

N° 19

Alleluia
Grand Prix Eurovision

Le bon temps du Rock'n'Roll

Cuba

La danse du temps

Il ne rentre pas ce soir

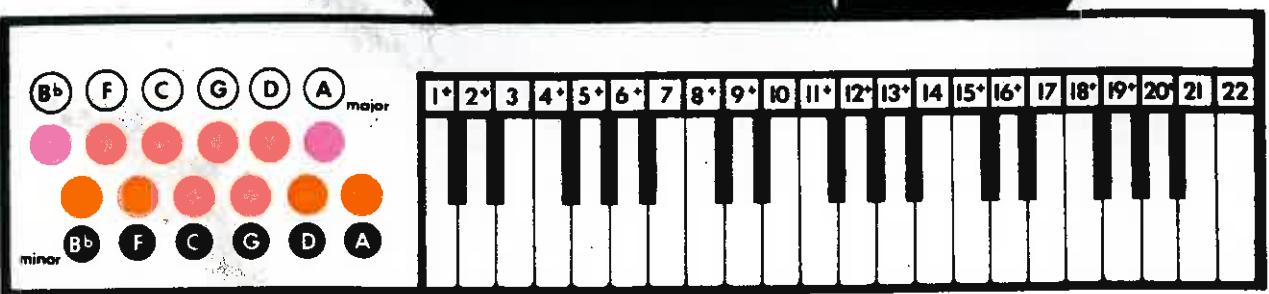
Héloïse

In the navy

Mister Hyde

Nous

Song for Guy



HIT PARADE POUR
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS
éditions PAUL BEUSCHER Paris

TABLE DES MATIÈRES

Transcription par André PATÉ

Alleluia (Milk et Honey - Rika Zaraï) GRAND PRIX EUROVISION	6
Le bon temps du rock'n'roll (Johnny Hallyday)	9
Cuba (Gibson Brothers)	12
La danse du temps (Guy Béart)	14
Il ne rentre pas ce soir (Eddy Mitchell) ..	16
Héloïse (Danyel Gérard)	18
In the navy (Village People)	21
Mister Hyde (Philippe Chatel)	24
Nous (Hervé Vilard)	26
Song for Guy (Elton John)	29



ALLELUIA

(HALLELUJAH)

Paroles françaises de : MICHEL JOURDAN
 Paroles originales de : SHIMRIT OR

Musique de :
KOBI OSHRAT

FOX / SWING

9 11 12 11 12 +6 9

1 - Al - lé - lu - ia — Rêve Pour en - cor' main —

12 +13 13 11 +13 13 12 9 11 B (B7) +9 11

— Al - lé - lu - ia — I - ma - gine en - cor' — La co -
 Al - lé - lu - ia — La main - dans la main — U - ne

C (E♭) 12 +13 +13 +13 A (A7/9) +6 +6 9 9 11 11 9 15 14 +13 12 13

- Iom - be va se po - ser Et pour tou - jours sur l'O - li - vier - Tousles
 ron - de va fair' — le tour, Le tour du monde en, un seul jour - Quand nos

C +13 +13 +13 +13 +13 +13 12 +9 9 8 20 20 19 18 9 11

champs de ba - taill's - se - ront — des champs de blé (Al - lé - lu - ia) Al - lé -
 voix s'u - ni - ront — dans un — seul mot d'a - mour (Al - lé - lu - ia) Al - lé -

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 12. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 11. The third staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 12. The lyrics are as follows:

- lu - ia _____
- lu - ia _____
- lu - ia _____

Des mil - lions _____
Cherche en - cor' _____
Des mil - lions _____

D'AI - lé - lu - ia _____
AI - lé - lu - ia _____
D'AI - lé - lu - ia _____

Musical score for 'La Bonne Chanson' featuring a six-string guitar tablature. The score includes the following chords and lyrics:

- Gm**: +13 13 12 9 11
- F**
- (F7)**
- D**: 11 +11 12 +13
- Cm (E♭)**: 12 +13
- A (E♭ dim)**: +13 +13 15 +13 16

Lyrics:

Pour u - ne chan - son Al - lè - lu - ia Donne un - peu de toi -
 Le bon - heur d'a - bord Al - lè - lu - ia A - lors-n'oublie pas -
 Pour u - ne chan - son Al - lè - lu - ia Donne un - peu de toi -

Chords: B^b, D, (D7), G_m, C_m, F (F7)

4^e fois al Coda

Lyrics:
 Toi ! — A - lors — ce beau jour vien - dra —
 Toi ! — chan - ter — c'est pri - er deux fois .
 Toi ! — A - lors — ce beau jour vien - dra ,

Musical score for piano:

1-2 13 | 9 11 | 3- +13 9 11

ia ————— ia —————

2 - Al - 16 - 3 - Al - 16 -

CODA

The musical score shows a treble clef staff with a key signature of one flat. The first measure starts with a note on the 10th fret, followed by a note on the 12th fret. The second measure starts with a note on the 13th fret, followed by a note on the 12th fret. The third measure starts with a note on the 13th fret, followed by a note on the 8th fret.

B♭ (G7)

G (G7)

C

- ia — Al - lé - lu - ia , — Sou - ris -

Musical score for 'Allez à l'île' featuring a treble clef staff. Chords indicated by circles are C (at measure 1), Em (at measure 5), Am (at measure 10), and G (at measure 15). The lyrics are: - moi _____ Al - íé - lu - íá _____ Et chante a - vec moi _____

Musical score for 'Allez à la chasse' with lyrics and chords:

(G7) 12 (E7) +12 F 13 15 D (F# dim) 15 15 C 17 (E7) 17

Al - lé - lu - là — Et chante - a - vec moi... Toi !

A_m **D_m** **G** (G7) **C** **F** **C** **(E7)**

Chan - ter— c'est pri - er deux fois — Al - lé - lu - ia — Al - lé -

A musical score for a single treble clef staff. The staff begins with a Dm chord, indicated by a circle with 'Dm' inside. It then moves to a G chord, indicated by a circle with 'G' inside. The next section is labeled '(G7)' above the staff. Finally, it moves to a C chord, indicated by a circle with 'C' inside. The staff consists of six measures. Measure 1 starts with a note on the first line, followed by a note on the second line, then a note on the first line, and ends with a note on the second line. Measures 2 and 3 both start with a note on the first line and end with a note on the second line. Measure 4 starts with a note on the first line, followed by a note on the second line, then a note on the first line, and ends with a note on the second line. Measure 5 starts with a note on the first line, followed by a note on the second line, then a note on the first line, and ends with a note on the second line. Measure 6 starts with a note on the first line, followed by a note on the second line, then a note on the first line, and ends with a note on the second line.

LE BON TEMPS DU ROCK'N'ROLL

(OLD TIME ROCK AND ROLL)

Paroles françaises de :
MICHEL MALLORY

Paroles Originales et Musique de :
G. JACKSON - T. JONES III

Tempo ROCK

F

9 11 9 11 11 11 9 11 12 +12 11 15 11 +12 12 11 11

Fm

+12 +12 +12 +12 12 11 9 11 9 +12 +12 +12 +12 12 11 9

1 - J'en ai as - sez d'en - tendre à la ra - dio
2 - Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll

Les mê - mes sons et les mê -
C'est la seu - le mu - si - que

Bb

11 11 9 +6 9 12 11 12 12 11 12 12 12 10 8

- mes tem - pos ————— qui soit folle —————

Il fau - dra it que la mu - si - que s'af - folie —————
De - puis tou - jours en - tre nous deux ça colle —————

al Coda

F

8 9 11 +12 12 11 9 11 9 11 12 12 11 9

Tout commeau bon vieux temps du Rock and Roll —————
De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —————

J'ai eu une in - di - ges - tion de Et je suis al - ler - gique au

Fm**B \flat**

+12 +12

+12 +12 +12 +12 12 11 9

11 11 11 9 +6

dis - co
tan - geEt tous ces croo - ners qui me
Et je m'en - nuie à mou - rirta - pent sur les nerfs —
a - vec le slow —**C**

11 12 11 12 12 12 11 12 12 11 +12

8 9 11 +12 12 11 9

Et le ré - tro j'en ai vrai - ment ras le bol —
Moi j'aim' la mu - sique quand ell' roule des é - paules —Je pré - fère le bon temps du
Tout comme au bon vieux temps du**Fm****Fm****C** (C7)

11 11 +12

3 - 11 11 +12

15 15 15 15 15 15

Rock and Roll —
Rock and Roll —

Rock and Roll —

Fm**F****Fm**

+12 +12 +12 +12 12 11 9

11 9 +12

+12 +12 +12 +12 12 11 9

Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll

C'est la seu - le mu - si - que

B \flat **C**

11 11 9 +6

9 12 11 12 12 12 11

12 12 10 8

qui soit folle —

De - puis tou - jours en - tre nous deux ça colle —

11

Chorus 1 (C) 8 9 11 +12 12 11 9 11 (F) 11 9 11 (C) (C7) 15 > 15 > 15 > 15 > 15 > 15 > 15 >

De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —

CODA

Fm 11 11 +12 Fm +12 +12 +12 +12 12 11 9 (F) 11 9 +12

Rock and Roll — Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll

Fm +12 +12 +12 +12 12 11 9 (Bb) 11 11 9 +6 (C) 9 12 11 12 12 12 11

C'est la seu - le mu - si - que qui soit folle — De -puis tou -jours en - tre nous

(C) 12 12 10 8 8 9 11 +12 12 11 9 11 11 +12

ça colle — De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —

COUPLET 2

Pour une fois je suis resté fidèle
Plus longtemps que pour la fill' la plus belle
Le feeling ne s'apprend pas dans les écoles
Où est le bon vieux temps du Rock and Roll
Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

COUPLET 3

ad libitum

Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

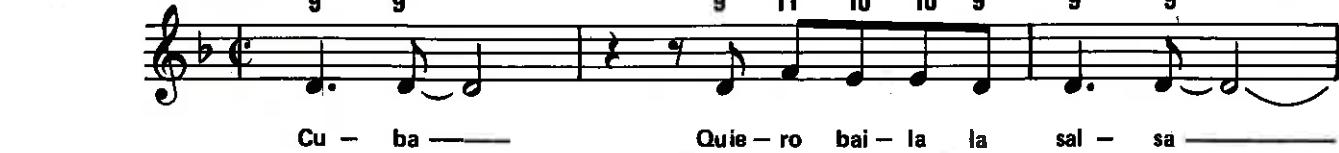
Reprise Ad Libitum
Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll


CUBA

Paroles et Musique de :
DANIEL VANGARDE et JEAN KLUGER

Tempo MAMBO-DISCO

REFRAIN



9 9 9 11 10 10 9 9 9

Cu - ba — Quie - ro bai - la la sal - sa —



6

9

9

9

11

10

9

9

0

Cu - ba —

Quie - ro bai - la la

sal - sa —



6

13

12

11

12

11

10

9

10

6

13

12

11

10

You dance to the mu - sic like no - bo - dy does The first time I saw you I
 When you're — in mo - tion, you seem not to care, You hide your e - mo - tion, no



11

10

9

10

6

9

9

9

11

10

10

9

9

knew it was love
joy, no des - pair .

0

Cu - ba —
Cu - ba —

Quie - ro bai - la la

sal - sa —

A musical score for a vocal or instrumental piece. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics below each staff. Chords are indicated by circles with letters and numbers, such as Gm, A (A7), Dm, C, Bb (Bb7), and Am. Measure numbers are also present above some notes. The lyrics describe scenes from Cuba and express desire and admiration.

Chords and Measures:
 - Staff 1: Gm, A (A7), Dm (measures 6-9); Gm, A (A7) (measures 9-11); Dm (measures 9-11).
 - Staff 2: Gm, A (A7), Dm, C (measures 6-10); Bb (Bb7), A (A7), Dm, C (measures 11-15).
 - Staff 3: Bb (Bb7), A (A7), Gm (measures 11-14); Am (measures 15-18).
 - Staff 4: Gm (measures 9-11); Dm (measures 16-18).
 - Staff 5: C (measures 15-18); Am (measures 19-22).
 - Staff 6: Dm (measures 9-11); Gm, A (A7), Dm (measures 9-11); Gm, A (A7) (measures 9-11).

Lyrics:
 O Cu - ba — Qui - ro bai - la la sal - sa —
 My heart is on fi - re, The night is di - vine, My on - ly de - si - re is
 mak - ing you mine. You're the one — That I want —
 You're the one — Yes you are —
 You're the one — Yes you are —
 1^e fois al Signe
 2^e fois al Coda
 ad libitum

Coda:
 Cu - ba — Qui - ro bai - la la sal - sa — O

LA DANSE DU TEMPS

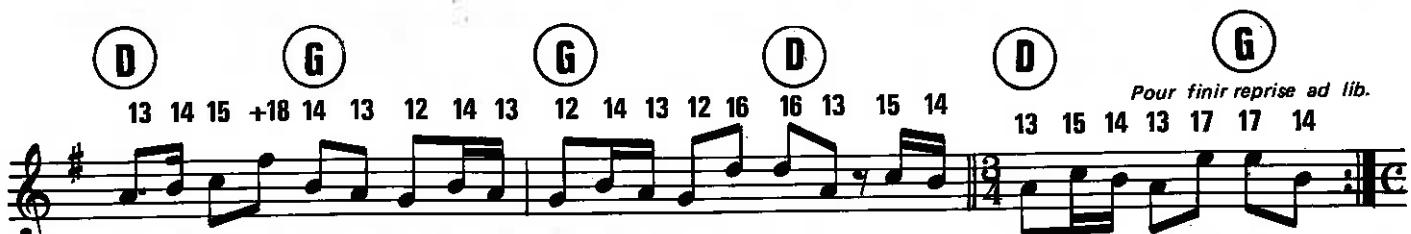
Paroles et Musique de : GUY BÉART



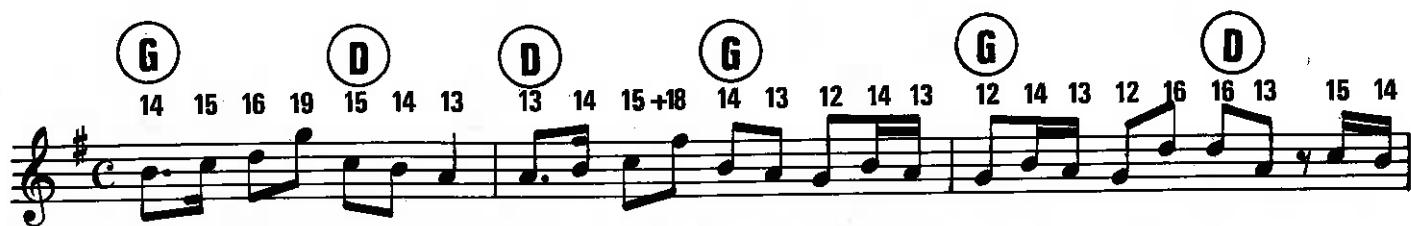
Hi - er j'a - vais tout le temps main - te - nant c'est em - bê - tant je n'ai



plus qu'deux pe - tites mi - nu - tes tout le reste on ma l'a pris flû - te Je n'ai plus le temps tout'l temps



mê - me pas de temps en temps si - tôt que je l'at-trape il glis - se j'ai beau ap - pe - ler la po - li - ce



Qui n'a plus non plus le temps vo - lé par des char - la - tans qui le met - tent dans des bouteil - les des son -

-net - tes qui vous ré - veil - lent A - vant l'heu - re c'est pas l'heu - re a - près l'heu - re c'est plus

l'heu - re et pen - dant ce temps le temps tout l'temps fuit l'camp

COUPLET 2

On veut me vendre du temps
Pour un prix exorbitant
Qu'on me fasse un prix pour l'ensemble
Les minutes ça se ressemble
J'aim'rais tant avoir le temps
Même les trois-quarts du temps
Mais le temps il est à tout le monde
Les années comme les secondes
Les messieurs très importants
Eux surtout n'ont pas le temps
Ils ont bien l'argent le pétrole
Mais n'ont jamais le temps, c'est drôle

Avant l'heure c'est pas l'heure
Après l'heure c'est plus l'heure
Et pendant ce temps le temps
Tout l'temps fuit l'camp.

COUPLET 3

Car le temps quand on l'attend
On le perd c'est dégoutant
On le perd sans qu'on le possède
Je m'y perds que le bon Dieu m'aide
Quelquefois j'ai pris le temps
Alors j'ai perdu mon temps
C'est vraiment un machin bizarre
Je le perds quand je m'en empare
A la guerre de cent ans
Bien sûr qu'ils avaient le temps
Les six jours ce n'est pas un' guerre
C'est du temps au rabais mon frère

Avant l'heure c'est pas l'heure
Après l'heure c'est plus l'heure
Et pendant ce temps le temps
Tout l'temps fuit l'camp

COUPLET 4

Hier j'ai tué le temps
En t'aimant le cœur battant
Ce matin v'là qu'il réssuscite
Il galop' de plus en plus vite
La musique est là chantant
C'est le mobilier du temps
C'est du temps tout l'temps qui s'accroche
Avec ses doubles triples croches

Pour finir à contre - temps
Et me donner du bon temps
Mes soucis ma vie mes sornettes
Je les mets dans des chansonnettes .

IL NE RENTRE PAS CE SOIR

Paroles :
CLAUDE MOINE

Musique :
P. PAPADIAMANDIS

Tempo SLOW

II 6 — crase sa ci - ga - rette Puis re - pousse - le cen-dri - er — Se di - rige vers les toi-lettes La dé -

— marche mal as - su - rée — II re - vient ré - gler ses bières — Le sand - wich et son ca - fé

Il ne ren - tre pas — ce soir Le grand chef du per - sonnel - L'a con - vo — qué à mi - di - J'ai un'

+13 13 +13 13 +13 12 12 +12 +12 +12 +13 15 11 12 +12 +12 +12 12 +12 12 11

mau - vai - se nou - velle - Vous fi - nis - sez ven - dre - di — U - ne mul - ti - na - tio - nale - S'est of -

12 12 12 9 12 12 12 11 12 +12 12 11 11 11 11 11 12 12 11

- fert notr' so - cié - té Vous ê - tes dé - pas - sé Et du fait vous - êt's re - mer - cié

11 11 11 11 11 12 12 11 11 12 11 12 11 11 8 (F7) 11 11 11 12 11 +12 11

Il n'y a plus d'es - poir plus d'espoir Il ne ren - tre pas ce soir Il s'en va de - bar en bar

11 11 11 12 11 +12 12 11 11 12 11 +12 12 11 11 11 11 11 11 11

Il n'a plus d'es - poir plus d'espoir Il ne ren - tre pas ce soir soir

COUPLET 2

Il se décide à traîner
 Car il a peur d'annoncer
 A sa femme et son banquier
 La sinistre vérité
 Etre chômeur à son âge
 C'est pire qu'un mari trompé
 Il ne rentre pas ce soir
 Fini le golf et le bridge,
 Les vacances à St Tropez
 L'éducation des enfants

COUPLET 2 (suite)

Dans la grande école privée
 Il pleure sur lui, se prend pour
 Un travailleur immigré
 Il se sent dépassé
 Et du fait il est remercié
 Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
 Il ne rentre pas ce soir
 Il s'en va de bar en bar
 Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
 Il ne rentre pas ce soir

HÉLOÏSE

Paroles de :
R. R. BÉRANGER et P. SLADE

Musique de :
DANYEL GÉRARD

Tempo DISCO

1 - Pour t'é - crir' u - ne chan - son *TACET* - - - - - - - -
2 - Et a - près pour en rê - ver (*chœurs*) Et a - près pour

- en - rê - ver J'ai Dans cueil - li un air de fêt' *TACET* - - - - -
- - - - - le lit de ten - dress' (*chœurs*) Dans le lit de

- - - - - Sous la pluie d'un ciel an - glais (*Claquement de mains*)
la ten - dress' J'ai dor - mi sur ta chan - son

Hé - lo - ïse , ô tendr' Hé - lo - ïse Hé - lo -
Hé - lo - ïse , ô tendr' Hé - lo - ïse Hé - lo -

G 14 **C** 15 15 **D** (D7/6) 14 14 **G** 12

G 14 14 13 14

- îse en pen - sant à toi
- îse en par - lant de toi

1 - La mu - siqu' de
2 - Pour en in - ven -

G 15 14 12 14 14 13 14 15 14 12 14 14 13 14

cett' chan - son TACET - - - - - - - - - - C'est J'ai au coeur de -
ter les mots TACET - - - - - - - - - - J'a d'a - bord é -

G 15 14 12 14 14 13 14 15 14 12 13 13 13 13

ma gui - tar' nom TACET - - - - - - - - - - Les Sur nuits de San
crit ton nom TACET - - - - - - - - - - sa - ble

D (D7) 14 13 13

G 12 13 14 **D** (D7) 13 14 **G** 14

C 15 15 14 14

Fran - cis - co (Claquement de mains)
de la mer

Hé - lo - îse
Hé - lo - îse

ô tendr' Hé - lo -
ô tendr' Hé - lo -

G 12

C 15

D (D7) 16

G 14

C 15 15 14 14 **D** (D7/6) 14 14 **G** 12

- îse
- îse

Hé - lo - îse
Hé - lo - îse

en la jouant pour toi (Claquement de mains)
en chan - tant pour

CODA

toi Hé - lo - ïse ô tendr' Hé - lo -

ïse Hé - lo - ïse Je n'at - tends que toi .

COUPLET 3

Pour te l'offrir un matin
Je l'ai mise dans le secret
D'un bouquet de fleurs séchées

Héloïse ô tendre Héloïse
Héloïse en rêvant de toi

COUPLET 4

En écoutant ma chanson
Je me suis imaginé
Qu'un jour tu existerais

Héloïse ô tendre Héloïse }
Héloïse je n'attends que toi Bis

IN THE NAVY

(ILS TE VEULENT DANS LA MARINE)

Paroles originales de : **HENRI BELOLO**
 Paroles anglaises de : **VICTOR WILLIS**

Musique de :
J. MORALI

DISCO MARCHE

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'DISCO MARCHE'. It features a repeating pattern of notes with counts 12, 13, +13, 16, 15, 16, 13, 16, 12, 16, 11, 12, 13. Chords marked are Gm and F (F7). The second staff continues the pattern with counts +13, 16, 15, 16, +13, 16, 13, 16, 12, +11, 12, 13, +13, 16, 13, 15, 12, 13, +13, 16, 13, 15, 12, 13. Chords marked are Gm, Bm (D4), D, and F. The third staff concludes the section with counts +13, 16, 13, 15, 15, +13, 16, +11, 16, +16, 16, 9, 9, 9, 16, +16, 16, 16, 13, 13, +13, 13, +13, 13, +13. Chords marked are Gm and Bb.

1 - Where can you find pleasure search-

the world for treasure Lear sci - ence tech-no - lo - gy ————— Where can you begin to make your —

B 15 16 15 16 +13 +13 12 +13 12 +13 15 13 **Cm** (Cm7) **D** (D7) **Gm**

— dreams — all come true On the land or on the sea — Where can you learn to fly, play —

13 +13 13 +13 13 +13 13 +13 15 16 **B** **Cm** +16 16 +16 16 +16 15 16

— in sports or skin-dive Stu-dy o-cea-no gra-phy — Sign up for the big band or —

B 15 16 15 16 +13 +13 12 +13 12 +13 15 13 **D** (D7) **G**

REFRAIN
— sit in the gran-stand When your team and o-thers meet — In the Na-vy Yes you can

12 13 14 15 16 15 14 15 13 9 9 9 13 14 15 16 17 15 14 **A** **D** (D7)

sail the se-ven seas — In the Na-vy Yes you can put your mind at ease — In the

A 15 13 9 9 9 **D** (D7) 13 14 15 16 17 14 13 14 12 16 15 **G**

Na-vy Yes come on peo-ple make a stand — In the Na-vy In the

G 14 12 **D** (D7) 16 15 14 12 9 9 9 12 13 14 15 16 15 14

Na - vy In the Na - vy Come on pro - tect the mo - ther land - In the

A_m 15 13 9 9 9 **D** (D7) 13 14 15 16 17 15 14 15 13 9 9 9

Na - vy Come on and join your fel - low man — In the Na - vy Come on peo -

D (D7) 13 14 15 16 17 14 13 14 12 16 15 14 12 16 15 **D** (D7) 16 15

—ple and make a stand — In the Na - vy In the Na - vy In the Na - vy In the

G_m *battements de mains* **X**

COPLET 2
 If you like adventure
 Don't you wait to enter
 The recruiting office fast
 Don't you hesitate
 There is no need to wait
 They're signing up new sea men fast
 May - be you are too young
 To join up today but
 Don't you worry about a thing
 For I'm sure there will be
 Always the good Navy
 To protect the land and sea
 (Au Refrain)

MISTER HYDE

Paroles et Musique de :
PHILIPPE CHATEL

Tempo ROCK

1 - Tu fûs sé - duite par un sou - rire na - ture - Par des che-veux châ-tains bou -

— clés — Des yeux mobiles qui res - pi -raient l'air pur — Où les tiens ve -naient s'ou - bli -

— er — Et l'é - lé -gance un peu fra - gile fa - cile — Du der -nier des Doc - teur Je —

— kyll Tu n'sa - vais pas pau - vre de toi — Qu'il y a du Mis - ter Hyde en

Dm 9 16 16 16 15 13 12 13 A (A7) 13 12 13 12 11 9 8
moi — Tu n'sa -vais pas pau - vre de toi — Qu'il y a du Mis - ter Hyde en

Dm 9 16 15 13 A (A7) 13 13 9 Dm 16 15 13
moi Hyde en moi aïe pour toi Hyde en moi

A (A7) 13 13 9 Dm 13 13 9 A (A7) 13 13 9
aïe pour toi aïe pour moi .

COUPLET 2

Mais va pas voir dans mes délires , soupirs
Le goût de dire du mal de moi
T'es mon miroir, ma glace à réfléchir
Je te dis c'que tu sais déjà
Une analyse un peu docile, facile
Inspiré du docteur Jekyll.

Même si tu crois pauvre de toi
Qu'il ya du Mr Hyde en moi
Faut que tu aimes tout chez moi
Même le Mr Hyde en moi
Hyde en moi, aïe pour toi
Hyde en moi, aïe pour moi

COUPLET 3

Je fus séduit par un sourire nature
Par des cheveux blonds et tout droits
Des yeux mobiles qui respiraient l'air pur
Que les miens n'abandonnaient pas
Le charme flou de la jeune fille fragile
Fiancée du docteur Jekyll

Je ne savais pas pauvre de moi
Qu'il y a du Mrs Hyde en toi
Je ne savais pas pauvre de moi
Qu'il y a du Mrs Hyde en toi
Hyde en toi, aïe pour moi
Hyde en toi aïe pour moi

COUPLET 4

Dans les moments parfois mélancoliques
Où l'on se laisse aller au mal
On se disait des méchancetés classiques
Coups de sabot de mauvais ch'val
C'était fini l'esprit facile, tranquille
De monsieur et madame Jekyll

Tu ne savais pas pauvre de toi
Qu'il y a Mr Hyde en moi
Je ne savais pas pauvre de moi
Qu'il y a du Mrs Hyde en toi
Hyde en toi, aïe pour moi
Hyde en toi aïe pour moi

NOUS

(DONNA, DONNA MIA)

Paroles françaises de : **CLAUDE LEMESLE**

Paroles et Musique Originales de :
SALVATORE CUTUGNO, LUDOVICO PEREGRINI, MIKE BONGIORNO

F (F7)

6 5 4 +9 9 8 9 9 +11 +11 13 13 15 15

u - ne bles - su — re Mais pour - quoi — pour - quoi — pour - quoi — pour - quoi —
rêve et j'en crè — ve Mais

Gm

15 +13 +13 13 13 9 8 8 10 10 12 12 15 15 15

pour - quoi le si - len - ce Pour-quoi — pour-quoi — pour- quoi — pour-quoi — pour -

F (F7)

+13 13 13 13 12 +13 13 13 12 14 12 13 14 15 14 13 12 14

- quoi ce grand vi - de quand — je pense A nous e' - tait comme un dé - fi - au temps -
A nous c'est é - crit ar - ra - ché - au ciel -
Nous , nous c'est une il - lu - sion - qui meurt -

(Em)

12 13 14 15 14 13 12 15 13 14 15 16 15 14 13 15

Le prin - temps a - vant le — prin - temps — Un che - min qui va n'im - porte où -
Un ray - on qui manque au — so - leil — Qua - tre let - tres me ren - dent fou -
D'un é - clat de rire en — plein cœur — C'est la fin du pre-mier — a-mour -

D (D7)

10 +11 10 9 15 14 13 14 12 13 14 15 14 13 12 14

Mais se - mé de ro — ses par - tout Nous c'est une il - lu - sion — qui meurt -
Et dans ton cou-plet — tu t'en fous Je suis seul à ton ren - dez-vous -
Ma vie qui ap - pelle - au se - cours Hm - - - - -

3^e fois en diminuant pour finir

(Em)

A

12 13 14 15 14 13 12 15 13 14 15 16 15 14 13 15



D'un é - clat de rire en - plein cœur — C'est la fin du pre - mier — a - mour -
 Mais par - fois dans mes rê - ves fous — D'u - ne voix de je ne — sais où —

D

(D7)

2^e fois au signe

B

10 +11 10 9 15

14 13

16

+6 8

X



Ma vie qui ap - pelle — au se - cours
 Je par - le d'es - poir — et de

Hm — — —

COUPLET 3

A nous

C'est écrit arraché au ciel

Un rayon qui manque au soleil

Quatre lettres me rendent fou

Et dans ton couplet tu t'en fous

Je suis seul à ton rendez-vous

Mais parfois dans mes rêves fous

D'une voix de je ne sais où

Je parle d'espoir et de nous .

☒ Nous c'est une illusion qui meurt

D'un éclat de rire en plein cœur

C'est la fin du premier amour

Ma vie qui appelle au secours

Hm — — —



SONG FOR GUY

Musique de :
ELTON JOHN

SLOW

Sheet music for the first line of 'Song for Guy'. The tempo is marked 'SLOW'. The melody starts with a note followed by a grace note (circled 'C') at 17, followed by a sequence of notes 17, 18, 19, 17, 15, circled 'G' at 17, 16, 16, 17, 18, 17, 16.

Sheet music for the second line of 'Song for Guy'. The melody continues with notes 16, 17, 18, 17, 16, circled 'Bb' at 16, 16, 15, circled 'F' at 20, 20, 20, circled 'C' at 17, 17, 18, 19, 17, 15.

Sheet music for the third line of 'Song for Guy'. The melody continues with notes 17, 16, 16, 17, 18, 17, 16, circled 'G' at 16, 17, 18, 17, 16, circled 'Bb' at 16, 15, circled 'F' at 16, 15, 2^e fois CODA.

Sheet music for the fourth line of 'Song for Guy'. The melody continues with notes 17, 17, 17, 16, circled 'C' at 16, 15, circled 'Dm' at 17, 17, 16, circled 'C' at 16, 15, circled 'Dm' at 15, 15, circled 'F' at 15, 15, circled 'G' at 14, 14.

Sheet music for the fifth line of 'Song for Guy'. The melody continues with notes 13, 12, 13, 17, circled 'F' at 15, 17, 16, circled 'C' at 17, 17, 16, circled 'Dm' at 17, 16, circled 'C' at 16, 15.

© 1978 by BIG PIG MUSIC Ltd, 4, Audley Square, London W.1

EMI MUSIC PUBLISHING Ltd, 138-140, Charing Cross road, London WC2H Old

PUBLICATIONS FRANCIS-DAY S.A., 94-96, rue Lauriston, 75116 Paris.

Pour France, Communauté française, Territoire SACEM comprenant Monaco, Luxembourg et Europe N° 1.

P.F.D. 8715

30

30

C 17 17 17 Dm 16 16 C 15 15 F 15 15 15 G 14 14 F 13 13 C 17 15

B_b (B_b6) 10 11 12 19 19 19 19 18 18 18 Dm (sus4) 18 19 19 19 19 18 18 18 18 10 11

A (A7) 19 19 19 19 18 17 17 18 19 18 17 19 18 17 18 9 10 11 9

Dm 19 18 17 18 17 18 9 10 11 9

B_b (B_b6) 19 19 19 19 18 18 18 Dm (sus4) 18 19 19 19 19 18 18 18 11 10 11

G (G7) 19 19 19 19 (E7) 18 17 17 17 F (F6) 16 16 16 16 16 15 (E) 19 19 19 19 G (G7) 19 19 18 2^e fois D. C.

F 20 20 C 20 17 17 18 19 17 15

C O D A 2^e fois Life is - n't ev - er - y

G (G7) 17 16 16 17 18 17 16 16 **B_b** 3^e fois au final

B_b 16 **F** 15 20 20 **C** 17 17 18 19 17 15 **G** 17 16

16 17 18 17 16 16 17 18 17 16 **B_b** 16 16 17 18 17 16 16 15 **F** 15 20 20

C FINAL 19 10 19 19 19 10 **B_b** +20 9 9

F +20 20 1- 20 20 2- 20 8 8