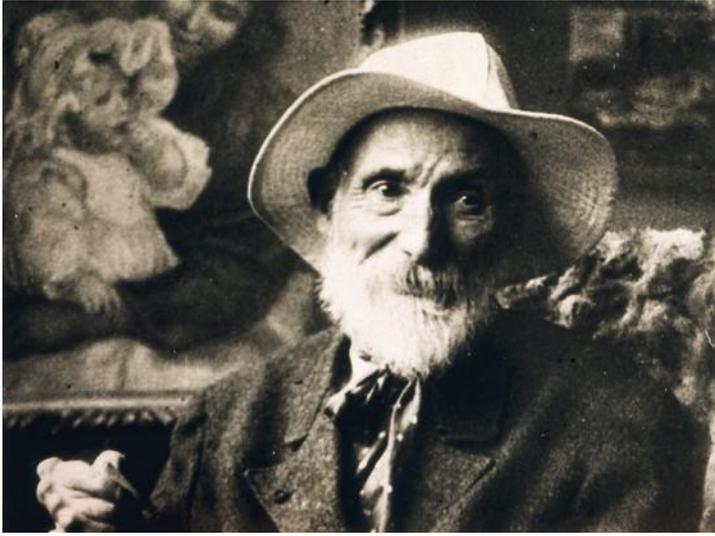




Pierre-Auguste Renoir (1841/1919)



Pierre-Auguste Renoir



C. Limasset, 2016

L'artiste: Né à Limoges au XIX^{ème} siècle, Pierre-Auguste Renoir (*plus souvent appelé Auguste Renoir*) est l'un des peintres français les plus célèbres. Membre du groupe des impressionnistes, il évolue plus tard vers une peinture plus réaliste sous l'influence de Raphaël. Peintre figuratif, il a peint plus de corps féminins que de paysages et a élaboré une façon originale de peindre appelée la touche fragmentée. Il a réalisé à peu près 4000 tableaux.



Le déjeuner des canotiers (1880)



Le tableau:

Renoir fait poser ses amis sur les bords de la Seine. Parmi eux, le peintre Gustave Caillebotte (*au premier plan à droite*) ou encore sa future femme, Aline Charigot (*avec son chien au premier plan*). Cette toile impressionniste fait penser à une photo d'un moment bref et animé mais elle demanda plusieurs heures de pose pour les modèles du peintre!

Le déjeuner des canotiers



Bal du moulin de la Galette (1876)



Bal du moulin de la Galette

Le tableau:

Là encore, Renoir fait poser ses amis. Cette scène de fête se passe sur la butte Montmartre à Paris. Le flou du style impressionniste de Renoir et les mouvements tout en rondeur des danseurs simulent le mouvement. Sur ce tableau, la lumière est répartie inégalement pour donner l'impression qu'elle passe entre les feuilles des arbres.

C. Limasset, 2016



Jeunes filles au piano (à partir de 1892)



Les tableaux:

« *Jeunes filles au piano* » est le premier tableau de la période dite « *nacrée* » de Renoir. C'est cette période, et non pas sa période impressionniste, qui le rendra célèbre. Le tableau représente une scène familiale, deux adolescentes jouant du piano. Cette œuvre a été réalisée de 5 manières différentes car Renoir savait que l'Etat Français cherchait à acheter des toiles. Grâce à cette toile, il est enfin reconnu et respecté.

Ses toiles expressionnistes comme le « *Bal du moulin de la Galette* » ou « *Le déjeuner des canotiers* » ne seront redécouverts et appréciés que bien plus tard, après la mort de leur auteur.

Jeunes filles au piano (1^{ère} version)