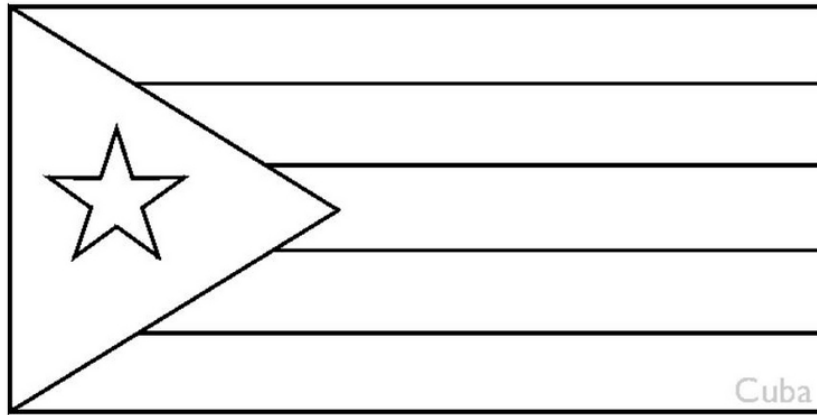


La musique cubaine



Les **maracas** sont des instruments de percussion de la famille des idiophones, créés par les Indiens d'Amérique (centrale). Ils sont aujourd'hui très répandus dans la musique latine et antillaise (*chacha*). On fabrique généralement les maracas en des Calebasses de forme ronde ou ovale de leur chair, puis en les remplissant de graines ou de petits cailloux. On leur fixe ensuite une poignée de bois, qui secouée selon une technique précise, donne à l'instrument un son crépitant.

La musique ne cessant d'évoluer, les instruments suivent. Les maracas originales étaient, par exemple, faits de peaux animales. Mais les maracas faites de matériaux synthétiques présentent l'avantage d'être indestructibles. L'un de leurs fabricants les a encore améliorés, en offrant la possibilité de changer leur contenu, et donc leur timbre.

La **salsa** (mot espagnol qui signifie « sauce ») désigne à la fois une danse, un genre musical, mais également une famille de genres musicaux (musique latino-américaine). Un musicien (ou chanteur) ou bien danseur de salsa est appelé *salsero* (*salsera* au féminin).



Ce style musical est issu de nombreux rythmes tels que le son, le mambo et la guaracha de Cuba, la plena et la bomba de Porto Rico, et différents styles tels que la charanga, le conjunto, le sexteto et d'autres.

Il est issu de nombreux rythmes tels que le son, le mambo et la guaracha de Cuba, la plena et la bomba de Porto Rico, et différents styles tels que la charanga, le conjunto, le sexteto et d'autres.

Extraits écoutés

-
-

