



Monster faces

Niveau : CE1- CE2

Pré-requis : les nombres de 1 à 5, la question : Have you got... ?

séance	Formulations	connaissances		Description des séances				
		Culture/lexique	Gram/phono	capacités	matériel	T	Déroulement	
1	Have you got 2 eyes ? Yes I have , No I haven't	an eye, an ear, a nose, a mouth	Pluriel des mots	<p>RelD : Saluer, donner de ses nouvelles</p> <p>PC : chanter une chanson</p> <p>PC : reproduire un modèle oral</p> <p>RelD : Poser des questions sur la possession</p> <p>CO : - comprendre des mots familiers (parties du visage) - exécuter des consignes simples</p> <p>RelD : Poser des questions sur la description physique</p>	Flashcards des monstres	7'	1) <u>rituels</u> : salutations, feeling, rebrassage acquis antérieurs, reprise d'une chanson connue (tirer au sort) <u>Présentation de l'objectif de la séance</u> : connaître le nom des parties du visage pour jouer à Qui est-ce ? avec des monstres. Mais d'abord on a besoin de réviser quelques points.	
						10'	2) <u>Rebrassage des pré-requis</u> : les nombres de 1 à 5 et la structure : Have you got a... ? -Réciter la comptine numérique jusque 5 dans l'ordre croissant, dans l'ordre décroissant en collectif. Demander aux élèves de montrer rapidement le bon nombre de doigts. Montrer des doigts, les élèves doivent vite nommer le nombre. -Les élèves se questionnent en chaine pour savoir s'ils possèdent un jouet vu précédemment.	
						5'	3) <u>Présentation de la nouveauté</u> : les parties du visage Je montre les parties de mon visage en les nommant : « this is my nose, these are my ears... » Demander aux élèves de toucher les parties nommées en même temps : « touch your eyes » et de répéter : « EYES »...	
						5'	4) <u>Vérification de la compréhension du lexique</u> - Simon says (sans élimination). Un élève ou deux viennent prendre la place du meneur de jeu.	
						10'	5) <u>Présentation de la situation de communication</u> : Guess Who ? (en collectif) Afficher les flaschards des monstres au tableau « <i>Imagine that you are one of these monsters. I'm going to ask you questions to find who you are.</i> » Un élève choisit en cachette un monstre. Je le questionne pour trouver le bon monstre. « <i>Have you got 3 ears ? Have you got 2 noses ? Are you number 8 ?</i> ». Faire venir plusieurs élèves au tableau de manière à ce que les élèves entendent plusieurs fois les questions à poser en faisant attention au pluriel et au singulier des noms dans la question en fonction du nombre. S'arrêter si besoin pour reprendre les	

				<p>PC : chanter une chanson</p>	<p>CD+ poste + chanson head and shoulders</p>	<p>formulations.</p> <p>Puis les élèves questionnent l'élève au tableau. Celui qui a un yes peut continuer. Celui qui trouve vient au tableau.</p> <p>5' 6) <u>Ecoute et début apprentissage de la chanson head and shoulders</u> avec les gestes. Les élèves miment les gestes en même temps que moi.</p> <p>3' 7) <u>Bilan de ce qui a été appris</u> : rappel de ce qui a été fait (how do you say « nez » in english?... + salutations de fin de séance.</p>
2	<p>Have you got 2 eyes ?</p> <p>Yes I have , No I haven't</p> <p>I have got one eye...two ears.</p>	<p>an eye, an ear, a nose, a mouth</p>	<p>Pluriel des mots</p>	<p>RetD : Saluer, donner de ses nouvelles</p> <p>PC : chanter une chanson</p> <p>PC : reproduire un modèle oral</p> <p>CO : - comprendre des mots familiers (parties du visage), description</p> <p>- exécuter des consignes simples</p> <p>RetD : Poser des questions sur la description physique</p> <p>PC : se décrire</p>	<p>Flashcards des monstres collectives et bandes individuelles</p> <p>CD+ poste + pistes audio des descriptions</p>	<p>5' 1) <u>rituels</u>: salutations, rebrassage acquis antérieurs, reprise d'une chanson connue (tirer au sort)</p> <p><u>Présentation de l'objectif de la séance</u> : se décrire physiquement. Mais d'abord on a besoin de réviser les parties du corps et jouer à Qui est ce ? Avec les monstres.</p> <p>5' 2) <u>rebrassage des pré-requis</u> : les parties du visage</p> <p>- Simon says</p> <p>10' 3) <u>reprise de la structure have you got ?</u> Faire une partie de qui est ce ? Au tableau avec un élève ou deux</p> <p>puis lancer l'activité par deux (donner à chaque élève la bande de 8 personnages : les élèves choisissent un monstre parmi les huit et questionnent leur voisin pour trouver en premier celui de l'autre.</p> <p>10' 4) <u>Introduction de la structure</u> : I have got ...</p> <p>Afficher les monstres au tableau et faire découper les monstres des bandes individuelles. « The monsters are going to describe themselves. Listen and raise the correct monster. »</p> <p>- Ecouter les descriptions des monstres aléatoirement au poste, les élèves montrent le dessin correspondant.</p> <p>- <u>dictée</u> : écouter à la suite les 8 descriptions , les élèves mettent dans l'ordre les dessins devant eux.</p> <p>10' 5) <u>Appropriation de la structure</u> :</p> <p>Répétition de la structure I've got ... puis au tableau, chaque élève (moitié de la classe : les plus à l'aise) vient décrire le monstre de son choix, les autres lèvent l'étiquette correspondante. (l'autre moitié passera la fois suivante)</p> <p>5' 6) <u>Reprise de la chanson Head and shoulders</u> + Salutations de fin de séance</p>
3	<p>Has it got two ears ? Yes it has /</p>	<p>an eye, an ear, a nose, a mouth</p>	<p>Pluriel des mots</p>	<p>RetD : Saluer, donner de ses</p>		<p>5' 1) <u>rituels</u>: salutations, rebrassage acquis antérieurs, reprise d'une chanson connue (tirer au sort)</p>

No it hasn't

nouvelles
PC : chanter une chanson
PC : reproduire un modèle oral
CO : - comprendre des mots familiers (parties du visage), description
- exécuter des consignes simples
PC : se décrire

Flashcards et wordcards des parties du corps

Flashcards des monstres collectives et individuelles

CD+ poste + pistes audio des descriptions

RefD : Poser des questions sur la description physique

L: comprendre des mots connus à l'écrit

étiquettes individuelles des monstres

E: copier des mots isolés

fiche imagier et mots mêlés

PC : chanter une chanson

Présentation de l'objectif de la séance : Poser des questions pour décrire physiquement un monstre.

10' 2) rebrassage des connaissances antérieures et des pré-requis :

- les parties du corps : reprise de Head and shoulders + introduction de la forme écrite des mots (pour la compréhension de l'écrit en phase 4) avec association wordcards et flashcards.

- la description : Listen and order (avec les étiquettes individuelles) puis les autres élèves de la classe (ceux qui ne sont pas passés en séance 2) décrivent un monstre , les élèves montrent l'étiquette correspondantes

5' 3) Introduction de la structure Has it got? On ne va plus s'imaginer qu'on est un

7' monstre mais on va maintenant poser des questions sur eux.

Afficher les flaschards des monstres au tableau « **Choose one of these monsters.**

I'm going to ask you questions to find who it is. » Un élève choisit en cachette un monstre. Je le questionne pour trouver le bon monstre. « **Has it got 3 ears ? Has it got 2 noses ? Is it number 8 ?** ». Faire venir plusieurs élèves au tableau de manière à ce que les élèves entendent plusieurs fois les questions à poser en faisant attention au pluriel et au singulier des noms dans la question en fonction du nombre. S'arrêter si besoin pour reprendre les formulations.

Puis les élèves questionnent l'élève au tableau. Celui qui a un yes peut continuer. Celui qui trouve vient au tableau.

10' 4) Pratique autonome : Jeu du Qui est ce ? En binôme avec réutilisation de la structure précédente

4) Compréhension de l'écrit

CE1 : imagier et mots mêlés de parties du corps de la chanson Head and shoulders.

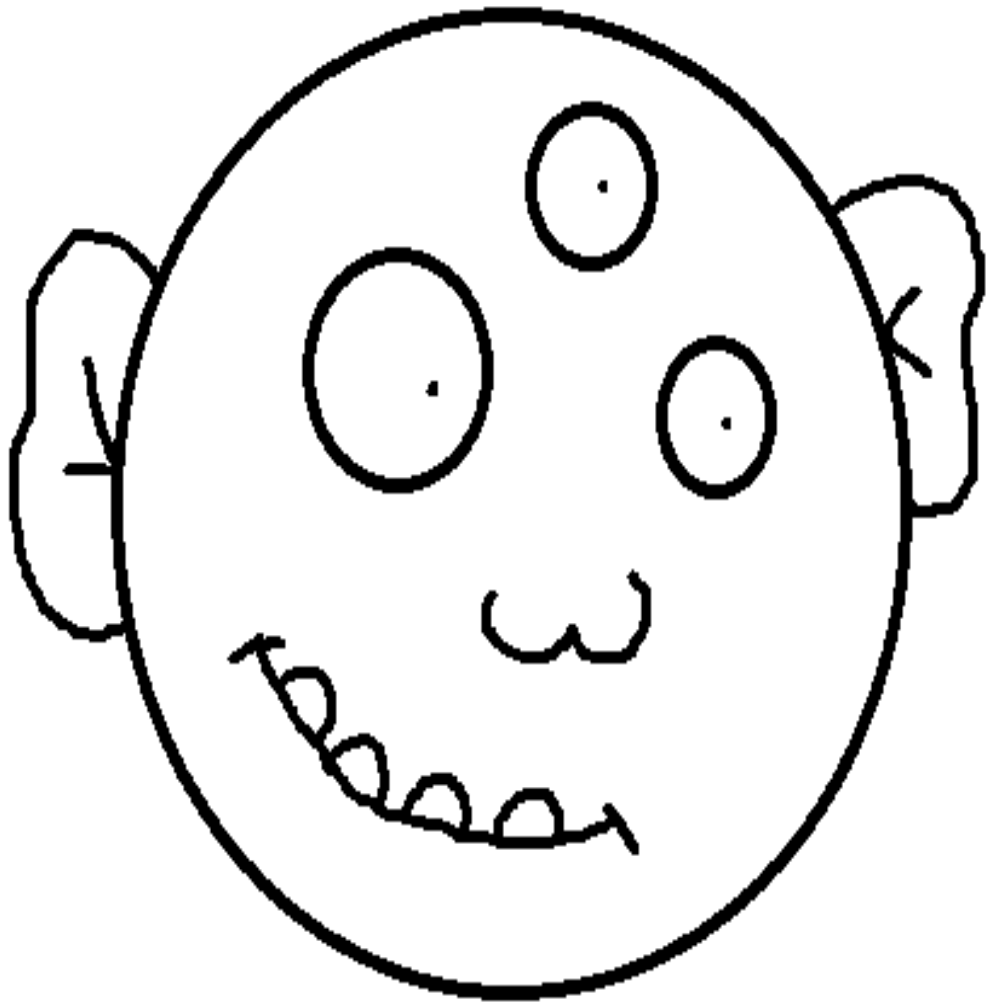
CE2 : copie des légendes de l'imagier + mots mêlés.

10' 4) Compréhension de l'écrit
CE1 : imagier et mots mêlés de parties du corps de la chanson Head and shoulders.

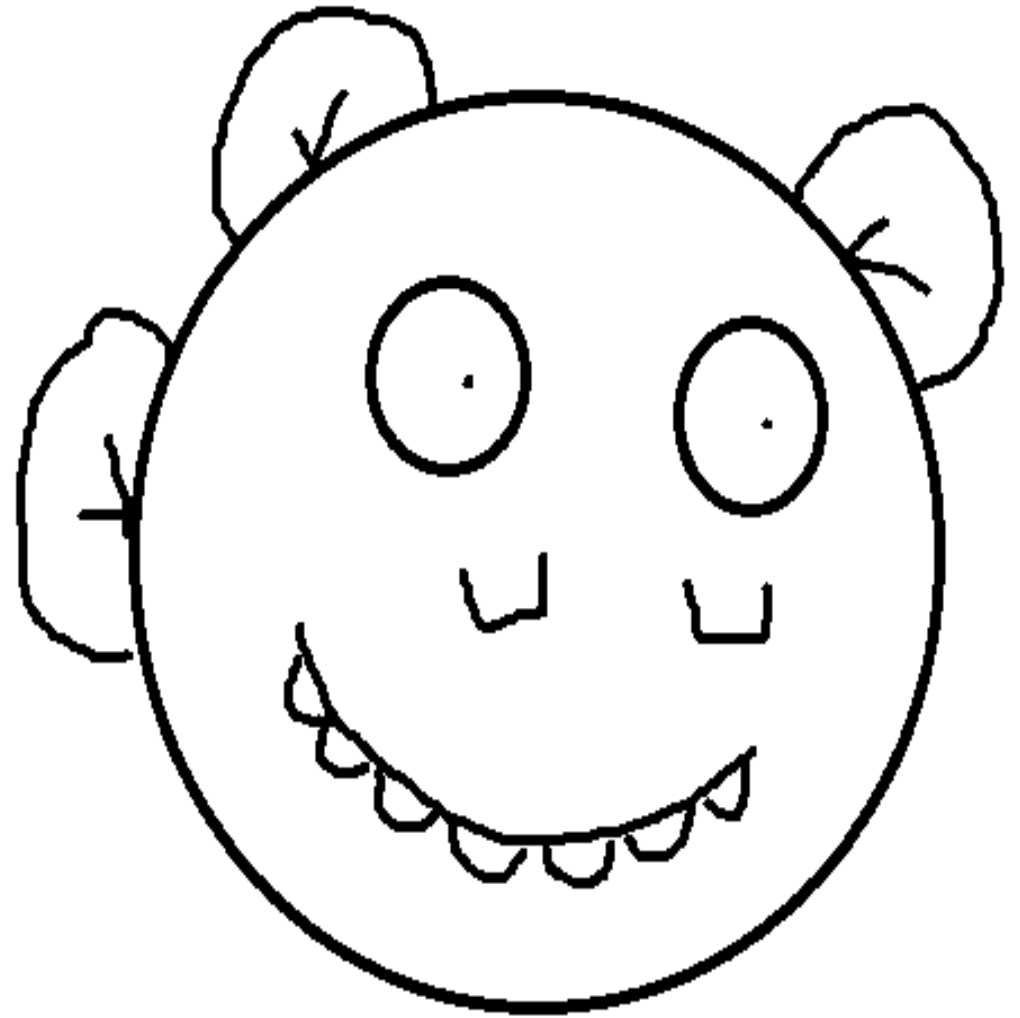
4) Pratique autonome : Jeu du Qui est ce ? En binôme avec réutilisation de la structure précédente

CE2 : copie des légendes de l'imagier + mots mêlés.

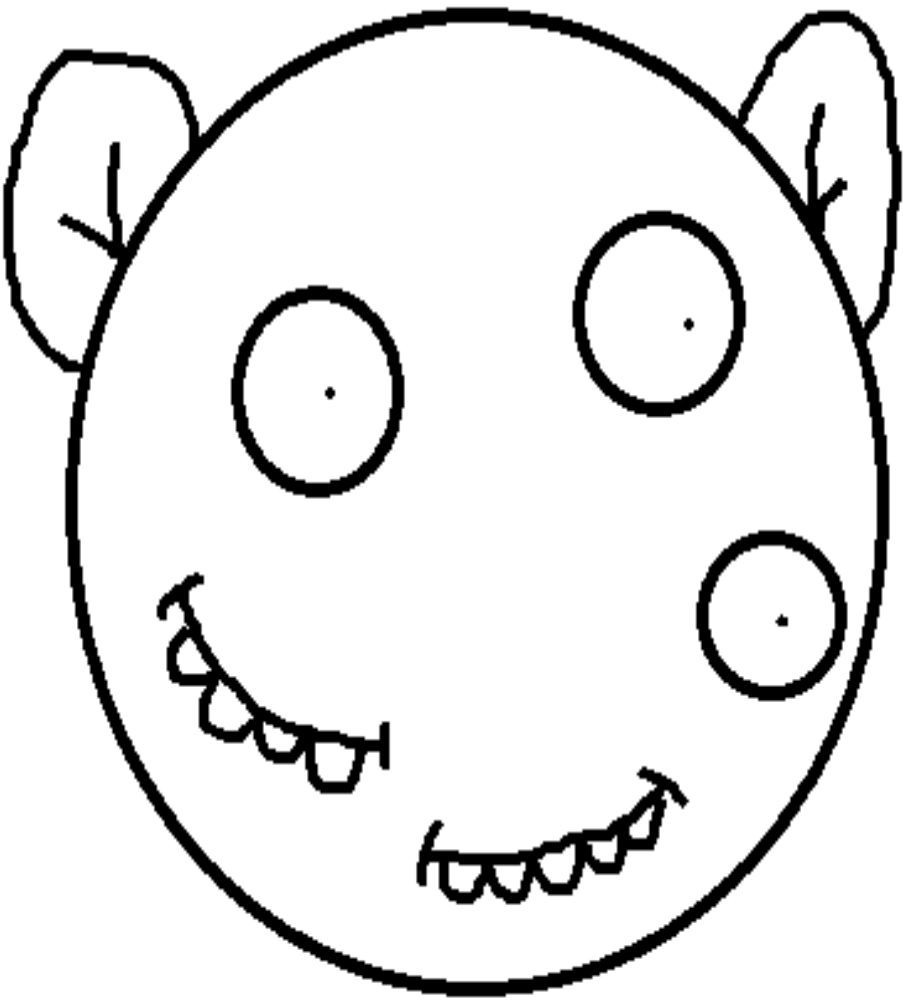
5' 5) retour au calme et reprise de la chanson Head and shoulders + Salutations



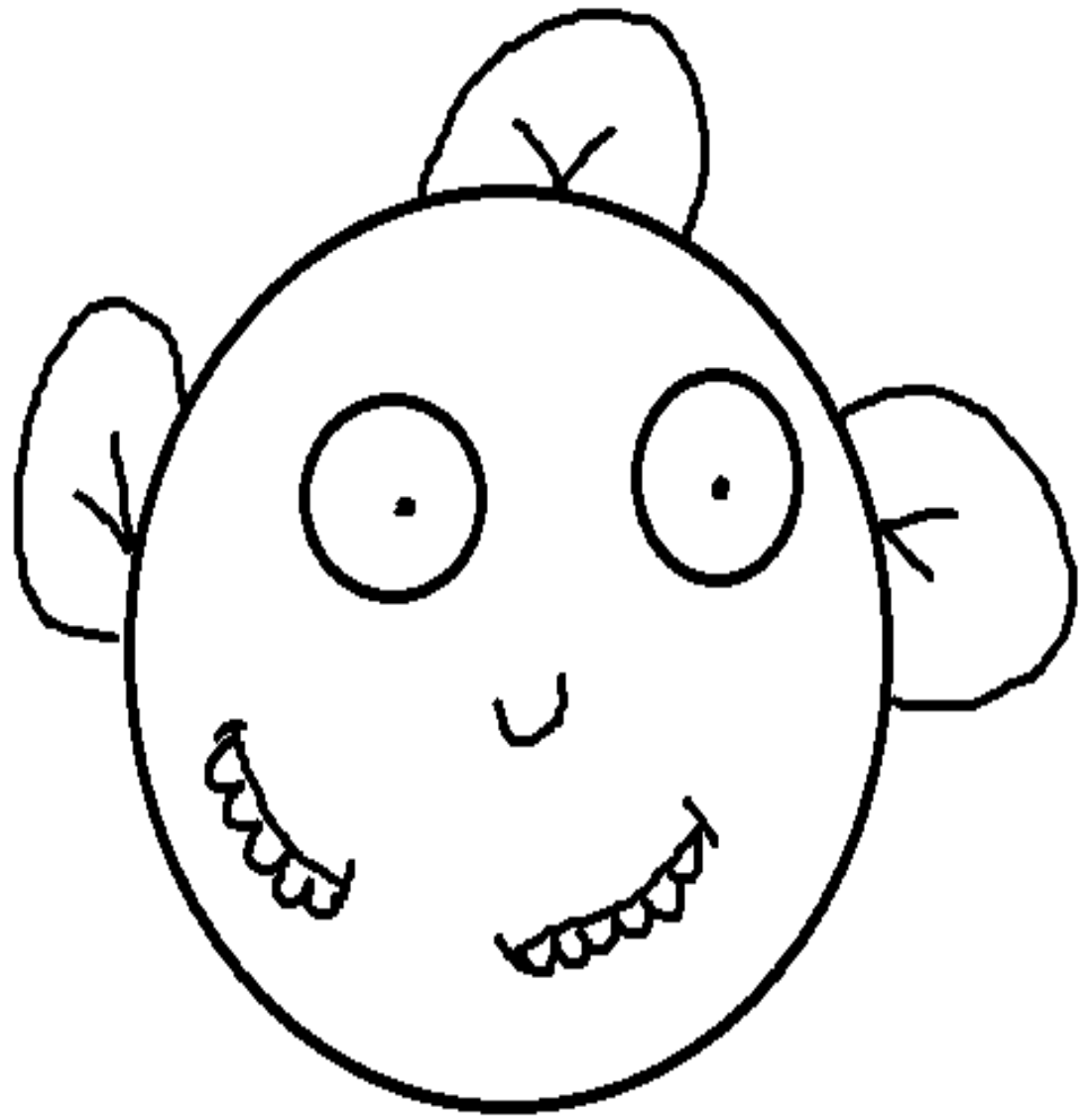
1



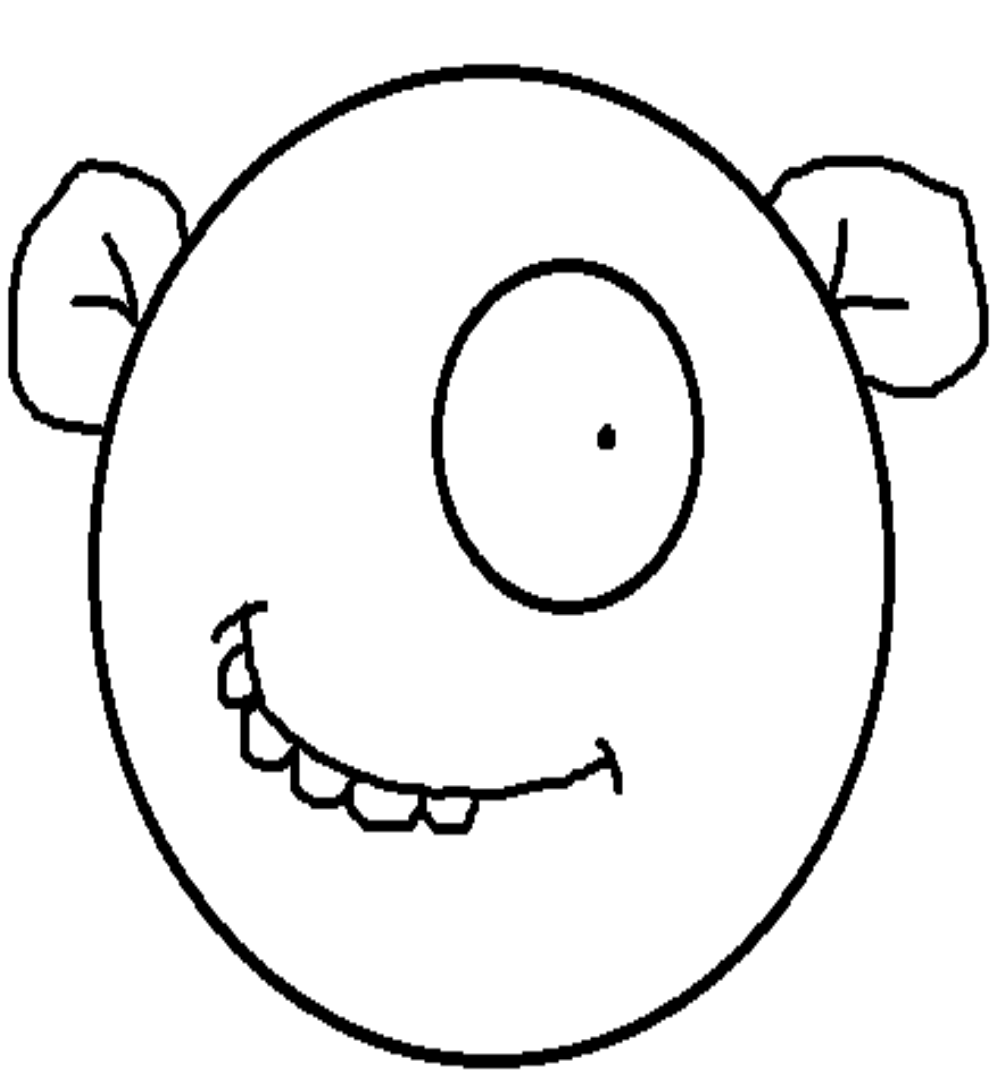
2



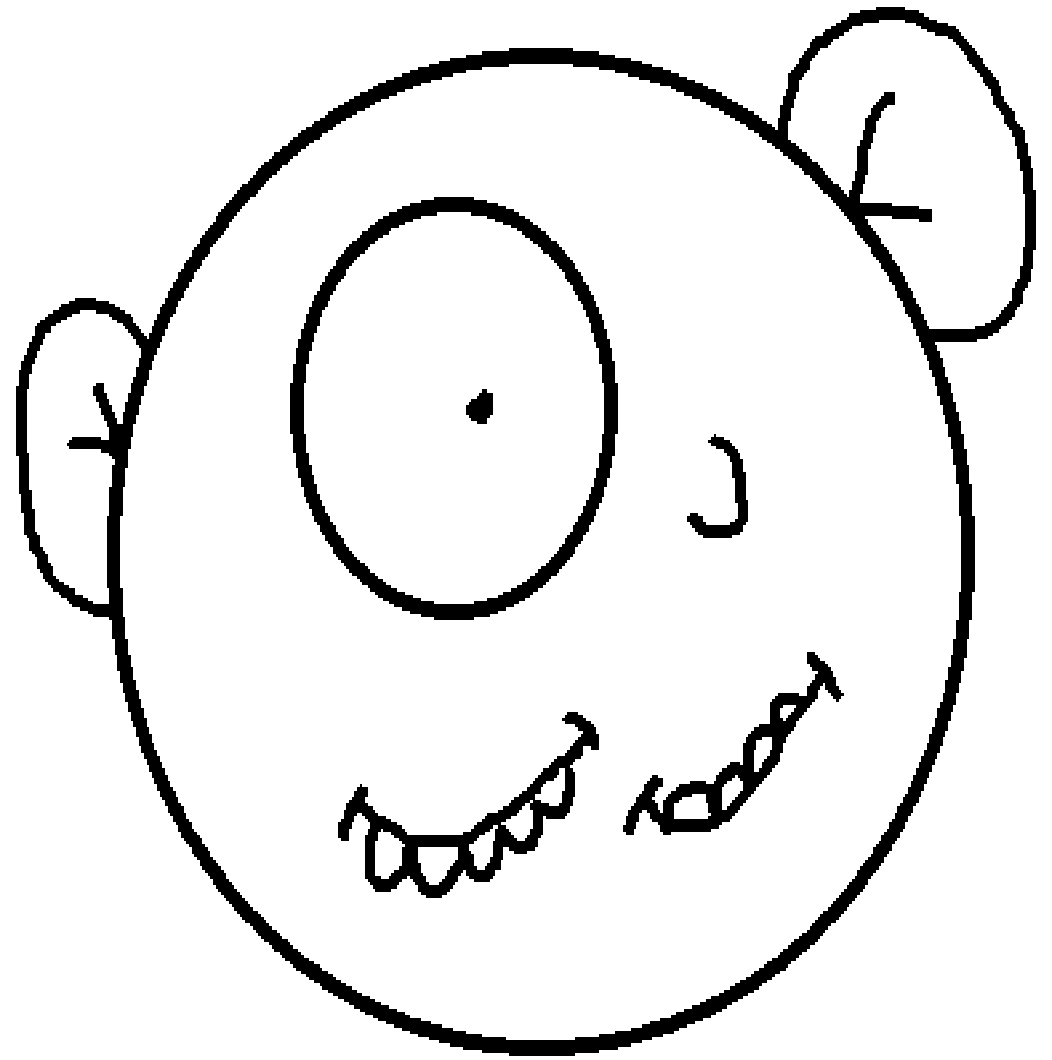
3



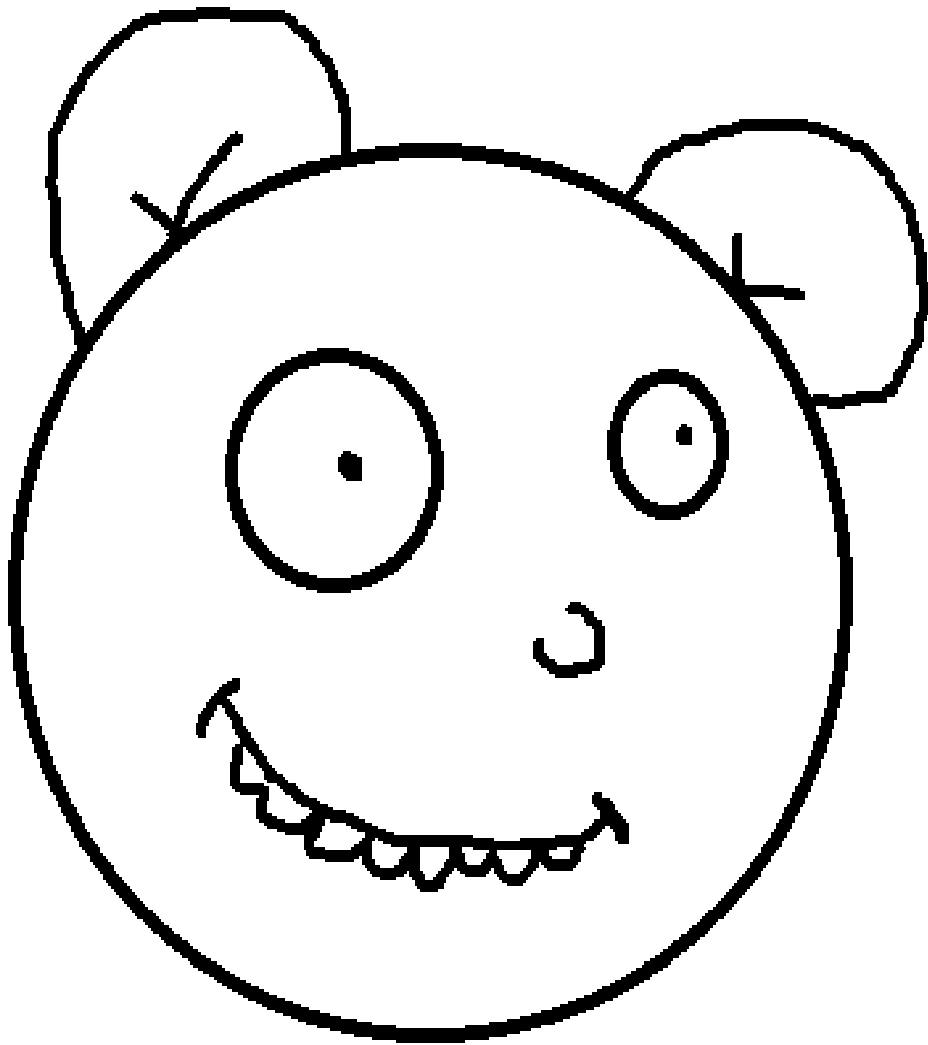
4



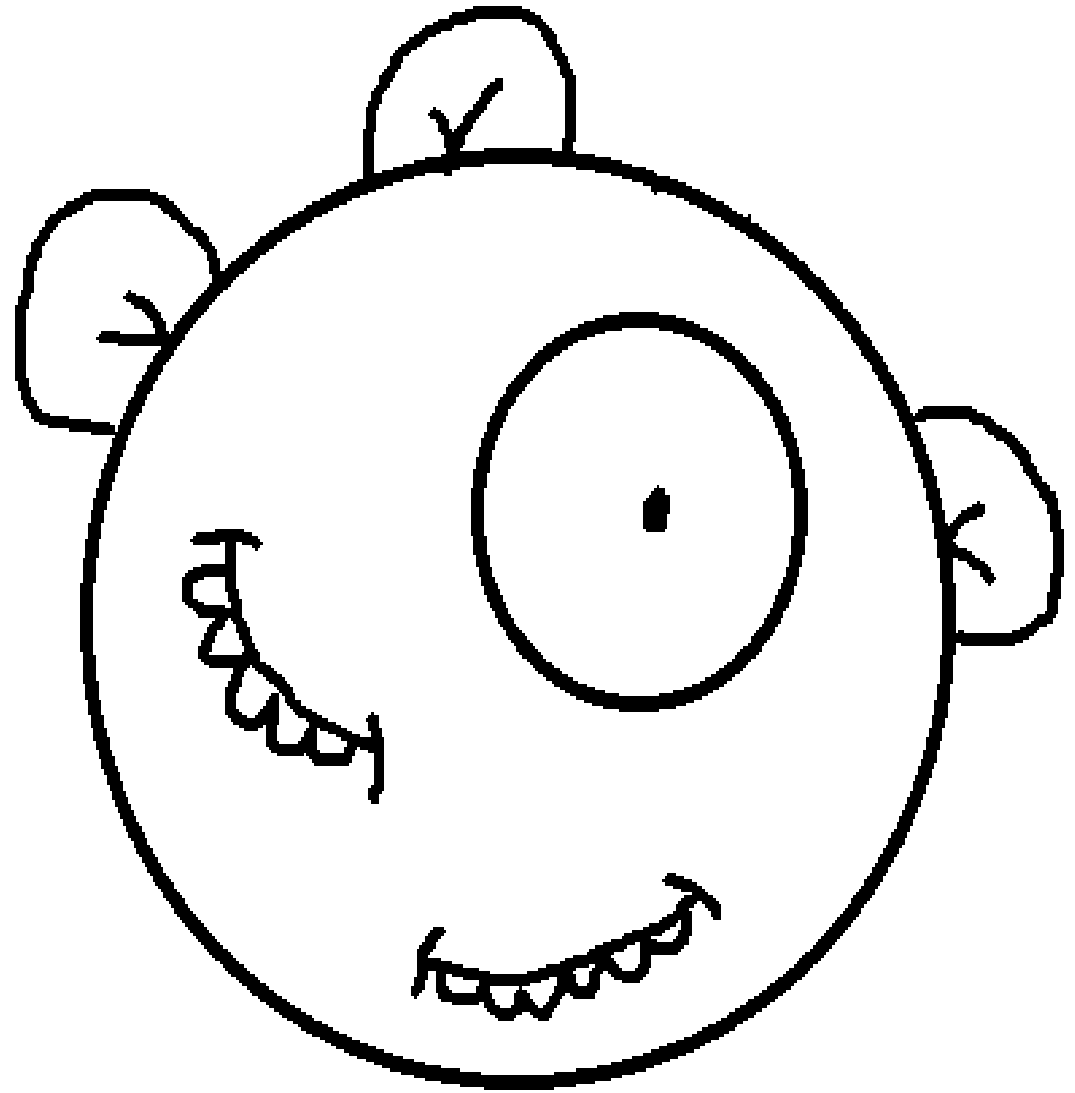
5



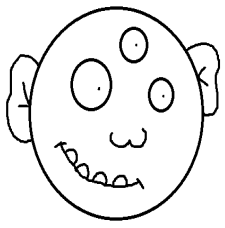
6



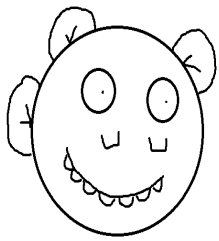
7



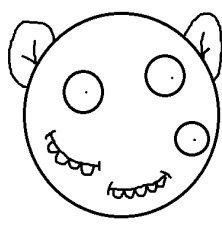
8



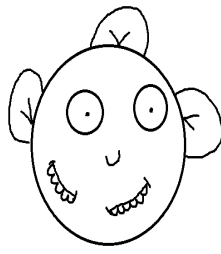
1



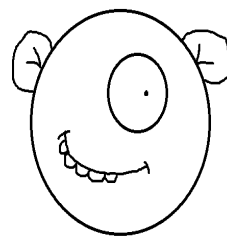
2



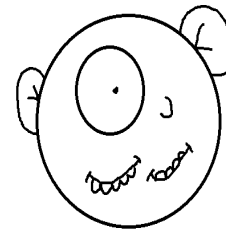
3



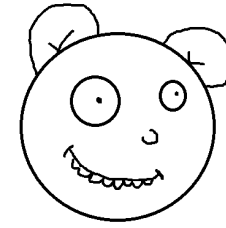
4



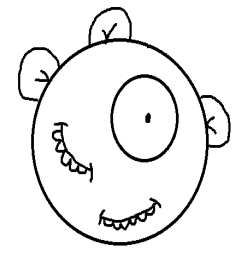
5



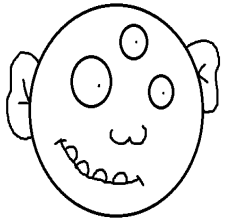
6



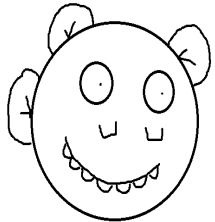
7



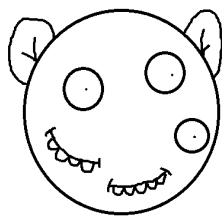
8



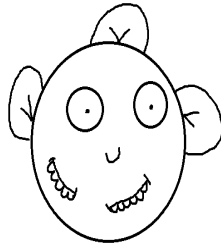
1



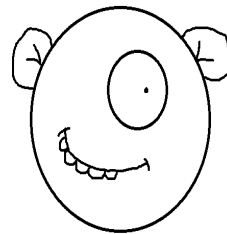
2



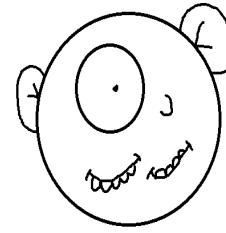
3



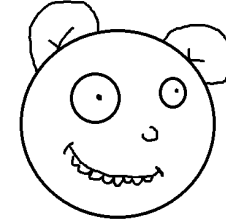
4



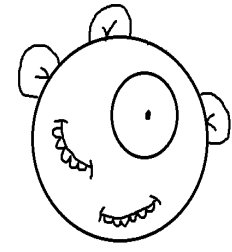
5



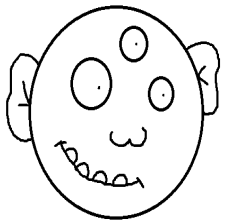
6



7



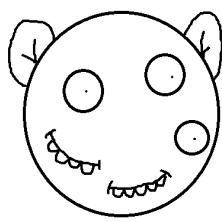
8



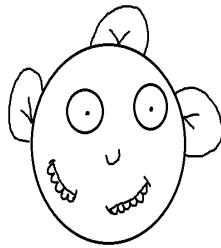
1



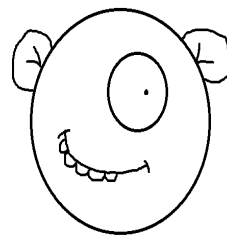
2



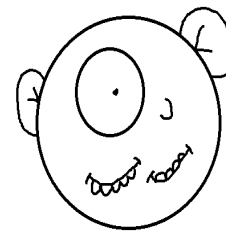
3



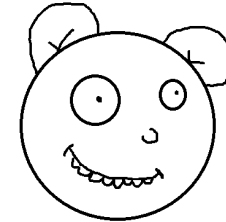
4



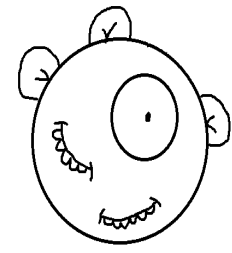
5



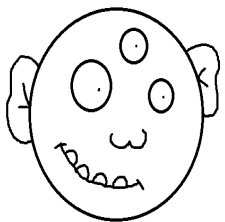
6



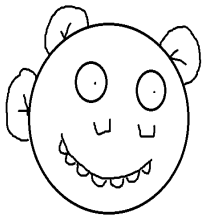
7



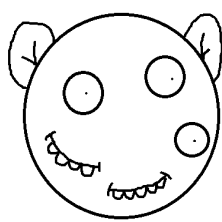
8



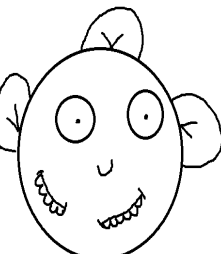
1



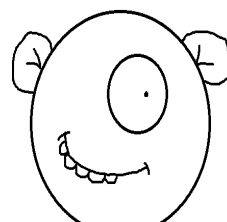
2



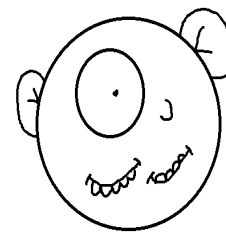
3



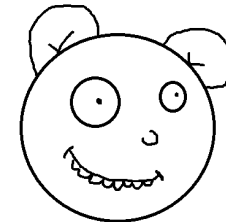
4



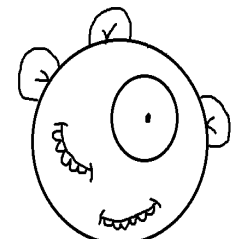
5



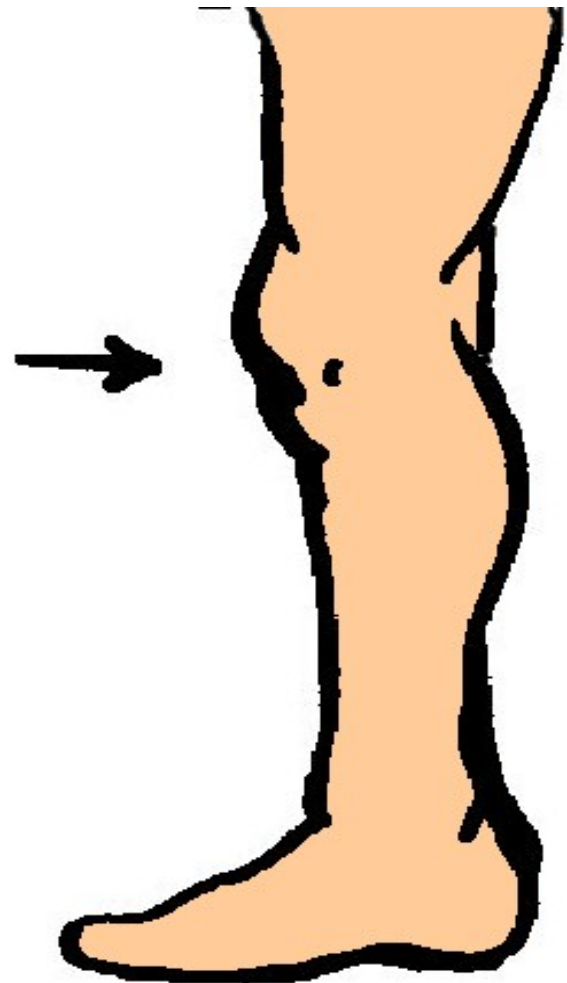
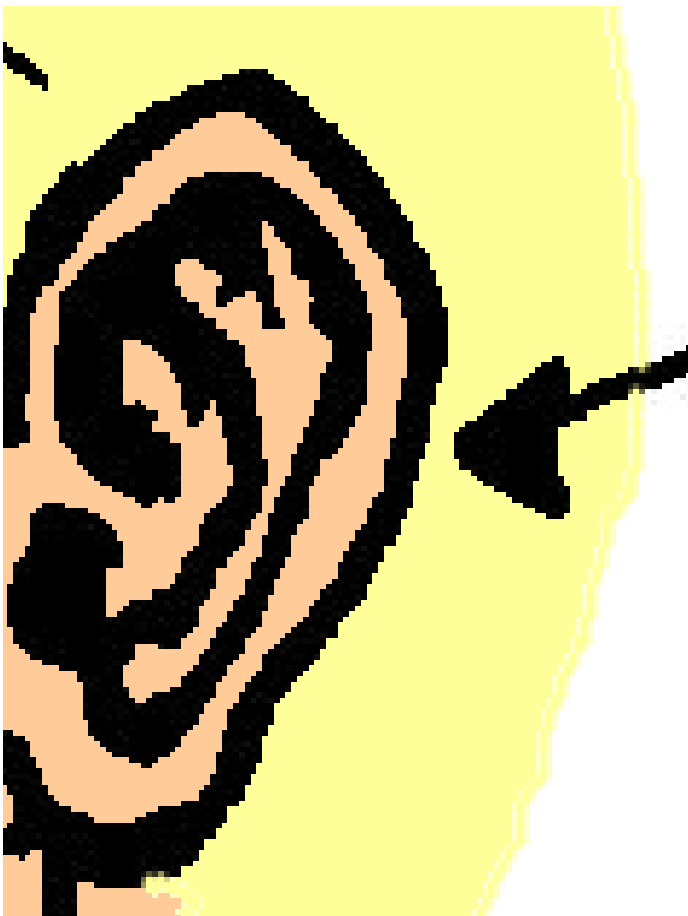
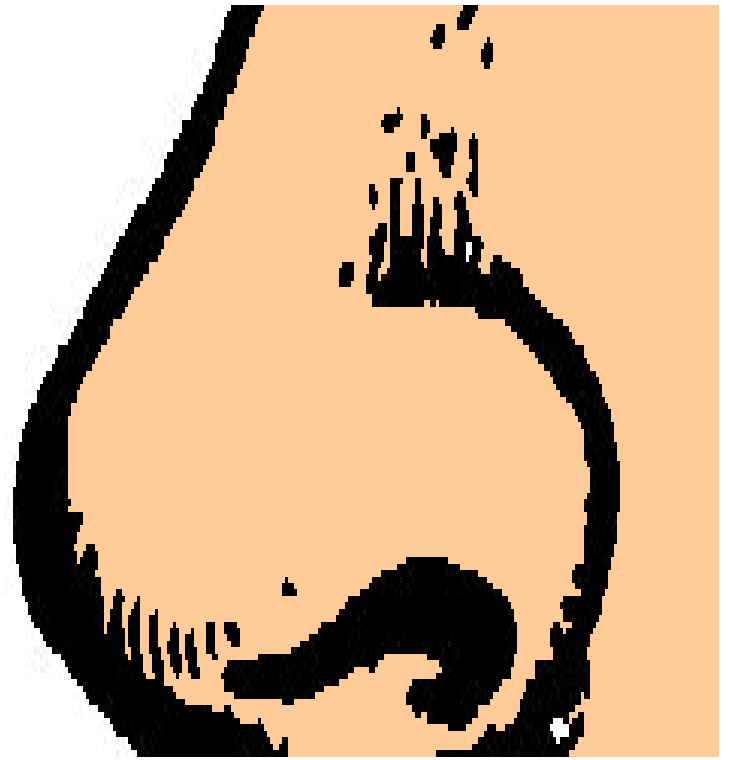
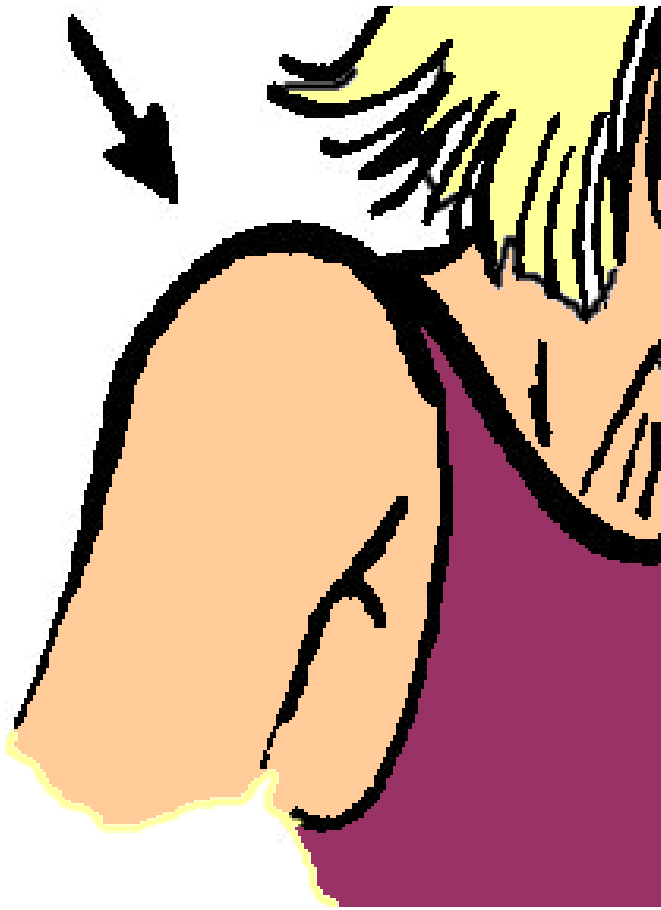
6

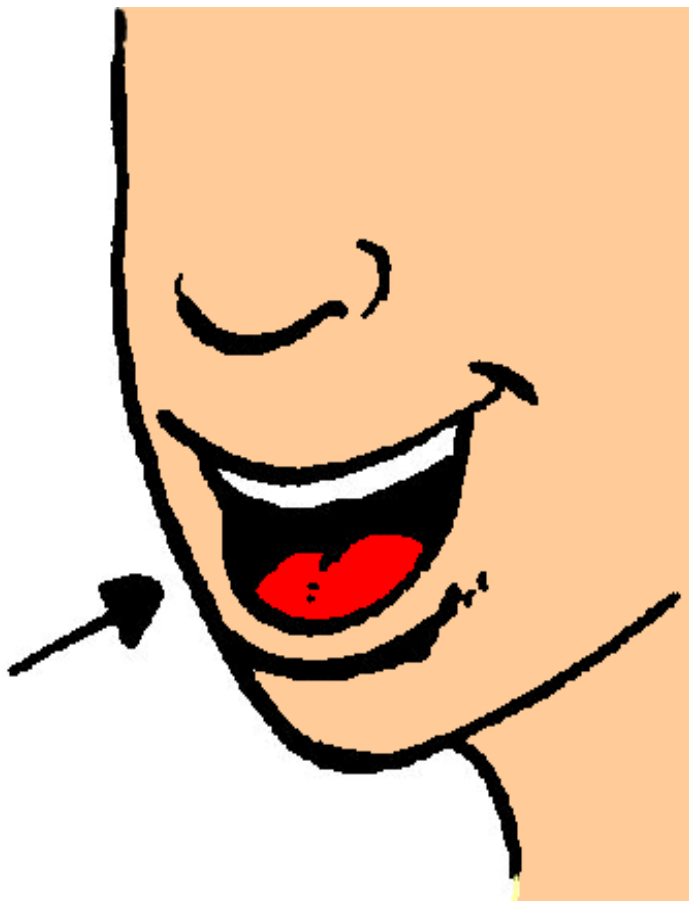
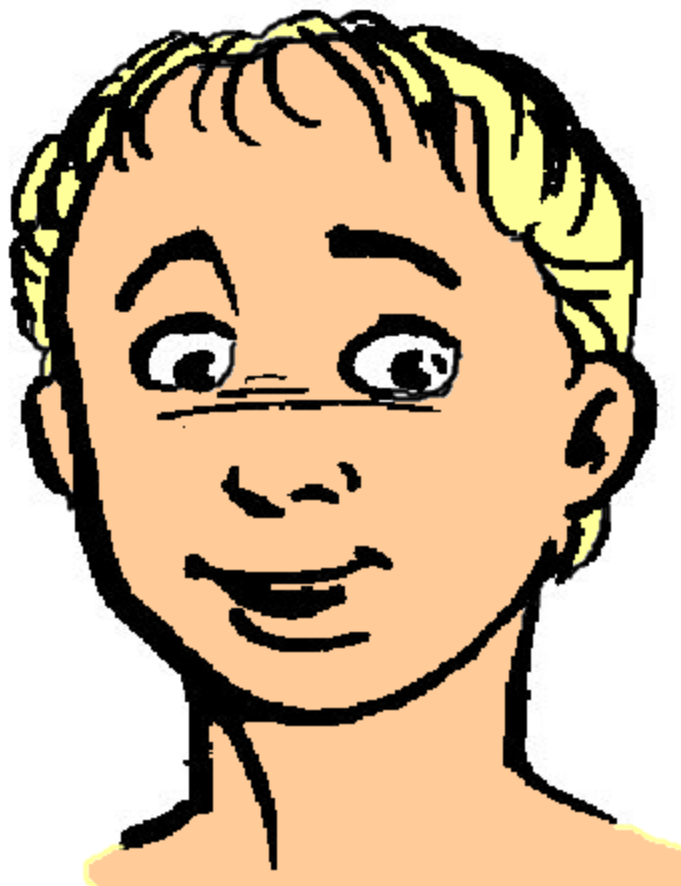


7



8





a head

a shoulder

a nose

a mouth

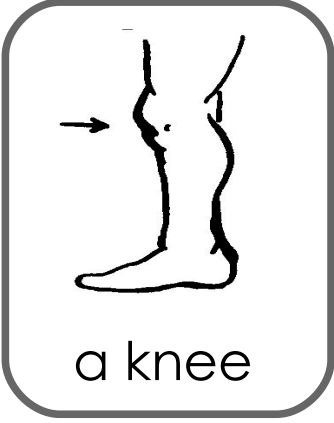
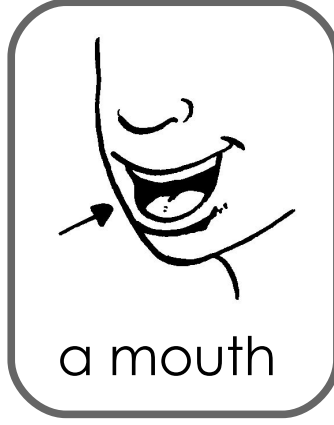
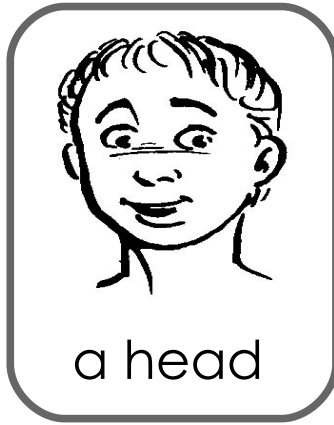
an eye

a knee

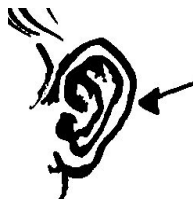
a toe

an ear

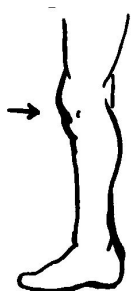
MY BODY



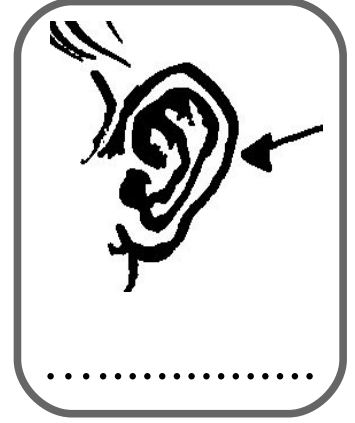
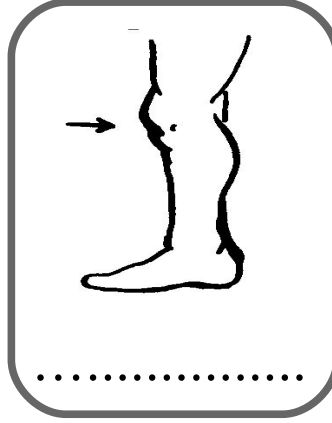
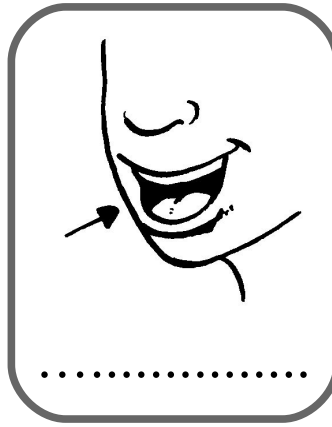
Entoure le dessin qui n'apparait pas dans la grille



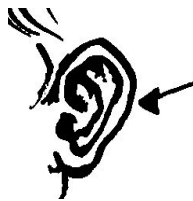
v	f	f	h	r	x	t	j	a	s
q	m	e	a	r	e	r	v	k	h
z	a	z	v	y	z	s	q	g	o
d	t	p	u	z	c	x	o	t	u
l	a	t	t	f	p	e	o	n	l
w	k	q	w	f	y	z	j	p	d
e	l	h	r	e	a	j	e	i	e
o	q	b	v	o	m	v	l	z	r
t	t	y	s	m	i	c	v	u	a
e	e	n	k	n	k	w	s	b	c



MY BODY



Entoure le dessin qui n'apparait pas dans la grille



v	f	f	h	r	x	t	j	a	s
q	m	e	a	r	e	r	v	k	h
z	a	z	v	y	z	s	q	g	o
d	t	p	u	z	c	x	o	t	u
l	a	t	t	f	p	e	o	n	l
w	k	q	w	f	y	z	j	p	d
e	l	h	r	e	a	j	e	i	e
o	q	b	v	o	m	v	l	z	r
t	t	y	s	m	i	c	v	u	a
e	e	n	k	n	k	w	s	b	c

