

HISTOIRE DES ARTS – La défaite d'Alésia , Lionel Royer



Période : XIX

Le cartel de l'œuvre

Tableau historique, art nouveau
1899

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Lionel Royer est un peintre d'histoire français. Il est né en 1852 et mort en 1926. Il se voit offrir une bourse d'étude pour les Beaux-arts de Paris par un général alors qu'il était engagé volontaire. Il a peint ce tableau en 1899. Il a également peint les grandes scènes de la vie de Jeanne d'arc à la basilique du Bois-Chenu à Domrémy. Ce tableau appartient au mouvement des "art nouveau". Il a duré de 1890 à 1905. Il s'appuie sur l'esthétique des lignes courbés. Il se caractérise par l'inventivité, la présence de rythme et les couleurs. Cependant on ne peut le détacher des courants symbolique et expressionniste de cette période.

Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans

a) Question sur la forme

- *Que représente cette peinture?* Cette peinture représente la réédition de Vercingétorix, chef gaulois, au lendemain de sa défaite à Alésia contre Jules César et l'armée romaine. Vercingétorix est sur un cheval blanc, il jette ses armes aux pieds de Jules César, assis, avec ses chefs derrière lui.
- *Quelles sont les couleurs utilisées ?* 2 couleurs attirent le regard, le blanc du cheval et le rouge de la toge de Jules César + le jaune lumineux du ciel et la tache de rose, les dégradés de brun et de marron, le gris-bleu du bouclier, des casques + autres taches blanches qui éclairent le tableau

b) Question sur les techniques

- *Comment les couleurs sont-elles organisées ?* Jeu subtil de contrastes à gauche sombre en haut et clair (cheval) en bas et à droite l'inverse clair dans le ciel et sombre les romains.
Comment les formes sont organisées ? On peut voir différents plans : 1) nombreuses armes et trompettes de guerre gauloises (carnix) ; 2) un prisonnier gaulois à genou des soldats romains ; 3) Vercingétorix ; 4) César ; 5) les chefs romains ; 6) un prisonnier gaulois et des soldats romains ; 7) innombrables enseignes : arrière plan) le ciel embrasé, une ville ou château en flamme. L'espace à gauche occupé par Vercingétorix et son cheval est le même que celui occupé par César et ses hommes. Les vaincus occupent le devant de la scène et les vainqueurs le derrière.

c) Question sur le sens

- *Qui est le héros de la scène ?* Tous les regards se portent sur Vercingétorix. Même les deux prisonniers regardent leur chef comme s'il était un Dieu. Il doit donc être respecté par ses soldats. La scène semble figée sauf Vercingétorix qui vient d'arrêter son cheval au dernier moment. Vercingétorix est plus haut que César qui se trouve à la verticale des vaincus.... On voit donc que le peintre semble du côté de Vercingétorix qu'il veut représenter comme un héros, symbole de la résistance à l'envahisseur. (au moment où la France vient de perdre la guerre de 1870 contre les Prussiens.

→ Expliquer aux élèves l'influence de telles œuvres en histoire et les doutes qui persistent sur ce qu'il s'est réellement passé en expliquant les divergences qui existent entre les historiens sur l'existence même de Vercingétorix. Amener les élèves à comprendre les conséquences dans l'esprit de chacun pour leur permettre d'avoir un esprit critique.

+ *présenter les erreurs :*

- un incendie qui n'a jamais existé
- un percheron (cheval) inconnu à cette époque
- un cheval harnaché alors que les Gaulois montait à cru
- cheveux longs et moustaches proviennent de texte antique mais n'ont pas de fondement historique
- cuirasse du VIIIe s av JC, chaussures modernes et braies mérovingiennes...

Mise en réseau

- **Site internet:** <http://his.nicolas.free.fr/Personnes/PagePersonne.php?mnemo=Vercingetorix>
- **La défaite d'Alésia :** vignette BD d'Astérix, 2 textes l'un de César l'autre de Plutarque, peinture de Motte, XIX ème siècle musée de Puy en Velay