



## DOMAINE 1 : ARTS PLASTIQUES

Ce qui est attendu des élèves à la fin du cycle 2 :

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Comparer quelques oeuvres d'art.

### La représentation du monde

- ☞ Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.
- ☞ Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.
- ☞ Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.
- ☞ Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : oeuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.

### L'expression des émotions

- ☞ Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.
- ☞ Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.
- ☞ Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.

### La narration et le témoignage par les images

- ☞ Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.
- ☞ Transformer ou restructurer des images ou des objets.
- ☞ Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.

## DOMAINE 2 : ÉDUCATION MUSICALE

Ce qui est attendu des élèves à la fin du cycle 2 :

- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- Connaître et mettre en oeuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

### Chanter

- ☞ Reproduire un modèle mélodique, rythmique.
- ☞ Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.
- ☞ Chanter une comptine, un chant par imitation.
- ☞ Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.
- ☞ Mobiliser son corps pour interpréter.
  - ✦ Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aiguë, grave.
  - ✦ Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.
  - ✦ Un répertoire varié de chansons et de comptines.
  - ✦ Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.

### Écouter et comparer

- ☞ Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.
- ☞ Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.
- ☞ Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.
  - ✦ Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.
  - ✦ Quelques grandes oeuvres du patrimoine.
  - ✦ Repères simples dans l'espace et le temps.

### Explorer et imaginer

- ☞ Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.
- ☞ Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- ☞ Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.
  - ✦ Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).
  - ✦ Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.
  - ✦ Diversité des matériaux sonores.

## Échanger et partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.
  - Vocabulaire adapté à l'expression de son avis.
  - Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect...
  - Règles et contraintes du travail collectif.