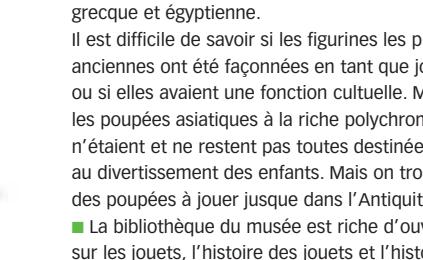
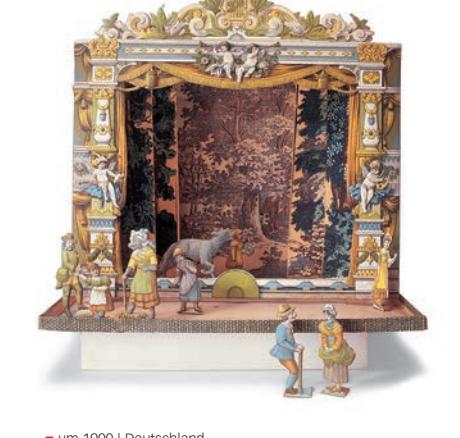


■ Wissen Sie, wie Spielzeug vor 5000 Jahren aussah? Kennen Sie Puppenköpfe aus Biskuitporzellan, zart im Teint und liebreizend im Ausdruck? Haben Sie je Miniaturen von „Lilliputianern“ aus Brotteig gesehen? All dies und vieles mehr kann man im Deutschen Spielzeugmuseum entdecken. Für die Älteren wird der Besuch des Museums zu einer Reise in die Kindheit, die Jüngsten können sich auf eine Entdeckungsreise in die Geschichte des Spielzeugs begeben.

■ Do you know what toys looked like 5.000 years ago? Have you ever seen dolls with heads made of biscuit ware, with a pale complexion and a charming expression? Have you ever seen miniature Lilliputians made of dough? You can find all these toys and a whole lot more in the German Toy Museum. For older people, a visit to this museum will be a journey back into their childhood, whereas for the youngest visitors it could well be a journey of discovery into the history of toys.

■ Savez-vous à quoi ressemblait un jouet, il y a 5.000 ans ? Vous êtes-vous déjà émerveillé(e) devant la délicatesse de teint et la tendresse d'expression d'une poupée en biscuit de porcelaine ? Avec-vous jamais vu des figurines de «Lilliputiens» en pâte à sel ? Le musée allemand du jouet vous fait voir ces pièces originales, et bien d'autres curiosités encore. Si, pour les aînés, sa visite est un retour au temps béni de l'enfance, les enfants eux-mêmes voyageront dans l'histoire du jouet et y feront d'incroyables découvertes.



■ 1901 als „Industrie- und Gewerbemuseum des Meininger Oberlandes“ gegründet, gilt das Deutsche Spielzeugmuseum als die älteste Spezialsammlung für Spielzeug in Deutschland. Sonneberg hatte sich in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts zu einem Weltzentrum der Spielwarenproduktion und des Handels mit Spielwaren entwickelt. Erzeugnisse der Spielwarenindustrie standen deshalb im Zentrum des auf Initiative des Lehrers Paul Kuntze (1867–1953) ins Leben gerufenen Museums.

■ The museum was originally founded as the Meiningen Oberland Museum of Trade and Industry in 1901 on the initiative of Paul Kuntze (1867–1953), a local teacher. The German Toy Museum is acknowledged as possessing the oldest, specialized collection of toys in Germany. In the second half of the 19th century, Sonneberg developed into a world centre for the production of and trade in toys. This led to the toy industry's creations becoming the museum's centre of attraction.

■ Fondé en 1901 en tant que «Musée industriel et artisanal de la région de Meiningen», le musée allemand du jouet passe pour être la plus ancienne collection spécifiquement consacrée aux jouets dans toute l'Allemagne. Dans la seconde moitié du XIXe siècle, la ville de Sonneberg s'est développée comme un centre international de fabrication et de commerce de jouets. Il était donc logique que le musée, dont nous sommes redévables à l'enseignant Paul Kuntze (1867–1953), soit consacré aux produits de cette industrie.

■ Zu den Kostbarkeiten der Sammlung gehören Sonneberger Holzspielwaren, Figuren aus Papiermaché, Puppen aus Sonneberg und Thüringen, Spielzeug aus Ostasien und antikes Spielzeug aus Ägypten und Griechenland. Die ältesten überlieferten Figuren lassen nicht erkennen, ob sie für das Spiel oder für kultische Zwecke geschaffen wurden. Selbst die farbenprächtigen Puppen Asiens waren und sind nicht alle für das Spiel der Kinder bestimmt. Belege für die Spielpuppe gibt es seit der Antike.

■ Die Bibliothek des Hauses beherbergt Literatur

zu den Themen Spielzeug und Spielzeuggeschichte sowie regionalgeschichtliche Literatur. Von hohem Rang ist die der Bibliothek zugeordnete Sammlung an Spielzeug-Musterbüchern.

■ Einfache gedrechselte und geschnitzte Puppen aus den Alpentälern, aus Böhmen, dem Erzgebirge und dem Sonneberger Gebiet galten über Jahrhunderte als charakteristische Spielpuppen. Im 19. Jahrhundert erlaubte die Verwendung plastischer Massen (Teig, Papiermaché) eine zunehmend feinere Gestaltung. Der Einsatz des Werkstoffs Papiermaché machte die Puppenherstellung zum wichtigsten Zweig der Sonneberger Industrie.

■ Die

Bibliothek des Hauses beherbergt Literatur zu den Themen Spielzeug und Spielzeuggeschichte sowie regionalgeschichtliche Literatur. Von hohem Rang ist die der Bibliothek zugeordnete Sammlung an Spielzeug-Musterbüchern.

■ Seit 1830 gewann Porzellan für die Herstellung von Puppenköpfen Bedeutung. Kugelgelenke, Stimmen und Schlafaugen ließen die Puppen immer menschenähnlicher werden. Sie entstanden meist nach dem Vorbild der bürgerlichen Dame. Einen kindlichen Puppentyp schufen Münchner Künstler am Anfang des 20. Jahrhunderts. Diese Reform regte Fabrikanten zur Herstellung von „Charakterpuppen“ an. Zelluloid fand als erster Kunststoff seit 1896 Eingang in die Puppenherstellung.

■ The “Gulliver in Lilliput” ensemble was developed in 1843/44 at the suggestion of Adolf Fleischmann (1819–1895), a Sonneberg businessman.

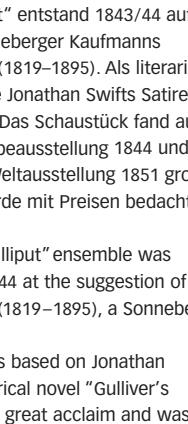
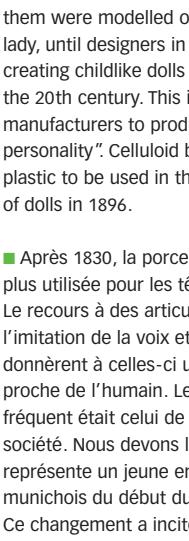
This piece was based on Jonathan Swift's famous satirical novel “Gulliver's Travels”. It received great acclaim and was bestowed with prizes at both the 1844 Berlin Trade Exhibition and the 1851 Great Exhibition in London.

■ „Gulliver in Lilliput“ entstand 1843/44 auf Anregung des Sonneberger Kaufmanns Adolf Fleischmann (1819–1895). Als literarische Vorlage diente Jonathan Swifts Satire „Gullivers Reisen“. Das Schauspiel fand auf der Berliner Gewerbeausstellung 1844 und auf der Londoner Weltausstellung 1851 große Beachtung und wurde mit Preisen bedacht.

■ The “Gulliver in Lilliput” ensemble was developed in 1843/44 at the suggestion of Adolf Fleischmann (1819–1895), a Sonneberg businessman.

This piece was based on Jonathan Swift's famous satirical novel “Gulliver's Travels”. It received great acclaim and was bestowed with prizes at both the 1844 Berlin Trade Exhibition and the 1851 Great Exhibition in London.

■ Le groupe «Gulliver à Lilliput» a été créé en 1843/44 sur une idée d'Adolf Fleischmann (1819–1895), commerçant à Sonneberg. Il puise bien évidemment son inspiration dans «les Voyages de Gulliver», le roman satirique de Jonathan Swift. L'ensemble a connu un grand succès à l'exposition industrielle de Berlin de 1844 et à l'exposition universelle de Londres en 1851, où des prix lui ont été décernés.



■ 18.Jh. | Sonneberg

■ Ende 18.Jh. | Gröden

■ um 1920 | Sachsen

■ 1914 | Judenbach

■ 1900–10 | Waltershausen, Kämmer & Reinhardt

■ Lichte, Heubach | Sonneberg, Marseille

■ „Gulliver in Lilliput“ entstand 1843/44 auf Anregung des Sonneberger Kaufmanns Adolf Fleischmann (1819–1895). Als literarische Vorlage diente Jonathan Swifts Satire „Gullivers Reisen“. Das Schauspiel fand auf der Berliner Gewerbeausstellung 1844 und auf der Londoner Weltausstellung 1851 große Beachtung und wurde mit Preisen bedacht.

■ 18.Jh. | Sonneberg

■ Ende 18.Jh. | Gröden

■ um 1920 | Sachsen

■ 1914 | Judenbach

■ 1900–11 | unbekannt

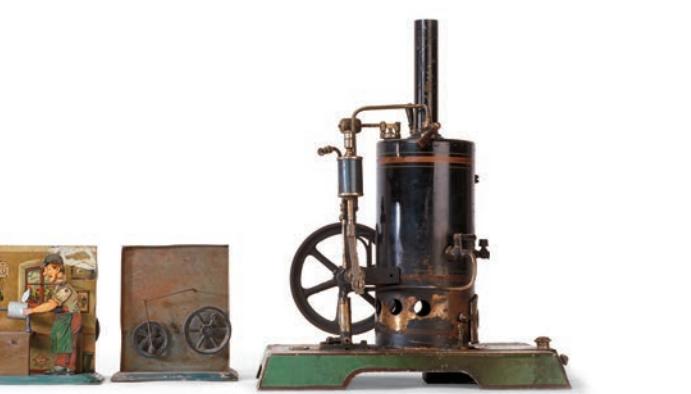
■ Sonneberg, Leven & Sprenger

■ Giengen/Steiff

■ Eisenbahn, Dampfmaschine, Guckkasten und Laterna Magica widerspiegeln die Entwicklungen des beginnenden Industriezeitalters. Blechspielzeuge stehen für eine frühe Form industrieller Massenproduktion.

■ Model railways, steam engines, peep shows and magic lanterns reflect technological developments at the beginning of the industrial age. Tinplate toys exemplify an early form of industrial mass production.

■ Le train, la machine à vapeur, les boîtes d'optique et la lanterne magique sont quelques-unes des inventions marquantes des commençements de l'ère industrielle. Les jouets en tôle représentent une première forme de production en masse.

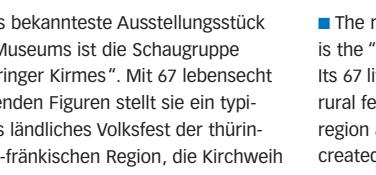


■ 1904–11 | Nürnberg
■ um 1900/05 | Nürnberg, Schoenner
■ 1895 | USA
■ 1912–17 | Göppingen, Märklin ■ Nürnberg, Bing

■ Die rasante Entwicklung der Technik im 20.Jahrhundert kommt in Antriebsmodellen, Autos, Flugzeugen, Schiffen, Spielzeug- und Modelleisenbahnen zum Ausdruck.

■ The rapid technological developments of the 20th century are embodied in model engines, automobiles, aeroplanes, ships, and toy and model railways.

■ Les bouleversements technologiques du XXe siècle sont reflétés par les nombreuses maquettes, voitures, avions, bateaux et trains miniatures, et autres modèles réduits.

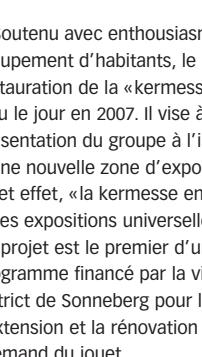


■ 1930 | Nürnberg, Tipp & Co
■ 1927–40 | Brandenburg, Lehmann
■ 1936 | vermutlich Nürnberg
■ 1930 | vermutlich Nürnberg

■ Das bekannteste Ausstellungsstück des Museums ist die Schaugruppe „Thüringer Kirmes“. Mit 67 lebensecht wirkenden Figuren stellt sie ein typisches ländliches Volksfest der thüringisch-fränkischen Region, die Kirchweih oder Kirmes der Zeit um 1900, dar. Die Schaugruppe entstand zum Anlass der Weltausstellung 1910 in Brüssel, um die Sonneberger Spielzeugindustrie in aller Welt bekannt zu machen. Den Entwurf hatte der damalige Direktor der Sonneberger Industrieschule, Professor Reinhard Möller (1855–1912), erarbeitet. An der Umsetzung waren 37 Sonneberger Firmen, sowie Schüler der Industrieschule, Modelleure und Handwerker beteiligt. Die Schaugruppe wurde in Brüssel mit einem „Grand Prix“ ausgezeichnet.



■ Getragen von bürgerschaftlichem Engagement startete im Jahr 2007 das Restaurierungsprojekt „Thüringer Kirmes“. Ziel des Projektes ist die Neuauflistung der Schaugruppe innerhalb eines neu zu gestaltenden Ausstellungsbereiches „Thüringer Kirmes und Weltausstellungen“. Dieses Projekt steht am Beginn eines von Landkreis und Stadt Sonneberg ins Leben gerufenen Vorhabens zur Sanierung, Erweiterung und Neugestaltung des Deutschen Spielzeugmuseums.



■ Soutenu avec enthousiasme par un groupement d'habitants, le projet de restauration de la «kermesse en Thuringe» a vu le jour en 2007. Il vise à une nouvelle présentation du groupe à l'intérieur d'une nouvelle zone d'exposition conçue à cet effet, «la kermesse en Thuringe et les expositions universelles». Ce projet est le premier d'un grand programme financé par la ville et le district de Sonneberg pour la restauration, l'extension et la rénovation du musée allemand du jouet.

■ La pièce la plus célèbre du musée est sans aucun doute le groupe «une kermesse en Thuringe». Composé de 67 figures plus vraies que nature, il représente une fête populaire typique de la région Thuringe/Franconie autour de 1900. Le groupe a été créé pour l'exposition universelle de 1910 à Bruxelles, avec pour objectif de rendre l'industrie du jouet de Sonneberg célèbre dans le monde entier. C'est le directeur d'alors de l'école technique de Sonneberg, le professeur Reinhard Möller (1855–1912) qui en a conçu le projet. 37 entreprises de Sonneberg ainsi que les élèves de l'école technique, des modelleurs et des artisans ont pris part à sa réalisation. Le groupe a été distingué par un «Grand Prix» à Bruxelles.

■ DEUTSCHES SPIELZEUGMUSEUM
Beethovenstraße 10 | 96515 Sonneberg
Telefon +49 3675 422634-0
Telefax +49 3675 422634-26
www.deutschesspielzeugmuseum.de

Öffnungszeiten
Dienstag bis Sonntag sowie an Feiertagen von 10 bis 17 Uhr | Letzter Einlass: 16.30 Uhr

Eintrittspreise
Kinder bis 3 Jahre: frei
Kinder/Ermäßigt: 4,00 EUR
Erwachsene: 6,00 EUR
Familienkarte (2 Erwachsene + max. 5 Kinder): 12,00 EUR

■ GERMAN TOY MUSEUM
Beethovenstraße 10 | 96515 Sonneberg
Phone +49 3675 422634-0
Fax +49 3675 422634-26
www.deutschesspielzeugmuseum.de

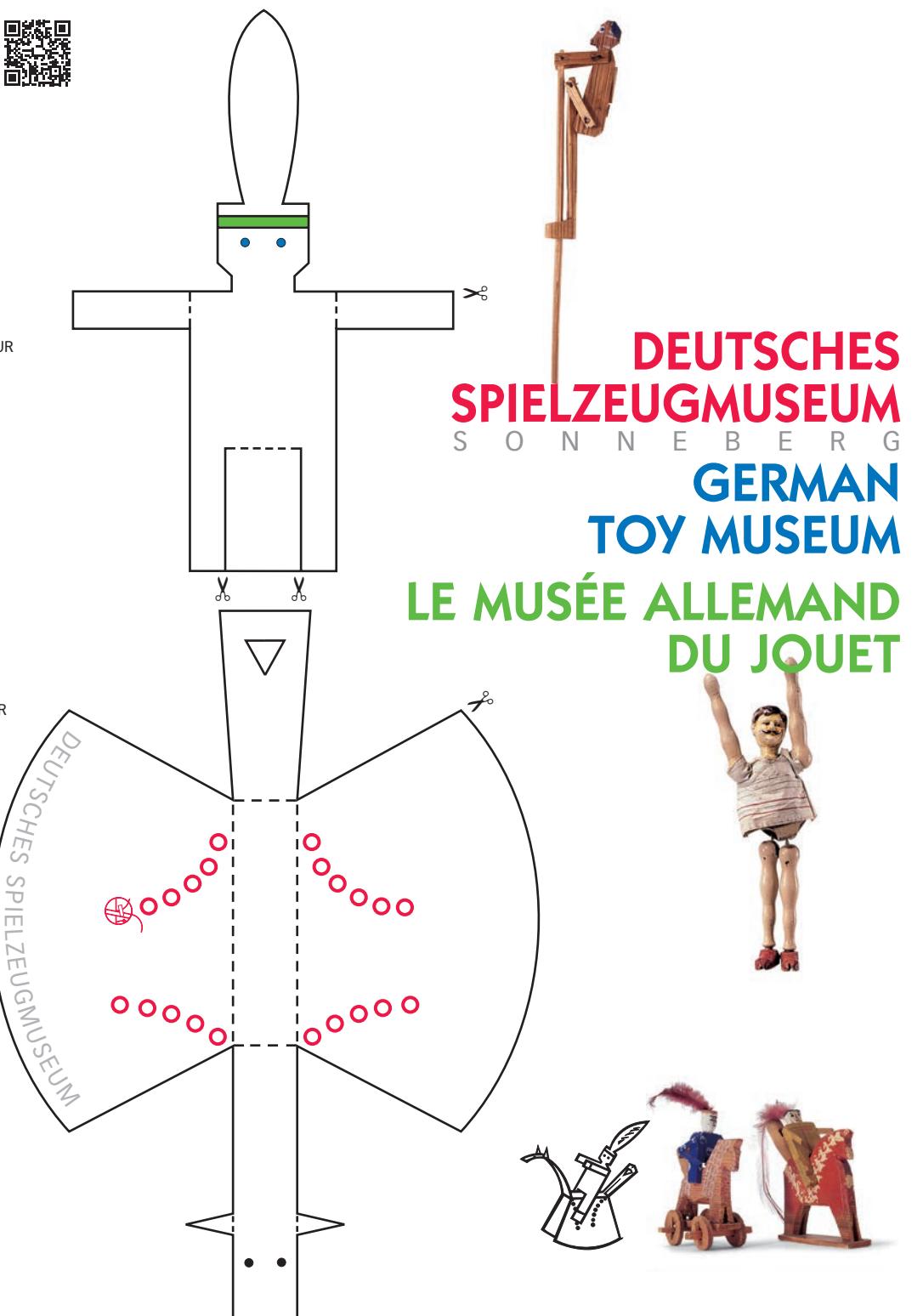
Opening times
Tuesday to Sunday and public holidays from 10.00 to 17.00 | Last admission: 16.30

Admission charges
Children up to three years of age: free
Child/reduced rate: 4.00 EUR
Adult: 6.00 EUR
Family ticket (2 adults and up to 5 children): 12.00 EUR

■ MUSÉE ALLEMAND DU JOUET
Beethovenstraße 10 | 96515 Sonneberg
Téléphone +49 3675 422634-0
Télécopie +49 3675 422634-26
www.deutschesspielzeugmuseum.de

Ouverture
du mardi au dimanche et jours fériés de 10h à 17h | Fermeture de la caisse à 16h30

Tarifs
Gratuité pour les enfants de moins de 3 ans
Enfants/tarif réduit: 4,00 EUR
Adultes: 6,00 EUR
Billet famille (2 adultes + 5 enfants au plus): 12,00 EUR



Fotografie: Th. Wolf | schneider | © Deutsches Spielzeugmuseum