

IDD classe de 5°, "l'ABC de la BD"

Les vignettes, leur taille, leur nombre leur importance dans la narration le rythme

1 seule vignette



rythme lent

3 vignettes



accélération du rythme

2 vignettes



rythme lent

Le choix du cadrage, et ses significations

1 Plan général :

Il est appelé également "panoramique".
Ce type de vignette permet généralement de planter un décor en présentant un paysage, une foule, un personnage en pied, une situation. Il a une valeur descriptive.



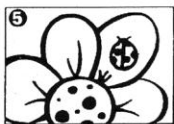
3 Plan américain :

Il est appelé également "plan rapproché".
Il entraîne le lecteur au cœur de l'action.
Le personnage est "coupé" en haut des cuisses. Il a une valeur narrative.



5 Très gros plan :

Il souligne l'importance d'un détail jusqu'alors ignoré.
Le regard est attiré par une expression bien particulière du visage ou par la singularité d'un objet.
Il a une valeur expressive ou documentaire.



2 Plan moyen :

Il isole d'un groupe plus ou moins important de personnages, celui ou ceux qui sont le plus directement concernés par l'action.
L'image se resserre sur ce ou ces personnages cadrés en pied au premier plan. Il a une valeur narrative.

4 Gros plan :

Il renforce l'intensité du récit.
On distingue nettement les expressions du visage et toutes les émotions exprimées.
Il a une valeur dramatique.

zoom avant

zoom arrière

