

Quelles activités proposer en BCD ?

La BCD permet une première initiation aux livres, en privilégiant le plaisir et l'autonomie. Voyons comment.

Pourquoi une BCD ?

Les BCD (bibliothèques centres documentaires) se sont développées depuis plusieurs dizaines d'années avec des objectifs ambitieux qui restent d'actualité : créer un véritable lieu de culture, faciliter l'accès aux livres à tous, ouvrir l'école aux intervenants extérieurs, ainsi que développer l'apprentissage de la lecture et l'autonomie des élèves face aux livres. L'écueil à éviter est de considérer la BCD comme un simple lieu de stockage, alors qu'elle permet de donner aux élèves un accès plus riche et plus vivant à la culture littéraire.

Quelques idées...

... pour apprendre à se repérer

- 1) Seuls ou par deux, les élèves doivent chercher un livre correspondant à une description (couverture, thème, indice quelconque).
- 2) Les élèves doivent rapporter tous les ouvrages sur le bricolage (ou le personnage du loup, ou d'un même auteur). Ensuite, on valide la « pêche aux livres ».
- 3) Dans la bibliothèque, les livres sont



« L'écueil à éviter est de considérer la BCD comme un simple lieu de stockage. »

rangés selon un code de couleurs : les élèves doivent replacer quelques titres en respectant ce code.

4) Une image est cachée dans un livre, il faut la retrouver grâce à des indices. Ex. : le bandeau indiquant la cote est rouge, le livre est de forme carrée, la couverture est verte...

5) Les élèves s'exercent à utiliser un logiciel de recherche documentaire, avec l'aide de l'adulte puis de façon autonome.

... pour découvrir les livres

- 1) Lisez un livre aux élèves en théâtralisant la lecture : s'exclamer, chuchoter, ménager des silences. Avant de commencer, on convient si la lecture peut être interrompue ou non.
- 2) Présentez des ouvrages comme dans une émission littéraire, en manifestant votre enthousiasme ou votre déception. Les élèves font de même. La critique (même négative) d'un livre peut donner envie de le lire. Cet exercice permet aussi de comprendre que l'on n'est pas obligé de tout aimer, et qu'il faut aussi apprendre à connaître et exprimer ses propres goûts.



III. Charlotte Moreau

3) Vous lisez le résumé de plusieurs livres. En observant leur couverture et les illustrations, les élèves doivent retrouver à quel ouvrage correspond chaque résumé.

4) En lisant l'incipit d'un livre, les élèves doivent imaginer l'histoire. Les hypothèses sont écrites sur une affiche. Après lecture, on compare les hypothèses avec la version authentique.

5) Chaque groupe d'élèves dispose d'une vingtaine d'ouvrages qui renvoient au même thème ou au même genre. Il faut identifier le point commun de tous ces livres, et justifier.

6) À l'inverse, il faut identifier un ouvrage intrus, ne correspondant pas au critère commun aux autres livres.

7) Ouvrages documentaires et de fiction sont mêlés, il faut les reconnaître et décrire leurs attributs : trouve-t-on des informations, des explications, des choses vraies, des photos, des légendes, des cartes, un sommaire ? Ou bien plutôt des personnages imaginaires, une histoire inventée, des dialogues ?

... pour favoriser la lecture orale et l'écoute

Une fiche d'autoévaluation accompagne la lecture des élèves :

	Acquis		En cours d'acquisition		Non acquis	
	Élève	Maître	Élève	Maître	Élève	Maître
Je parle de façon audible						
Je lis avec fluidité						
Je rends la lecture vivante						
J'articule suffisamment						

... pour donner le goût des livres

1) Proposez à vos élèves de faire la lecture à ceux de maternelle.

2) Convoiez des parents pour qu'ils fassent découvrir un récit qu'ils affectionnent.

3) Encouragez les élèves à emporter un livre à la maison pour partager la passion des livres.

4) Les élèves préparent une question dont la réponse est dans le livre : quel animal est le héros de l'histoire ? Quelle est la forme de la Lune ?... Les camarades doivent répondre et vérifier.

5) Organisez un débat sur un même livre : chacun donne son point de vue en argumentant.

6) Créez un jeu de 7 familles littéraire : par auteurs, éditeurs, thèmes, etc. ►►

« Convoiez des parents pour qu'ils fassent découvrir un récit qu'ils affectionnent. »



Concevoir un projet BCD

Pour animer votre BCD, vous pouvez prévoir :

- des types d'ouvrages les plus variés : albums sans texte et avec texte, romans illustrés, comptines, abécédaires, théâtre, poésie, livres-jeux, bandes dessinées, etc. ;
- des affichages décoratifs, des murs d'images, des affiches d'éditeurs ;
- un panneau rappelant le classement des livres, la marche à suivre pour les emprunter ;
- des affichages renouvelés : productions d'arts visuels, imagiers, abécédaires... ;
- des expositions reprenant les contributions de chaque classe. Par ex. : une expo sur la Terre, chaque classe prenant en charge un continent ;
- l'accueil d'auteurs, d'illustrateurs, de documentalistes pour présenter leur métier.

Quelques auteurs passionnants

Parmi les nombreux auteurs de littérature jeunesse, voici quelques noms qui suscitent souvent l'enthousiasme des élèves :

- **Roald Dahl** s'adresse avec malice à l'enfant lecteur (Cycle 3).
- **Bernard Friot** propose des récits brefs et surprenants qui se prêtent à des jeux d'écriture (Cycle 3).
- **François Place** propose des livres toujours très documentés (Cycle 3).
- **Hubert Ben Kemoun** aborde avec humour des thèmes sensibles tels que le racisme.
- **Gérard Moncomble** met l'humour à l'honneur.

« *Le défi est de maintenir dynamique la BCD.* »

- **Rascal** suscite la rêverie ou l'interrogation.
- **Marie-Aude Murail** aborde les thèmes d'actualité.
- **Yak Rivais** est spécialiste des jeux d'écriture.
- **Tomi Ungerer** est l'auteur d'univers plastiques très singuliers.
- **Olivier Douzou** renouvelle l'objet album comme auteur et éditeur.

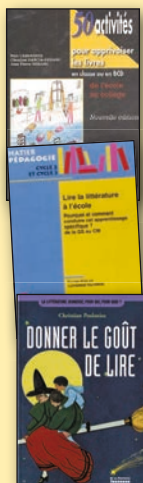
En conclusion

Ces pistes d'activités permettent aux élèves de se construire une culture littéraire, de développer leur autonomie et de renforcer l'apprentissage de la lecture. Le défi est de maintenir dynamique la BCD qui ne bénéficie pas toujours d'un personnel attiré. On peut y remédier si chaque classe se relaie pour prendre la responsabilité de gérer ce lieu.

Le travail élaboré au sein de l'école pourra être transposé lors de visites en médiathèque.

À consulter

- Paul Cassagnes, Claudine Garcia-Debanc et Jean-Pierre Debanc : *50 activités pour apprivoiser les livres*, SCÉRÉN-CRDP de Midi-Pyrénées, 2004
- Catherine Tauveron : *Lire la littérature à l'école : pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? De la GS au CM*, Hatier, 2002
- Christian Poslaniec : *Donner le goût de lire*, De la Martinière Jeunesse, 2010
- ricochet-jeunes.org ■



Benjamin Chemouny
benjamin_chemouny
@yahoo.fr

