

N° 19

Alleluia  
Grand Prix Eurovision

Le bon temps du Rock'n'Roll

Cuba

La danse du temps

Il ne rentre pas ce soir

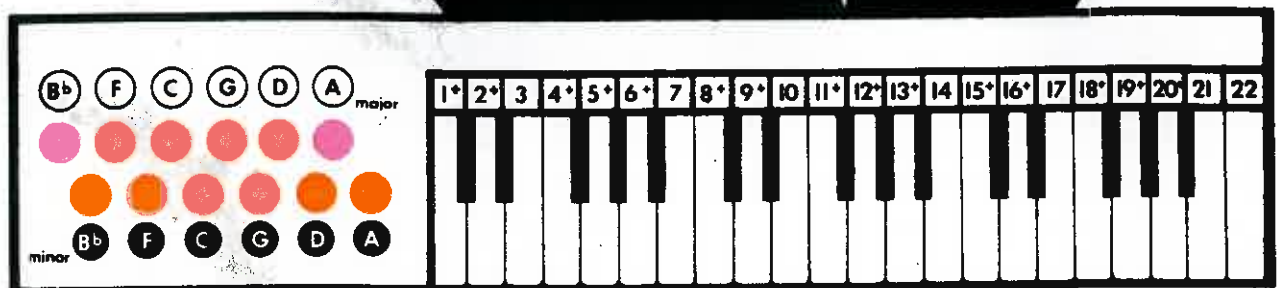
Héloïse

In the navy

Mister Hyde

Nous

Song for Guy



HIT PARADE POUR  
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS  
éditions PAUL BEUSCHER Paris

**TABLE DES MATIÈRES****Transcription par André PATÉ**

<b>Alleluia</b> (Milk et Honey - Rika Zaraï) . . . .	<b>6</b>
GRAND PRIX EUROVISION	
<b>Le bon temps du rock'n'roll</b> . . . . .	<b>9</b>
(Johnny Hallyday)	
<b>Cuba</b> (Gibson Brothers) . . . . .	<b>12</b>
<b>La danse du temps</b> (Guy Béart) . . . . .	<b>14</b>
<b>Il ne rentre pas ce soir</b> (Eddy Mitchell) . .	<b>16</b>
<b>Héloïse</b> (Danyel Gérard) . . . . .	<b>18</b>
<b>In the navy</b> (Village People) . . . . .	<b>21</b>
<b>Mister Hyde</b> (Philippe Chatel) . . . . .	<b>24</b>
<b>Nous</b> (Hervé Vilard) . . . . .	<b>26</b>
<b>Song for Guy</b> (Elton John) . . . . .	<b>29</b>



# ALLELUIA

## (HALLELUJAH)

Paroles françaises de : **MICHEL JOURDAN**  
Paroles originales de : **SHIMRIT OR**

Musique de :  
**KOBI OSHRAT**

FOX / SWING

1 - Al - lé - lu - ia Rêve en - cor' Pour de - main

Al - lé - lu - ia I - ma - gine en - cor' La co - U - ne

La main - dans la main

- lom - be va se po - ser Et pour tou - jours sur l'O - li - vier - Tous les ron - de va fair' le tour, Le tour du monde en, un seul jour - Quand nos

champs de ba - tail's - se - ront des champs de blé (Al - lé - lu - ia) Al - lé - voix s'u - ni - ront dans un seul mot d'a - mour (Al - lé - lu - ia) Al - lé -

© 1979 by GOGLY MUSIC PUBLISHING - 11, Bar Giora Street - TEL-AVIV

ÉDITIONS SABAN-MUSIC

74, boulevard Vincent-Auriol - 75013 PARIS

Pour : France, Territoires de Perception SACEM, Europe n° 1, Luxembourg, Belgique.

SM 018

International Copyright secured  
Tous droits réservés pour tous pays

12 11 12 +6 9 12 +13 13 11

- lu - ia Des mil - lions D'Al - lé - lu - ia  
- lu - ia Cherche en - cor' Al - lé - lu - ia  
- lu - ia Des mil - lions D'Al - lé - lu - ia

+13 13 12 9 11 (F) (F7) 11 +11 12 +13 (D) (Cm) (Eb) (A) (Eb dim) +13 +13 15 +13 16

Pour u - ne chan - son Al - lé - lu - ia Donne un - peu de toi -  
Le bon - heur d'a - bord Al - lé - lu - ia A - lors - n'oublie pas -  
Pour u - ne chan - son Al - lé - lu - ia Donne un - peu de toi -

16 16 15 +13 12 16 +16 15 15 +13 13

Toi ! A - lors - ce beau jour vien - dra Al - lé - lu -  
Toi ! chan - ter - c'est pri - er deux fois. Al - lé - lu -  
Toi ! A - lors - ce beau jour vien - dra , Al - lé - lu -

1-2-+13 9 11 3-+13 9 11

- ia 2 - Al - lé - ia 3 - Al - lé -

CODA +13 14 10 12 13 12 13 8

- ia Al - lé - lu - ia , Sou - ris -

Musical staff with notes and fingerings. Chords: C (10), (Em) (13, 15, 14), Am (12), G (15, 14, 13, 10, 12). Lyrics: - moi - Al - lé - lu - ïa - Et chante a - vec moi -

Musical staff with notes and fingerings. Chords: (G7) (12), (E7) (+12), F (13), D (F# dim) (15, 15), C (16, 15), (E7) (17, 17). Lyrics: Al - lé - lu - ïa - Et chante - a - vec moi... Toi ! -

Musical staff with notes and fingerings. Chords: Am (17, 16, 15, 13), Dm (1-17, 18, 16), G (G7) (16, 15, 14, 15), C (12), F (+12), C (12), (E7) (+12). Lyrics: Chan - ter - c'est pri - er deux fois - Al - lé - lu - ïa - Al - lé -

Musical staff with notes and fingerings. Chords: Dm (12-17, 18, 16), G (16), (G7) (15, 14, 15), C. Lyrics: - er deux fois - Al - lé - lu - ïa -



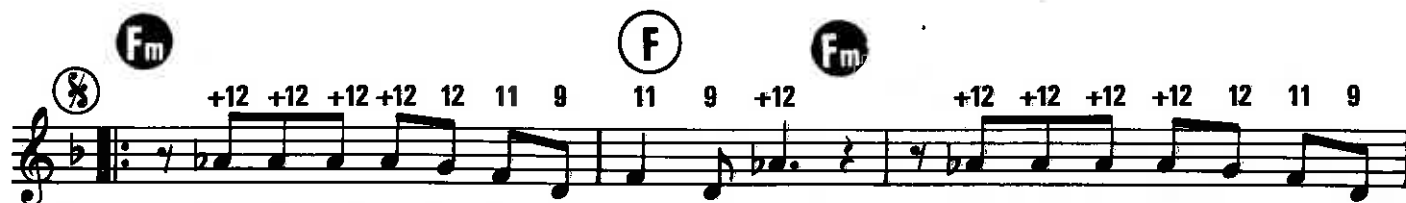
# LE BON TEMPS DU ROCK'N'ROLL

(OLD TIME ROCK AND ROLL)

Paroles françaises de :  
**MICHEL MALLORY**

Paroles Originales et Musique de :  
**G. JACKSON - T. JONES III**

Tempo ROCK



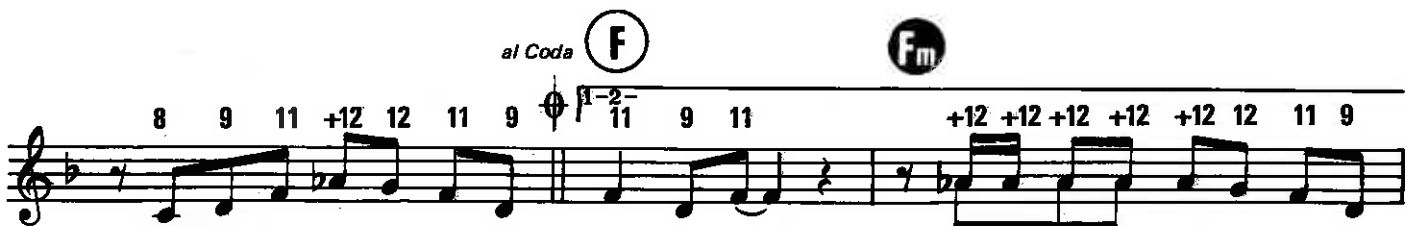
1 - J'en ai as - sez d'en - tendre à la ra - dio  
2 - Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll

Les mê - mes sons et les mê -  
C'est la seu - le mu - si - que



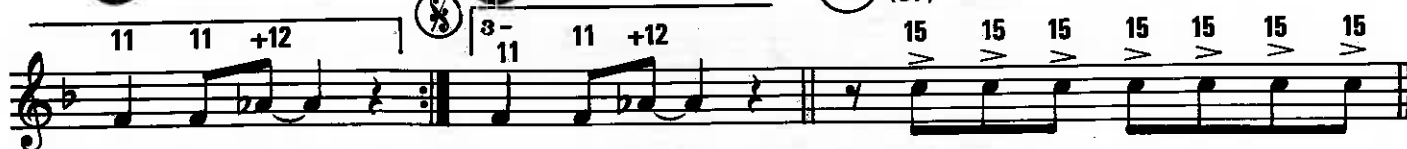
- mes tem - pos \_\_\_\_\_  
qui soit folle \_\_\_\_\_

Il fau - drait que la mu - si - que s'af - fole \_\_\_\_\_  
De - puis tou - jours en - tre nous deux ça colle \_\_\_\_\_



Tout comme au bon vieux temps du Rock and Roll —  
De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —

J'ai eu une in - di - ges - tion de  
Et je suis al - ler - gique au

**Fm****Bb**dis - co  
tan - goEt tous ces croo - ners qui me  
Et je m'en - nue à mou - rirta - pent sur les nerfs —  
a - vec le slow —**C**Et le ré - tro j'en ai vrai - ment ras le bol —  
Moi j'aim' la mu - sique quand ell' roul' des é - paules —Je pré - fère le bon temps du  
Tout comme au bon vieux temps du**Fm****Fm****C** (C7)Rock and Roll —  
Rock and Roll —

Rock and Roll —

**Fm****F****Fm**

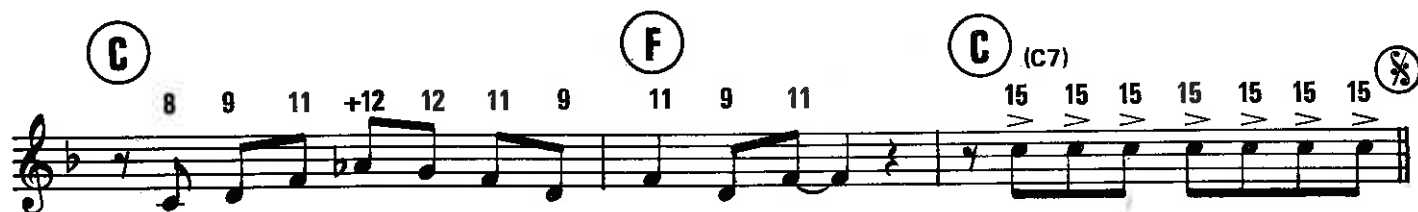
Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll

C'est la seu - le mu - si - que

**Bb****C**

qui soit folle —

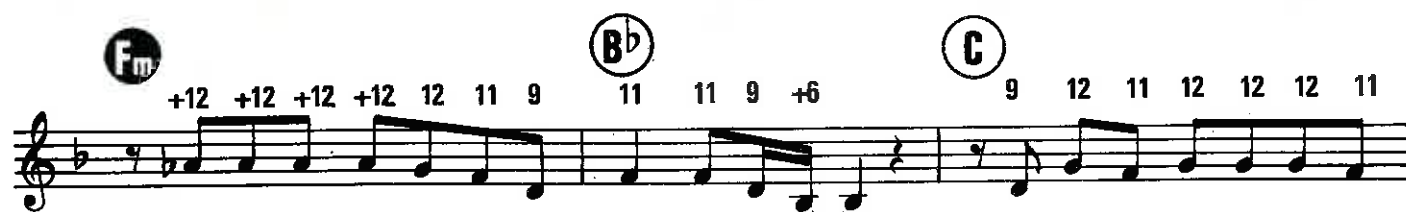
De - puis tou - jours en - tre nous deux ça colle —



De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —



Rock and Roll — Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll



C'est la seu - le mu - si - que qui soit folle — De - puis tou - jours en - tre nous



ça colle — De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —

#### COUPLET 2

Pour une fois je suis resté fidèle  
Plus longtemps que pour la fill' la plus belle  
Le feeling ne s'apprend pas dans les écoles  
Où est le bon vieux temps du Rock and Roll  
Je préfère le bon temps du Rock and Roll  
C'est la seule musique qui soit folle  
Depuis toujours entre nous deux ça colle  
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

#### COUPLET 3

Je préfère le bon temps du Rock and Roll  
C'est la seule musique qui soit folle  
Depuis toujours entre nous deux ça colle  
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

#### Reprise Ad Libitum

Je préfère le bon temps du Rock and Roll  
C'est la seule musique qui soit folle  
Depuis toujours entre nous deux ça colle  
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll





# CUBA

Paroles et Musique de :  
**DANIEL VANGARDE et JEAN KLUGER**

Tempo MAMBO-DISCO

**REFRAIN**

**Dm** **Gm** **A (A7)** **Dm**

9 9 9 11 10 10 9 9 9

Cu - ba ————— Quie - ro bai - la la sal - sa —————

**Gm** **A (A7)** **Dm** **Gm** **A (A7)** **Dm**

6 9 9 9 11 10 10 9 9 9

————— O Cu - ba ————— Quie - ro bai - la la sal - sa —————

**Gm** **A (A7)** **Dm** **C** **B $\flat$  (B $\flat$ 7)** **A (A7)** **Dm** **C**

6 13 12 11 12 11 10 11 10 9 10 6 13 12 11 12 11 10

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

————— You dance to the mu - sic like no - bo - dy does The first time I saw you I  
When you're — in mo - tion, you seem not to care, You hide your e - mo - tion, no

**B $\flat$**  **A (A7)** **Dm** **Gm** **A (A7)** **Dm**

11 10 9 10 6 9 9 9 11 10 10 9 9 9

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

knew it was love O Cu - ba ————— Quie - ro bai - la la sal - sa —————  
joy, no des - pair. O Cu - ba —————

Gm A (A7) Dm Gm A (A7) Dm

6 9 9 9 11 10 10 9 9 9

O Cu - ba Quie - ro bai - la la sal - sa

Gm A (A7) Dm C B $\flat$  (B $\flat$  7) A (A7) Dm C

6 13 12 11 12 11 10 11 10 9 10 6 13 12 11 12 11 10

My heart is on fi - re, The night is di - vine, My on - ly de - si - re is

B $\flat$  (B $\flat$  7) A (A7) Gm Am

11 10 9 10 9 11 11 8 10 10

mak - ing you mine. You're the one That I want

Gm A (A7) Dm

9 11 11 10 11 10 16 16 16 16 16 16 16 16 16

You're the one Yes you are

C A (A7) Dm C A (A7) C

15 15 15 15 13 16 16 16 16 16 16 16 16 16 15 15 15 15 13

1<sup>re</sup> fois al Signe 2<sup>de</sup> fois al Coda

CODA Dm Gm A (A7) Dm Gm A (A7)

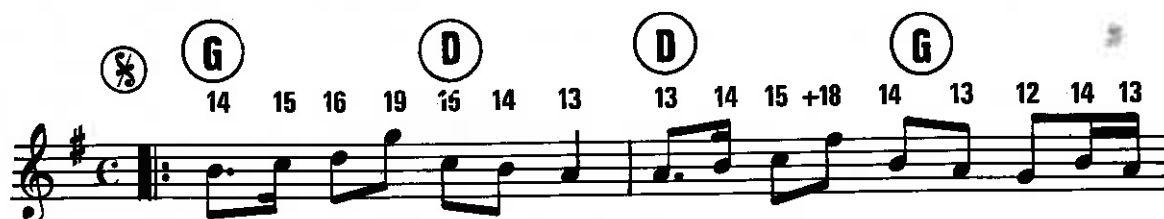
9 9 9 11 10 10 9 9 9 6

Cu - ba Quie - ro bai - lar la sal - sa O

ad libitum

# LA DANSE DU TEMPS

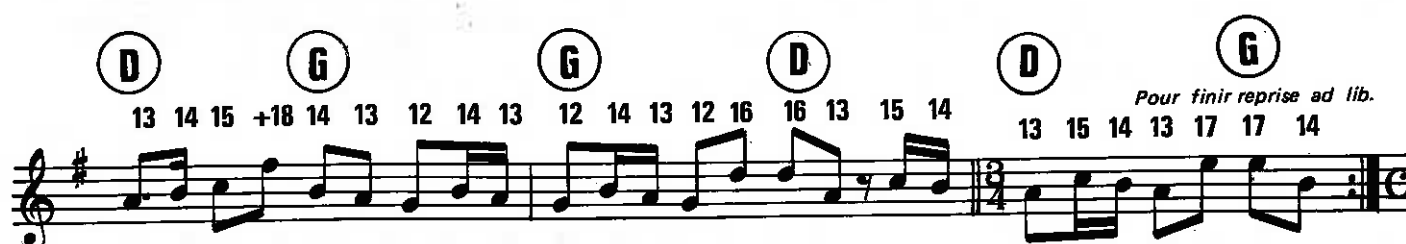
Paroles et Musique de : **GUY BÉART**



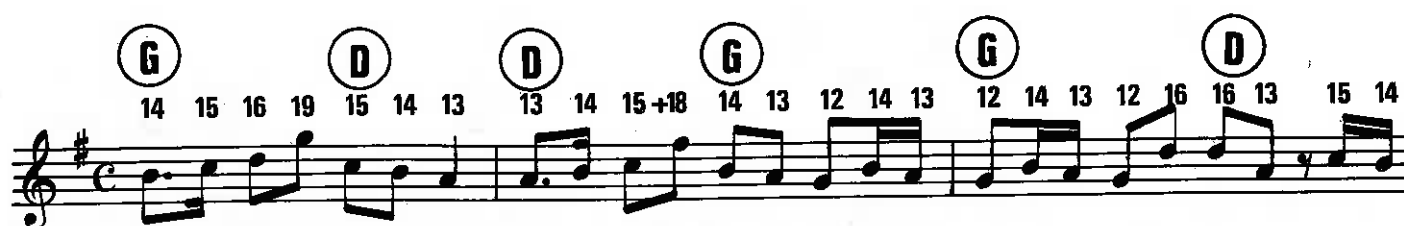
Hi - er j'a - vais tout le temps main - te - nant c'est em - bê - tant je n'ai



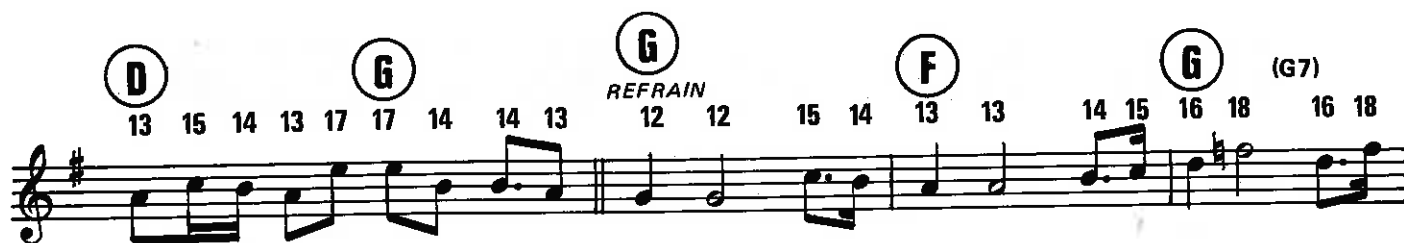
plus qu'deux pe - tites mi - nu - tes tout le reste on me l'a pris flû - te Je n'ai plus le temps tout l'temps



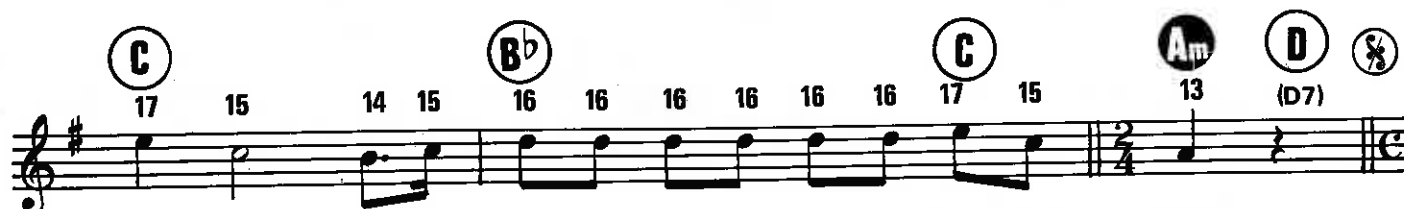
mê - me pas de temps en temps si - tôt que je l'at - trape il glis - se j'ai beau ap - pe - ler la po - li - ce



Qui n'a plus non plus le temps vo - lé par des char - la - tans qui le met - tent dans des bouteil - les des son -



— net — tes qui vous ré — veil — lent A — vant l'heu — re c'est pas l'heu — re a — près l'heu — re c'est plus



l'heu — re et pen — dant ce temps le temps tout l'temps fout l'camp

#### COUPLET 2

On veut me vendre du temps  
Pour un prix exorbitant  
Qu'on me fasse un prix pour l'ensemble  
Les minutes ça se ressemble  
J'aim'rais tant avoir le temps  
Même les trois-quarts du temps  
Mais le temps il est à tout le monde  
Les années comme les secondes  
Les messieurs très importants  
Eux surtout n'ont pas le temps  
Ils ont bien l'argent le pétrole  
Mais n'ont jamais le temps, c'est drôle

Avant l'heure c'est pas l'heure  
Après l'heure c'est plus l'heure  
Et pendant ce temps le temps  
Tout l'temps fout l'camp.

#### COUPLET 3

Car le temps quand on l'attend  
On le perd c'est dégoûtant  
On le perd sans qu'on le possède  
Je m'y perds que le bon Dieu m'aide  
Quelquefois j'ai pris le temps  
Alors j'ai perdu mon temps  
C'est vraiment un machin bizarre  
Je le perds quand je m'en empare  
A la guerre de cent ans  
Bien sûr qu'ils avaient le temps  
Les six jours ce n'est pas un' guerre  
C'est du temps au rabais mon frère

Avant l'heure c'est pas l'heure  
Après l'heure c'est plus l'heure  
Et pendant ce temps le temps  
Tout l'temps fout l'camp

#### COUPLET 4

Hier j'ai tué le temps  
En t'aimant le cœur battant  
Ce matin v'là qu'il réssuscite  
Il galop' de plus en plus vite  
La musique est là chantant  
C'est le mobilier du temps  
C'est du temps tout l'temps qui s'accroche  
Avec ses doubles triples croches

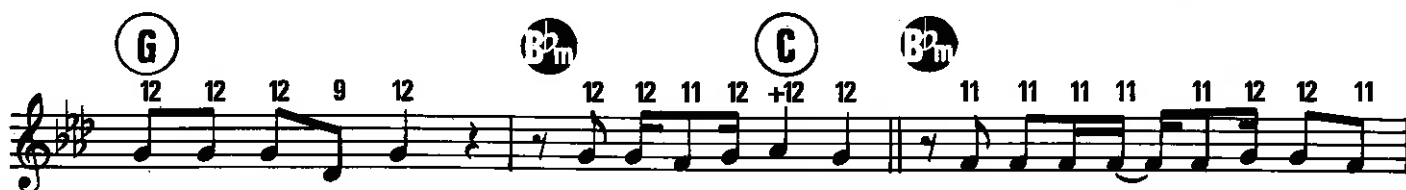
Pour finir à contre - temps  
Et me donner du bon temps  
Mes soucis ma vie mes sornettes  
Je les mets dans des chansonnettes.

Musique :  
**P. PAPADIAMANDIS**

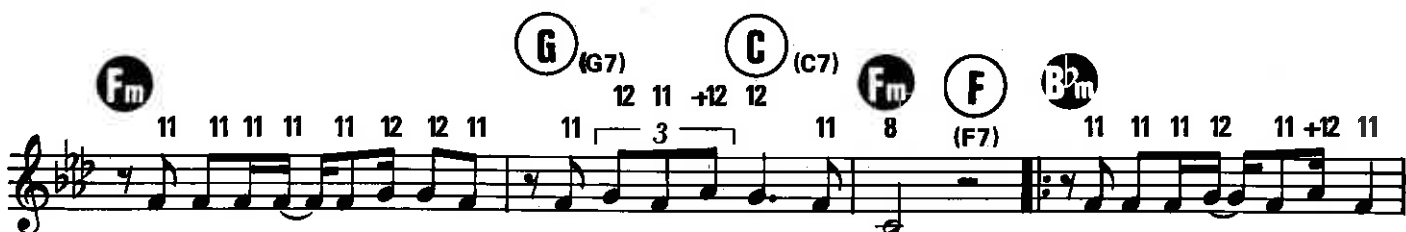
E.M.M. 107



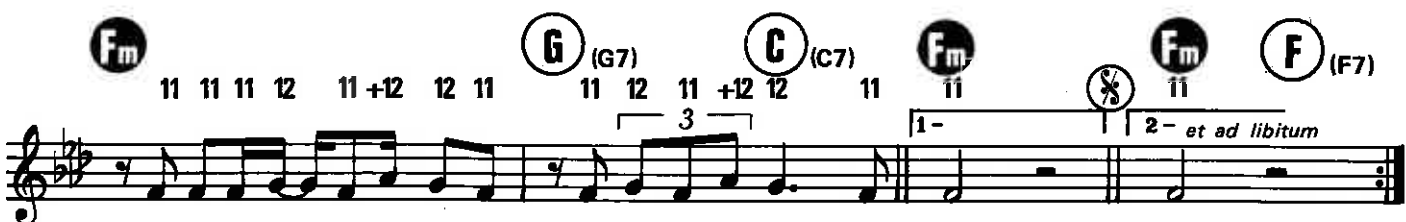
mau - vai - se nou - velle - Vous fi - nis - sez ven - dre - di — U - ne mul - ti - na - tio - nale — S'est of -



- fert notr' so - cié - té Vous ê - tes dé - pas - sé Et du fait vous — êt's re - mer - cié



Il n'ya plus d'es - poir plus d'espoir Il ne ren - tre pas ce soir Il s'en va de - bar en bar



Il n'a plus d'es - poir plus d'espoir Il ne ren - tre pas ce soir soir

#### COUPLET 2

Il se décide à traîner  
Car il a peur d'annoncer  
A sa femme et son banquier  
La sinistre vérité  
Etre chômeur à son âge  
C'est pire qu'un mari trompé  
Il ne rentre pas ce soir  
Fini le golf et le bridge,  
Les vacances à St Tropez  
L'éducation des enfants

#### COUPLET 2 (suite)

Dans la grande école privée  
Il pleure sur lui, se prend pour  
Un travailleur immigré  
Il se sent dépassé  
Et du fait il est remercié  
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir  
Il ne rentre pas ce soir  
Il s'en va de bar en bar  
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir  
Il ne rentre pas ce soir.

# HÉLOÏSE

Paroles de :  
R. R. BÉRANGER et P. SLADE

Musique de :  
DANYEL GÉRARD

Tempo **DISCO** **G**

1 - Pour t'é - cri - u - ne chan - son TACET - - - - -  
2 - Et a - près pour en rê - ver (chœurs) Et a - près pour

**G**

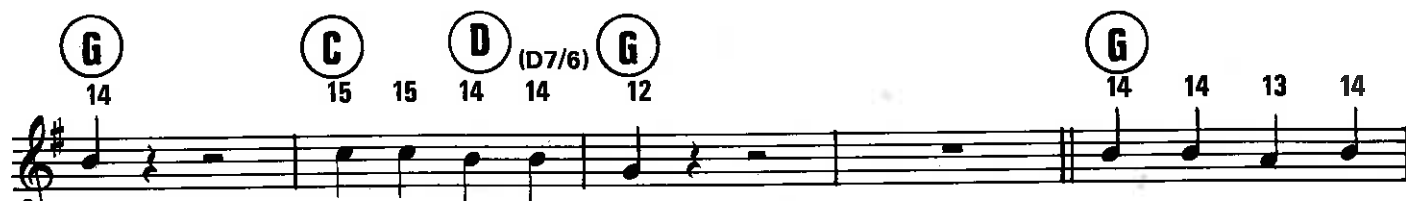
- - - - - J'ai cueil - li un air de fêt' TACET - - - - -  
en rê - ver Dans le lit de la ten - dress' (chœurs) Dans le lit de


**G** **D** (D7)


- - - - - Sous la pluie d'un ciel an - glais (Claquement de mains)  
la ten - dress' J'ai dor - mi sur ta chan - son


**G** **D** (D7) **G** **C** **D** (D7/6) **G** **C** **D**


Hé - lo - ïse , ô tendr' Hé - lo - ïse Hé - lo -  
Hé - lo - ïse , ô tendr' Hé - lo - ïse Hé - lo -


  
 — ise                      en pen - sant à      toi                      1 - La    mu - siqu'    de  
 — ise                      en par - lant    de      toi                      2 - Pour    en    in - ven -


  
 cett' chan - son      TACET — — — — —      C'est      au      coeur      de  
 — ter      les      mots      TACET — — — — —      J'ai      d'a -      bord      é -


  
 ma      gui - tar'      TACET — — — — —      Les      nuits      de      San  
 — crit      ton      nom      TACET — — — — —      Sur      le      sa -      ble


  
 Fran - cis - co      (Claquement de mains)  
 de      la      mer                      Hé -      lo -      ise                      ô      tendr'      Hé -      lo -  
    Hé -      lo -      ise                      ô      tendr'      Hé -      lo -


  
 — ise                      Hé -      lo -      ise                      en      la      jouant pour      toi      (Claquement de mains)  
 — ise                      Hé -      lo -      ise                      en      chan - tant      pour



## CODA

Chords: G12, C15, D16 (D7), G14, C15, D15 (D7/6), G14.

Lyrics: toi Hé - lo - ise ô tendr' Hé - lo -

Chords: G12, C15, D16 (D7), G14, C15, D15 (D7/6), G12.

Lyrics: - ise Hé - lo - ise Je n'at - tends que toi .

## COUPLET 3

Pour te l'offrir un matin  
Je l'ai mise dans le secret  
D'un bouquet de fleurs séchées

Héloïse ô tendre Héloïse  
Héloïse en rêvant de toi

## COUPLET 4

En écoutant ma chanson  
Je me suis imaginé  
Qu'un jour tu existerais

Héloïse ô tendre Héloïse  
Héloïse je n'attends que toi } *Bis*

Musique de :  
**J. MORALI**

SM. 192.

— dreams — all come true On the land or on the sea — Where can you learn to fly, play —

— in sports or skin - dive Stu - dy o - cea - no gra - phy — Sign up for the big band or —

— sit in the gran - stand When your team and o - thers meet — In the Na - vy Yes you can

sail the se - ven seas — In the Na - vy Yes you can put your mind at ease — In the

Na - vy Yes come on peo - ple make a stand — In the Na - vy In the

G D (D7) G  
 14 12 16 15 14 12 9 9 9 12 13 14 15 16 15 14  
 Na - vy In the Na - vy Come on pro - tect the mo - ther land - In the

Am D (D7) Am  
 15 13 9 9 9 13 14 15 16 17 15 14 15 13 9 9 9  
 Na - vy Come on and join your fel - low man — In the Na - vy Come on peo -

D (D7) G D (D7)  
 13 14 15 16 17 14 13 14 12 16 15 14 12 16 15  
 -ple and make a stand — In the Na - vy In the Na - vy In the

*Pour finir reprise du du Refrain ad lib.*

Gm  
 battements de mains

## COUPLET 2

If you like adventure  
 Don't you wait to enter  
 The recruiting office fast  
 Don't you hesitate  
 There is no need to wait  
 They're signing up new sea men fast  
 May - be you are too young  
 To join up today but  
 Don't you worry about a thing  
 For I'm sure there will be  
 Always the good Navy  
 To protect the land and sea  
 (Au Refrain)

# MISTER HYDE

Paroles et Musique de :  
PHILIPPE CHATEL

**Tempo ROCK**

**Dm** 16 16 16 16 15 13 11 **Bb** 12 13 9 **A** (A7) 11 12 13 12 11 9 8

1 - Tu fûs sé - duite par un sou - rire na - ture -

Par des che-veux châ-tains bou -

**Dm** 9 16 16 16 16 15 13 11 **Gm** 12 13 9 **A** (A7) 11 12 13 12 11 9 8

— clés —

Des yeux mobiles qui res - pi - raient l'air pur —

Où les tiens ve - naient s'ou - bli -

**Dm** 9 **Am** 10 10 10 10 10 13 10 **Gm** 9 10 9 **Am** 10 10 10 10 10 13 10

— er —

Et l'é - lé - gance un peu fra - gile fa - cile —

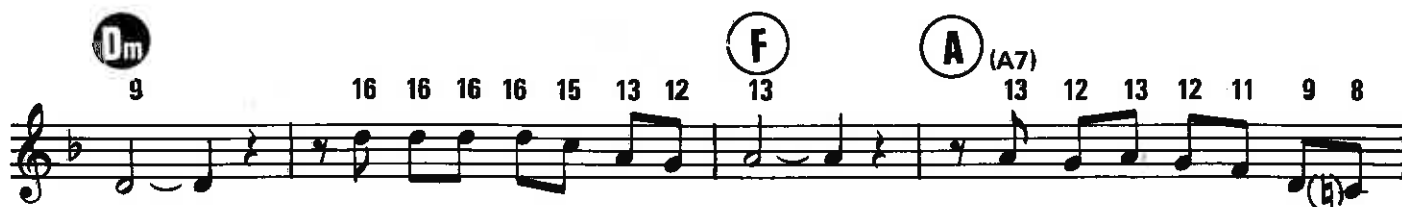
Du der - nier des Doc - teur Je —

**Gm** 9 **A** (A7) **Dm** 16 16 16 16 15 13 12 **F** 13 **A** (A7) 13 12 13 12 11 9 8

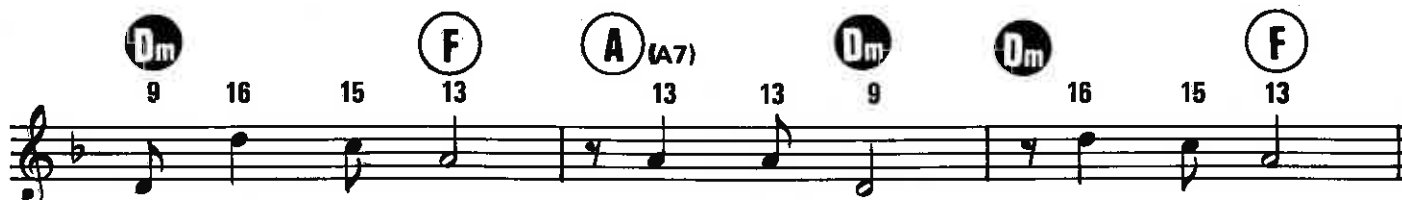
— kyll

Tu n'sa - vais pas pau - vre de toi —

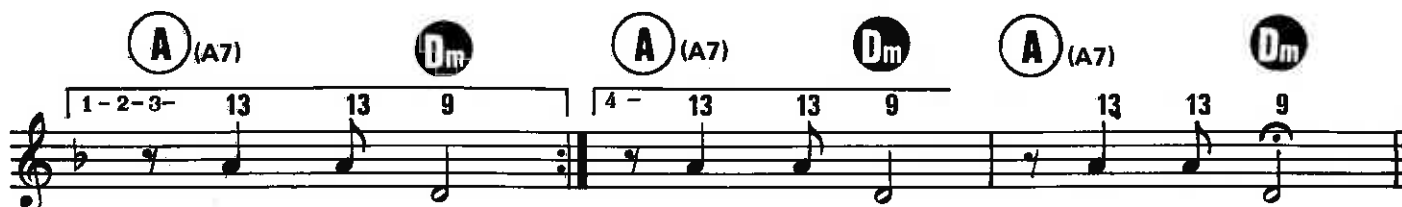
Qu'il y a du Mis - ter Hyde en



moi ——— Tu n'sa - vais pas pau - vre de toi ——— Qu'il y a du Mis - ter Hyde en



moi Hyde en moi aïe pour toi Hyde en moi



aïe pour toi aïe pour moi .

#### COUPLET 2

Mais va pas voir dans mes délires ,soupirs  
Le goût de dire du mal de moi  
T'es mon miroir, ma glace à réfléchir  
Je te dis c'que tu sais déjà  
Une analyse un peu docile, facile  
Inspiré du docteur Jekyll.

Même si tu crois pauvre de toi  
Qu'il y a du Mr Hyde en moi  
Faut que tu aimes tout chez moi  
Même le Mr Hyde en moi  
Hyde en moi, aïe pour toi  
Hyde en moi, aïe pour toi

#### COUPLET 3

Je fus séduit par un sourire nature  
Par des cheveux blonds et tout droits  
Des yeux mobiles qui respiraient l'air pur  
Que les miens n'abandonnaient pas  
Le charme flou de la jeune fille fragile  
Fiancée du docteur Jekyll

Je ne savais pas pauvre de moi  
Qu'il y a du Mrs Hyde en toi  
Je ne savais pas pauvre de moi  
Qu'il y a du Mrs Hyde en toi  
Hyde en toi, aïe pour moi  
Hyde en toi aïe pour moi

#### COUPLET 4

Dans les moments parfois mélancoliques  
Où l'on se laisse aller au mal  
On se disait des méchancetés classiques  
Coups de sabot de mauvais ch'val  
C'était fini l'esprit facile, tranquille  
De monsieur et madame Jekyll

Tu ne savais pas pauvre de toi  
Qu'il y a Mr Hyde en moi  
Je ne savais pas pauvre de moi  
Qu'il y a du Mrs Hyde en toi  
Hyde en toi, aïe pour moi  
Hyde en toi aïe pour moi

# NOUS

## (DONNA, DONNA MIA)

Paroles françaises de :  
**CLAUDE LEMESLE**

Paroles et Musique Originales de :  
**SALVATORE CUTUGNO, LUDOVICO PEREGRINI, MIKE BONGIORNO**

*SLOW ROCK*

**F** (F7) 6 5 4 +9 9 8 **D** (D7) 9 9 +11 +11 13 13 15 15

u - ne bles - su - re Mais pour - quoi - pour - quoi - pour - quoi - pour - quoi -  
rêve et j'en crè - ve Mais

**Gm** 15 +13 +13 13 13 9 **C** (C7) 8 8 10 10 12 12 15 15 15

pour - quoi le si - len - ce Pour-quoi - pour-quoi - pour-quoi - pour-quoi - pour -

**F** (F7) +13 13 13 13 12 +13 **D** (D7) 13 13 12 **G** 14 12 13 14 15 14 13 12 14

- quoi ce grand vi - de quand - je pense A nous e' - tait comme un dé - fi - au temps -  
A nous c'est é - crit ar - ra - ché - au ciel -  
Nous, nous c'est une il - lu - sion - qui meurt -

(Em) 12 13 14 15 14 13 12 15 **Am** 13 14 15 16 15 14 13 15

Le prin - temps a - vant le - prin - temps - Un che - min qui va n'im - porte où -  
Un ray - on qui manque au - so - leil - Qua - tre let - tres me ren - dent fou -  
D'un é - clat de rire en - plein cœur - C'est la fin du pre - mier - a - mour -

**D** (D7) 10 +11 10 9 15 14 13 **G** 14 12 13 14 15 14 13 12 14

Mais se - mé de ro - ses par - tout Nous c'est une il - lu - sion - qui meurt -  
Et dans ton cou - plet - tu t'en fous Je suis seul à ton ren - dez - vous -  
Ma vie qui ap - pelle - au se - cours Hm - - - - -



3<sup>e</sup> fois en diminuant pour finir

(Em)

Am



— D'un é — clat de rire en — plein cœur — C'est la fin du pre — mier — a — mour —  
 — Mais par — fois dans mes rê — ves fous — D'u — ne voix de je ne — sais où —  
 - - - - -

D (D7)

2<sup>e</sup> fois au signe

Bb

S



— Ma vie qui ap — pelle — au se — cours Hm — - -  
 — Je par — le d'es — poir — et de  
 - - - - -

## COUPLET 3

A nous

C'est écrit arraché au ciel

Un rayon qui manque au soleil

Quatre lettres me rendent fou

Et dans ton couplet tu t'en fous

Je suis seul à ton rendez-vous

Mais parfois dans mes rêves fous

D'une voix de je ne sais où

Je parle d'espoir et de nous

- ☒ Nous c'est une illusion qui meurt  
 D'un éclat de rire en plein cœur  
 C'est la fin du premier amour  
 Ma vie qui appelle au secours  
 Hm — - -



# SONG FOR GUY

Musique de :  
ELTON JOHN

**SLOW**

Chords: C, G, B $\flat$ , F, D $m$

Measure numbers: 17, 18, 19, 17, 15, 17, 16, 16, 17, 18, 17, 16, 16, 17, 18, 17, 16, 16, 15, 17, 17, 18, 17, 16, 16, 15, 15, 15, 14, 14, 13, 12, 13, 17, 15, 17, 17, 16, 17, 17, 17, 16, 16, 15

2<sup>e</sup> fois CODA

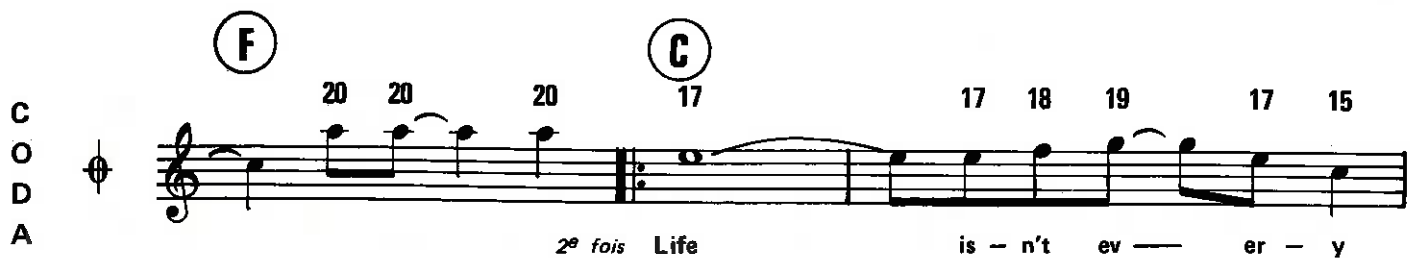
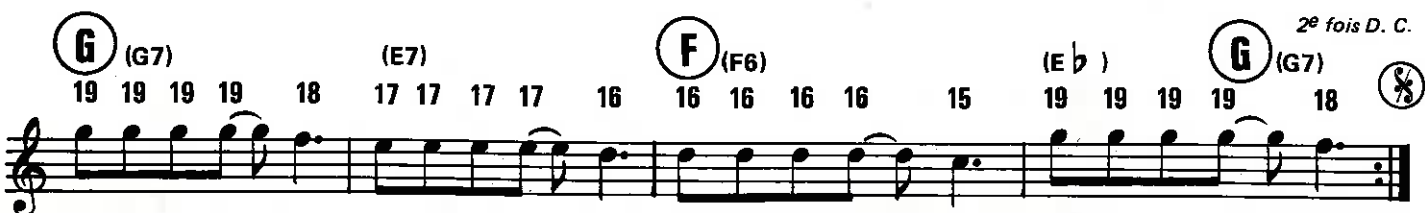
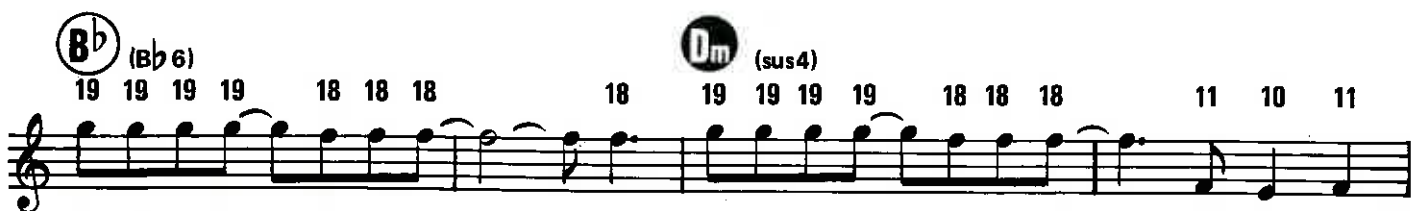
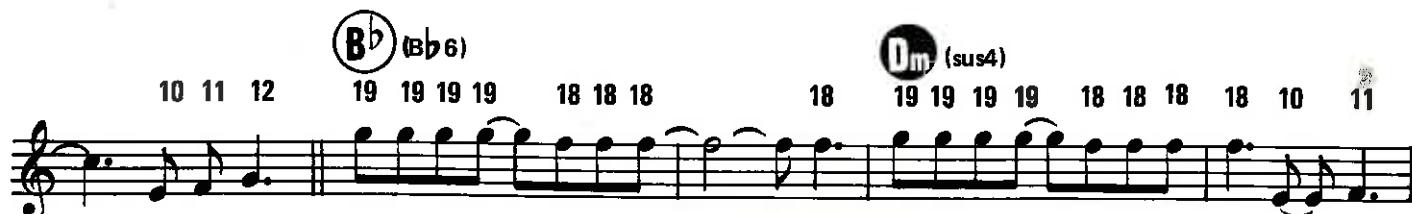
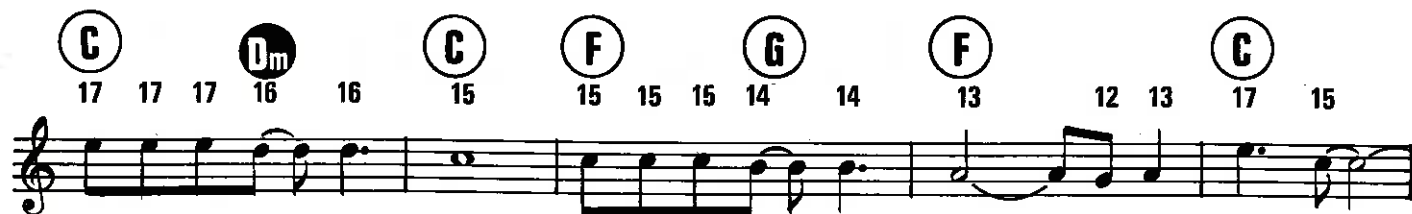
© 1978 by BIG PIG MUSIC Ltd, 4, Audley Square, London W.1

EMI MUSIC PUBLISHING Ltd, 138-140, Charing Cross road, London WC 2H Old

PUBLICATIONS FRANCIS-DAY S.A., 94-96, rue Lauriston, 75116 Paris.

Pour France, Communauté française, Territoire SACEM comprenant Monaco, Luxembourg et Europe N° 1.

P.F.D. 8715



thing — is — n't ev — er — y thing — is — n't ev — er — y

thing — life is — n't ev — er — y thing —

— is — n't ev — er — y thing — is — n't ev — er — y thing —

FINAL 10 | Life 19 | life 19 | life 19 | 20 | life

8 | life 20 | 1- 20 20 | 2- 20 | 8 | life