

Je vois, j'entends, je touche, je sens, je goûte donc je lis

Document préparatoire



1) Intitulé du mémoire :

J'enseigne en tant que maîtresse E et je me propose de réfléchir sur une **approche multisensorielle de la lecture**. J'entends par là la mise en œuvre d'activités de lecture sollicitant simultanément les 5 sens (voire 6 si on considère le mouvement en tant que 6^{ème} sens).

J'ai en effet constaté que pour certains élèves de CP (voire de CE1) en difficulté, il était très difficile d'entrer dans la lecture par le biais d'une approche uniquement visuelle et auditive.

2) Problématique :

En quoi une approche multisensorielle de la lecture peut-elle permettre à des élèves en difficulté de cycle 2 d'entrer dans la voie d'assemblage ?

3) Questions auxquelles le mémoire souhaite répondre :

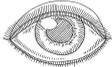
- Comment permettre à l'élève de s'approprier les correspondances grapho-phonologiques et d'entrer dans la combinatoire ?
- Comment lui faire appréhender les différents processus utilisables pour accéder au déchiffrage ?
- Comment aider des élèves de CP à « se lancer dans la lecture » ?

HYPOTHESES

- L'utilisation **simultanée** de plusieurs canaux sensoriels dans l'apprentissage de la lecture devrait améliorer la mémorisation des correspondances grapho-phonologiques.
- Les approches tactiles et kinesthésiques, de par leur rapport à l'espace (latéralisation, repérage...) et au temps (d'abord..., puis...), devraient permettre aux élèves d'entrer dans la combinatoire.

4) Les activités supports envisagées :

Groupe d'élèves de CP (voire CE1 ?) ayant des difficultés à entrer dans la lecture. Période 3, une douzaine de séances

Approche	Idées d'activités (le contenu réel des séances reste à définir)
Visuelle 	Présentation classique des lettres - Travail sur les images mentales - Lettres déguisées - Couleur associée à chaque son – correspondance script/cursive avec lettres superposées en transparence...
Auditive 	Son des lettres - Utilisation du « whisper phone » - Chansons, comptines, musique. Instruments - Rythmes - Lecture accompagnée ...
Tactile 	Outil « Entraînement Multisensoriel GS/CP – La Cigale » : lettres en relief (lecture) et en creux (écriture) à manipuler yeux ouverts puis fermés - Manipulation de lettres en 3D - Mots Lego - Mots rugueux - Puzzles de lettres, de syllabes, de mots - Lettres en pâte à modeler parfumée (A l'odeur attribuée au son) - Peinture a doigt (parfumée également) - Tracés des lettres dans bac à sable (coloré et parfumé en fonction du son), sur la tablette tactile...
Kinesthésique 	Une action associée à chaque son. Exemple : S comme sauter. Mots/syllabes tracés en grand à la craie au sol : passer dessus en marchant et en énonçant les sons les uns après les autres - marelle pour enchaîner les phonèmes - travail avec la marionnette buccale (positions bouche/lèvres) - parcours avec syllabes/mots au sol - former les lettres avec ses mains et/ou son corps et en enchaîner plusieurs pour faire une « danse » (utilisation de l'application « Dance Writer » de Typothèque) ...
Odoat / Goût  	Odeur/goût associés à chaque son. Faire manger/boire/sentir aux élèves des éléments les plus naturels possibles : fruits, plantes, fleurs, huiles essentielles (Parmi celles adaptées aux enfants), hydrolats, extraits aromatiques... Utilisation de feutres parfumés (Stabilo Trio Frutti) Idées d'association graphème/phonème – goût/odeur : A comme ananas, L comme lavande, M comme menthe, O comme orange, P comme pomme, R comme rose, S comme sapin, B comme banane, F comme framboise....

5) Validation des hypothèses :

Critères...

- *Du côté de l'enseignant* : Observation et analyse des séances

- *Du côté de l'élève* : Analyse des progrès de l'élève à partir des critères suivants :
 - Identification de lettres
 - Identification de phonèmes (phonèmes sélectionnés parmi les plus fréquents)
 - Identification de ces phonèmes en position initiale dans un mot
 - Identification de ces phonèmes en position finale dans un mot
 - Décodage de pseudo-mots

6) Bibliographie (en cours)

BARA Florence et al., Les effets des entraînements phonologiques et multisensoriels destinés à favoriser l'apprentissage de la lecture chez les jeunes enfants. *Enfance*, 4, 2004, 387-403.

CHARDON Saint-Cyr. Évaluation d'un entraînement à la lecture au cours préparatoire sollicitant les modalités visuelle, auditive et haptique. In: Revue française de pédagogie. Volume 153 N°1, 2005. pp. 93-107.

DEHAENE Stanislas, Apprendre à lire - Des sciences cognitives à la salle de classe, Odile Jacob, 2011

GARDNER Howard, Les intelligences multiples : La théorie qui bouleverse nos idées reçues

GENTAZ Edouard, La main, le cerveau et le toucher, Dunod, Paris, 2009

HILLAIRET DE BOISFERON Anne, Apprentissage multisensoriel de lettres et de formes abstraites chez les jeunes enfants et les adultes, thèse pour obtenir le grade de Docteur de l'Université de Grenoble Spécialité : Sciences cognitives, Psychologie & Neurocognition, Sous la direction de Pascale Colé et Edouard Gentaz, Grenoble, 2011

PIERON Henri, La sensation, PUF, Paris, 1952

THIRY Alain, LELLOUCHE Yves, Apprendre à apprendre avec la PNL, De Boeck, Bruxelles, 1995

ZEKRI-HURSTEL Régine, L'alphabet des cinq sens, Robert Laffont, Paris, 2006