

Bière brassée sur place

4 à 7



MICRO • BRASSERIE
517, rue Racine Est, Chicoutimi
418-545-7272
Près du Cégep et de l'Université

Tournoi de babyfoot
tous les mardis

Internet sans fil sur place



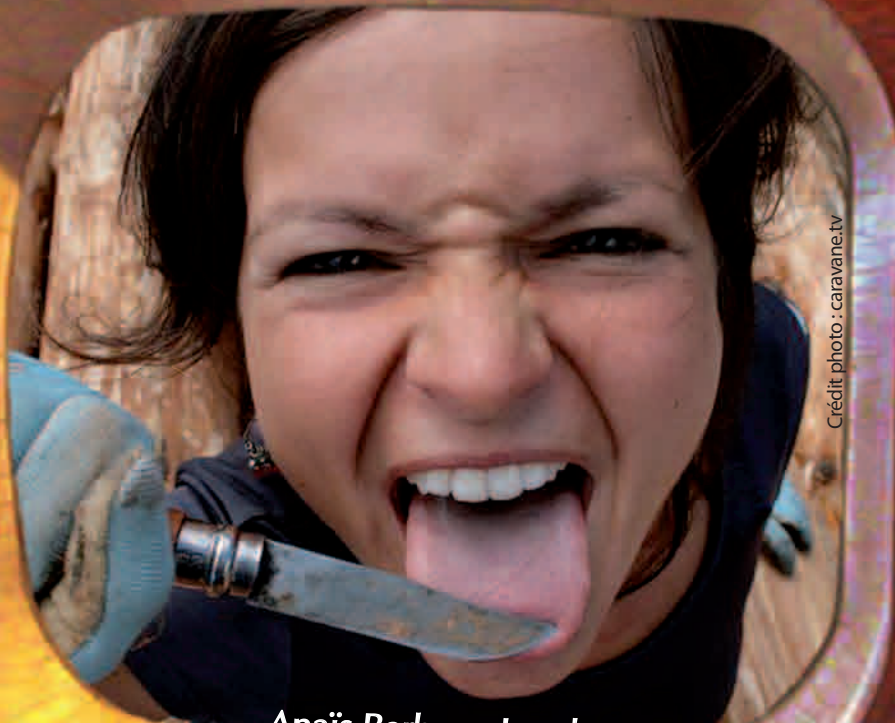
Passez de la parole aux actes !
418 545-5050
sports.uqac.ca

UQAC
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
À CHICOUTIMI

N° 62 - le jeudi 25 février 2010 - 3000 copies - gratuit

le Griffonier

Journal étudiant de l'UQAC



Crédit photo : caravane.tv

Anaïs Barbeau-Lavalette
Réalisatrice du film improvisé 2010

14^e édition du Festival REGARD sur le court métrage au Saguenay

Plusieurs nouveautés attendent les cinéphiles page 3

Une jeune médecin du Saguenay en Haïti page 2

Concours espacebus.ca pages 10 -11

Coupe d'Afrique des Nations 2010 page 16



publié par les Communications étudiantes universitaires de Chicoutimi (CEUC)



15 PLUS DE PLUS DE 6
ANS ARTISTES 30 JOURS
SPECTACLES D'ACTIVITÉS

13 AU 18 AVRIL 2010

OLIVER JONES, FLORENCE K, BERNARD ADAMUS,
QUAND LES CLASSIQUES S'EN JAZZENT

INFO FESTIVAL BELL 418 817 4529
WWW.JAZZETBLUES.COM



www.coopuqac.com



Visite notre nouveau site web et
Cours la chance de gagner un iPod shuffle 4 Go
valeur de 89\$

Tirage le 26 mars 2010



Magasin
campus agréé

règlements et détails sur le site

Haïti : au-delà du tremblement de terre

Le 12 janvier 2010, le temps s'est arrêté en Haïti, et le destin de centaines de milliers d'Haïtiens a été transformé. Cette tragédie inqualifiable entraîne depuis une couverture médiatique sans précédent afin d'informer la population mondiale des besoins les plus urgents à combler pour assurer la survie du plus grand nombre de sinistrés possible.



Alexandre Brodeur
Journaliste

Haïti était déjà un des pays les plus pauvres de la planète avant le séisme. Cette situation a considérablement ajouté au chaos actuel, puisque peu de bâtiments avaient les caractéristiques structurelles permettant de résister à un tremblement de terre de cette magnitude. Plusieurs Québécois ont vécu la tragédie de près. Ainsi, Geneviève Bouchard, une jeune médecin de la région, se

trouvait en mission d'aide humanitaire pour le compte de son église et elle a vécu les événements tragiques durant quelques jours, avant d'être rapatriée. Le Griffonnier l'a interrogée à son retour au pays, dans le but d'en savoir plus sur ce qui a marqué son séjour en Haïti.

Griffonnier : Quels traits de caractère préfères-tu chez le peuple haïtien?

Geneviève : Je ne crois pas qu'il soit possible de résumer un peuple à quelques traits de caractère stéréotypés, car chaque individu possède sa propre personnalité. Toutefois, j'ai été stupéfaite par la joie de vivre et la résilience qui définissent la grande majorité des Haïtiens. Le sens de la famille leur permet de développer une solidarité dans les moments difficiles. Quand un Haïtien vit une épreuve, il n'est pas seul. J'étais choquée des chroniques de quelques journalistes qui définissaient le peuple haïtien comme paresseux. Mon expérience m'a plutôt montré le contraire.

Griffonnier : Que réponds-tu à ceux qui prétendent que les Haïtiens sont victimes de la «malédiction de Dieu»?

Geneviève : Comme les Haïtiens sont très croyants, certains tentent de leur imputer la faute de ce qui arrive. Je suis moi-même croyante, mais mettons une chose au clair : il existe un phénomène de déplacement des plaques tectoniques, qui engendre les tremblements de terre. Donc, bien sûr, le peuple haïtien n'a commis aucune faute ayant mené à cette tragédie. J'ai tenté plusieurs fois de corriger cette perception erronée quand j'étais là-bas.

Griffonnier : Qu'est-ce que l'action missionnaire t'a apporté en Haïti?

Geneviève : J'estime avoir reçu beaucoup plus que ce que j'ai pu donner. J'ai appris à prendre mon temps. Le rythme de vie est beaucoup moins effréné que dans les pays développés, mais on gagne en contacts humains ce qu'on perd en productivité immédiate. De plus, les gens étaient reconnaissants pour tout geste qu'on accomplissait. Ils appréciaient l'aide qu'on leur apportait, même si je trouvais ces gestes tellement insuffisants.

Griffonnier : Qu'est-ce qui devrait être accompli prioritairement en Haïti, au-delà de la distribution de biens essentiels et de nourriture?

Geneviève : La stabilisation de la situation politique constitue une priorité. Je suis médecin, et je ne prétends pas être une politicienne ou une spécialiste du droit international. Cependant, je suis sûre d'une chose : tout processus de reconstruction doit se faire avec les Haïtiens. Le pays ne peut être placé sous tutelle «pour son bien». Je verrais un gouvernement de transition, impliquant des gens de la diaspora, apporter une énergie nouvelle à ce pays. L'idéal étant que d'ici quelques années, une souveraineté pleine et entière soit retrouvée en Haïti. Ce pays a subi d'importantes épreuves depuis sa fondation. Il faut lui donner les moyens de se prendre en main.

Griffonnier : Es-tu victime du «syndrome du missionnaire»? Comment se passe ton retour au Québec?

Geneviève : J'étais heureuse



Geneviève Bouchard, jeune médecin à Saguenay, était en mission humanitaire lors du séisme en Haïti.

de revenir au Québec, mais déçue d'interrompre mon soutien à la population. Je compte bien retourner en Haïti quand les caméras seront éteintes et que les micros se seront tus. En attendant, je me réadapte au mode de vie nord-américain. J'étais, il y a quelques jours, dans un magasin à grande surface et je me révoltais du fait que les gens mènent leur vie quotidienne avec insouciance. Mais, en discutant avec d'autres, j'ai réalisé qu'on ne peut pas tous être en Haïti et que la population québécoise est soucieuse de les aider à se sortir de leur misère. En fin de compte, il s'agit de voir qu'il n'y a pas de petit geste. Chaque action, prise séparément, constitue une goutte d'eau dans l'océan. C'est l'accumulation de ces gouttes qui changera progressivement le monde. ▀



La médecin a beaucoup appris de son séjour dans un pays pauvre.

UQAC en spectacle

C'est au Petit-Théâtre du Pavillon des arts que s'est déroulé UQAC en spectacle, le 27 janvier dernier. Manouchka, le groupe lauréat composé de Gabriel Fortin et Josée Beauchesne, nous représentera à la finale nationale d'Univers-Cité en spectacle, le 3 avril à l'École de technologie supérieure de Montréal (ETS).



Sabrina Veillette
Journaliste

Pour les curieux, Univers-Cité en spectacle n'est pas le même réseau que Cégep en spectacle ou Secondaire en spectacle. À l'UQAC, ce sont 15 numéros qui ont été présentés à la première audition. Seulement neuf ont été retenus. Les prestations devaient être de dix minutes chacune. Chant, danse et musique ont été bien représentés lors du spectacle. Marie-Andrée Fortin, la gagnante de l'an dernier, est repartie avec la coquette somme de 200 \$ en se méritant la deuxième position. En plus de la première place (300 \$), le groupe Manouchka s'est mérité 100 \$ grâce au vote du public. ▀



Geneviève Bouchard attend que les médias soient moins présents avant de retourner soigner des gens en Haïti.

Festival REGARD sur le court métrage au Saguenay

Nouveautés et qualité seront au rendez-vous

Pour ceux qui débarquent d'un séjour prolongé sur une planète extrasolaire et qui ne le sauraient pas déjà, le Festival REGARD sur le court métrage au Saguenay, sans conteste l'un des événements culturels les plus dynamiques de notre belle région, se déroulera pour une 14^e édition du 10 au 14 mars sous la présidence d'honneur d'Anne-Marie Cadieux. Au menu cette année encore : qualité, diversité et convivialité.



Max-Antoine Guérin
Journaliste

La programmation 2010

La programmation 2010 du festival est entièrement disponible sur le site web www.caravane.tv depuis le 23 février. Toutefois, il n'est pas nécessaire d'y aller en courant. Voici pour vous une série de primeurs du festival et de quelques films qui font déjà jaser.

Premièrement, le dernier né de la série *Wallace et Grommit* de l'Anglais Nick Park, série déjà trois fois récompensée par le passé par les Academy Awards (Oscar). Ce nouvel épisode, *A matter of loaf and death*, est lui-même en nomination pour la 82^e édition dans la catégorie *Best animated Short Films*. Plusieurs des autres films mis en nomination cette année dans les catégories du court seront présentés au festival, en commençant par le très percutant *Logorama* de François Alaux des studios H5 ou bien du *Istallet for abrakadabra* de Patrick Ecklund et Mathias Fjellström, œuvres toutes deux présentées et primées dans les plus grands festivals internationaux de cinéma. Ce ne sont là que quelques uns des 150 films issus d'une trentaine de pays différents qui seront présentés lors du festival.

Les courts made in Québec

Comme le soulignait avec passion Nélanne Racine, directrice des communications

du festival, le Québec peut de plus en plus sérieusement prétendre à une place sur la carte des grands festivals du genre. Entretenant des relations avec plusieurs homologues notoires dont le fameux Festival de Clermont-Ferrand, qui est, selon Wikipedia, «probablement le plus important festival consacré au court métrage dans le monde», REGARD a même été sacré «l'un des six plus importants festivals de courts métrages en Amérique du Nord» par Unifrance, ce qui n'est pas une mince affaire en regard de la taille de notre bassin de population assez limité.

Parmi les courts métrages présentés vous pourrez voir *Léger problème* réalisé par l'actrice prolifique Hélène Florent, dont le journal VOIR rapporte l'excellent accueil au Festival du film de Toronto, ainsi que le très touchant *Naissance* de Anne Émond, qui porte sur le thème de l'avortement. Un autre titre attendu par les cinéphiles est *Jardin Dead End*, film improvisé et réalisé sous contrainte par Stéphane Lapointe, mettant en vedette Simon-Olivier Fecteau et Julie Le Breton, porte-parole de l'année dernière.

Les activités spéciales

Pour cette 14^e édition, en plus des activités spéciales offertes depuis plusieurs années, le festival innove, expérimente, créant des ponts avec, entre autres, le milieu des arts visuels et celui de la musique classique.

Tout d'abord, le 13 mars, le parcours *Regard sur les Arts Médias* offrira une visite thématique reliant trois galeries de Chicoutimi, visite qui permettra aux professionnels du court métrage présents pour le festival d'échanger avec le public et de découvrir quelques artistes de la région. La galerie Séquence présentera les dernières œuvres de Pascal Grandmaison alors que Le Lobe hébergera une exposition de Patrick Lacasse et qu'Espace Virtuel accueillera le décapant François-Mathieu Hotte.

Ensuite, les mélomanes seront comblés par le programme *Cinémaphonique*, qui réunira, comme son nom

l'indique, une sélection de courts métrages avec la musique de l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean sous la direction de Jacques Clément. L'événement, qui aura lieu le 14 mars, présentera entre autres une œuvre de Ken Allaire, artiste bien connu dans la région. Son film, qui s'intitule *Le grand cercle* a pour thème la création du monde. Selon un communiqué de presse de REGARD, il est «un hymne spirituel au cycle de la vie, interprété comme un mouvement giratoire». Le réalisateur a, pour ce faire, plongé dans les traditions ancestrales amérindiennes. Le tout est accompagné d'une pièce de Darius Milhaud et promet d'être envoutant. Réservez vos places sans trop tarder.

Les fidèles plus coutumiers du festival retrouveront aussi les activités, les thèmes et les concepts qui ont fait la notoriété de cet événement. On offrira donc encore des projections sur écran de neige, un parcours de ciné-parc urbain sur la rue Racine, le traditionnel Marché du Court ainsi que les programmes des P'tites vues en famille.

Souhait pour l'avenir

Lorsque le Griffonnier a demandé au directeur artistique et fondateur du festival, Éric Bachand, quel était son souhait le plus cher quant à



Courtoisie : Angelo Barsotti

Pour la 14^e édition de l'événement, la porte-parole sera Anne-Marie Cadieux.

l'avenir de REGARD, celui-ci a répondu qu'«au travers le statut de chef de fil des festivals de courts métrages en Amérique du Nord, je souhaite que REGARD réussisse à faire changer la perception

du court métrage des instances politiques au Québec et au Canada. Que l'on puisse enfin se comparer à la France, qui soutient ses créateurs dans la réalisation de films courts». ✕

La petite histoire de REGARD

Parti de rien il y a 14 ans, sous-financé mais faisant salle comble dans ses premiers locaux, le Festival REGARD sur le court métrage a débuté son parcours avec une moyenne de 30 participants par jour.

Max-Antoine Guérin

Journaliste

Les premiers balbutiements du festival ont pris place dans le sous-sol du fondateur, Éric Bachand. L'année dernière, en additionnant les participants au Marché du Court et les représentations en salle, près de 30 000 visiteurs se sont déplacés, dont un cinquième était des touristes venus expressément pour le

festival. Ces données proviennent d'un sondage du Groupe Performance Stratégique.

Au fil du temps, plusieurs personnes clés se sont greffées. Les subventions et les revenus ont augmenté et les professionnels du milieu ont afflué, toujours plus nombreux, jusqu'à dépasser le cap des 200 l'année dernière.

Comme le soulignait en entrevue la directrice des communications du festival, Nélanne Racine, il est certain que la richesse et la diversité des présentations sauront, de prime abord, satisfaire les exigences du grand public. Avec plusieurs artistes ayant été couronnés par nombre de distinc-

tions des plus prestigieuses dans leur catégorie respective, la crédibilité des intervenants du milieu et des œuvres présentées répondra aux exigences d'un public plus critique et spécialisé. Les jeunes et les familles ne seront pas en reste puisqu'une programmation adaptée à plusieurs groupes d'âges est prévue.

Bien plus qu'une simple activité pour mousser l'industrie du cinéma, REGARD se veut, comme le précisait leur communiqué de presse, un «lieu de rencontre entre les créateurs et le public, le festival étant un véritable bassin d'artistes réunis autour du même prétexte : le court métrage». ✕



555, boulevard de l'Université
Chicoutimi (Québec) G7H 2B1
Local P0-3100, Casier #25

Téléphone : (418) 545-5011
poste 2011
Télécopieur : (418) 545-5336

Courriel : journal_griffonnier@uqac.ca

Responsable
administratif : Henry Girard

Rédactrice
en chef : Marie-Pier Tremblay

Éditorialiste : Ariane Gagnon-Simard

Graphiste : Marilyne Soucy

Conception
de la une : Marie-Pier Tremblay
Marilyne Soucy

Caricature : Laurence Lemieux

Publicité : Henry Girard

Correction : Ariane Gagnon-Simard
Marie-Pier Tremblay
Catherine Leblanc
Max-Antoine Guérin

Journalistes : Alexandre Brodeur
Sabrina Veillette
Karine Martel
Jessie Lepage
Mathieu Bisson
Hervé Stecq
Max-Antoine Guérin
Annie Maisonneuve
Sebastian Kluth
Sébastien Fafard
Rashid McGeady

Impression : Imprimerie
le Progrès du Saguenay

Tirage : 3000 copies

Les propos contenus dans chaque
article n'engagent que leurs
auteurs.

- Dépôt légal-

Bibliothèque Nationale du Québec
Bibliothèque Nationale du Canada
Le Griffonnier est publié par les
Communications Étudiantes Uni-
versitaires de Chicoutimi (CEUC).



Prochaine parution:
Le jeudi 25 mars 2010

Tombée des textes:
Le vendredi 12 mars 2010, 17 h

Tombée publicitaire:
Le mardi 16 mars 2010, 17 h

La quête de l'information

Je ne sais pas si Nostradamus l'a prédit ni si Gutenberg a songé un seul instant que cela puisse se produire, mais, paraît-il, la fin des médias imprimés est proche. Le temps où on épluchait tranquillement son édition de *La Presse* du samedi avec un bon café sera bientôt révolu. Maintenant, en plus de passer la semaine devant son ordinateur, il va falloir se river devant un écran de plus en plus petit pour lire, ou plutôt, survoler les dernières nouvelles.



Ariane Gagnon-Simard
Éditorialiste

Est-ce que la prédiction de la mort imminente des médias imprimés représente seulement la fin de support papier ou cache-t-elle une révolution encore plus fondamentale? Ne serait-ce pas tout le concept d'information qui est en train de subir une métamorphose

des plus complètes?

Les médias sociaux

Le terme «médias sociaux» démontre fort bien l'ampleur du phénomène. L'information semble de plus en plus avoir des visées différentes, notamment le divertissement plutôt que la connaissance. Par exemple, on sait grâce à Facebook que la fille avec qui on allait à l'école en troisième année du primaire s'est cassé un ongle trente secondes après l'incident, mais on apprend deux jours plus tard qu'il y a eu un tremblement de terre en Haïti. Avec les médias sociaux, un monde parallèle à la réalité se crée, dans le sens où l'individu est tellement pris par les petits événements banals de la vie des autres qu'il ne se soucie plus de ce qui se passe dans le reste du monde. Il est vrai que les médias sociaux permettent à n'importe qui de s'improviser journaliste, par exemple en rapportant en direct des événements qui ne le seraient pas autrement, en raison de la censure médiatique présente dans plusieurs pays. Cependant, ces «journalistes urbains» sont rares. Pour la plupart, les gens utilisent ces moyens de communica-

tion pour partager ce qu'on appelle communément des tranches de vie tandis que les autres reprennent ces «informations» pour en faire des potins.

Centralisation médiatique

Pendant que les médias sociaux se multiplient et gagnent en popularité, les médias «traditionnels», pas seulement écrits, vivent une crise existentielle. Ce n'est pas dans les grands centres qu'on ressent le plus cette crise, mais bien dans les régions comme la nôtre où l'information de proximité est sacrifiée pour être remplacée par un contenu essentiellement montréalais. Il n'y a qu'à regarder ce qui s'est produit chez Corus avec l'émission du matin de Myriam Ségal qui a été remplacée par une émission de Montréal.

Désinformation

Il y a tellement de désinformation qu'il est difficile de reconnaître une vraie nouvelle. La qualité est loin derrière dans les préoccupations des grands propriétaires de médias! Je pense particulièrement à l'édition du 14 février du journal *Le Réveil* où

on pouvait lire, dans un semblant d'article sans auteur où on aurait dû voir la mention «publi-reportage»: «Quebecor regrette de devoir envisager de renoncer à sa présence dans la presse écrite saguenéenne».

Cet «article», juste bon pour le recyclage, ne faisait preuve d'aucune objectivité et essayait ouvertement de nous convaincre de la nécessité de couper dans nos emplois régionaux. Cela, en plus de mettre la faute de la possible fermeture du journal sur le dos des syndiqués: «L'heure est aux choix responsables et la CSN portera l'odieux de la fermeture de cette institution qu'est *Le Réveil* pour la communauté du Saguenay». Un tel papier est une honte et un affront terrible au guide de déontologie des journalistes du Québec.

Je ne sais pas ce que l'avenir réserve aux médias imprimés, mais je pense que c'est l'ensemble du monde médiatique, les médias sociaux compris, qui a grandement besoin d'une épuration, assurant ainsi au public son droit d'avoir une information de qualité. Une question demeure: est-ce que le public est encore réceptif à l'information ou se contente-t-il de «nouvelles» apprises sur Twitter, Facebook ou autres médias populistes? »

Mes adieux...

Vous venez de lire mon dernier éditorial. J'ai eu beaucoup de plaisir à partager avec vous mes pensées dans cette page au cours des dernières années. Pour ceux que j'ai faits réfléchir, rire ou même pour les gens que j'ai pu mettre en colère, sachez que j'ai toujours essayé de vous fournir un texte d'opinion de qualité, avec une opinion basée sur des faits. *Le Griffonnier* a été pour moi un tremplin qui m'a véritablement permis de grandir et de rencontrer des gens extraordinaires. Je remercie tous ceux et celles qui m'ont aidée à faire du journal ce qu'il est aujourd'hui, que ce soit les journalistes ou les employés, actuels ou des années passées, des Communications étudiantes universitaires de Chicoutimi. Au plaisir!

Ariane Gagnon Simard – de passage au journal
Le Griffonnier de 2005 à 2010

Caricature
par Laurence Lemieux



communications étudiantes universitaires de chicoutimi

Remercie ses partenaires



REGROUPEMENT
ACTION JEUNESSE 02



Emploi

Québec



UQAC
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
À CHICOUTIMI

20 ans pour le Festival étudiant

Le Festival étudiant est un événement qui, à l'intérieur des murs de l'UQAC, regroupe les associations et uni les étudiants. La 20^e édition du festival se déroulera du 15 au 18 mars. Qui seront les grands gagnants de cette compétition tout aussi féroce qu'amicale?



Karine Martel
Journaliste

Les étudiants de Sciences de la terre (SCT) ont un message pour les associations participantes. «Ça serait le fun d'avoir un peu de *challenge* cette année. En 2010, on défend notre titre pour une quatrième année consécutive. *Come on* forcez-vous un peu!»

Les paris sont donc ouverts. Est-ce que SCT réussira à conserver son titre de champion? Est-ce que les Arts continueront sur leur incroyable lancée?

Pouvons-nous baser les prédictions sur le classement du NovemberFest? Tant de questions, si peu de réponses. Voici ce qu'ont à dire certaines des associations participantes au prochain Festival étudiant.

SCT : «Le Festival étudiant est un événement aussi important que la diplomation pour le SCT/REDIST.»

Arts : «Ne vous inquiétez pas, SCT, vous aurez droit à une gorgée d'O'Keefe dans notre coupe en or! L'or pour l'Art!»

EPS et Kinésiologie : «Énergie, tactique et esprit d'équipe sont au rendez-vous pour l'éducation physique.»

Plein air et Tourisme d'aventure : «Nous, on n'est pas des poules mouillées! COCORICO Ouais Oh!»

Informatique : «C'est la fin de SCT, cette année, Info va GAGNER!»

Psychologie : «Les gens nous rejettent parce qu'ils ont peur qu'on les analyse et qu'on leur dise ce qu'ils ne veulent pas entendre. Pour éviter d'ébranler les autres cohortes, on n'a

pas eu le choix de se cacher dans l'ombre. Cette année, la psycho débarque au festival pis on vous *watch*!»

Sciences humaines : «La coalition Science politique et Histoire a ouvert la machine à vaincre!»

Travail social : «Avec le temps et la patience, la feuille du mûrier devient de la soie.»

AEMSA : «L'AEMSA on aime ça.»

Géographie : «Attention à vos reins! La géographie s'en vient. Les géographes sont crinqués, on va vous donner la claque! Cette année au festival, on tasse SCT!»

Biologie : «Cette année, nous serons de la compétition et attention, nous aurons une faim d'OURS!»

AEMEIR : «Le sport est une évasion complète de la vie.»

En ce moment, la seule chose qui est certaine, c'est que polyvalence, motivation, stratégie, créativité, connaissance et plaisir seront au rendez-vous. ☘

3REG : Créer sous contraintes

La région est remplie d'un grand nombre d'artistes émergents et passionnés. Parmi ceux-ci, il y a les trèglistes. Ce sont les membres du collectif 3REG Création. Depuis ses débuts en 2002, 3REG est la motivation derrière plusieurs œuvres sans quoi, elles n'auraient jamais vu le jour.

Karine Martel
Journaliste

«3REG est un espace d'expérimentation. Ça force les trèglistes à travailler sous contraintes, à créer ce qu'ils n'auraient généralement jamais créé. Ça permet aux gens d'essayer, et même de se casser la *gueule*», souligne le vice-président et membre fondateur, Jean-Marc E. Roy.

Les 3REG ont quatre volets de création : littéraire, sonore, vidéo et visuel. Chaque soirée a son sujet thématique. Le sujet est pigé parmi ceux proposés par les trèglistes. À partir de ce

moment, les artistes ont deux semaines jour pour jour pour remettre leur œuvre.

Outre le sujet imposé, les participants doivent se contraindre à trois règles. L'œuvre se doit d'être originale et légale. Le temps alloué à sa création doit se limiter à 4 heures pour le littéraire, 6 heures pour le sonore, 24 heures pour la vidéo et 12 heures pour le visuel. La présentation de l'œuvre doit se faire à l'intérieur de cinq minutes, à l'exception du visuel qui est exposé pour la durée de la soirée.

3REG a lieu un mardi sur deux (9 mars, 23 mars, ...). Tous ceux qui ont le désir de créer peuvent y participer. Pour les autres, il ne suffit que d'y assister. Anciennement à l'Opéra Cabaret Urbain, 3REG est, au moment de mettre sous presse, encore sans-abri. Pour connaître le nouveau lieu de l'événement, consulter le site www.3reg.ca. ☘

Vous êtes invité...

... à une soirée «VIP» pour finissants

Êtes-vous prêt pour une carrière présentant des perspectives illimitées? Êtes-vous à la recherche d'une carrière valorisante qui vous permet d'assurer votre propre succès tout en étant utile dans votre collectivité? Êtes-vous prêt à réaliser votre plein potentiel?

Si vous souhaitez diriger votre propre entreprise tout en étant soutenu dans vos efforts, venez assister à notre séminaire sur la carrière pour en apprendre davantage :

Date : jeudi 25 mars 2010

Heure : 17 h

Lieu : 255 Racine est, Chicoutimi, Qc G7H 7L2

À l'agenda :

Présentation de la Financière Sun Life au Canada et à l'international (vidéo corporatif).

Rencontre exclusive avec deux de nos représentants ex-finissants en administration à l'UQAC.

Présentation de la carrière en services financiers - opportunités.

Approche globale et vision de nos services.

Le tout se terminera par un cocktail de l'amitié gracieuseté de l'équipe de direction.

Voici donc une chance pour vous de vous faire connaître et d'avoir une rencontre dans un contexte professionnel de gens d'affaires.

Découvrez-vous sous un jour tout nouveau.

Veuillez confirmer votre présence d'ici le avant le 22 mars 2010 à :



Isabelle Dufour, directrice des ventes
Bur. 418 549-5161 poste 236
isabelle.dufour@sunlife.com
www.sunlife.ca/isabelle.dufour

Les conseillers Financière Sun Life sont sous contrat avec Distribution Financière Sun Life (Canada) inc., société inscrite au Québec à titre de cabinet de services financiers.
© Sun Life du Canada, compagnie d'assurance-vie, 2008.

Financière Sun Life

Stout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-Maibock-Marzen-Oktoberfest-Old Ale-Porter-Rauchbier-Saison-Schwarzbier-Scotch Ale-Bière d'Abbaye-Tripel-Blanche-QuadrupelStout-Witbier-Barley Wine-India Pale Ale-Red Ale-Bock-Pilsner-BrownAle-Oatmeal Stout-Ryebeer-Altbier-Bière de garde-Bitter-Cream Ale-Doppelbock-Eisbock-Hefeweizen-Lager-Lambic-M

Avec ou sans fluor?

Une goutte d'eau qui fait déborder le vase...

Depuis que le projet de fluoration d'eau potable à Saguenay a été annoncé à la mi-janvier par le maire Jean Tremblay, des citoyens ainsi que divers regroupements font entendre leurs voix afin de manifester leur mécontentement face au projet, déclenchant une polémique qui en a surpris plusieurs, à commencer par Jean Tremblay lui-même. Mais est-ce si surprenant?



Mathieu Bisson
Journaliste

À contre-courant

La Coalition sans fluor (CSF02) est l'un des principaux groupes qui s'opposent au projet de fluoration de l'eau à Saguenay. Celui-ci a soulevé un débat dans les médias et au sein de la population en s'appuyant sur trois principes directeurs: 1) la précaution, 2) l'eau comme patrimoine commun dont la qualité, la pureté et l'accessibilité doivent être préservées et 3) le respect des droits et libertés fondamentaux.

Le principe de précaution : ne pas avaler!

Julie Lebnan, membre et porte-parole de la CSF02, affirme que l'application du «principe de précaution» est de

rigueur dans ce dossier étant donné la controverse entourant la fluoration de l'eau au sein de la communauté scientifique. Selon elle, bien que les études mentionnent les bienfaits de ce traitement sur les dents, il y en a davantage qui rapportent les effets néfastes sur la santé. Il n'est d'ailleurs pas nécessaire d'être un scientifique pour détecter une contradiction dans le fait de vouloir fluorer l'eau pour prévenir la carie alors que tous les tubes de dentifrice contenant du fluor portent la mention «ne pas avaler»... Selon plusieurs spécialistes, le fluor n'a qu'une action topique et non systémique. En d'autres termes, le fluorure n'agit que s'il entre en contact avec la dent. Il est donc inutile d'en avaler. Conséquemment, si le fluor est ingéré, il agira nécessairement sur le reste de l'organisme et c'est ici que les scientifiques interviennent.

Un rapport de 450 pages publié en mars 2006 par l'Académie nationale des sciences des États-Unis (non la moindre), confirme que les niveaux autorisés de fluorure dans l'eau potable peuvent engendrer une surdose et qu'ils contribuent à une augmentation des taux de fracture des os, de dommage aux dents et aux articulations (arthrite). Dans ce même rapport, on admet également que l'eau fluorée est possiblement liée à des troubles neurologiques (QI réduit chez les enfants, démence, syndrome de Down, maladie d'Alzheimer), du système endocrinien (glandes thyroïde et pituitaire), du système immunitaire (affecte la moelle des os, là où sont

produites les cellules immunitaires), du système digestif, de l'appareil génital, des organes internes (foie et reins), de diabète et de cancer et qu'elle pourrait exacerber les effets synergiques de l'aluminium et du fluorure.

H2O : un patrimoine universel à préserver

Les enjeux reliés à la fluoration sont non seulement liés à la santé, mais également à l'environnement. Puisque seulement 1 % de toute l'eau fluorée sera consommée, le reste étant déversé dans l'environnement. Or, il est intéressant de savoir que la Loi canadienne sur la protection de l'environnement classe le fluorure comme produit chimique «persistant», «biocumulatif» (qui s'accumule dans l'organisme) et «toxique». Environnement Canada le classe comme «déchet dangereux» et Transport Canada, en tant que «marchandise dangereuse». Selon toute logique, si le fluor est considéré comme un polluant toxique pour l'eau, l'air et la terre, comment se fait-il qu'il ne soit pas considéré comme tel pour le corps? Le contre-argument étant ici que la quantité soit si infime qu'elle ne peut avoir d'effet néfaste sur la santé, ce qui contredit l'effet «biocumulatif» du fluorure.

Il y a donc tout un pan du mouvement contre la fluoration composé de groupes environnementaux, dont le Comité de l'environnement de Chicoutimi et certains professeurs en environnement de l'UQAC, dont Nicole Huybens. Celle-ci

s'est d'ailleurs prononcée publiquement dans une lettre au *Quotidien* le 3 février intitulée *C'est prendre un canon pour tuer une mouche*.

Les droits et libertés sous la menace des interventions publiques

Nos élus appuient unanimement – ce qui ne veut pas nécessairement dire démocratiquement – le programme de la Direction de la santé publique visant à fluorer l'eau potable de 50 % des villes du Québec d'ici 2012. Il faut dire que bien que la décision leur incombe, le choix est loin d'être partagé par l'ensemble des villes du Québec. Montréal et Québec ont rejeté la fluoration de l'eau potable, à l'instar de 98 % des pays d'Europe. N'oublions pas que d'un point de vue éthique, le fluorure est ajouté à l'eau pour traiter les gens. Il s'agirait donc d'un médicament que tous ceux qui boivent sont forcés d'ingérer, ce qui contrevient à l'éthique médicale et viole la Charte des droits et libertés. L'enjeu du libre choix est soulevé à nouveau, comme il l'a été en automne dernier concernant la vaccination massive contre la grippe A(H1N1) lors de l'épisode pandémique (ce pour quoi l'Organisation mondiale de la santé a d'ailleurs été sévèrement critiquée après coup).

C'est à partir de ces préoccupations que la CSF02 réagit, en dénonçant le fait que ce dossier n'a fait l'objet d'aucune consultation publique, qu'il

était absent de la campagne électorale de Jean Tremblay lors des élections en novembre dernier et que le Conseil municipal (autant que la Direction de la santé publique) ignorent complètement et délibérément les études qui désapprouvent la fluoration. Bref, nous sommes en présence d'un dialogue de sourd. Un sujet aussi controversé devrait pourtant attirer davantage l'attention des citoyens. Selon Julie Lebnan, porte-parole de la Coalition, «il faut miser sur l'opinion publique pour contrer le projet».

Des solutions viables

Mme Lebnan souligne également qu'il existe d'autres moyens accessibles et qui peuvent permettre aux gens de prendre leur santé en main au lieu que ce soit le système public qui le fasse. Par exemple, la sensibilisation et l'éducation à une saine alimentation peuvent inciter la population à avoir une meilleure hygiène dentaire et permettent de mieux cibler les personnes à risque.

La fluoration de l'eau est un moyen obsolète et non-éthique pour améliorer la santé dentaire d'une population : médicament l'eau avec ce produit toxique expose les citoyens à des risques trop importants en matière de santé pour ne pas s'opposer à un tel projet. ▀

Source: <http://www.qvq.ca/afq/> (site officiel d'Action fluor Québec)



**PNEU
FREIN
DIRECTION
SILENCIEUX
ÉLECTRONIQUE
TRANSMISSION**

Un garagiste de confiance à deux minutes de l'université!

**Découpez ce coupon
et
bénéfiez d'un taux horaire
de 35 \$/h!**



**761, rue Alma, Chicoutimi
Tél. : 418-549-5426
www.multi-transmission.com**

Laissez-nous votre véhicule pendant que vous êtes à vos cours!

Véhicule de courtoisie disponible

Sébastien Gauthier, propriétaire

La crise économique : une impasse?

La promesse de mesures plus fermes de la part des gouvernements mondiaux à l'égard des responsables de la crise économique n'a été que pure démagogie. En s'attaquant à l'irresponsabilité des banquiers, les gouvernements ont dissimulé la leur. Par le contrôle de deux leviers de l'économie, la fixation des taux d'intérêts et la création de la masse monétaire, ces derniers ont été les planificateurs d'un cercle vicieux de la destruction des richesses. Le gouvernement du Canada pourrait d'ailleurs s'engouffrer dans un cul-de-sac, le même borborygme que son voisin américain.

ravageurs pour les nouveaux propriétaires. Dans l'incapacité d'honorer leurs dettes, ils se sont départis de leur logement.

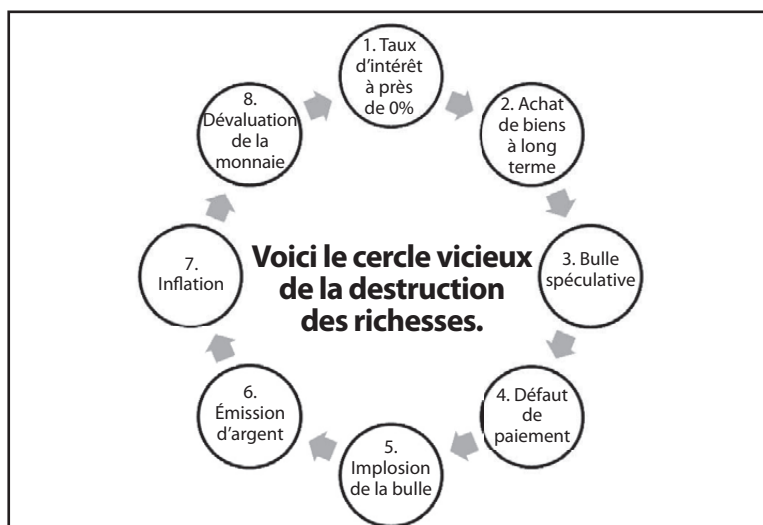
5. Les prix ont chuté avec le retour sur le marché des maisons. Les richesses ont été doublement détruites. Les foyers ont investi toutes leurs richesses dans un bien qui n'avait plus de valeur. Les spéculateurs et promoteurs se sont trouvés dans l'incapacité de terminer leurs projets restés en friche; une maison n'a de valeur que lorsqu'elle a quatre murs et un toit.

6. La crise économique a été résorbée grâce à un plan de sauvetage. En réalité, il n'a fait que sauver la FED. Elle s'est rendu propriétaire des maisons saisies par les banques, en fabriquant de l'argent *ex nihilo*, à partir de rien.

7. Les sommes reçues par les banques ont servi à honorer leurs dettes, et surtout à accorder des primes à leurs dirigeants. La FED, quant à elle, crée des emplois «improductifs» de destruction de maisons désormais décrépies. C'est par cette injection d'argent dans le système qu'apparaît le phénomène de l'inflation.

8. L'inflation signifie une dévaluation de la monnaie. Ainsi, les achats de biens à long terme seraient encore une fois précipités pour anticiper une érosion monétaire. Des taux d'intérêts bas se justifieraient pour attirer des demandeurs. Cela nous ramènerait à notre point de départ. Logiquement, une désépargne signifie moins de prêteurs par rapport aux demandeurs. Le prix s'équilibrerait donc à la hausse.

Seulement, la FED et la Banque du Canada tardent à augmenter les taux d'intérêts. Le ministre des Finances, Jim Flaherty, a mis en garde les banques des conséquences de prêts faciles. Toutefois, tant que ces taux d'intérêts seront maintenus artificiellement bas, les richesses seront toutes redirigées vers la même impasse. Le cercle vicieux de la destruction des richesses serait une fois de plus amorcé, plongeant tout le Canada dans une récession. ☹



En quête de bonheur ?

Depuis le 19 janvier, le cinquième livre de l'auteure Suzie Robichaud est disponible en librairie. L'ouvrage traite d'une question fondamentale aussi vieille que le monde, celle de la recherche personnelle du bonheur.

Max-Antoine Guérin
Journaliste

Bien que ce problème canonique ait été maintes fois tourné et retourné et qu'il ait fait couler des fleuves d'encre, dans cette publication destinée au grand public s'intitulant *Le bonheur à deux pas d'ici*, l'auteure nous convie à se pencher sur la question du bonheur, envisagé comme chemin dans la philosophie du Tao.

L'auteure, chercheuse en Sciences sociales de l'UQAC, abandonne la rigueur du langage académique pour offrir un parcours main dans la main avec ceux qu'elle surnomme «ses amis philosophes», dont Alain, Sénèque, Marc-Aurèle et Balzac.

À ceux qui sont férus de philosophie, au-delà d'une vulgarisation enrobée de détails biographiques, l'ouvrage apportera une contribution théorique assez faible, mais là n'est pas sa mission originelle. L'objet du livre, à savoir la réflexion théorique et le florilège de maximes, se confond avec son projet, c'est-à-dire l'aspiration au bonheur d'un individu, son propre chemin. Comme une introspection, le livre témoigne de la quête de l'auteure pour trouver le sien. Celle-ci avoue d'ailleurs avoir ressenti un grand bonheur à la rédaction de cet ouvrage.

Le livre est constitué d'une série de tableaux dont le sourire, le regard ou le silence. Ces tableaux, véritables feuilles de route de la réflexion de l'auteure sur la question, explorent avec légèreté ces différents thèmes. Comme le précisait Mme Robichaud sur cette question du bonheur, la philosophie et la science convergent et les bienfaits de cette discipline, de cette hygiène, ne sont plus à démontrer. ☹



Hervé Stecq
Journaliste

Voici donc comment la roue tourne :

1. La Réserve fédérale (FED) et la Banque du Canada maintiennent artificiellement des taux d'intérêts très bas (près de 0 %) pour stimuler la consommation. En effet, l'argent est un bien qui s'échange à un prix : le taux d'intérêt.

2. La conséquence est l'anticipation sur l'achat de biens à long terme. Aux États-Unis, plusieurs foyers avaient précipité l'achat d'une maison. Leurs richesses ont donc toutes été redirigées en même temps vers le même achat.

3. Forte augmentation de la demande et inflation de la bulle immobilière. Avec la hausse des prix, les banques ont accordé des prêts sans apport initial et sans garantie de remboursement. Des promoteurs et des spéculateurs ont investi leurs avoirs dans l'immobilier, puisque des taux d'intérêts trop bas ne les incitaient plus à garder leur argent en banque.

4. Les prêts à taux variables se sont avérés

www.cafedupresbytere.com
418-543-6578

Café du Presbytère

Location de salles (intime et champêtre) pour réunion, mariage, réception, bal de petites cohortes, exposition, etc.

Déjeuners de semaine et de fin de semaine

Menus du jour en semaine

Soupers de groupe en exclusivité sur réservation

Buffets, formule 5 à 7, soupers-spectacles

www.librairielasource.com
418-543-4147

Librairie La Source
On évolue avec vous

Volumes : spiritualité, croissance, religion

Souvenirs : baptême, communion, confirmation, mariage

Objets de piété : statues, chapelets, médailles, images

Autres : cartes, CD, DVD, chandelles, encens, lampions

www.lefec.org
418-698-1176 #3

fec
Fonds d'entraide communautaire

Le Fec, par sa pratique du crédit communautaire, offre un accompagnement collectif et individuel donnant accès à des prêts sans intérêt pour soutenir le démarrage ou le développement d'une entreprise.

La pièce de théâtre *Charles et Berthin*

L'amour, cet interdit délicat

Charles et Berthin, c'est d'abord une histoire d'attirance transportée dans une époque où les révélations sont sujettes au choc de l'amour. Un amour interdit. L'homosexualité.



Jessie Lepage
Journaliste

Présentée du 27 janvier au 13 février au Centre culturel du Mont-Jacob de Jonquière,

Charles et Bertin est la production régionale de la programmation du théâtre La Rubrique. À rebours, en trois temps, l'histoire amoureuse entre deux hommes se voit détruite, se voit déployée et se voit naître en huit années d'intervalle. L'époque : le siècle de Molière. Comment peut-on renoncer à soi-même et à nos envies quand on ne peut se défaire d'un secret, d'une cachotterie de l'amour où le désir camoufle une réalité jugée?

Le rapport à l'homosexualité est toutefois discret et modéré. Sans tomber dans la simplicité, le texte de Stephan Cloutier laisse entendre ce qui se cache derrière ce tabou. Une beauté littéraire où

l'auteur dédie ce texte «à tous ceux et celles à qui l'on a enlevé le droit d'aimer». Ayant fait l'objet d'une lecture publique au Festival Zones Théâtrales ainsi qu'au Festival du Jamais Lu de Montréal en 2007, *Charles et Berthin* est le plus récent texte de la plume de l'auteur. La mise en scène de Benoît Lagrandeur est chargée de significations dans une disposition scénique immense. Elle se rattache à plusieurs espaces de jeu qui donne une entière liberté à la création. «De beaux moments, de beaux tableaux», n'hésite pas à clamer tout haut certains spectateurs présents à la première de la pièce.

Berthin, Guillaume Ouellet, et Charles, Christian Ouel-



La pièce *Charles et Berthin* aborde plusieurs aspects de l'amour notamment l'homosexualité à l'époque de Molière.

let, jouent d'audace en se vouant à une relation homosexuelle. Curieux et même vicieux, le spectateur reste charmé par les prouesses de l'histoire amoureuse. Josée Laporte et Émilie Jean, qui jouent de pair avec les comédiens principaux, font également un excellent travail. L'ambiance sonore de

même que l'éclairage sont remarquables. Une panoplie de costumes relate une sublime justesse des habits de l'époque. D'ailleurs, la pièce fait énormément référence au temps, soit une déchirure amoureuse qui hante à jamais. Comme quoi il faut profiter de chaque seconde pour les apprécier. ✕

Les Clowns Noirs

Spectacles solos pour une série télé

Bien que Saguenay ait reçu le titre de Capitale Culturelle 2010, être artiste en région n'est pas chose facile. Il y a peu de subventions et le sort des artistes est souvent triste. Plusieurs sont forcés de quitter la région ou de changer de profession. Les Clowns Noirs se voient confrontés à ce même problème. Ce n'est cependant pas assez pour les arrêter. À chacun son destin, ils ont pris le leur en main.



Karine Martel
Journaliste

Quitte à ne pas avoir de subventions, les Clowns Noirs s'autosubventionnent. Pour se faire, chacun a donné, ou donnera un spectacle solo. Le premier des quatre présentés par le Théâtre du Faux Coffre, *Les lectures de Diogène*, est maintenant presque terminé. Rempli d'un humour sympathique, Diogène a offert une belle performance et des conseils loufoques : «L'important dans tous les plagiats, est de faire



Les lectures de Diogène, premier spectacle solo d'un membre des Clowns Noirs, a remporté un franc succès.

en sorte d'être meilleur que l'objet plagié. Ainsi, les gens qui lisent ceux qui plagient, croient en fait que c'est ce qui a été plagié.»

Trois spectacles thématiques restent encore à venir, soit *Trac : ma vie en théâtre scope*, *Le conte bancaire de Piédestal* et *Pendant ce temps dans la tête de Grossomodo*.

L'argent amassé avec ces quatre spectacles servira à financer un court métrage que feront les Clowns Noirs à l'été 2010. Les mettant en vedette, ce film leur servira de carte de visite pour certains projets à venir. Ils souhaitent d'ailleurs

faire des spectacles sur la route, mais surtout ouvrir la porte à une éventuelle série télévisée sur les fabuleuses aventures des Clowns Noirs.

Les spectacles sont présentés à la salle Murdock, au Centre des arts et de la culture de Chicoutimi. Les billets coûtent 10 \$ et vous assurent une soirée divertissante, drôle et songée. Mais surtout, vous apportez une aide précieuse pour quatre artistes régionaux.

L'information sur les spectacles à venir est disponible sur le site Internet du Théâtre du Faux Coffre, au www.fauxcoffre.ca. ✕

Un film choquant

Antéchrist

Une œuvre cinématographique peut divertir, amuser, faire réfléchir, bref, elle peut susciter une panoplie de réactions. Le plus récent long métrage du cinéaste danois Lars Von Trier, *Antéchrist*, dérange, provoque et choque. Mais chose certaine, personne ne reste indifférent à de telles émotions.

Alexandre Brodeur
Journaliste

Un couple vit une terrible tragédie lorsque leur jeune enfant meurt tragiquement d'un bête accident. Chacun des partenaires vit son deuil différemment. Pendant que le père, incarné par Willem Dafoe, résiste stoïquement au choc, la mère, interprétée par Charlotte Gainsbourg, plonge dans une profonde dépression. Thérapeute de formation, le jeune père éprouvé finit par convaincre sa femme qu'il est le mieux placé pour la sortir de son état. S'ensuit un voyage dans les profondeurs intérieures de l'âme qui va mener le couple à des extrémités insoupçonnées.

Il faut préciser que ce film a été tourné au cours d'une période de dépression du réalisateur. L'évolution des protagonistes principaux traduit nettement le désespoir. Les scènes-chocs du

film illustrent à quel point il suffit d'un déclencheur pour que tout bascule instantanément chez un individu. Dafoe et Gainsbourg sont justes dans leur interprétation. L'économie de mots entraîne une ambiance lourde et tend à accentuer la portée de chacun des échanges. Par ailleurs, une thérapie réalisée par le mari dans la nature montre à quel point les bonnes intentions peuvent conduire à des tournures imprévues. La réalisation atteint son sommet dans les scènes d'ouverture et de conclusion. En noir et blanc, muettes mais accompagnées d'une trame sonore prometteuse, ces scènes constituent l'enrobage permettant de rendre supportables les scènes les plus dérangeantes.

Impossible de ne pas s'interroger sur sa propre réaction vis à vis une tragédie familiale aussi marquante. Attention, plusieurs scènes de nudité et de violence ont conduit à un classement «18 ans et plus», amplement justifié. Débordements d'un réalisateur ayant vécu une période difficile ou scènes essentielles au développement du propos? Le téléspectateur, majeur et vacciné, est invité à se forger sa propre opinion. ✕

Cote griffonnier: 8/10

Voivod casse la baraque

Le célèbre groupe de metal régional, Voivod, a offert une performance explosive devant plusieurs fans convaincus, le 6 février dernier au Bunker de Chicoutimi. Le band, qui célébrera bientôt ses 30 ans d'existence, a joué plusieurs titres des premiers albums et du dernier disque, *Infini*.



Sebastian Kluth
Journaliste

La légende continue de faire vibrer ses fans

Devant une foule de plus de 200 personnes, les gars de Voivod ont donné leur premier spectacle au Saguenay depuis leur performance sous la pluie lors du dernier festival Jonquière en musique. C'est le jeune groupe de metalcore et de death metal Salmonhell qui s'est chargé de la première partie, suivi de Toxic's, un band de rock progressif. L'auditoire, alors peu convaincu, s'est déchaîné lorsque Voivod est monté sur scène avec son hymne légendaire, *Voivod*. Le groupe a ensuite couvert les premiers albums, soit de *War and pain* jusqu'à *Angel Rat*. Les musiciens n'ont évidemment pas pu passer sous silence l'album actuel, *Infini*. Ils ont, entre autres, joué les excellentes chansons *Global warning* et *Treasure chase*, d'ailleurs mieux interprétées en spectacle que sur le dernier disque.

Le chanteur, Denis «Snake» Bélanger, a bien su communiquer avec la foule en faisant des blagues et des capsules théâtrales pendant le show. Après 13 chansons émouvantes, le groupe a été rappelé sur scène à forte voix par la foule pour deux chansons supplémentaires. Plusieurs fans sont restés jusqu'aux petites heures du matin et chaque membre du groupe a répondu aux questions, donné des autographes, signé des t-shirts, CD et posters.

Futur

Les gars de Voivod, en plus d'être bien connus au Saguenay, ont su conquérir le marché américain, européen et même japonais. Leur dernier DVD,

Tatsumaki, y a d'ailleurs été enregistré et le nouveau refrain japonais de leur chanson *Tornado* a même été intégré au spectacle. Les projets d'avenir du groupe metal restent toutefois à déterminer. En effet, après la mort en 2005 de leur guitariste légendaire, Denis «Piggy» D'Amour, le groupe a décidé de faire une pause de trois ans. Ils ont maintenant repris leur force et ont dédié à Piggy deux albums qui contiennent ses derniers enregistrements de guitare.

«Il existe encore du matériel de Piggy. Nous ne voulons pas que ses pièces sombrent dans l'oubli et qu'elles restent sur les tablettes. Il s'agit de ses chansons solos. Certains de ses enregistrements sont très différents et n'ont rien à voir avec le metal ou ce qu'il a fait avec Voivod. Ces pièces vont plus dans une direction alternative», explique Snake.

Quant à la survie du grou-

pe, Snake mentionne qu'il ne peut pas en dire plus. «Nous allons continuer, peu importe sous quel nom. Il y a plusieurs projets assez intéressants en vue. Une madame nous a proposé quelque chose avec un orchestre symphonique en lien avec Voivod, ça serait vraiment intéressant et étrange à faire!»

«On ne peut tout simplement pas arrêter. Regarde des groupes comme les Rolling Stones, ils sont encore sur scène et aiment ça!», commente Daniel «Danimal» Mongrain, guitariste et chanteur du groupe de death metal technique québécois Martyr, qui remplace désormais son grand idole Piggy. «Je ne sais pas comment tout ça va continuer. Ça dépend des autres gars. S'ils veulent poursuivre, je vais les suivre», ajoute-t-il.

Lors du spectacle, Danimal a d'ailleurs fait plus qu'un hommage à Piggy. Il a interprété les pièces comme si elles étaient



Crédit photo: Sebastian Kluth

Le groupe metal Voivod a donné un spectacle mémorable le 6 février au bunker.

siennes et avait l'air passionné malgré son caractère plutôt timide, ce qui a été fortement apprécié de la foule.

De la Russie au Lac-Saint-Jean

«Nous allons sûrement retourner dans la région bientôt, mais on a plus prévu de donner une couple de concerts au Lac-Saint-Jean», promet le batteur Michel «Away» Langevin. Il est d'ailleurs l'auteur du nouveau

livre *Worlds away – Voivod and the art of Michel Langevin*, qui est grandement recommandé à tous ceux qui s'intéressent au groupe et à l'art des pochettes extravagantes créées par Away.

Par ailleurs, le groupe sera en concert cet été en Europe, notamment en Russie, où il veut jouer le plus de matériel possible tiré des années 1980 afin d'y enregistrer un album live qui sortirait au début 2011. Le dernier chapitre de Voivod n'est donc pas encore écrit. ✕

LES CAISSES DESJARDINS DE LA RIVE-NORD DU SAGUENAY ET DE LA BAIE ENCOURAGENT LEURS MEMBRES ÉTUDIANTS

Des projets plein la tête! Tirage de **65 000\$** EN BOURSE D'ÉTUDES

2000\$ 14 bourses niveau universitaire
1500\$ 14 bourses niveau collégial
1000\$ 8 bourses niveau professionnel

8 bourses de 1000 \$ Attribuées parmi les non-gagnants présents à l'assemblée générale le 20 avril 2010

Date limite: 31 mars 2010

Desjardins
Caisse de la Rive-Nord du Saguenay
Caisse de La Baie

PRÊT pour ma bourse 2010

www.desjardins.com/caisserivenorddusaguenay
ou www.desjardins.com/caisse-de-la-baie

Jean-Michel Brassard, gagnant 2008

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

PRÊT pour ma bourse 2010

Au 31 mars 2010:

- Être membre de la Caisse Desjardins de la Rive-Nord du Saguenay ou de la Caisse Desjardins de La Baie.
- Être âgé(e) entre 15 et 30 ans.
- Soumettre une PREUVE OFFICIELLE de fréquentation scolaire en 2010 et être étudiant de niveau professionnel, collégial ou universitaire.
- Les candidats devront répondre à une question.
- Les enfants des employés et des dirigeants de la Caisse Desjardins de la Rive-Nord du Saguenay ou de la Caisse Desjardins de La Baie sont admissibles.
- Les employés étudiants de la Caisse Desjardins de la Rive-Nord du Saguenay ou de la Caisse Desjardins de La Baie sont admissibles au tirage.

CRITÈRES D'ATTRIBUTION:

- Le choix des gagnants se fera au hasard parmi les candidatures répondant aux critères de sélection mentionnés précédemment. (Les gagnants devront être présents ou représentés à l'assemblée générale).
- 8 bourses supplémentaires de 1000 \$ seront attribuées parmi les étudiants inscrits non-gagnants présents à l'assemblée générale (5 bourses à la Caisse Desjardins de la Rive-Nord du Saguenay et 3 bourses à la Caisse Desjardins de La Baie).

DATES IMPORTANTES À RETENIR:

- Date limite du dépôt des demandes de bourses: 31 mars 2010 à 16 h.
- Annonce des lauréats lors des assemblées générales annuelles des Caisse prévues le 20 avril 2010.

Faire parvenir votre demande à votre caisse respective:

Caisse Desjardins de la Rive-Nord du Saguenay
Concours PRÊT POUR MA BOURSE
2212, rue Roussel, Chicoutimi, G7G 1W7
www.desjardins.com/caisserivenorddusaguenay
OU

Caisse Desjardins de La Baie
Concours PRÊT POUR MA BOURSE
1262, 6e Avenue, La Baie
G7B 1R4
www.desjardins.com/caisse-de-la-baie



Clic, J'suis parti!

ESPACE BUS .CA

Offrez-vous
un conducteur!

**Faites-vous plaisir.
Laissez-vous conduire!**

Espacebus.ca, le nouveau site où l'on retrouve tout, tout, tout, tout sur le transport par autobus au Québec (horaires, trajets, terminus, transferts, coûts, etc.) et Intercar offrent la possibilité aux étudiants de l'UQAC de gagner l'un des 15 passages aller-retour entre Saguenay et la ville de leur choix.

Pour participer, rien de plus simple. Rendez-vous sur

www.espacebus.ca/fr/service-a-la-clientele/concours/UQAC.aspx, complétez les informations demandées et le tour est joué.

INTERCAR
TRANSPORT DE PERSONNES



Un gagnant par jour

Dans le cadre de cette promotion, *espacebus.ca* fera tirer chaque jour pendant 15 jours, du lundi au vendredi, un passage aller-retour entre Saguenay et la destination de votre choix au Québec.

N'y a-t-il pas façon plus confortable, sécuritaire et responsable pour se déplacer que l'autobus? C'est le temps de cliquer sur **www.espacebus.ca**

La promotion débute le 25 février et se termine le 17 mars. Les 15 tirages se feront chaque jour de la semaine durant cette période. Les noms des gagnants seront affichés sur *espacebus.ca*, qui contactera chacun des gagnants pour leur indiquer la marche à suivre afin de récupérer leur prix.

Espacebus.ca

Nouveau portail du transport

(MPT) Les utilisateurs du transport collectif n'auront désormais qu'une seule adresse à retenir : espacebus.ca. Le portail Internet, concept unique en Amérique du Nord, rassemble l'offre de service de tous les transporteurs locaux et interrégionaux du Québec, en plus d'offrir les forfaits d'une centaine d'agences de voyages.

Cette initiative de l'Association des propriétaires d'autobus du Québec (APAQ) a vu le jour à la fin novembre. Le vice-président, Romain Girard, explique que le portail touche à deux volets, le tourisme et le transport. «De nombreuses personnes n'utilisent pas les transports en commun puisqu'elles ne connaissent tout simplement pas leur existence. Dans les grands centres, c'est plus évident, mais au Lac-Saint-Jean par exemple, il y a une foule de petits transporteurs méconnus qui pourraient répondre aux besoins de la population», indique-t-il.

Le projet de plus d'un million \$, réalisé en partenariat avec les ministères du Tourisme et du Transport, propose un calculateur de trajet gratuit hautement performant. Ce calculateur permet par exemple aux utilisateurs de connaître, pour un trajet donné, la société de transport de l'endroit, ses tarifs, ses horaires et ses parcours. Le système donne aussi la possibilité d'inscrire une adresse de départ et

d'arrivée afin de découvrir le trajet et les transporteurs les plus avantageux.

Autobus de ville

Le calculateur de trajet dessert, pour chaque région du Québec, les transporteurs locaux, interrégionaux et les sociétés de transport adaptées. M. Girard souligne que d'ici peu, le Réseau de transport de la Capitale (RTC) de Québec ainsi que la Société de transport de Montréal (STM) mettront en ligne sur le site espacebus.ca leur calculateur.

Pour des raisons financières, la Société de transport du Saguenay (STS) n'est pas en mesure d'offrir un tel service. Par contre, Romain Girard précise que le transporteur régional Intercar s'est montré très intéressé à participer au concept espacebus.ca dès le début. Un lien sur le site Internet d'Intercar mène d'ailleurs au portail pour une recherche de trajet.

Agences de voyages

Quant aux agences de voyages représentées, elles se servent du portail pour afficher leurs forfaits touristiques. Les agences proposent des voyages à partir du Québec, vers des destinations autant régionales qu'internationales. Toutefois, aucune transaction n'est possible sur espacebus.ca. Il ne s'agit que d'un outil d'information et de promotion. ☐

Guitare molle et folie douce

C'est le 4 février dernier que s'est tenu à Saguenay, dans une atmosphère hallucinante débordante de fans en délire et d'euphorie multicolore, le lancement du dernier projet musical de Joël Martel, ancien membre du groupe Iron Bédène et des Patates Impossibles. Et j'ai nommé : le très attendu *Boule à Dix*.



Max-Antoine Guérin
Journaliste

Album indescriptible sinon par cet éclectisme et cette originalité qui le rendent inclassable, *Boule à Dix* ressemble, de près ou de loin, à la rencontre sur une table d'opération d'un chirurgien fou, de l'étrangeté d'un Jean Leloup, des refrains parasitants du groupe Les Trois Accords et d'une patate difforme enrobée d'aluminium.

Vous me direz «oui, mais ces informations nous renseignent très peu sur le personnage.» Et vous aurez tort.

L'artiste, dont l'humour et la plume en ont conquis plusieurs à travers sa chronique du journal *VOIR*, son blogue, ou ses nombreuses apparitions sur la scène culturelle du Saguenay-Lac-Saint-Jean, s'amuse des paradoxes du monde de la musique comme marchandise.

Selon lui, il y aurait un grand «manque d'irrévérence et d'originalité» dans la musique actuelle, celle-ci étant presque entièrement tissée avec du fil «politiquement correct», conçue pour être une «musique d'ambiance» qui ne fera pas de vague, une musique «formatée» en vue de décrocher un prix pour son insignifiance dans l'un de ces galas mondains d'autocongratulation des majors de l'industrie du disque. Quelques-uns singent la subversion pour dynamiser leur image de marque, c'est tout et c'est triste.

Qu'il s'agisse de ballades aux sonorités suaves ou de chansons plus folk, le plaisir de

la création résonne entre les paroles et les notes, jaillissant au détour d'une phrase loufoque telle que «Mon poisson rouge blanchit et ma télé s'ennuie». L'artiste prend une grande latitude afin de donner naissance à des chansons à la beauté étrange, qu'il réalise lui-même, sans compromission ni trop de sérieux.

Tantôt frivole et léger, tantôt ironique, parfois sérieux, mais le plus souvent fanfaron, Martel nous entraîne dans les histoires invraisemblables qui tapissent l'intérieur de son crâne. Le plus intéressant reste le fait que, du fin fond de sa singularité, ses histoires nous rejoignent tous. Qui en effet ne s'est pas déjà fait «busté» sa blonde par Kevin Parent? Qui ne s'est jamais senti observé par des crocodiles ou simplement «magasiné des claques sa gueule»?

Cet album fonctionne comme une machine de guerre qui se dresse face au formatage radiophonique ambiant. L'auteur, lorsque forcé à mettre une étiquette sur son style, qualifie celui-ci de folk nihiliste, vous comprendrez pourquoi en l'écoutant. L'album étant disponible gratuitement sur le site www.martelsolo.com, le seul souhait de l'auteur par rapport à ce disque est que sa passion, son originalité et son irrévérence puissent être contagieuses. Si seulement quelques-uns des auditeurs ont l'intuition terrible qu'une machine à cloner régule le monde de la musique, ce sera une victoire pour Joël Martel.

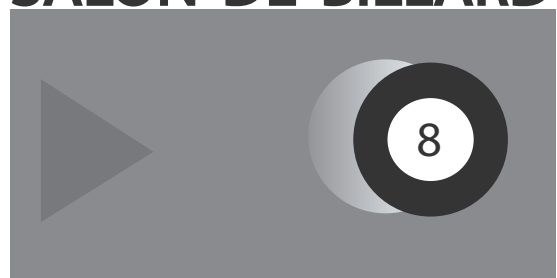
Pour une musique sans vernis mais forte en décapant, téléchargez allègrement *Boule à Dix* de Joël Martel. ☐



Crédit photo: Laurence Lemieux

SALON DE BILLARD

B
A
R



CENTRE-VILLE

70, Racine Est
Chicoutimi G7H 1P6
418-693-1676

Prix compétitifs sur le billard

3 écrans GÉANTS plasma HD

Tournois de Texas hold'em

Karaoké tous les vendredis

Salon privé

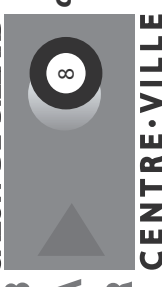
Spécial samedi en soirée
30,00 \$

(3 heures de billard + 2 pichets)

1 heure
de billard gratuite
sur présentation de ce coupon
(1 coupon par table par présence)

SALON DE BILLARD

70, Racine Est
Chicoutimi G7H 1P6
418-693-1676



B
A
R

CENTRE-VILLE

La méditation comme médecine d'avant-garde

À ce jour, ni la sacoche à paillettes, ni la chemise griffée n'ont su certifier une soirée mémorable. Or, le samedi soir venu, on investit quand même statistiquement beaucoup de temps à débroussailler la penderie. Même si la qualité de notre soirée reste essentiellement tributaire de notre état d'esprit, qui prend le temps de le pomponner avant de sortir? Parce que si la personne sur qui on avait jeté son dévolu ne se pointe pas, ou pire, part avec une autre, ni la sacoche ni la chemise ne viendront à notre rescousse.

Annie Maisonneuve
Journaliste

On a tous une collection bien intime de trucs pour les jours gris. Magasiner, manger, skier, regarder la télé. Certains sont certes moins dommageables que d'autres, mais trouvent toutefois unanimement écho dans ce qu'ils ont d'éphémères, en termes de satisfaction.

La méditation échappe à cette règle. Il s'agit d'une pratique spirituelle (*spiritus*, esprit) dont l'application s'est souvent racolée aux religions. Depuis Descartes (XVII^e siècle) et son dualisme cul-de-sac, on avait cessé de jongler avec la patate chaude philosophique qu'était l'esprit. Les mains brûlantes, la science occidentale l'avait délibérément reléguée dans la cour du religieux. C'est courageusement que les neurosciences remettent

en scène ce troublant fruit de l'évolution.

Science et méditation : avant-gardiste l'Occident?

Les bouddhistes soufflent plus de 2 500 chandelles au gâteau de cette tradition dite de l'esprit contemplatif, archivant ainsi des milliers de traités de logique sur la perception de la réalité phénoménale, d'analyse profonde de la conscience. 2 500 ans investis à remplir la première étape de la démarche scientifique, soit l'observation. Hasardeusement, l'Occident arrive aux mêmes conclusions, seulement quelques centaines, voire milliers d'années plus tard. La *Life and Mind Institute*, qui réunit bouddhistes et sommités scientifiques, rend symboliquement justice à cet empirisme millénaire en le traduisant aux paramètres d'ici. Toujours dans un seul et noble but, celui d'améliorer la qualité de vie des citoyens du monde.

La méditation semblait donc faire brillamment ses preuves. Les résultats sont éloquentes : meilleure gestion du stress, des émotions et de la cognition générale; un comportement social bonifié. Une indisposition étonnante à la colère, à la fatigue et aux ruminations mentales et ultimement aux maladies mentales comme la dépression. La méditation s'avèrerait aussi salutaire dans le traitement du cancer, du sida et de la fibromyalgie, à la suite d'une tonification

immunitaire substantielle. D'autres études démontrent la capacité du méditant à composer avec la douleur chronique. Une rapide guérison des maladies de peau étant aussi au palmarès des bénéfices. Somme toute, les ondes gamma dégagées par la pratique méditative harmoniseraient l'activité cérébrale.

Ceci dit, les travaux exploratoires de l'université de Madison démontrent à cet effet qu'un méditant entraîné modifie durablement sa plasticité synaptique. Traduction : le pouvoir de résilience ne tiendrait pas uniquement d'une inspiration philosophique, il s'inscrirait à même le biologique! À cet égard, si un pianiste discipliné peut devenir virtuose, quelqu'un qui s'exerce à la méditation a scientifiquement le pouvoir d'être heureux. De quoi décoiffer les résignés de ce monde.

D'un point de vue social, ces découvertes sont d'autant plus révolutionnaires puisqu'elles ouvrent une multitude de fenêtres d'application. «Aux États-Unis, la méditation est quotidiennement utilisée dans 200 hôpitaux pour la gestion du stress, dans les phases terminales du cancer par exemple», mentionne Antoine Lutz, docteur en neurosciences cognitives. Une formule clinique fut élaborée par le biologiste Jon Kabat-Zinn dans les années 70. Depuis, plus de 15 000 personnes auraient tiré profit de cette technique dans le traitement de troubles aussi divers que

les problèmes cardiaques, les dysfonctionnements gastro-intestinaux, les migraines, les troubles panique ou du sommeil, etc. Compilant ces succès, le projet initialement modeste serait aujourd'hui enseigné aux étudiants dans une trentaine de facultés de médecine à travers les États-Unis.

La pratique méditative

En somme, lessivée de concepts religieux, la méditation est une technique de concentration où l'esprit focus en un seul point, faisant de nous des témoins actifs de notre activité sensitive. On prend un support, (idéalement vertueux ou neutre) et on y focalise toute son attention. Comme si on observait le ciel sans en saisir les nuages. Dans la myriade de pratiques recensées, la respiration reste l'un des soutiens les plus efficaces, épurés et universels qui soit. Pas besoin d'avoir le profil de Victor dans Watatatow (le «weirdo» éthéré en mal d'exotisme) ni celui de la new age folklorique des téléromans poches

qui astique des cristaux, les yeux dans le vide en te parlant de trucs que personne ne comprend, sauf elle. Non. Il s'agit de reconnaître que l'esprit est un cheval fougueux et que tant que nous ne le chevaucherons pas, nous ferons indubitablement l'expérience d'états émotifs perturbés et des maladies qui les favorisent. Par alternance, on se fera acteur et spectateur de l'agression.

Alors que le Québec se hisse au triste podium des nations les plus suicidaires, qu'un taux inexorable de ses enfants est surmédicamenté et que le mal de dos chronique caractérise ce siècle... et si on méditait! À ce propos, des projets-pilotes voient le jour avec des enfants hyperactifs, d'autres avec des professeurs, des infirmières, des dirigeants de ce monde. Pourquoi ne pas s'en outiller comme une mesure médicale préventive? Et si l'hygiène mentale tenait d'une question de responsabilité sociale? Parce que des esprits paisibles ne font pas la guerre, ni à eux, ni aux autres. α



CHEAPBOOKS

Achetez

LIVRES SCOLAIRES

CHEAPBOOKS.COM

Anglais: (260) 399-6111 Espagnol: (212) 380-1763



 **CONSIGNaction.ca**

Certains gestes sont fatals.
Rapporte tes canettes.

Boisson énergisante
Consignée 5¢

Chronique linguistique

Gare aux attrape-nigauds!

Tout le monde a déjà eu un coup de soleil, peut-être même des coups de soleil. Rien de très agréable, avouons-le. Quand vient le temps d'écrire des mots composés comme celui-ci, nous hésitons souvent sur la forme du pluriel. Ce mois-ci, la chronique linguistique portera donc sur le pluriel des noms composés, qui sont formés de plusieurs éléments qui, ensemble, ont une nouvelle signification.



Sébastien Fafard
Journaliste

On compte trois façons de les écrire.

1. En un seul mot : *des paratonnerres, des motoneiges.*

2. Sans trait d'union : *des pommes de terre, des robes de chambre.*

3. Avec un ou des traits d'union : *des passe-partout, des haut-parleurs.*

Règles d'accord

La formation du pluriel des mots composés dépend souvent du sens de chaque mot composé. On peut cependant donner quelques règles d'accord.

1. Nom composé écrit en un seul mot : Il prend la marque du pluriel : *des passeports, des antibiotiques.* Font exception à cette règle les noms : *des bonshommes, des mesdames.*

2. Nom + nom apposé (le nom apposé joue le même rôle sémantique qu'un adjectif qualificatif; il est placé auprès d'un autre nom pour le situer, en préciser le sens ou pour y ajouter une qualification). Dans ce cas, les deux éléments varient : *des dîners-conférences, des*

gardes-malades, des entraîneurs-chefs, des oiseaux-mouches.

3. Nom + nom complément (le nom complément ne qualifie pas le premier, mais le détermine; il pourrait s'exprimer par une préposition et sert à compléter, à déterminer le sens du mot). Dans ce cas, seul le premier élément varie : *des années-lumière* (des années de lumière), *des pauses-café* (des pause pour prendre le café), *des chefs-d'œuvre, des pots-de-vin.*

4. Nom + groupe prépositionnel : Seul le premier nom prend la marque du pluriel : *des arcs-en-ciel.* Font exception les noms composés suivants : *des tête-à-tête* (une tête rencontre une autre tête) et *des pot-au-feu.*

5. Nom + adjectif (ou adjectif + nom) : Ils prennent tous les deux la marque du pluriel : *des châteaux forts, des basses-cours, des premiers ministres, des ronds-points.*

Attention : l'adjectif *demi* fait exception à cette règle : *des demi-journées.*

6. Adjectif + adjectif : Les deux adjectifs prennent la marque du pluriel : *des sourds-muets, des sauces aigres-douces.* Font exception

à cette règle les noms composés suivants : *des nouveau-nés* (des enfants nouvellement nés) et *des haut-parleurs.*

7. Verbe + nom (complément) : Le verbe reste invariable et le nom complément prend la marque du pluriel ou non, selon le sens.

A- Le nom complément prend la marque du pluriel : *des tourne-disques, des tire-bouchons, des garde-robes.*

B- Le nom complément ne prend pas la marque du pluriel (parce qu'il s'agit d'un nom non comptable) : *des abat-jour* (ils abattent le jour), *des aide-mémoire* (ils aident la mémoire), *des chauffe-eau.*

8. Verbe + adverbe : Aucune marque de pluriel : *des lève-tôt, des passe-partout.*

9. Verbe + nom précédé d'un déterminant ou d'une préposition : Aucune marque de pluriel : *des trompe-l'œil, des pince-sans-rire.*

10. Mot invariable + nom (ou adjectif) : Seul le nom ou l'adjectif prend la marque du pluriel : *des avant-scènes, des arrière-pensées.*

11. Verbe + verbe : Aucune marque de pluriel : *des*

laissez-passer, des savoir-faire, des laisser-aller.

12. Mots étrangers : Aucune marque de pluriel : *des post-scriptum, des curriculum vitæ, des statu quo.* Font exception à cette règle les noms composés suivants : *des pull-overs et des week-ends.*

13. Couleurs composées : Aucune marque de pluriel : *des pantalons bleu foncé, des yeux bleu-vert.*

14. Noms composés avec le mot *garde* :

- S'il est un nom, le mot *garde* prend la marque du pluriel : *des gardes-pêche, des gardes-chasse.*

- S'il est un verbe, le mot *garde* reste invariable : *des garde-boue, des garde-fous.*

15. Noms composés d'une phrase ou d'une expression : Ces noms sont invariables : *des haut-le-cœur, des hors-la-loi.*

En conclusion, on doit retenir que le pluriel des mots composés suit la règle générale suivante : les verbes et les adjectifs restent invariables, alors que les noms et les adjectifs prennent la marque du pluriel si leur sens le permet. ▀

Concours entrepreneuriaux

Concours Création et démarrage d'entreprise



1^{er} prix : 5 000 \$
2^e prix : 3 000 \$

Date limite pour déposer votre plan d'affaires :
le vendredi 26 mars 2010, 16 h

Concours québécois en entrepreneuriat

500 000 \$ en prix à gagner
aux niveaux local, régional et national

www.concours-entrepreneur.org

Date limite pour déposer votre projet :
le lundi 15 mars 2010, 16 h



Concours québécois
en entrepreneuriat

Pour des informations supplémentaires ou pour
vous procurer les dépliants d'information :

Le CEE-UQAC, un fidèle allié de vos idées!



Lauréats des éditions précédentes!



545-5011 poste 4653
cee_activites@uqac.ca

www.uqac.ca/cee-uqac



Pour une 20^e année, le Festival étudiant revient en force. En effet, la plus grande compétition entre les associations étudiantes débarque à l'UQAC du 15 au 18 mars et ne sera pas oubliée de sitôt. Près d'une quinzaine d'associations se disputeront une chaude lutte pour la très convoitée première position qui, je vous le rappelle, est remportée depuis quatre années par la redoutable association des Sciences de la terre. Avec une solide participation des Arts l'an dernier, qui leur a presque coûté la victoire et les performances très prometteuses de Plein air lors du NovemberFest, le combat sera certes amical, mais de très haut calibre.

Cette année encore, plusieurs activités seront au rendez-vous. Rien n'est encore confirmé officiellement mais, voici une liste des activités potentielles : Course de mascottes à obstacles, tournoi de babyfoot, génie en herbe, tournoi d'improvisation, ultimate freesbe, combat de sumo, tournoi de

Mario Kart 64, spectacle de talents à revendre, pool de hockey réinventé, activité de bricolage ingénieux, débat oratoire, concours de doublage, hymne olympique (karaoke costumé), chasse à l'homme, course de bobsleigh, hockey bottine, escalade, rallye photo, course de raquettes fabriquées, poker, défis d'association et même un «Qui est-ce?» grandeur nature! Ce n'est qu'une liste incomplète et provisoire qui donne tout de même une excellente idée de l'ampleur de la folie qu'aura, cette année encore, La semaine des 4 jeudis.

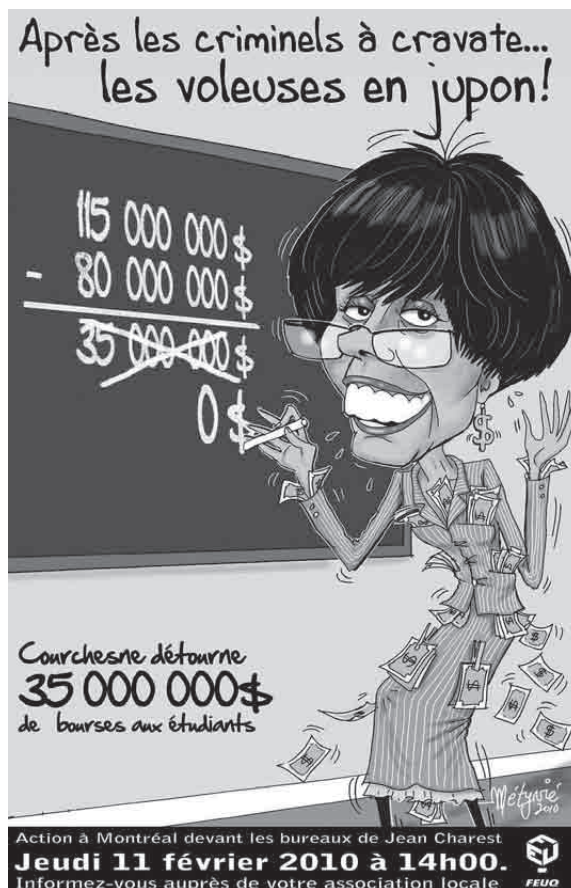
Vous désirez participer? Demandez à votre association modulaire de vous inscrire à une activité afin que votre courage et votre détermination fassent une différence au pointage final. Sinon, dans le pire des cas, vous aurez seulement du plaisir!

Au nom du comité organisateur du Festival étudiant 2010, bon festival!

À 35 millions \$ d'une victoire...

Cela fait maintenant deux mois que la campagne PCBE bat son plein et nous n'avons toujours pas accès à la totalité de la somme offerte par ce programme. Il est important de souligner «totalité», puisqu'en effet, les 115 millions \$ que réclamaient les étudiants québécois ont bel et bien été transférés. Le problème réside dans le fait qu'une partie de cette somme repose maintenant sous la juridiction de notre gouvernement provincial. Expliquons : le programme canadien de bourses aux étudiants (PCBE) a été créé afin de remplacer la Fondation canadienne des bourses d'études du millénaire (FCBEM), mais ce nouveau programme représente 35 millions \$ de plus que les 80 millions \$ que la FCBEM versait au Québec annuellement. Ceci dit, ces 35 millions \$ n'ont toujours pas été ajoutés à l'aide financière aux études du Québec (AFE). BIEN QUE LA MINISTRE COURCHESNE AFFIRME, IL Y A QUELQUES MOIS, QU'IL MANQUAIT ANNUELLEMENT 70M \$ DANS L'AFE. Que doit-on comprendre? La ministre a des cartes cachées dans son jeu, LA HAUSSE DES FRAIS DE SCOLARITÉ.

Le 25 février dernier, des étudiants québécois se sont rassemblés devant le bureau du premier ministre à Montréal, afin de réclamer ces 35 millions \$ supplémentaires. MAGE-UQAC y était.



Calendrier des partys

Venez encourager ces assos, elles recevront 10 % des ventes brutes

25 février
AGEEMUS
et
Sciences infirmières

8 mars
AEIMER

9 mars
AGEEMUS

10 mars
Sciences infirmières

11 mars
AssoArt
et
Plein-air

15 - 16 - 17 - 18 mars
Festival étudiant

22 mars
Info

23 mars
SCT

24 mars
Pré-pri

25 mars
Psycho
et
LingLang



Partagez la route avec vos semblables tout en aidant cette chère planète en vous joignant à la communauté de covoiturage urbain, Covoq.



Les élections du Mage se tiendront du 16 février au 30 mars prochain. Intéressé à vous engager au sein du comité exécutif ou au conseil d'administration, saisissez votre chance! Consultez le <http://www.mageuqac.com> pour plus d'informations.

Stage IV passe au jaune

La campagne visant à promouvoir la rémunération des stages 4 en enseignement change de couleur. Avec le refus de la ministre Courchesne d'accorder des compensations financières à la FEUQ, la campagne doit passer à l'étape suivante : la mobilisation. Nous devons mettre de la pression sur le gouvernement afin qu'il écoute et prenne connaissance des revendications des étudiants québécois. C'est pourquoi une

série d'actions aura lieu sur les différents campus à travers la province. Le 18 février dernier, une journée en jaune a été organisée à travers la province invitant les étudiants à soutenir les revendications en portant une touche de jaune.

Vous désirez participer davantage à ces revendications? Un comité de mobilisation est là pour ça. Venez vous informer au bureau du MAGE-UQAC.





Sciences humaines

Maîtrise en études et interventions régionales (recherche et professionnel)

- La Maîtrise en études et interventions régionales répond aux besoins du marché de l'emploi qui demande une formation regroupant plusieurs champs disciplinaires.
- Elle permet une réflexion critique sur le concept même de région et ses problèmes de développement ainsi qu'un approfondissement des connaissances théoriques pertinentes à l'analyse des sociétés.
- L'étudiant a la possibilité de choisir l'un des deux profils offerts :
 - **Cheminement professionnel** : Approfondir la dynamique des régions, la logique qui anime ses acteurs, les options qui s'offrent à eux et les outils à privilégier pour assurer le développement durable.
 - **Cheminement recherche** : Le volet recherche permet à l'étudiant d'approfondir et de confronter ses connaissances théoriques aux réalités régionales dans le cadre d'un mémoire de recherche.
- Les travaux de recherche sont en complémentarité avec les grandes orientations du programme concernant l'anthropologie, l'économie, la géographie, l'histoire, les sciences politiques, la sociologie, l'urbanisme et le développement durable.
- La variété des moyens pédagogiques se traduit par des ateliers et séminaires, des cours théoriques, un encadrement personnalisé et la possibilité d'un séjour d'études ou de stages à l'extérieur du Québec et du Canada.

Doctorat en développement régional

- Le Doctorat en développement régional est un programme conjoint UQAC-UQAR unique au Québec, qui traite de la question de la région (échelle micro, méso et macrocomparative).
- Ce programme traite des questions sociétales des communautés éloignées des hauts centres de densité humaine (métropole et mégapole).
- Le Doctorat en développement régional propose des travaux de recherche en complémentarité avec les grandes orientations du programme concernant :
 - Les dynamiques sociohistoriques de structuration et de déstructuration des espaces régionaux;
 - Les mouvements sociaux et le régionalisme;
 - Les processus de mise en valeur des ressources et de l'environnement.
- Les cours sont offerts en parts égales en « présentiel » et « virtuel » sous forme d'approches collectives, d'approches individualisées et, au final, de la rédaction d'une thèse.

Maîtrise en médecine expérimentale – génétique des populations humaines

- La Maîtrise en médecine expérimentale permet à l'étudiant d'acquérir des connaissances pratiques et théoriques dans un champ particulier de la recherche biomédicale ainsi qu'une formation qui le prépare à entreprendre un programme de troisième cycle ou à travailler dans d'autres secteurs.
- Les étudiants peuvent réaliser leurs projets de recherche au sein du laboratoire de génomique et protéomique GEPROMIC du Groupe de recherche interdisciplinaire en démographie et épidémiologie génétique, dont les travaux s'appuient en grande partie sur le fichier de population BALSAC et de la Clinique universitaire de kinésiologie de l'UQAC.
- Les champs de recherche offerts à l'UQAC comprennent les spécialités suivantes : la génétique populationnelle et fonctionnelle (démographie génétique, épidémiologie génétique, protéomique, biologie moléculaire et cellulaire) ainsi que la kinésiologie (physiologie de l'exercice, obésité, psychologie sportive).

Maîtrise en sciences infirmières (essai et mémoire)

- La Maîtrise en sciences infirmières est offerte conjointement par l'UQTR, l'UQAR, l'UQO et l'UQAC. Elle permet à l'étudiante d'acquérir une expertise et un savoir propres à la pratique avancée dans un domaine de spécialisation.
- La Maîtrise en sciences infirmières de l'Université du Québec propose deux cheminements, soit l'option avec essai et l'option avec mémoire qui visent toutes deux à former des infirmières cliniciennes spécialisées.
- La plupart des cours offerts à l'intérieur du programme sont disponibles sur le campus ou par le biais de la vidéoconférence.
- Le Diplôme d'études supérieures spécialisées est également offert à l'Université du Québec à Chicoutimi.

Maîtrise en théologie pratique (avec stage et avec mémoire)

- La Maîtrise en théologie pratique est un programme interdisciplinaire dans une perspective humaniste qui offre deux concentrations « pastorale » et « éthique » ainsi que deux orientations « stage » et « mémoire ».
- Cette maîtrise vise à former des praticiens de divers milieux de pratiques professionnelles et sociales d'une méthodologie praxéologique marquée d'une attention au sens et à la dimension éthique des pratiques.
- Elle vise également la formation de chercheurs et d'intervenants efficaces, critiques, responsables, à l'écoute de leur milieu et capables de développer une conscience critique de leur agir.
- Ce programme permet également le développement d'habiletés d'analyse, d'interprétation, d'évaluation et d'élaboration de pratiques pertinentes et responsables.

programmes.uqac.ca/3758

Doctorat en théologie pratique

- Les principaux objectifs du doctorat sont de :
 - Former des chercheurs autonomes et polyvalents spécialisés dans l'analyse et l'interprétation des pratiques dans une perspective praxéologique, socioculturelle, éthique et théologique
 - Former des spécialistes qui pourront agir à titre de chercheur, d'intervenant ou de consultant
 - Faire produire des œuvres originales qui contribuent à l'avancement des connaissances dans la discipline
 - Offrir la possibilité d'une carrière d'enseignement universitaire dans le domaine de la quête de sens
- La recherche départementale s'effectue dans tous les champs de l'activité théologique. À titre d'exemple, les thèmes suivants :
 - l'anthropologie philosophique et théologique
 - la symbolique biblique
 - les nouveaux mouvements religieux
 - la croissance spirituelle
 - l'expérience humaine et l'éthique dans différents domaines

Maîtrise en travail social (avec mémoire et avec stage)

- La Maîtrise en travail social est un programme offert à temps complet et temps partiel, contingenté à la propédeutique ainsi qu'au volet professionnel.
- L'étudiant a la possibilité de choisir parmi l'un des deux profils offerts :
 - Profil avec mémoire
 - Profil avec stage
- Ce programme vise à enrichir la pratique des travailleurs sociaux et à les rendre capables d'allier pratique et recherche au moyen d'un stage ou d'un mémoire dans le domaine du travail social. Il veut leur assurer une perspective plus large et plus profonde leur permettant d'intervenir avec plus d'efficacité sur les problèmes sociaux du XXI^e siècle.
- Le programme est formé d'une équipe de dix enseignants compétents, qui offrent un large éventail d'expertises de recherche en travail social.
- Les approches pédagogiques sont centrées sur l'intégration de la théorie et de la pratique. Cette pédagogie interactive fournit à l'étudiant un encadrement lui permettant de systématiser et de questionner son expérience de l'intervention sociale et d'explorer l'innovation dans la pratique professionnelle.
- Le diplôme de maîtrise en travail social permet d'accéder à l'Ordre des professionnels et travailleurs sociaux du Québec (OPTSQ).

Programmes également offerts

- Diplôme de deuxième cycle en éthique de société
- Diplôme d'études supérieures spécialisées en sciences infirmières
- Programme court de 2^e cycle sur le sens et projet de vie
- Programme court de deuxième cycle en bioéthique
- Programme court de deuxième cycle en éthique
- Programme court de deuxième cycle en études régionales
- Programme court de deuxième cycle en études religieuses
- Microprogramme de 2^e cycle en théologie pratique

Pour plus de renseignements

info_programmes@uqac.ca

418 545-5030

uqac.ca

L'Université du Québec à Chicoutimi dispose d'une longue tradition de recherche en sciences humaines.

Créneaux de recherche

- Développement, territorialité, communautés
- Éthiques et praxéologie
- Études des populations - créneau d'excellence
- Pratiques et innovations sociales
- Santé, mieux-être et sécurité
- Démocratie et gouvernance

Unités de recherche institutionnelles

- Chaire sur les conditions de vie, la santé et les aspirations des jeunes
- Groupe de recherche et d'intervention régionale (GRIR)
- Laboratoire sur les identités, les communautés et les appartenances en recomposition (ICARE)
- Chaire de recherche du Canada sur la démocratie et la souveraineté
- Laboratoire de recherche et d'intervention en éthique (LARIEP)
- Laboratoire multi- et interdisciplinaire de recherche sur les enjeux éthiques et sociaux du développement des nanotechnologies
- Laboratoire d'expertise et de recherche en anthropologie rituelle et symbolique (LERARS)
- Chaire de recherche sur la dynamique comparée des imaginaires collectifs
- Laboratoire d'expertise et de recherche en plein air (LERPA)
- Laboratoire d'expertise et de recherche en télé-détection et en géomatique
- Laboratoire de recherche et d'intervention en gouvernance des organisations (LARIGO)

Libre de
VOIR
plus loin

UQAC
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
À CHICOUTIMI

Coupe d'Afrique des Nations 2010

La 27^e édition de la Coupe d'Afrique des Nations 2010 (CAN), qui s'est déroulée en Angola, s'est soldée par la victoire des Pharaons d'Égypte 1 à 0 contre le Ghana. L'événement, qui se tenait du 10 au 31 janvier, marque le troisième gain d'affilée pour l'Égypte, ce qui porte son nombre de trophée à sept. La compétition, organisée aux deux ans, ne s'est toutefois pas déroulée sans ennui.

Rashid McGeady
Journaliste

En effet, l'autobus qui transportait l'équipe du Togo a été attaqué par un groupe rebelle à Cabinda. L'accident a fait deux morts et a poussé l'équipe togolaise à se retirer du tournoi.

Phase de groupe

Toutefois, la compétition n'a pas été annulée et le match d'ouverture de la CAN2010 entre l'Angola, pays organisateur, et le Mali a été haut en cou-

leur. À 15 minutes de la fin du jeu, l'Angola menait 4 à 0. Les Maliens ont fait une remontée spectaculaire pour arracher un match nul.

Élément surprenant : les équipes qualifiées pour le Mondial, qui se déroulera en juin 2010 en Afrique du Sud, ont toutes subi la défaite à leur premier match. L'Algérie a été vaincue par le Malawi, le Cameroun surpris par le Gabon, la Côte d'Ivoire tenue en échec par le Burkina Faso et les Nigériens battus par l'Égypte.

Quarts de finale

Ghana 1-0 Angola

Le pays organisateur n'a pas fait long feu au sein de la compétition. La jeune équipe du Ghana, qui a su imposer son jeu, a inscrit le but qui lui a offert son ticket pour la demi-finale.

Zambie 0-0 Nigeria

Réduit à dix à la suite d'une expulsion, le Nigeria s'est qualifié aux tirs aux buts 5 à 4, après l'échec du Zambien Thomas Nyirenda. Le Nigeria retrouvera donc le Ghana en demi-finale.

Algérie 3-2 Côte d'Ivoire

La Côte d'Ivoire était considérée comme l'équipe favorite. Les Éléphants ont en effet rapidement inscrit le premier but après seulement quatre minutes de jeu. Mais à une minute du coup de sifflet final, Kader Keita a marqué, qualifiant la Côte d'Ivoire. Quelques secon-

des plus tard, le défenseur Bougherra inscrit un but de la tête, 2-2. En prolongation, Bouazza assurera une place à l'Algérie.

Égypte 3-1 Cameroun

Si le Cameroun avait le monopole du ballon, les Pharaons ont obtenu un score nul de 1-1. En début de prolongation, une erreur du camerounais Geremi va permettre à Gedo d'inscrire le deuxième but égyptien. Trois minutes plus tard, c'est une erreur d'arbitrage qui va sceller le sort des Camerounais. L'arbitre va valider un but alors que le ballon n'avait pas traversé la ligne.

Demi finale

Ghana 1-0 Nigeria

La surprise de cette demi-finale, le Ghana, une équipe jeune et en pleine reconstruction qui a réussi à sortir gagnante d'un match où les Nigériens dominaient les échanges. Gyan va inscrire l'unique but d'un puissant coup de tête.

Égypte 4-0 Algérie

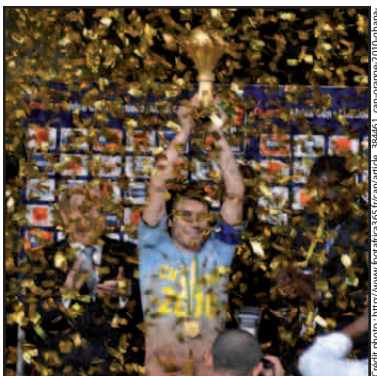
Sans doute le match qu'il ne fallait pas manquer. Ce qui aurait pu être un très bon spectacle a malheureusement été le théâtre d'une terrible injustice qui a conduit l'Algérie à la défaite. L'arbitre s'est rapidement mêlé au match. Il a offert un combo de carton rouge au défenseur algérien, Halliche, et de penalty en faveur des Égyptiens qui sera transformé en but. Chaouchi, le gardien algérien, va écoper d'un carton jaune pour son

comportement antisportif. De plus, de nombreuses fautes commises par les Égyptiens ne seront pas sifflées. L'Égyptien Zidan inscrira un second but. Belhadj va alors commettre l'irréparable en taclant sévèrement El Mohamady. Il est expulsé du match. Cinq minutes plus tard, c'est Abdelshafi qui marque le troisième but des Pharaons. À la 88^{ème} minute, c'est le gardien algérien qui sera expulsé pour un tacle dangereux. Les Fennecs finissent la rencontre à 8 contre 11 et Gedo achève l'Algérie en marquant le quatrième but de la rencontre. Il est à noter que l'arbitre de cette rencontre, M. Koffi, a été banni par la Confédération Africaine de Football (CAF) et ne sera pas présent à

la Coupe du Monde bien qu'il devait officier.

La Finale

Les Égyptiens, la plus grosse machine offensive de cette compétition, se sont opposés aux Ghanéens, équipe dont la moyenne d'âge tourne autour de 21 ans. Cette finale était la troisième consécutive pour l'Égypte. Ce n'est seulement qu'à la 85^{ème} minute que l'égyptien Gedo va inscrire l'unique but de cette finale, permettant à son équipe de remporter cette Coupe d'Afrique des Nations 2010. Cette victoire permet à l'Égypte d'entrer dans l'histoire du soccer africain puisqu'elle est la première nation à remporter trois fois d'affilée la CAN. ▀



Les Égyptiens, savourant leur victoire!

Le drame de Cabinda

(RM) La Coupe d'Afrique des Nations 2010 (CAN) a bien mal débuté. En effet, deux jours avant le lancement de la compétition, l'autobus qui transportait l'équipe et le personnel du Togo a été victime d'une attaque meurtrière dans la région de Cabinda, à la frontière entre le Congo et l'Angola.

Deux personnes sont mortes et plusieurs autres ont été gravement blessées et conduites d'urgence à l'hôpital. L'attaque a été revendiquée par le Front de Libération de l'Enclave de Cabinda (FLEC), qui assure qu'il visait les militaires angolais et non les sportifs. L'équipe du Togo a tout de même choisi de se retirer du tournoi, qui n'a pas été annulé malgré la gravité de la situation.

Conflit historique

Situé à l'extrême nord de l'Angola, le Cabinda est une région riche en ressources naturelles, notamment en pétrole, en gaz et en or. Fondée en 1963, alors que le Cabinda était sous protectorat portugais, le FLEC demanda l'indépendance du Cabinda lors de la libération de l'Angola. Le territoire a toutefois été annexé *manu militari* lors de l'indépendance de l'Angola en 1975, créant ainsi une lutte armée entre le FLEC et les autorités angolaises.

En 2009, des pourparlers ont eu lieu pour apaiser les tensions et tenter d'offrir un statut spécial au Cabinda,

mais cela n'a pas empêché l'attaque du 8 janvier 2010 sur l'autobus du Togo.

Malgré la violence de cette attaque, le gouvernement angolais et les instances de la Confédération Africaine de Football (CAF) ont maintenu la compétition en augmentant les mécanismes de sécurité. De plus, puisque l'abandon de la CAN est «interdit», la CAF a décidé de sanctionner le gouvernement togolais en interdisant son équipe de participer aux deux prochaines éditions de la Coupe d'Afrique et de leur infliger une amende de 50 000 \$ américains. Cette décision a ravivé le débat, provoquant de vives critiques à l'égard du président de la CAF, Issa Hayatou. ▀



LE SALON DU MONDE MINÉRAL
26.27.28 MARS 2010

Pavillon principal

UNE EXPLOSION DE DÉCOUVERTES

Activité parascolaire pour les 4^{ème} année primaire et +
Vendredi de 12h à 15h

LES VOLCANS

- Spécimens de roches volcaniques
- Stands thématiques, maquettes de volcans
- Simulateur de tremblement de terre
- Atelier de recherche de pépites d'or
- Ateliers pour les jeunes et bien plus

Vendredi 26: 12h à 21h
Samedi 27: 10h à 17h
Dimanche 28: 10h à 17h

Une activité vraiment familiale!

partenaires

IAMGOLD
MINE NIOBEC

GERM
Centre d'études sur les ressources minérales

UQAC
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI

Sciences de la Terre

Entrée gratuite