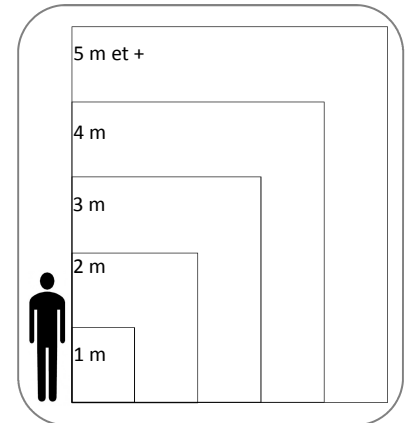


Visuel



taille de l'œuvre

Cartel d'identification de l'œuvre

Auteur : inconnu

Période d'activité : Paléolithique supérieur

Titre : La Vénus de Brassempouy ou Dame à la capuche

Date de création : vers 21 000 ans av JC

Dimensions : 3,5 x 2,2 x 1,9 cm

Technique : sculpture en ivoire de mammouth

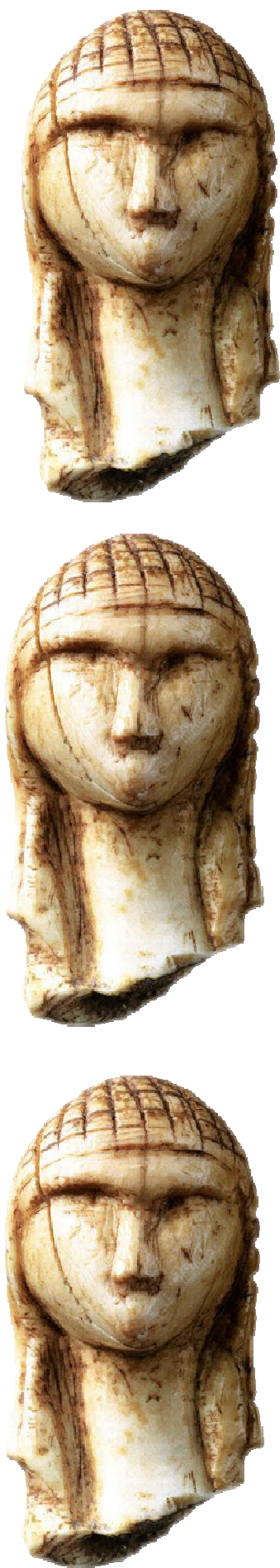
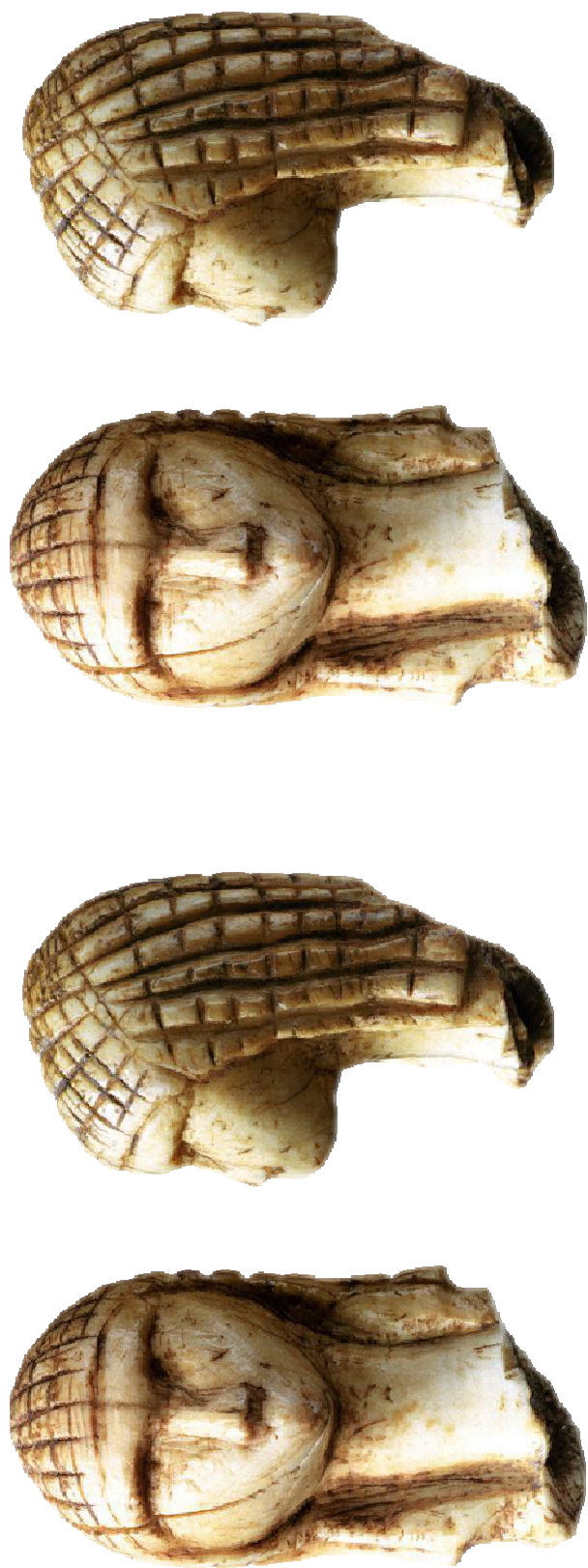
Lieu d'exposition : Musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

Repères historiques



A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

La Dame à la capuche ou la Vénus de Brassempouy est la statuette la plus célèbre de la pré-histoire. Elle représente une femme de la période paléolithique. L'artiste a sculpté l'ivoire dans le noyau d'une défense de mammouth. Les techniques d'élaboration sont très complexes : profondes incisions pour le quadrillage et les traits du visage, raclage et polissage pour le modelé, perforation pour la pupille des yeux. Front, sourcils, nez et menton sont en relief. Certaines lignes sont profondément incisées comme celles de la chevelure ou des sourcils. Les yeux sont seulement indiqués par la pupille, la bouche n'est pas marquée.



Dictée - La Vénus de Brassempouy

Groupe vert

41 mots / 105

La Dame à la capuche ou la Vénus de Brassempouy est la statuette la plus célèbre de la préhistoire. Elle représente une femme de la période paléolithique. L'artiste a sculpté l'ivoire dans le noyau d'une défense de mammouth.

Groupe orange

78 mots / 105

Les techniques d'élaboration sont très complexes : profondes incisions pour le quadrillage et les traits du visage, raclage et polissage pour le modelé, perforation pour la pupille des yeux. Front, sourcils, nez et menton sont en relief.

Groupe rouge

105 mots

Certaines lignes sont profondément incisées comme celles de la chevelure ou des sourcils. Les yeux sont seulement indiqués par la pupille, la bouche n'est pas marquée.

NOMS

bouche	perforation
Brassempouy	polissage
capuche	préhistoire
chevelure	pupille
Dame	quadrillage
défense	raclage
élaboration	relief
femme	sourcil
front	statuette
incision	technique
ivoire	traits
mammouth	Vénus
menton	visage
modelé	yeux
nez	

VERBES

avoir
être
marquer
représenter
sculpter

ADJECTIFS

célèbre
complexe
incisé
indiqué
paléolithique
profonde

ADVERBES

profondément
seulement
très

NOMS

bouche	perforation
Brassempouy	polissage
capuche	préhistoire
chevelure	pupille
Dame	quadrillage
défense	raclage
élaboration	relief
femme	sourcil
front	statuette
incision	technique
ivoire	traits
mammoth	Vénus
menton	visage
modelé	yeux
nez	

VERBES

avoir
être
marquer
représenter
sculpter

ADJECTIFS

célèbre
complexe
incisé
indiqué
paléolithique
profonde

ADVERBES

profondément
seulement
très

NOMS

bouche	perforation
Brassempouy	polissage
capuche	préhistoire
chevelure	pupille
Dame	quadrillage
défense	raclage
élaboration	relief
femme	sourcil
front	statuette
incision	technique
ivoire	traits
mammoth	Vénus
menton	visage
modelé	yeux
nez	

VERBES

avoir
être
marquer
représenter
sculpter

ADJECTIFS

célèbre
complexe
incisé
indiqué
paléolithique
profonde

ADVERBES

profondément
seulement
très

A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

La Dame à la capuche ou la Vénus de Brassempouy est la statuette la plus célèbre de la préhistoire. Elle représente une femme de la période paléolithique. L'artiste a sculpté l'ivoire dans le noyau d'une défense de mammouth.

Les techniques d'élaboration sont très complexes : profondes incisions pour le quadrillage et les traits du visage, raclage et polissage pour le modelé, perforation pour la pupille des yeux. Front, sourcils, nez et menton sont en relief.

Certaines lignes sont profondément incisées comme celles de la chevelure ou des sourcils. Les yeux sont seulement indiqués par la pupille, la bouche n'est pas marquée.

La Dame à la capuche ou la Vénus de Brassempouy est la statuette la plus célèbre de la préhistoire. Elle représente une femme de la période paléolithique. L'artiste a sculpté l'ivoire dans le noyau d'une défense de mammouth.

Les techniques d'élaboration sont très complexes : profondes incisions pour le quadrillage et les traits du visage, raclage et polissage pour le modelé, perforation pour la pupille des yeux. Front, sourcils, nez et menton sont en relief.

Certaines lignes sont profondément incisées comme celles de la chevelure ou des sourcils. Les yeux sont seulement indiqués par la pupille, la bouche n'est pas marquée.

La Dame à la capuche ou la Vénus de Brassempouy est la statuette la plus célèbre de la préhistoire. Elle représente une femme de la période paléolithique. L'artiste a sculpté l'ivoire dans le noyau d'une défense de mammouth.

Les techniques d'élaboration sont très complexes : profondes incisions pour le quadrillage et les traits du visage, raclage et polissage pour le modelé, perforation pour la pupille des yeux. Front, sourcils, nez et menton sont en relief.

Certaines lignes sont profondément incisées comme celles de la chevelure ou des sourcils. Les yeux sont seulement indiqués par la pupille, la bouche n'est pas marquée.