

Armand Le Poète (poète de son état !) a les oreilles qui sifflent : il semblerait que son orthographe ne soit pas dans les clous !

Il décide de prendre le problème à bras le corps et compose ce *Traité d'orthographe et d'éthymologie* dans lequel quelques situations clefs sont mises à jour et quelques lièvres soulevés.

Tout cela dans un souci d'efficacité poétique mais aussi, bien sûr, dans la maladresse et la propension au ratage.

Les lecteurs pourront, dans la mesure de leur inspiration, rajouter autant qu'ils voudront de remarques bien pensées autour de cette épineuse question de nos difficultés orthographiques. Ils pourront le faire à jeun ou dans le pire des états. (Prévoir alors d'acheter plusieurs exemplaires.)

une grenouille apprend
l'orthographe en contant
sur ses doigts

le crapaud qui m'en croit
pas ses yeux lui dit de
changer de ~~vainelle~~
méthode

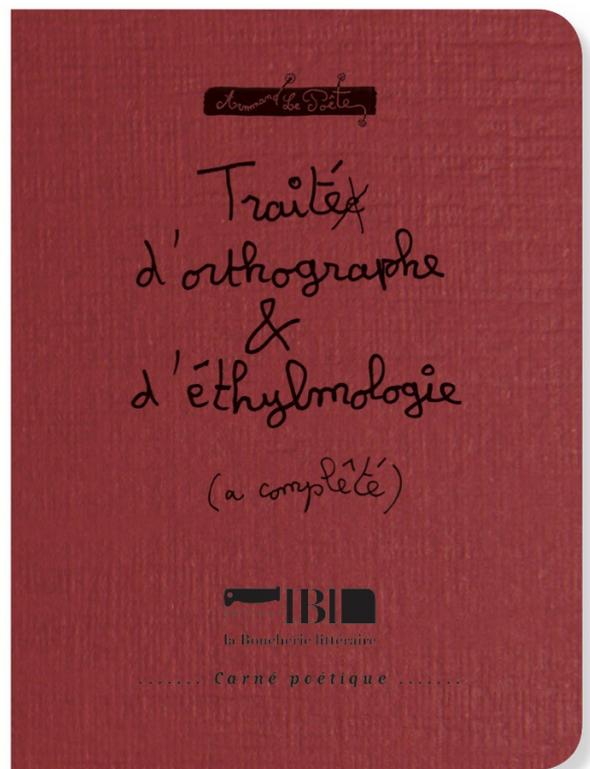
tout l'étang s'est réuni
pour le mariage de
la salamandre et du taton
autour de se débats qui
m'aura pas de vainqueur
restera sans issue

Parution : 7 juin 2019
Tirage : 1000 exemplaires
Nombre de pages : 72
I.S.B.N. : 979-10-96861-18-7
Format fermé : 110 x 150 mm
Façonnage : Dos carré collé
Impression : Numérique
Prix public : 10 €



dans la langue française
il y a les règles de l'orthographe
et les règles pour tapés sur les doigts
mais tous les doigts d'une école primaire
ne suffiront pas pour les exceptions

je m'appelle Armand Le Poète j'ai plu publié plus de dix recueils souvent sa parle d'mour mais je fais des fautes d'orthographe et des ratrue ratures j'écris a la main maladorite maladroitement là s'est pas a la main alors s'est mieux je fais aussi des explositiosn avec mes poèmes et des copains copines je fais des vidéopoèmes j'ai tout appris tout seul je suis né en 1911 un 1 avril je crois s'est ma mère j'oublis tout sauf ma copine elle s'appelaait Violette elle est partie



Les éditions la **Boucherie littéraire** publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que se soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

La Collection Carné poétique : est constituée de la viande des auteurs et des lecteurs souvent écrivains eux-mêmes. Il s'agit d'un livre-objet hybride à mi-chemin entre le carnet blanc et le livre imprimé. Ce sont des carnets d'inspiration : la poésie que nous lisons nous inspire autant que ce qui nous entoure. Ainsi, dans le steak de tous les jours, une poésie originale de 20 pages est prise en sandwich entre 40 pages vierges laissées à la création du lecteur. La chair restante présente l'auteur et son travail.

Éditions dirigées par Antoine Gallardo