



**LEÇON 1:**  
**Voca-Bulle-Air!**  
PAR  
LÉONIE GRATIN

PENDANT CE TEMPS, DERRIÈRE UN PUPITRE CÉLÈBRE ENTRE TOUS...  
UN PEU DE VOCABULAIRE À PRÉSENT!  
CECI S'APPELLE UN NARRATIF.

ET CECI S'APPELLE UNE ONOMATOPEÛE (DU GREC "ONOMATOPŒIA" QUI SIGNIFIE LITTÉRALEMENT "CRÉATION DE MOTS").

**WHAA!**

CECI S'APPELLE UN PHYLACTÈRE. LES LECTEURS MOINS CULTIVÉS COMME DUCOBU DISENT UNE BULLE.

ÇA NE VA PAS LA TÊTE? IL TE MANQUE UNE CRÈME OU QUOI?

VOICI QUI CLÔTURE NOTRE LEÇON: DEMAIN, NOUS ABORDERONS LA VALEUR ELLIPTIQUE DE L'ESPACE BLANC QUI SÉPARE DEUX PAGES.

ET LA FIN DU GAG S'APPELLE UNE CHUTE!

**Leçon 2:**  
**le cadrage**  
par  
L'élève  
Zucobu

LE CHOIX DU CADRAGE EST TRÈS IMPORTANT. UNE MÊME SCÈNE PEUT ÊTRE VUE DEPUIS DES ENDROITS TRÈS DIFFÉRENTS.

DE FACE

DE DOS

DE CÔTÉ. ON DIT AUSSI DE PROFIL

DE DESSUS: ON DIT EN PLONGÉE

OU ENCORE DE DESSOUS ON DIT: EN CONTRE-PLONGÉE

**DUCOBU!** VOUS AVEZ BIEN TÔT FINI DE ME TOURNER AUTOUR AVEC CETTE FEUILLE ET CE CRAYON?

CE CADRAGE EN CONTRE-PLONGÉE EXPRIME MIEUX LA MENACE QUE REPRÉSENTE CE PERSONNAGE PARTICULAIRE, NON?





**Leçon 3:**  
Les plans  
par  
Klaire Gauthier

LES PLANS S'INSPIRENT DU LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE.



VOICI UN PLAN GÉNÉRAL. ON DIT AUSSI: PLAN D'ENSEMBLE.



**Leçon 4:**  
L'ellipse  
par  
L'élève Ducobu

TOUTE LA MAGIE DE LA BANDE DESSINÉE RÉSIDE DANS CE PETIT ESPACE, LÀ, ENTRE LES CASES.



L'IMAGINATION DU LECTEUR, EN EFFET, A COMPLÉTÉ CE QUI S'EST PASSÉ ENTRE CES DEUX IMAGES.



DESSINE ICI CE QUI S'EST PASSÉ ENTRE L'IMAGE A ET B ET QUE GDDI ET ZIDROU ONT CHOISI DE NE PAS MONTRER. CELA S'APPELLE FAIRE UNE ELLIPSE.



EN DESSIN ANIMÉ OU AU CINÉMA, IL AURAIT FALLU MONTRER CETTE INFORMATION MANQUANTE.



RELIS L'HISTOIRE COMPLÈTE AU DÉBUT DE CET ALBUM ET AMUSE-TOI À Y REPÉRER TOUTES LES ELLIPSES.

