

Sketch Noël 1997 : « Le Père Martin »

1 - Acteurs :

	Rôle	Nom de l'Acteur	Déguisements
1	Le père Martin		grosse barbe, lunettes
2	Le narrateur		
3	La voix off (Dieu)		
4	Le balayeur		1 balais
5	Jeune femme		1 poupée
6	Mendiant		
7	Le voisin		
8	La femme du voisin		

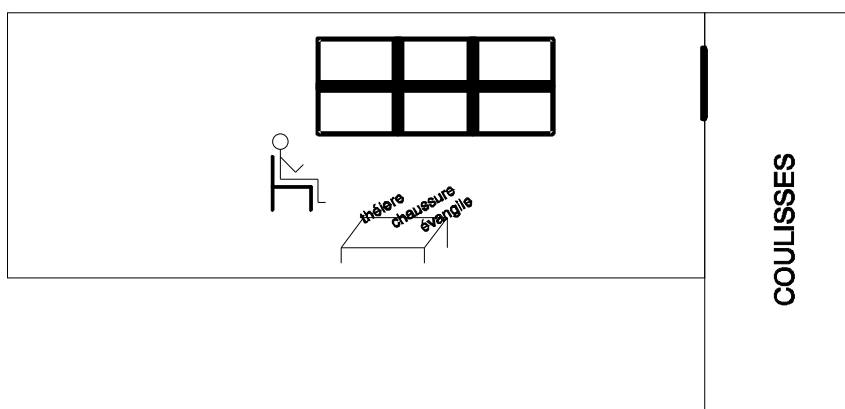
2 - Déguisements + Décors :

- Chaque enfant pourvoira à son déguisement si possible !
- Cordonnerie (faire jouer les enfants en chaussettes et utiliser les chaussures + sabots),
- une fenêtre en carton (dessiner un paysage ?),
- un gros livre (Bible = Thomson),
- des chaussures de bébé,
- 1 cafetière ou 1 théière,
- 1 évangile.

3 - Matériel :

- 1 micro dans les coulisses pour la voix off et le narrateur.
- des spots (ceux du plafond) plus puissants quand la voix off parle.

4 - Scène :



5 - Scénario :

Le père Martin est assis dans son fauteuil, et lit une grosse Bible (ex : Bible Thomson).

- Narrateur** Vous ne connaissez pas le père Martin ? Le père Martin est un pauvre cordonnier qui habite au centre du vieux quartier de Marseille. Tout le monde le connaît !!! Aujourd'hui c'est la veille de Noël. Depuis quelques temps, le père Martin paraît plus heureux : le gros livre qu'il lit semble en être la cause ...
- Père Martin** « Il n'y avait pas de place pour eux dans l'hôtellerie » Point de place, point de place pour lui ! *(Il regarde alors sa chambrette).*
- Il y aurait eu de la place pour lui ici, s'il était venu ! Quel bonheur de le recevoir ! Je lui aurais fait toute la place. Je suis seul, je n'ai personne à qui penser. J'aimerais tant qu'il vienne me tenir compagnie.
- Si c'était aujourd'hui le 1er Noël ! Si ce soir mon Seigneur Jésus, le sauveur devait venir au monde !
S'il choisissait ma maison pour y entrer, que lui donnerais-je ? *(il reste figé en pensant, puis il se dirige vers les 2 petits souliers).*
- Narrateur** Et le père Martin, au milieu de toutes ses pensées plus ou moins incohérentes se leva pour chercher 2 mignons petits souliers de nourrisson ...
- Père Martin** Voilà ce que je lui offrirais ... mon chef d'oeuvre. C'est sa mère qui serait contente ! Mais à quoi pensais-je ? Vraiment, je radote ! - comme si mon sauveur avait besoin de mes souliers !!! *(Martin se renfonce dans son fauteuil).*
- Narrateur** Le vieillard s'enfonce dans son fauteuil et continue ses réflexions.
La foule devenait de plus en plus nombreuse dans les rues, des bruits de réveillon commencent à se faire entendre.
- Mettre une lumière plus puissante quand la voix off parle*
- La voix off** Martin !
Le cordonnier sursaute, se tourne vers la porte et ne voit personne. Martin se frotte le yeux.
- La voix off** Martin, tu as désiré me voir eh bien, regarde dans la rue demain, depuis l'aurore jusqu'au soir, tu me verras passer un moment ou l'autre. Efforce-toi de me reconnaître, car je ne me ferai point connaître à toi.
- Narrateur** Puis la voix se tut. Minuit sonnait à toutes les horloges : Noël était venu !
- Le père Martin** C'est lui, il a promis de passer chez moi. Peut-être était-ce un rêve ?
Qu'importe ! Je l'attendrai ... je saurai bien le reconnaître.
- Il s'endort dans son fauteuil. Eteindre la scène. Puis rallumer la scène après 3s pour simuler le lever du jour.*
- Le père Martin** *(il baille et s'étire).* Une nouvelle journée qui commence, mais quel froid de canard dites donc ! *(il vint se placer près de la fenêtre pour guetter les premières lueurs du jour et les premiers passants).* Allez, aujourd'hui c'est le grand jour, Vite, vite, à la fenêtre.
- Tiens, voilà le balayeur des rues. Hou là là il doit mourir de froid le pauvre homme *(le père Martin tape au carreau de sa fenêtre et ouvre la porte).*

Entrez, venez vous réchauffer et boire une tasse de café.

Le balayeur

Merci beaucoup. Quel temps de chien !!!

Le père Martin

Voilà du café chaud ! Prenez. *(puis s'empresse de retourner à la fenêtre).*

Le balayeur

Qu'est ce que vous regardez dehors ?

Le père Martin

J'attends mon maître, c'est Jésus. Il peut venir à toutes heures.

Le balayeur

Et c'est lui que vous attendez ? *(le balayeur voit la Bible)* Mais dites dont, c'est bien dans ce livre qu'on parle de Jésus ! Pouvez-vous me le prêter pour quelques jours ?

Le père Martin

Oui, mais seulement quelques jours !

Le balayeur

Merci et au revoir ... *(il s'éloigne)*

Narrateur

Au bout d'1 heure ou 2, son regard est attiré par une jeune femme portant un enfant dans ses bras. Elle est pâle, décharnée.

Le père Martin

Il ouvre la porte et l'appelle.

Eh dites donc, vous n'avez pas l'air bien portante ma belle !

La jeune femme

Je vais à l'hospital, je suis malade et mon mari est parti depuis 3 mois en mer ...

Le père Martin

Vous mangerais bien un morceau de pain en vous réchauffant, non ??? Au moins une tasse de lait pour le petit ! Quoi, vous n'avez pas mis de soulier à votre marmot ?

La jeune femme

C'est à dire que je n'en ai point.

Martin va chercher les souliers et étouffe un soupir en se séparant de son chef d'oeuvre

Le père Martin

Bon, je n'en ai plus besoin maintenant. Prenez-les.

Il retourne près de la fenêtre et regarde de façon anxieuse.

La jeune femme

Qu'est ce que vous regardez ?

Le père Martin

J'attends mon maître. Connaissez-vous le Seigneur Jésus ?

La jeune femme

Certainement, il n'y a pas si longtemps que j'ai appris mon catéchisme. Mais vous croyez qu'il va passer par là ?

Le père Martin

Il me l'a dit !

La jeune femme

Pas possible ! Oh que j'aimerais rester avec vous, pour le voir aussi, si c'est vrai ... Mais vous devez vous tromper. Et puis, il faut que je m'en aille pour aller à l'hospital.

Le père Martin

Attendez, avant de partir, eh bien prenez ce petit livre *(en lui tendant dans les mains un fragment de l'évangile)*. C'est un évangile, une partie de la Bible. Lisez-le bien, et ce ne sera pas tout à fait comme si vous le voyez, mais ce sera presque la même chose, et peut-être le verrez-vous plus tard.

La jeune femme

Ouais, merci. *(Elle prend le livre avec un air de doute, et s'éloigne).*
(Le père Martin reprend son poste près de la fenêtre)

Le voisin

(il frappe à la porte et entre avec sa femme). Excusez-nous monsieur Martin, mais

aujourd'hui c'est férié et on a oublié d'acheter du pain. Serait-il possible de nous dépanner et de nous en prêter un bout ?

Le père Martin Mais bien sur chers voisins, depuis le temps qu'on se connaît, ce serait bien un monde de ne pas vous donner un bout de pain ! Prenez ! (*il leur tend un morceau de pain*).

La femme du voisin Merci encore monsieur Martin, et joyeux Noël ! (*les voisins sortent*)

Narrateur (*le père Martin guète à la fenêtre*). Les heures succédaient aux heures, les passants aux passants. Le petit poêle ronflait toujours, et Martin, dans son fauteuil regardait encore dans la rue.

Le maître ne paraissait pas. Le père Martin avait bien vu un jeune prêtre aux cheveux blonds, aux yeux bleus, justement comme on représente le Christ dans les tableaux d'église, mais ce n'était pas lui. Les jeunes gens, les vieillards, les marins, ... tout le monde passa devant lui. Bien des mendiants supplièrent le brave homme ; son bon regard semblait leur promettre quelque chose. Ils ne furent point déçus. Cependant le maître ne passait pas. Enfin la nuit vint. Il était désormais inutile de se tenir près de la fenêtre ; les passants, devenus rares, s'éloignaient dans la brume sans qu'on pût les dévisager. Le vieillard s'asseyant de nouveau, tristement dans son fauteuil.

Le père Martin C'était un rêve, pourtant je l'avais bien espéré !
Il n'est pas venu !

Narrateur (*tous les acteurs entrent sur scène*). Tout à coup, sa modeste demeure se trouva pleine de monde. Le balayeur de rues entra le premier, puis la jeune femme avec son enfant, et chacun disait au vieillard :

Le jeune femme Ne m'avez vous pas vu dans la rue avec mon enfant ?! Vous avez eu compassion de nous. Vous nous avez donné à manger !

Le balayeur Et moi, ne m'avez vous pas vu dans la rue, au froid ?! Vous m'avez invité chez vous pour me réchauffer, vous m'avez offert un café !

Narrateur Derrière eux se tenaient les mendiants à qui il avait fait l'aumône, les voisins à qui il avait dit une bonne parole, et chacun lui disait à son tour : « Ne m'as-tu pas vu ? ».

La voix off (*tous les acteurs tiennent une position figé, lumière plus puissante*). « J'ai eu faim et vous m'avez donné à manger, j'ai eu soif et vous m'avez donné à boire, j'étais étranger et vous m'avez recueilli ... Toutes les fois que vous avez fait ces choses à l'un de ces petits, vous me les avez faites à moi-même ».

Licence d'usage

Rubrique « Des outils pour l'École du dimanche »
sur « Un poisson dans le net »



Cette création est mise à disposition sous un [contrat Creative Commons](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/fr/) (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/fr/>). Vous êtes libres de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public, de modifier cette création. Selon les conditions suivantes :

- Paternité. Vous devez citer le nom de l'auteur original.
- Pas d'Utilisation Commerciale. Vous n'avez pas le droit d'utiliser cette création à des fins commerciales.
- Partage des Conditions Initiales à l'Identique. Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci. A chaque réutilisation ou distribution, vous devez faire apparaître clairement aux autres les conditions contractuelles de mise à disposition de cette création.

Chacune de ces conditions peut être levée si vous obtenez l'autorisation du titulaire des droits. Ce qui précède n'affecte en rien vos droits en tant qu'utilisateur (exceptions au droit d'auteur : copies réservées à l'usage privé du copiste, courtes citations, parodie...).

Copyright 2007 Un poisson dans le net <http://unpoissondansle.net>