



# LE GENRE POLICIER

- Le policier est un genre narratif, centré sur un crime juridique, structuré en fonction de six éléments principaux de telle sorte que la focalisation narrative se fasse sur au moins un de ces six éléments :
  - le crime
  - la victime
  - l'enquête
  - le coupable
  - le mobile
  - le mode opératoire

## DIFFÉRENTES CATÉGORIES DE ROMANS POLICIERS

- L'énigme : c'est la forme classique.
- La victime (ou le crime) est connue dès le début.
- L'identification du coupable est la finalité de l'enquête. Tout se reconstitue peu à peu.
- Le décor et la société sont laissés en arrière-plan. Ils existent pour leur fonctionnalité et non pour leur réalité géographique ou sociale.
- Le lecteur réel est en concurrence permanente avec le détective fictionnel.
- Tous les personnages sont suspects.
  
- Le roman noir :
  - Focalisation sur des personnages insérés dans une société réduite à ses aspects négatifs.
  - → Il met au premier plan la victime et se concentre sur le coupable ou la victime.
  - L'enquête, le mode opératoire et le crime servent en quelque sorte d'éléments de décor.
  
- Le roman procédurier : variante du roman à énigme.
  - Ici, l'enquête passe au premier plan.
  - La focalisation narrative se fait plus sur les procédures professionnelles de cette enquête, sur la société de référence que sur sa finalité.
  
- Le roman avec « serial killer » :
  - L'élément « victime » est multiplié, tandis que l'élément mode opératoire est ritualisé (la signature du serial killer). L'enquête est essentiellement d'ordre psychologique.
  - La structure générale du roman à énigme est maintenue.
  - Il y a périodiquement focalisation sur l'assassin en train d'accomplir ses méfaits.
  - Pour préserver l'anonymat du coupable, ces passages sont narrés de façon impersonnelle ou à la 1<sup>re</sup> personne, ou en prêtant à l'assassin le surnom que la presse lui donne.