

# Séance n°1 : Savoir repérer les paroles prononcées par chaque personnage.

## A) images et bulles de « Boule et Bill » - 15 minutes

- L'enseignant propose plusieurs images tirées d'un album ainsi que les bulles correspondant aux paroles prononcées par les différents personnages.
- Les enfants ont devant eux la photocopie d'une planche de l'album n° 24 de Boule et Bill, Roba « Le Chat perché » p.35. Les bulles sont à part, sur une autre feuille. Au tableau sont affichées ces mêmes bulles ainsi que les vignettes agrandies.
- Questions collectives :
  - Qui sont les personnages ? Leur nom ? Leur fonction dans l'histoire ?
  - Que se passe-t-il sur les images ?
  - Quel est le type d'écrit affiché ? Comment le reconnaît-on ?

L'enseignant note les suggestions des élèves sur une affiche qui sera mise de côté pour la séance n°4.

- Comment sait-on ce que pensent ou disent des personnages ?

⇒ **Présences de bulles. Chaque personnage « a » ses paroles dans une bulle proche de lui.**

- Consigne individuelle : Chaque enfant a 5minutes pour découper les bulles et les remettre à leur place. Puis quelques élèves viennent au tableau pour donner leur « version » de l'histoire.

Comment bien choisir ?

- ⇒ **En fonction du sens.** (chat, pompier, Bill, papa, Boule)

Discussion collective sur le choix des bulles et argumentation. Noter sur une affiche pour rappel lors de la séance n°7.



# Séance n°1 : Savoir repérer les paroles prononcées par chaque personnage.

## B) bulles sans images. – 30 min

- Certaines bulles sont au tableau sans aucune image. Elles sont extraites de l'album « Astérix le Gaulois, Goscinny, p.36

Les vignettes utilisées sont les n°4 à 12.

- Questions collectives :
  - Que voyez-vous au tableau ?  
⇒ **Bulles, paroles de personnages.**
  - Quelle différence par rapport à tout à l'heure ?  
⇒ **On ne connaît pas le nombre de personnes, ni qui parle.**
  - Que peut-on faire pour utiliser ces bulles ?  
⇒ **Fixer les noms des personnages. Si les enfants reconnaissent Astérix et Obélix, les conforter dans leur idée, sinon les laisser imaginer. Essayer d'imaginer une histoire.**
  - On insiste sur le fait qu'on ne souhaite pas qu'il y ait de dessins, cette fois-ci. Le dessin sera vu plus tard lorsque la bande dessinée sera abordée pour elle-même.
  - Comment faire sans dessiner pour faire comprendre l'histoire à quelqu'un ?  
⇒ **On rajoute des phrases autour, des précisions, de la ponctuation.**
- Consigne par paire : Recherche et production à deux d'un dialogue. Ne pas découper les bulles mais écrire en rajoutant ce qu'il faut pour comprendre de qui on parle.



## Séance n°1 : Savoir repérer les paroles prononcées par chaque personnage.

- Mise en commun : quelques groupes expliquent comment ils ont choisi d'écrire, les autres élèves font part de ce qui manque.
- Critères :
  - ❑ Présence des noms de personnages à chaque fois
  - ❑ Tirets, guillemets
  - ❑ Séparation marquée entre les paroles prononcées par chaque personnage.
  - ❑ Rajout de précisions sur les sentiments, la façon de parler.

### C) bilan

- Certains éléments sont importants dans un dialogue. Dans un récit, il n'y a pas de dessins pour indiquer qui parle, alors il faut préciser à chaque fois qui parle et comment il parle.
- On notera sur une affiche les premiers éléments qui caractérisent le dialogue.

