

FOR BARBARA

Chorégraphe : Anthony MAXENCE

Line Dance : 32 Temps - 2 Murs, danse en ligne ou en cercle (celtique)

Niveau : Débutant/Intermédiaire

Musique : Saint Patrick An Dro par Carlos NUNEZ

Démarrage : 16 comptes

1-8 TOUCH LEFT FWD, TOUCH LEFT SIDE, TRIPLE STEP, TOUCH RIGHT FWD, TOUCH RIGHT SIDE, TRIPLE STEP

- 1-2 Pointe G devant (bras tendus devant), pointe G à G (bras tendus à G)
- 3&4 Trois pas sur place (G-D-G)
- 5-6 Pointe D devant (bras tendus devant), pointe D à D (bras tendus à D)
- 7&8 Trois pas sur place (D-G-D)

9-16 ROCK STEP LEFT, ½ TURN LEFT, ROCK STEP RIGHT, ½ TURN RIGHT

- 1-2 PG devant, revenir sur PD
- 3&4 PG en ½ tour à G & PD rejoint, PG devant
- 5-6 PD devant, revenir sur PG
- 7&8 PD en ½ tour à D & PG rejoint, PD devant

17-24 LEFT CROSS, RIGHT SIDE, HEEL LEFT, TOGETHER, TIGHT CROSS, LEFT SIDE, HEEL RIGHT, TOGETHER, RIGHT CROSS X 3, ½ TURN RIGHT

- 1&2& Croiser PG devant PD & PD à D, Talon G devant & ramène PG
- 3&4& Croiser PD devant PG & PG à G, Talon D devant & ramène PD
- 5& Croiser PG devant PD & PD à D
- &7-8 & Croiser PG devant PD, PD à D, ½ tour à D (pdc PD)

25-32 TOUCH HEEL LEFT TOGETHER, TOUCH TOE RIGHT TOGETHER X 2, TOUCH HEEL RIGHT TOGETHER, TOUCH TOE LEFT TOGETHER X 2

- 1&2& Talon G devant & PG près PD, Pointe D près PG & PD près PG
- 3&4 Talon G devant & PG près PD, Pointe D près PG
- 5&6& Talon D devant & PD près PG, Pointe G près PD & PG près PD
- 7&8 Talon D devant & PD près PG, Pointe G près PD

REPRENDRE AU DEBUT EN GARDANT LE SOURIRE !!