

# Saline royale d'Arc-et-Senans



XVIII

*Chef-d'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux*



*Auteur : Claude-Nicolas Ledoux*

*Période : Fin XVIIIème sous le règne de Louis XV*

*Activité : La Grande Saline de Salins-les-Bains fut en activité pendant 1200 ans, jusqu'en 1962*

*Dimensions : La Saline Royale adopte un plan en demi-cercle de 185 mètres de rayon*

*Technique : Pierres, formes géométriques, rationalité et esthétisme.*

*Lieu : Franche Comté, JURA, à proximité de Besançon (voir carte)*

## Repères historiques



**La préhistoire**

Au temps des premiers hommes

**L'antiquité**

Au temps des Grecs, des Romains et des Gaulois

**Le Moyen-âge**

Au temps des châteaux forts et des chevaliers

**La Renaissance et l'âge classique**

Au temps des rois absolus

**Le 19<sup>ème</sup> siècle**

Au temps des grandes inventions

**Le 20<sup>ème</sup> siècle**

Au temps de vos grands-parents et de vos parents

**Le 21<sup>ème</sup> siècle**

Maintenant



## A propose de l'œuvre, de l'artiste, et du contexte de création

La Saline Royale adopte un plan en demi-cercle (de 185 mètres de rayon), pareil à la courbe « que décrit le soleil dans sa course » (Claude-Nicolas Ledoux). Cinq bâtiments dessinent cet arc et cinq autres son diamètre. Entre eux, neuf allées en rayon découpent l'espace intérieur, convergeant à la maison du directeur, au centre de l'hémicycle.

Par ailleurs, l'isolement des bâtiments les uns par rapport aux autres obéit à des contraintes de sécurité et de salubrité. La propagation d'éventuels incendies est ainsi évitée, tandis que l'air circule librement tel que le prône l'obsession hygiéniste de l'époque.

### L'expression artistique



Inspiré par les grands modèles de l'Antiquité, il en adopte les principes géométriques et la rigueur. Voûtes en plein cintre, frontons triangulaires, colonnes, refends (lignes taillées pour marquer les assises de pierres)··· sont autant d'éléments redondants qui donnent son harmonie à la manufacture royale.

Ledoux est aussi un artisan de la lumière. Il manie les formes et les textures des pierres, lisses ou rugueuses, rondes ou carrées, saillantes ou en creux, les pierres offrent une surface toujours différente aux rayons du soleil.

Le parti pris architectural sobre et puissant choisi par Ledoux affirme aussi la puissance absolue de la royauté.

Tout semble finalement traduire l'ancrage de Ledoux et de la saline dans l'Ancien Régime.

### L'objet d'une profonde hostilité

La Saline Royale est le cœur d'un système politique oppressif à l'emprise aussi bien économique, fiscale que géographique. A l'impôt sur le sel, partout haï, s'ajoutent ici des abus liés à l'exploitation forestière. La saline procède à des expropriations et transgresse les droits d'usages communautaires. Par les passages répétés de ses chariots sur les routes, elle dégrade aussi les chaussées, perturbant les activités des autres utilisateurs. Symbole par excellence de l'arbitraire et de l'absolutisme, la saline sacralise de nombreuses tensions.