



PLAN DE TRAVAIL 11 – Période 5 –  
CM2  
du 14 mai au 1<sup>er</sup> juin 2012

Vert : réussi seul    Bleu : réussi après correction  
Orange : difficultés  
Rouge : à revoir    S'inscrire au bilan

MATIÈRES	CE QUE JE DOIS SAVOIR FAIRE	FICHES		
<b>ETUDE DE LA LANGUE</b>		minimum	entrainement	approfondir
<b>GRAMMAIRE</b>	Reconnaître et manipuler les différentes propositions de la phrase	3p.61	5p.61	6p.61
	Analyser grammaticalement des phrases	2p.57 7p.57 11p.58 14p.58 20p.58	23p.59 25p.59	
<b>ORTHOGRAPHE</b>	Accorder les adjectifs de couleur	3p.127	4p.127	
<b>CONJUGAISON</b>	Manipuler la concordance des temps	15p.99 16p.100	18p.100	20p.100
	Accorder le participe passé du verbe	5p.131 4p.131	GRAM (2exs)	7p.131
<b>VOCABULAIRE</b>	Utiliser des mots pour parler de l'électricité	Texte p.176 + questions 5p.177	2p.176 3p.176	
<b>MATHÉMATIQUES</b>		minimum	entrainement	approfondir
<b>CALCUL</b>	Calculer des situations de proportionnalité	8p.109 2p.111	3p.113 7p.109	11p.109
<b>NUMERATION</b>	Manipuler les fractions et les décimaux	NUM5		
<b>GÉOMÉTRIE</b>	Reproduire des figures	1p.170 4p.170	6p.171	A toi p.171
	Décomposer une figure complexe	GEOM8 4exs		
	Tracer le cercle	7p.161 10p.161	8p.161	A toi p.161
<b>MESURES</b>	Mesurer des masses	6p.124 7p.124	13p.131	
	Calculer les aires des triangles et les périmètres de cercles	MES4		
<b>LIRE/DIRE/ÉCRIRE</b>		minimum	entrainement	approfondir
<b>LIRE</b>	Lire des saynètes de théâtre	L19	L20	
<b>PROD. D'ÉCRITS</b>	Je produis un sketch à plusieurs			
<b>POÉSIE</b>	Copier et réciter une poésie de son choix			
<b>BILAN</b>				

Cahier du jour	Bilan
Soigne son écriture	
Copie sans faute les exercices	
Soigne sa présentation	
Corrige correctement en vert	
Tire ses traits à la règle	

Prénom :  
 Niveau :

	Mon avis	L'avis de la maîtresse
Je sais me repérer dans mon plan de travail		
Je termine mon travail en temps voulu		
Je m'avance dans mon travail		
Je réclame de l'aide		
Je comprends bien les consignes		
Je fais du travail en plus		
J'utilise les bons outils : règle, compas, équerre, crayon		



Quand je finis un exercice bleu ou vert, je colorie une case.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
<b>Français</b>																											
<b>maths</b>																											

Nombre de fiches effectuées : ...../54 Contrat rempli : toutes les lignes ont été abordées. oui non  
 vu le : ..... Observations de la maîtresse : .....

Cahier du jour	Bilan
Soigne son écriture	
Copie sans faute les exercices	
Soigne sa présentation	
Corrige correctement en vert	
Tire ses traits à la règle	

Prénom :  
 Niveau :

	Mon avis	L'avis de la maîtresse
Je sais me repérer dans mon plan de travail		
Je termine mon travail en temps voulu		
Je m'avance dans mon travail		
Je réclame de l'aide		
Je comprends bien les consignes		
Je fais du travail en plus		
J'utilise les bons outils : règle, compas, équerre, crayon		



Quand je finis un exercice bleu ou vert, je colorie une case.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
<b>Français</b>																											
<b>maths</b>																											

Nombre de fiches effectuées : ...../54 Contrat rempli : toutes les lignes ont été abordées. oui non  
 vu le : ..... Observations de la maîtresse : .....

## FICHE NUM5

### Manipuler fractions et décimaux

1) Donne des fractions égales à ces nombres décimaux :

$755,2 = \dots\dots\dots$

$76,149 = \dots\dots\dots$

$4,36 = \dots\dots\dots$

$68,25 = \dots\dots\dots$

$90,235 = \dots\dots\dots$

$0,02837 = \dots\dots\dots$

$4,87 = \dots\dots\dots$

$7,98 = \dots\dots\dots$

$0,07189 = \dots\dots\dots$

$576,6 = \dots\dots\dots$

2) Donne des nombres décimaux égaux à ces fractions :

$\frac{5\,629}{100} = \dots\dots\dots$

$\frac{96}{10} = \dots\dots\dots$

$\frac{678}{1\,000} = \dots\dots\dots$

$\frac{5\,891}{1\,000} = \dots\dots\dots$

$\frac{294}{100} = \dots\dots\dots$

$\frac{47\,358}{1\,000} = \dots\dots\dots$

$\frac{121}{1\,000} = \dots\dots\dots$

$\frac{171\,965}{1\,000} = \dots\dots\dots$

$\frac{52}{10} = \dots\dots\dots$

$\frac{274}{100} = \dots\dots\dots$

$\frac{3}{5} = \frac{\quad}{15} = \frac{33}{\quad}$

$\frac{5}{7} = \frac{\quad}{28} = \frac{30}{\quad}$

$\frac{5}{6} = \frac{\quad}{48} = \frac{25}{\quad}$

$\frac{2}{3} = \frac{\quad}{12} = \frac{12}{\quad}$

$\frac{49}{8} = \dots\dots + \dots\dots = \dots\dots +$

$\frac{79}{13} = \dots\dots + \dots\dots = \dots\dots +$

$\frac{68}{8} = \dots\dots + \dots\dots = \dots\dots +$

$\frac{89}{14} = \dots\dots + \dots\dots = \dots\dots +$

3) Ecris...

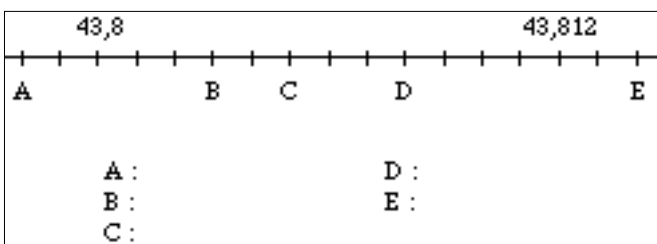
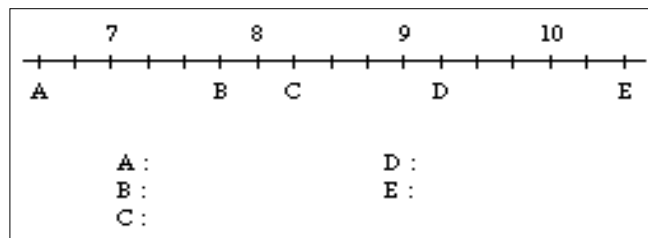
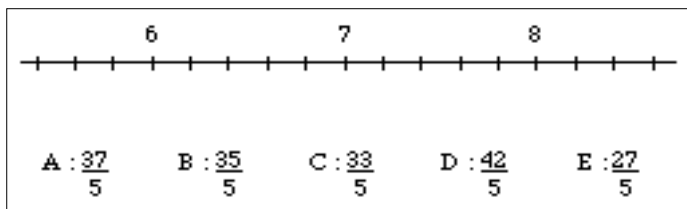
tous les nombres ayant 2 chiffres après la virgule, compris entre 8 et 8,1

---

tous les nombres ayant 2 chiffres après la virgule, compris entre 29,98 et 30,1

---

4) Remplace les fractions sur la droite ou indique à quel nombre correspondent les lettres



5) Complète le tableau

$\frac{198}{100} \quad \frac{27}{9} \quad \frac{14}{11} \quad \frac{6}{9} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{23}{8} \quad \frac{54}{100} \quad \frac{18}{5} \quad \frac{125}{100} \quad \frac{6}{35}$

Fractions < 1	1 < Fractions < 2	2 < Fractions

Lire à voix haute et à plusieurs un texte de théâtre : **LEÇON D'ORTHOGRAPHE**

d'après Patrick Cauvin : Monsieur Papa, © 1976 Éd. J.C. Lattès.

2 PERSONNAGES : Papa ; Laurent

Le papa fait faire une dictée à son fils.

PAPA — Les moutons paissaient.

LAURENT — Les moutons quoi ?

PAPA — Paissaient. Les moutons paissaient. Point à la ligne. Phrase suivante : Le charcutier fabrique du pâté.

LAURENT — Pas si vite. Le charcutier ?

PAPA — Fabrique du pâté.

LAURENT (à voix basse, pour lui) — Tu parles d'un intérêt, la dictée ; je me doute que c'est pas le cordonnier qui fabrique du pâté.

PAPA — Ça y est, tu as écrit ?

LAURENT — Pâté. Après ?

PAPA — Pierrot et son frère font des provisions chez la marchande.

LAURENT (se couchant sur la table) — Ce que je trouve le plus marrant [...] c'est quand je me couche sur la table, la tête sur le coude et l'œil au ras du papier... ça fait de grosses lettres énormes.

PAPA — Bon Dieu, tu peux pas te redresser et essayer d'écrire droit ! [...]

LAURENT — Chez qui font-ils des provisions ?

PAPA — Chez le marchand.

LAURENT — Tu avais dit chez la marchande.

PAPA — Si tu le sais, pourquoi me le demandes-tu ? [...]

LAURENT (à voix basse) — J'ai dû faire des fautes ; c'est sûr. Si j'en ai fait deux, il va me dire que j'aurai de la chance si je finis plombier ... [...]

PAPA — Tu as fini ?

LAURENT — Ouais.

PAPA — On ne dit pas ouais !... dans le ciel gris de l'hiver.

LAURENT (à voix basse) — [...] J'ai loupé le début. (fort) — Tu peux pas répéter ?

PAPA (en colère) — Je travaille huit heures par jour, je suis instituteur le reste du temps, je fais les courses, la cuisine et je ne te demande qu'une chose : faire attention à ce que je te dis, mais ça, c'est trop ! Oh ! Et puis tu seras plombier ; je ne sais pas pourquoi je me casse la tête !

LAURENT (à voix basse) — Ça y est ! Il l'a dit !

PAPA — La fumée monte dans le ciel gris de l'hiver.

LAURENT (à voix basse) — J'écris. J'écris mais je pense en même temps. Je sais bien que c'est mauvais pour l'orthographe, mais moi, la pensée, c'est ma passion ! [...]

PAPA — Relis-toi [...] Montre-moi ça. [...]

LAURENT (à voix basse) — Pan... une faute... je l'ai vu à son sourcil.

PAPA — Pâté. [...] Pourquoi tu as mis un "e" au bout de pâté ? [...]

LAURENT — Oh ben dis donc ! C'est toi qui me l'as dit, la dernière fois, qu'il y en avait un. [...]

PAPA (indigné) — Moi, je t'ai dit ça ? Moi ?

LAURENT — Oui, toi, tu me l'as dit jeudi dernier. [...]

PAPA — Mais c'était "la pâtée". La pâtée du chien... je m'en souviens bien. [...]

LAURENT — C'est pas normal.

PAPA (en fronçant les sourcils) — Qu'est-ce qui n'est pas normal ?

LAURENT — Que lorsque le charcutier fabrique un pâté on ne met pas de "e", et lorsque le chien en mange on en met un. [...]

PAPA — Et fumée ? Pourquoi tu n'as pas mis de "e" à fumée ? Quand c'est féminin, il y a toujours un "e" ;

Tu ne sais pas encore ça ?

LAURENT — Non.

PAPA — Quoi non ?

LAURENT — On ne met pas toujours un "e".

PAPA — Si, toujours.

LAURENT — On dit "la maison" et il n'y a pas de "e" à maison. [...]

PAPA — Ne discute pas pour le plaisir ; il y en a un à "fumée". C'est tout.

**FICHE L21**

**Lire à voix haute et à plusieurs un texte de théâtre**  
**UN BANDIT QUI RETOURNE SA VESTE**

(Yak Rivais)

5 PERSONNAGES :Holmes — Watson — le bandit — des policemen — un enfant  
*La scène se passe dans les rues.*

WATSON, marchant, s'arrêtant :

— Voyez, monsieur Holmes. Les traces de pas s'arrêtent au pied de ce mur infranchissable.

HOLMES :

— En effet, Watson. Et je ne vois ni traces d'échasses, ni traces d'un envol quelconque en montgolfière.

WATSON :

— Ça se complique!

HOLMES :

— Je crois deviner. Vous rappelez-vous cet homme à la démarche raide que nous avons croisé à l'entrée de l'impasse ?

WATSON :

— Serait-ce l'homme que nous poursuivions ? Mais dans ce cas ? N'aurait-il pas laissé de nouvelles empreintes de pas en sens inverse ?

HOLMES :

— Il pouvait marcher à reculons dans ses propres traces. Ou avoir chaussé ses souliers devant derrière. Venez, Watson ! Suivons en sens inverse les traces qui nous ont amenés ici : notre homme est au bout !  
*(Ils marchent.)*

WATSON, essoufflé :

— Pas si vite hhh monsieur Holmes hhh je n'arrive pas à vous suivre !

HOLMES :

— Suivez-moi Watson ! Venez donc !

WATSON, essoufflé :

— Nous arrivons sur une place hhh publique hhh ! Il y a même un sens hhh giratoire !

HOLMES :

— Observez, Watson ! Notre homme l'a emprunté en sens inverse !

*(Ils tournent.)*

WATSON, essoufflé :

— Monsieur Holmes ! hhh voilà trois fois que nous faisons le tour hhh de cette place ! Je reconnais la pendule hhh au fronton de l'hôtel de ville !

HOLMES *s'arrête, Watson aussi:*

— Notre homme a fait le tour une fois de plus ! Regardez, Watson ! Regardez ! Ces enfants qui jouent à la planche à roulettes ne vous apprennent-ils rien ?

*(On voit un enfant pleurer en se tenant la joue droite.)*

WATSON :

— Heu hhh non.

HOLMES :

— Notre homme est gaucher, Watson ! Regardez l'enfant !

WATSON :

— Je vois, monsieur Holmes. Il n'a pas de planche à roulettes et il pleure. Sans doute parce qu'on la lui a prise.

HOLMES :

— En effet, Watson. Mais encore ?

WATSON :

— Heu...

HOLMES :

— Voyez sa joue rouge ! Il a reçu une gifle ! Observez ! Sur quelle joue, Watson ?

WATSON :

— La... la gau... Non, la droite, monsieur Holmes.

HOLMES :

— Oui, Watson ! Notre homme l'a giflé de la MAIN GAUCHE pour lui arracher sa planche à roulette et pour fuir dessus !

WATSON :

— Sapristi ! *(L'enfant s'en va, en claudiquant.)*

HOLMES :

— L'homme n'ira pas loin, Watson ! Observez la démarche de l'enfant ?

WATSON :

— Je ne vois rien, monsieur Holmes.

HOLMES :

— L'enfant est boiteux ! Donc il a une planche dérégulée ! Notre homme ne tardera pas à se casser la figure, Watson ! Et voyez-le justement ! Effondré parmi les poubelles ! *(Il désigne quelque chose en coulisse.)*

WATSON, *excité* :

C'est notre homme ! Vous aviez raison !

HOLMES :

— Emparez-vous de lui, Watson !

WATSON, *hésitant* :

Il a l'air furieux, et c'est un gaillard, monsieur Holmes. Et en outre, il brandit un impressionnant gourdin.

HOLMES :

N'ayez crainte, Watson. Observez ! Dans quelle main tient-il son gourdin ?

WATSON :

— Heu... La... la droite... HOLMES : Or il est gaucher ! Rappelez-vous !

WATSON :

— C'est vrai, ça ! J'y vais !

Rendez-vous, canaille !

*(Watson fonce en coulisse appréhender l'homme. On entend un grand fracas de poubelles renversées, des coups et des cris. En même temps, Holmes tire un sifflet de sa poche et il souffle dedans. Des policemen accourent, traversent la scène et foncent dans les coulisses. Watson revient, il a une ENORME bosse sur le crâne, ses vêtements sont salis, déchirés. Il titube.)*

HOLMES :

— Watson ! Watson ! Revenez à vous, mon vieux !

WATSON, *étourdi* :

— Heu ? Que ? Je... Où que je suis-je ? Bonjour monsieur Holmes. How do you do ?

*(Les policemen reviennent sur scène, encadrant le bandit. Ils le présentent de face au public.)*

HOLMES :

— Ça va mieux, Watson ? Les policemen ont capturé notre homme, grâce à vous !

WATSON, *étourdi* :

— Heu. Que. Qu'est-il arrivé ?

HOLMES :

Vous avez reçu un coup de gourdin.

WATSON :

— Aïe ! La bosse que j'ai ! Mais, monsieur Holmes ? Ne prétendiez-vous pas que l'homme était gaucher ?

HOLMES :

— C'était un gaucher de «la main gauche», comme dit l'expression populaire.

WATSON :

— Ah.

HOLMES :

— Rappelez-vous ! Dans l'impasse ! L'homme que nous avons croisé marchait raidement.

WATSON :

— Raidement, je me souviens.

HOLMES :

— C'est parce que, pour nous abuser, il avait enfilé son pantalon devant derrière et boutonné sa veste dans le dos. *(Sur scène, les policemen présentent toujours l'individu de face, ce qui fait qu'on voit le dos de sa veste et le derrière du pantalon.)* Avec un masque sur la nuque, et en marchant à reculons, il nous a fait croire qu'il avançait normalement. Regardez !

*(Holmes fait se retourner le bandit: celui-ci porte un masque derrière la nuque; son pantalon et sa veste sont boutonnés par derrière. On a l'impression que c'est un drôle de bonhomme, de face. De plus, il porte ses souliers à l'envers.)*

WATSON, indigné :

— Quel imposteur ! Mais ? Monsieur Holmes ? Etait-il gaucher ou droitier ?

HOLMES :

— Droitier !

WATSON, piteux :

— Vous disiez qu'il était gaucher !

HOLMES :

— Parce qu'il avait giflé l'enfant sur la joue droite ! Observez ! *(Holmes fait manœuvrer l'individu de dos pour la démonstration.)*

WATSON :

— Ah bon.

HOLMES :

Mais j'ai résolu l'énigme, Watson ! Avec ses vêtements boutonnés dans le dos, l'homme présentait en fait deux apparences faciales. L'une, fausse, et qui gifla l'enfant — ce qui explique que le coup porté de la main droite ait touché l'enfant sur la joue droite, et plutôt faiblement, vous me suivez ? *(Il procède à la démonstration en manœuvrant le bras de l'homme.)*

WATSON :

— Je crois que oui... *(Holmes retourne alors le bandit dans le bons sens.)*

HOLMES :

— Et l'autre face, la vraie celle-là, qui vous flanqua le formidable coup de gourdin que vous reçûtes, et qui, asséné à droite et franchement, rencontra votre crâne avec autant de force que de précision. *(Les policemen emmènent le brigand.)* Vous me suivez ?

WATSON : *(ils s'en vont)*

— Quelle affaire ! *(il grimace de douleur)* Ce que j'ai mal !

HOLMES :

— Vous devriez prendre de l'aspirine. Mal de tête égal aspirine.

WATSON, main sur la tête :

— Vous croyez ?

HOLMES :

— Élémentaire, mon cher Watson ! *(Ils sortent.)*

RIDEAU

## FICHE MES4

### Calculer les aires des triangles et les périmètres de cercles

#### 1) Trace et calcule les aires des triangles suivants :

- Trace un triangle ABC, avec  $[AB] = 5 \text{ cm}$ ;  $[BC] = 3 \text{ cm}$ ;  $[CA] = 4 \text{ cm}$
- Trace une de ses hauteurs, mesure-là.
- À l'aide de la formule dans ton cahier de leçon, calcule l'aire du triangle ABC
  
- Trace un triangle DEF, avec  $[DE] = [EF] = 4 \text{ cm}$ ;  $[FD] = 6 \text{ cm}$
- Trace une de ses hauteurs, mesure-là.
- À l'aide de la formule dans ton cahier de leçon, calcule l'aire du triangle ABC

#### 2) Trace les cercles et calcule leur périmètre :

- Trace le cercle de centre O et de rayon 3 cm.
- Calcule son périmètre à l'aide de la formule de ton cahier de leçon.
  
- Sans tracer, calcule le périmètre d'un cercle de rayon 6 cm.

## FICHE MES4

### Calculer les aires des triangles et les périmètres de cercles

#### 1) Trace et calcule les aires des triangles suivants :

- Trace un triangle ABC, avec  $[AB] = 5 \text{ cm}$ ;  $[BC] = 3 \text{ cm}$ ;  $[CA] = 4 \text{ cm}$
- Trace une de ses hauteurs, mesure-là.
- À l'aide de la formule dans ton cahier de leçon, calcule l'aire du triangle ABC
  
- Trace un triangle DEF, avec  $[DE] = [EF] = 4 \text{ cm}$ ;  $[FD] = 6 \text{ cm}$
- Trace une de ses hauteurs, mesure-là.
- À l'aide de la formule dans ton cahier de leçon, calcule l'aire du triangle ABC

#### 2) Trace les cercles et calcule leur périmètre :

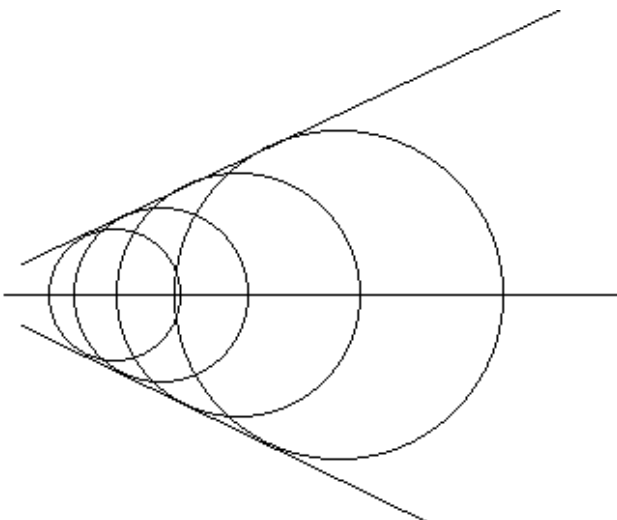
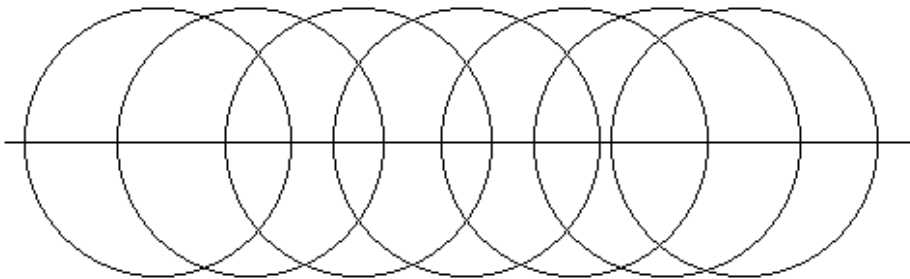
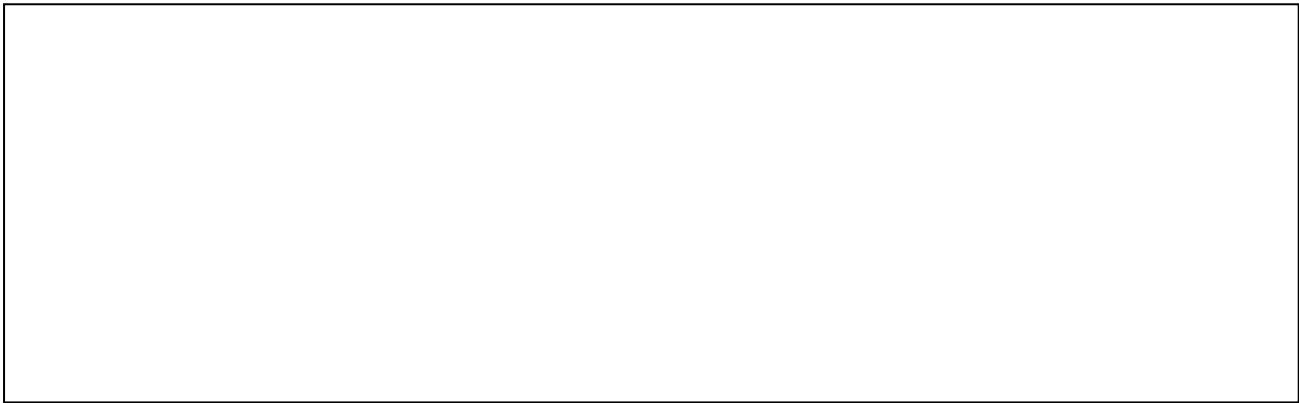
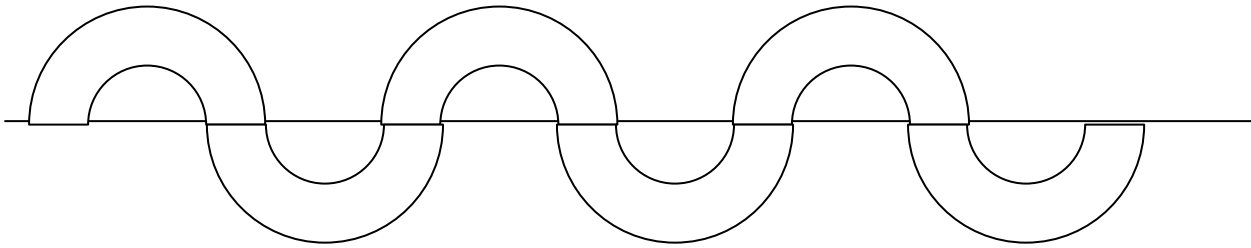
- Trace le cercle de centre O et de rayon 3 cm.
- Calcule son périmètre à l'aide de la formule de ton cahier de leçon.
  
- Sans tracer, calcule le périmètre d'un cercle de rayon 6 cm.



**FICHE GEOM 8**

**Reproduire des figures à base de cercles**

**Niveau 2**



## FICHE GRAM

### Accorder le participe passé d'un verbe en fonction de l'auxiliaire.

#### 1. Accorde correctement ces participes passés :

- Tous les enfants sont rentr..... ravis de leur classe découverte.
- La famille de ma mère est parti..... depuis cinq minutes.
- Quand les élèves sont arriv..... au centre, ils étaient content....
- Les filles sont persuad..... d'être les plus calmes.

#### 2. Fais les accords en tenant compte du COD placé avant le verbe conjugué !

- La tarte que tu as prépar..... est très bonne.
- Pourquoi dis-tu que les feuilles n'ont pas été distribu..... ?
- La classe est allée dans le département du Puy-de-Dôme. Elle l'a beaucoup apprécié... .
- J'aime les petits pains. J'en ai mang..... Hier.

## FICHE GRAM

### Accorder le participe passé d'un verbe en fonction de l'auxiliaire.

#### 3. Accorde correctement ces participes passés :

- Tous les enfants sont rentr..... ravis de leur classe découverte.
- La famille de ma mère est parti..... depuis cinq minutes.
- Quand les élèves sont arriv..... au centre, ils étaient content....
- Les filles sont persuad..... d'être les plus calmes.

#### 4. Fais les accords en tenant compte du COD placé avant le verbe conjugué !

- La tarte que tu as prépar..... est très bonne.
- Pourquoi dis-tu que les feuilles n'ont pas été distribu..... ?
- La classe est allée dans le département du Puy-de-Dôme. Elle l'a beaucoup apprécié... .
- J'aime les petits pains. J'en ai mang..... Hier.