

HISTOIRE DES ARTS – La forêt pétrifiée, Max Ernst



Période : XX

[Le cartel de l'œuvre](#)

Surréalisme
Frottage - 1929

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Max Ernst, né le 2 avril 1891 à Brühl et mort le 1er avril 1976 à Paris, était un des premiers peintres et sculpteurs allemands, artiste majeur des mouvements Dada et surréaliste. Max Ernst est le fils du peintre Philipp Ernst et de Louise Kopp. En 1910, il commence à étudier la philosophie à l'université de Bonn mais il abandonne rapidement les cours pour se consacrer à l'art. Il rencontre les membres du groupe Blaue Reiter en 1911 avec qui il expose à Berlin, en 1913. La même année, il fait la connaissance de Guillaume Apollinaire et Robert Delaunay, part pour Paris et s'installe dans le quartier du Montparnasse. En 1918, il épouse Louise Straus, historienne d'art. Leur relation tumultueuse ne tiendra pas. L'année suivante, il rend visite à Paul Klee et crée ses premières peintures, impressions à la main et collages; il expérimente différents supports et matériaux. Durant la Première Guerre mondiale, il sert dans l'armée allemande. Après celle-ci, rempli de nouvelles idées, il fonde avec Jean Arp et l'activiste social Johannes Theodor Baargeld le groupe dada de Cologne mais deux ans plus tard, en 1922, il retourne à la communauté d'artistes de Montparnasse à Paris où il vit chez le couple Éluard. En 1925, Max Ernst invente le frottage : il laisse courir une mine de crayon à papier sur une feuille posée sur une surface quelconque (parquet ou autre texture). Cette technique fait apparaître des figures plus ou moins imaginaires. Elle s'apparente à l'écriture automatique des écrivains surréalistes qu'il côtoyait comme Paul Éluard et André Breton. L'année suivante, il collabore avec le peintre Joan Miró pour la création de décors pour les spectacles chorégraphiques de Sergei Diaghilev. Avec l'aide de Miró, Max Ernst se lance dans l'élaboration d'une nouvelle technique, le grattage du pigment directement sur la toile. En 1933, Max Ernst part en Italie. C'est ici qu'il compose en trois semaines 182 collages à partir d'ouvrages français illustrés en noir et blanc de la fin du XIXe siècle. En 1934, fréquentant Alberto Giacometti, il commence à sculpter.

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- *Que représente cette œuvre ?* Cette œuvre représente une forêt avec une lune ronde au dessus.
- *Quelle couleur sont utilisées ?* fond blanc et traits noir, au crayon de papier

b) Question sur les techniques

- *Comment a été réalisé cette œuvre ?* Cette œuvre a été réalisée par la technique du frottage, inventée par Ernst, il laisse courir une mine de crayon à papier sur une feuille posée sur une surface quelconque (parquet ou autre texture). Cette technique fait apparaître des figures plus ou moins imaginaires.
- *Comment sont organisés ces frottages ?* les frottages verticaux, droits occupent tout l'espace de la gravure. Seule la lune est ronde, au dessus.

c) Question sur le sens

- *Quel sentiment éprouve-t-on en regardant cette forêt ?* La forêt de Ernst est si dense qu'elle ressemble à une falaise, une forêt de pierre, sombre, immobile. Une lune mystérieuse se trouve au dessus. Cette forêt semble sombre et impénétrable, comme si elle cachait un mystère.

[Mise en réseau](#)

- **Site internet:** centre pompidou
- **Album :** « Le tunnel » d'Anthony Brown, « La tête dans les nuages », « Dans un bois très très sombre »,
- **Le frottage :** Henri Michaux, Penone Giuseppe, Pierre Alechinsky
- **Les forêts :** « Forêt de bouleaux » de Klimt, forêts de Gustave Doré