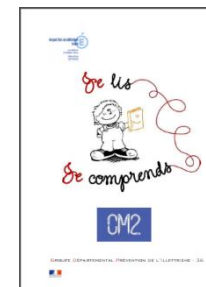


Progression Dire/Lire/Ecrire

Classe de CM1/CM2 - Année scolaire 2013-2014



	Langage oral	Lecture	Littérature	Projets d'écriture
<p><u>Période 1</u></p> <p>7 semaines</p> <p>Du 3/09 au 18/10</p>	<p>Poèmes sur le thème du voyage</p> <ul style="list-style-type: none"> → « En voyage », Jacques Charpentreau. → « Les Trois Mâts », Raymond Queneau. → « Sensation », Arthur Rimbaud. <p>Poèmes sur le thème de l'espoir</p> <p>Langage oral</p> <ul style="list-style-type: none"> → Décrire un objet en précisant ses caractéristiques pour le faire identifier par autrui. → Énoncer des éléments en les organisant les uns par rapport aux autres. → Parler de façon intelligible (construire des phrases cohérentes) → Répondre à une question en restant dans le sujet du propos. → Écouter et prendre en compte ce qui a été dit. → Parler fort et de façon intelligible (articuler). → Apporter des informations complémentaires à l'intervention d'un autre si besoin. → Attendre avant de prendre la parole : que la personne ait fini de parler, que l'enseignant donne la parole. 	<p>Stratégies de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> → Evaluations diagnostiques → Je lis Je comprends - Séances préparatoires. <p>Ecrits fonctionnels</p> <ul style="list-style-type: none"> → Textes documentaires historiques, géographiques, scientifiques. 	<p>Œuvres intégrales</p> <ul style="list-style-type: none"> → Album « Le voyage d'Oregon », Rascal. → Roman (Récit de vie) « Le cheval qui sourit », Chris Donner 	<ul style="list-style-type: none"> → Réécrire un passage en changeant de narrateur.

<p>Période 2</p> <p>7 semaines</p> <p>Du 4/11 au 20/12</p>	<p>Poèmes sur le thème du fantastique/l'irréel</p> <ul style="list-style-type: none"> → « Terre-Lune », Boris Vian. → « Il pleure dans mon cœur », Paul Verlaine. → « Une gravure fantastique », Charles Baudelaire. <p>Poèmes sur le thème des contes et légendes</p> <p>Langage oral</p> <ul style="list-style-type: none"> → Relater un évènement en organisant les faits de façon claire (de qui on parle, ce qui s'est passé) en utilisant les connecteurs et reprises adaptés. → Identifier que l'on ne comprend pas et demander une reformulation du propos. → Intervenir dans un exposé en respectant l'ordre de passage élaboré en groupe. → Donner son point de vue par rapport à ce qui est exposé (approbation ou désaccord). → Exprimer ses sentiments. 	<p>Stratégies de lecture</p> <p>Je lis Je comprends – Unité 1</p> <ul style="list-style-type: none"> → Repérer les connecteurs. → Repérer les substituts. → Faire des inférences. → Repérer les marques morphosyntaxiques. → Retrouver les idées essentielles d'un texte. → Formuler des hypothèses. <p>Ecrits fonctionnels</p> <ul style="list-style-type: none"> → La notice d'assemblage. 	<p>Œuvres intégrales</p> <ul style="list-style-type: none"> → Roman (Fantastique) : « <i>La diablesse et son enfant</i> » - Marie Ndiaye → Conte (conte des origines) « Histoires comme ça », Rudyard Kipling. 	<ul style="list-style-type: none"> → Réécrire un texte en s'appropriant certains procédés stylistiques de l'auteur. → Réécrire un épisode à partir de fragments.
<p>Période 3</p> <p>8 semaines</p> <p>Du 6/01 au 28/02</p>	<p>Poèmes sur le thème de la nature</p> <p>Poèmes sur le thème de l'histoire/de la mémoire/de la paix</p> <p>Langage oral</p> <ul style="list-style-type: none"> → Décrire une image en précisant où se situent des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres. → Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers et compréhensible pour un tiers ignorant des faits. → Questionner pour comprendre un mot ou une expression inconnue dont 	<p>Stratégies de lecture</p> <p>Je lis Je comprends – Unité 2</p> <ul style="list-style-type: none"> → Repérer les connecteurs. → Repérer les substituts. → Faire des inférences. → Repérer les marques morphosyntaxiques. → Retrouver les idées essentielles d'un texte. → Formuler des hypothèses. <p>Ecrits fonctionnels</p> <ul style="list-style-type: none"> → Le discours oratoire/La publicité 	<p>Œuvres intégrales</p> <ul style="list-style-type: none"> → Nouvelle : « L'Homme qui plantait des arbres », Jean Giono. → Album (récit faussement autobiographique) : « Otto », Tomi Ungerer. 	<ul style="list-style-type: none"> → Ecrire un texte argumentaire. → Introduire un dialogue dans un extrait écrit au style indirect. → Ecrire et jouer un texte théâtral.

	<p>on ne peut inférer le sens. → Compléter un point de vue exposé par autrui. → Apporter des informations complémentaires à l'intervention d'un autre dans un exposé. → Répondre à des questions posées par les autres sur un sujet présenté. → Argumenter son point de vue pour convaincre par rapport à ce qui est exposé. → Réinvestir le vocabulaire des différents domaines disciplinaires dans son propos.</p>			
<p><u>Période 4</u> 6 semaines Du 17/03 au 25/04</p>	<p>Poèmes sur le thème des relations humaines</p> <p>Langage oral</p> <p>→ Présenter un travail à la classe en précisant le sujet et les modalités de réalisations (chronologie, ou logique, cause – conséquence). → Demander la parole pour obtenir une précision sur le sujet évoqué. → Donner son point de vue par rapport à ce qui est exposé (approbation ou désaccord).</p>	<p>Stratégies de lecture</p> <p>Je lis Je comprends – Unité 3</p> <p>→ Repérer les connecteurs. → Repérer les substituts. → Faire des inférences. → Repérer les marques morphosyntaxiques. → Retrouver les idées essentielles d'un texte. → Formuler des hypothèses.</p> <p>Écrits fonctionnels</p> <p>→ L'article de journal</p>	<p>Œuvres intégrales</p> <p>→ La bande dessinée (Aventure) : « Les trois chemins », Trondheim Lewis.</p>	
<p><u>Période 5</u> 8 semaines Du 12/05 au 4/07</p>	<p>Poèmes</p> <p>→ Autour du chat : trois poèmes de Baudelaire. → Autour de Tardieu : deux poèmes au choix.</p>	<p>Écrits fonctionnels</p> <p>→ La recette</p>	<p>Œuvres intégrales</p> <p>→ Nouvelle/Récit illustré (Société) : « Le paradis des chats », Zola. → Poésies (Anthologie) : « Jean Tardieu, un poète », Jean Tardieu.</p>	<p>→ Ecrire un court récit en suivant le schéma narratif. → Ecrire un poème en respectant les procédés stylistiques d'un auteur.</p>