

# STAGES 2016-2017

MIRABILE TORTU



VOIX-CORPS-CLOWN  
CINÉMA - JEU - CONTE

# CHANT

## Hélène Kervazo

CHANTEUSE CLASSIQUE

---

Dates : 8 et 9 octobre 2016

Lieu : Le Scénith,

2 rue Georges Bizet, Lorient

Horaires : 10 h-17 h



Chanter sans effort, dans l'ouverture, le bien-être et la détente, pour que votre voix vous plaise, pour vous accorder avec elle, pour l'embellir sans vous faire du mal. Toute crispation est un barrage qui arrête le son ; nous irons chercher le son dans le mouvement, avec des exercices ludiques, sans jamais nous prendre au sérieux.

Chanter réellement le texte, la parole est devant la musique, le sens fait résonner le son.

# JEU ET MISE EN SCÈNE AU CINÉMA

**Franck Gourdien / Anne Beaumont**

RÉALISATEUR / COMÉDIENNE

---

Dates : 21 et 22 janvier 2017

Lieu : résidence d'artistes Karikal,

1 rue de la Citadelle, Port-Louis.

Horaires : 9 h 30 - 17 h 30 avec pause déjeuner.

Nous travaillerons à partir de deux scènes, extraites de films, que nous analyserons ensemble. La 1<sup>re</sup> journée sera consacrée à l'adaptation des scènes : les rejouer et les redécouper en fonction du lieu de tournage. La 2<sup>de</sup> journée sera dédiée à l'improvisation à partir de ces scènes initiales. Plans-séquences, champs/contre-champs, plans larges, gros plans... quelle mise en scène et quel jeu induisent ces choix pour les acteurs ? Tour à tour derrière et devant la caméra, vous tournerez des scènes pour expérimenter la réalisation cinématographique.

Nous visionnerons sur place chaque étape du travail. Vous recevrez la transcription des scènes avant le stage.



# CLOWN

## Ingrid Coetzer

COMÉDIENNE, CLOWN,  
METTEUR EN SCÈNE

---

3 sessions : 4-5 février 2017,

8-9 avril 2017, 10-11 juin 2017

Lieu à définir



Prendre le temps de l'écoute. Se laisser surprendre. Ne pas chercher son clown mais le laisser nous trouver. Être sérieusement déraisonnable. Nous travaillerons à être pleinement là, attentifs à ce qui se joue et non pas à ce que nous allons jouer. Nous apprendrons à recevoir le vide, l'accident, la chute comme des présents, des outils de travail. Nous aborderons différents outils d'expression afin d'offrir au joueur un espace où le mental n'est plus le maître et où le guide viendrait du deuxième cerveau : le ventre. De jeux en groupe nous basculerons progressivement vers des jeux en solo.

*« Le clown est un être nu, naturel, un être relié au monde, aux plantes, aux animaux, relié à ses désirs profonds. C'est un être dans son état d'hébétude et d'incomplétude, inachevé qui essaye de trouver sa place. »*

François Cervantes

# LE CORPS EN SCÈNE, DU SENSIBLE AU VISIBLE

## Stefano Amori

ARTISAN THÉÂTRAL

---

Dates : Les 4 et 5 mars 2017

Horaires : 10H-17H30 avec pause  
déjeuner

Lieu : Salle Ty Douar,

École primaire de Locmiquélic



Tout ce que l'on entend et tout ce que l'on voit sur scène, est mis «en jeu». Il faut alors que le langage du corps suive l'intention de l'acteur afin que l'acteur puisse interpréter ce qu'il veut et non pas ce qu'il peut.

À partir d'un travail sur le mime, nous viserons à libérer le corps de l'actant de ses blocages inconscients afin qu'il participe à l'expression théâtrale.



# THÉÂTRE : «PING-PONG»

## Armel Petitpas

COMÉDIENNE

---

Dates : 25 et 26 mars

Lieu à définir



« *L'homme dépend très étroitement de son reflet dans l'âme d'autrui, cette âme fût-elle celle d'un crétin.* »

Partant de ce constat fait par Gombrowicz, nous nous concentrerons sur les relations inter personnages dans un éventail de scènes issues du répertoire, et nous regarderons de près comment ces relations façonnent l'action et les personnages, parfois de manière loufoque ou grotesque.

Ceci sera la base d'un travail d'acteur basé sur la relation au partenaire où jouer et faire jouer sera moteur d'inventions et de transformations.

# (RE)TROUVER SA PAROLE CONTEUSE

## Matao Rollo

CONTEUR

---

Le 13 et 14 mai 2017 – 10h-13h puis 14h30-17h30

Contée à 18H30 le dimanche

Lieu à définir

Qu'est-ce qu'un conte ? Comment le sort-on du livre pour le manger ? Quelle place donner à l'émotion et quelle est la place du conteur ? Nous irons à la découverte des enjeux de l'oralité. Par des exercices collectifs et individuels, il sera question de quitter l'écrit pour s'appropriier oralement un conte court de votre choix, tout en sentant les liens qui se tissent entre le conte, les auditeurs et le conteur. Une contée sera proposée à l'issue du stage pour ceux qui voudront s'essayer avec un public bienveillant.



# FICHE D'INSCRIPTION

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

.....

Tél. ....

E-mail : .....

## STAGE

Chant .....60€  Cinéma .....60€

Clown (février).....60€  Le corps en scène .....60€

Jeu (Ping Pong) .....60€  Clown (avril).....60€

Conte .....60€  Clown (juin) .....60€

## ADHÉSION À L'ASSOCIATION

Tarif Normal.....25€  Tarif réduit\* .....15€

Membre bienfaiteur : je vous soutiens à hauteur de .....euros

## TOTAL

Stage(s) + Adhésion = .....€

Pour vous inscrire au(x) stage(s), retournez ce bulletin accompagné de votre chèque libellé à l'ordre de Mirabile Tortu à :

*M<sup>me</sup> Lyndsey Richardson*  
*Clistivan*  
*56500 LA CHAPELLE NEUVE*

\* Étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

NB : Votre place sera réservée à réception de votre chèque.

Désistement remboursé jusqu'à 10 jours avant le stage.