

SEQUENCE POLICIER :



BEBE VOLE, ELSA DUVERNOIS



Séances	objectif	Déroulement
1	Analyser des informations, faire des hypothèses	Observer la couverture du livre. Donner toutes les informations contenues dans l'illustration pour émettre des hypothèses sur le genre et l'histoire. (p.3) Trouver l'auteur, le titre, l'éditeur. Effectuer le même travail sur la quatrième de couverture et commencer à imaginer l'intrigue. (p.4) travail de recherche individuel puis mise en commun collective et correction. Présenter ensuite la fiche p.5/6 et expliquer que ce document sera à remplir ensemble au fur et à mesure de la lecture. Un affichage en A3 restera au tableau durant l'enquête.
2	Définir le genre policier, lire à haute voix et comprendre	Lecture à voix haute, chacun son tour du premier chapitre. (questions p.7) Laisser les élèves dire ce qu'ils ont compris. On peut faire lire les questions avant la lecture afin de les mettre en projet. Réponses collectivement. Faire comprendre que ce chapitre est le chapitre de présentation des divers éléments de l'histoire. Compléter l'affiche p.57 « avoir une idée d'ensemble »
3	Lire et comprendre un texte silencieusement. Connaître les étapes d'une enquête, enrichir son vocabulaire	Lecture silencieuse des chapitres 2 et 3. (p.8 et 9 + fiche p.5). Questions/réponses en partie individuelle et en partie collective. Remplir les parties concernant les suspects, indices, lieux, lexique (p.10)
4	Lire et comprendre un texte	Travail par deux : lecture des chapitres 4 et 5 et réponses aux questions. Venir ensuite noter les réponses au tableau par groupe pour valider.
5	Lire et comprendre un texte. Se mettre en projet d'écriture	Au tableau, écrire le début de l'histoire « un mystère ». Faire lire à haute voix, dégager les personnages, les lieux, le moment. Noter au tableau. Mettre ensuite les élèves par deux et leur demander d'imaginer la suite, l'enquête qui résultera des observations faites autour et dans la maison. Pour aider à la mise en œuvre, distribuer la fiche p.19 « organisation du crime » qui permettra d'organiser les idées. Laisser une première phase d'écriture de 45 minutes puis ramasser pour une première lecture. Avant de donner les travaux à retravailler, il faudra annoter les conseils d'amélioration.

6	Lire et comprendre un texte.	Lecture silencieuse (avec ou sans les questions) des chapitres 6 et 7. Travail plus formel autour du champ lexical, des enrichissements de textes : fiches p. 20, 52, 53, 55.
7	Améliorer et approfondir un texte en tenant compte des indications	Redonner les textes aux élèves puis leur donne aussi la grille de relecture (p.56, élaborée ou non avec les élèves) pour s'aider. A leur disposition également les fiches remplies durant la lecture suivie (lexique p.10, noms de détectives p.16, genre policier p.18, organigramme p.19...). Pour cette deuxième phase d'écriture qui doit être aboutie, limiter les élèves dans l'écrit pour éviter la dispersion. Par exemple, dans ce cas, pas plus d'un recto verso de feuille A4 et un minimum d'un recto. Donner 45 minutes environ.
8	Ecouter une lecture, émettre des hypothèses, comprendre	Lecture magistrale des deux derniers chapitres par l'enseignante. Les élèves sont amenés à réagir en infirmant ou confirmant les hypothèses formulées tout au long de l'histoire.
9	Mise en valeur des écrits	Après une correction grammaticale faite ou non avec les élèves, les groupes lisent leur texte à l'ensemble de la classe. Dans un deuxième temps, ils iront saisir à l'informatique leur production. Pendant ce temps, les autres commencent l'illustration de leur texte.
Tout au long de la séquence	Lecture dans le plan de travail + possibilité de théâtre	p.27 à 51 p.58 à 69
	Poésie dans le plan de travail	Au choix sur 3 semaines : p.70 à 74
	Arts visuels	Scène de crime (p.75 et suivantes) à inventer à l'aide d'un personnage. Dessin avec écrit possible 

		 <p>Créations de mandalas ou de silhouettes à la manière de Keith Haring</p>  <p>Exprimer des sentiments à la manière du « Cri » d'Edouard Munch</p> <p>Faire des collages, des montages en s'inspirant de Matisse</p>
<p>Thèmes au choix</p>	<p>Projet d'écriture</p>	<p>Plusieurs projets sont possibles :</p> <p>p.21 : écrire la suite « un mystère » (projet que j'ai choisi)</p> <p>p.22 : écrire la suite « Holmes et Watson »</p> <p>p.23 à 26 : écrire à partir d'une image</p> <p>p.54 : écrire une scène contenant du suspens : « le trésor des Granville »</p>

Note : les questionnaires de compréhension sont faits pour chaque chapitre mais en classe l'enseignant n'est pas obligé de tout suivre à la lettre, ni de les faire à chaque fois. Beaucoup de choses se passent à l'oral car le but est l'imprégnation littéraire et le plaisir.

De plus, tout au long de ce projet, les élèves ont à disposition une grande quantité d'albums, de livres, d'extraits, d'images évocatrices, pour les aider à se mettre « dans le bain ». Ils lisent d'autres histoires policières, entendent des lectures offertes...