

VOLUME 2

APRI C'EST FINI    COMME D'HABITUDE    LE LAC MAJEU  
DIEU JOLIE CANDY    DON'T MAKE ME OVER    ET MOURIR DE PLAISI  
AMOUR EST BLEU    DAYDREAM    PLEURER DES RIVIÈRE  
LUEBERRY HILL    JE N'AURAI PAS LE TEMPS    CÉLIN  
VOYAGE EN SOLITAIRE    ENTRE ELLE ET MOI    TWILIGHT TIM  
ATURE BOY    DOUCE VIOLENCE    SUR LA ROUTE DE MEMPHI  
UR TON VISAGE UNE LARME    JOE LE TAXI    CHEZ LAURETT  
TAND BY ME    LA TENDRESSE    LE PREMIER PAS    NE ME QUITTE PA

0004891 01  
FRS : 87,00

# SOMMAIRE

ADIEU JOLIE CANDY	10
L'AMOUR EST BLEU	15
BLUEBERRY HILL	20
CAPRI C'EST FINI	2
CÉLINE	42
CHEZ LAURETTE	60
COMME D'HABITUDE	4
DAYDREAM	52
DON'T MAKE ME OVER	12
DOUCE VIOLENCE	36
ENTRE ELLE ET MOI	31
ET MOURIR DE PLAISIR	18
IL VOYAGE EN SOLITAIRE	28
JE N'AURAI PAS LE TEMPS	25
JOE LE TAXI	66
LE LAC MAJEUR	7
NATURE BOY	44
NE ME QUITTE PAS	55
PLEURER DES RIVIÈRES	22
LE PREMIER PAS	49
STAND BY ME	63
SUR LA ROUTE DE MEMPHIS	39
SUR TON VISAGE UNE LARME	46
LA TENDRESSE	58
TWILIGHT TIME	34

Conception et réalisation  
MUSICOM S.A.

Tous droits réservés pour tous pays  
Dépôt légal 2<sup>e</sup> trimestre 1990

Imprimerie Labat - 3/5, rue Labat 75018 Paris

# CAPRI C'EST FINI

Paroles de  
Hervé VILARD

Musique de  
Hervé VILARD et  
Marcel HURTEN

1. - Nous n'irons plus jamais - mais - mais  
Où tu m'as dit, je  
Où tu m'as dit, je  
Mais je me sou-

L' aime  
L' aime  
-viendrai  
Nous n'irons plus ja-  
Parfois je voudrais  
Nous n'irons plus ja-

- mais  
bien  
- mais  
Ce soir, c'est plus la peine  
Te dire, recommençons  
Comme les autres années

-nés,  
non.  
1.-2.- Ça - pri - c'est fi-ni- Et dire que c'était la ville de mon premier amour Ca-



-pri — c'est fi - ni — Je ne crois pas que j'y retournerai un jour. Ca - pri — c'est fi - ni — Et

dire que c'était la ville de mon premier amour, Ca - pri — c'est fi - ni — Je ne crois

pas que j'y retournerai un jour.

2 - Nous n'irons plus ja -  
3 - Nous n'irons plus ja -

CODA

-pri — c'est fi - ni — Et dire que c'était la ville de mon premier amour Ca -

-pri — c'est fi - ni — Je ne crois pas que j'y retour - nerai un jour Ca -  
(Reprise ad libitum)

5211-001 © Warner Bros. Music Corp. 1962  
Sings/chairs 1. 60

# MY WAY

( Comme d'habitude )

Paroles Anglaises  
Paul ANKA

Musique et Paroles originales de  
Jacques REVAUX - Claude FRANÇOIS  
Gilles THIBAUT

The musical score is written on a grand staff with a vocal line in the upper register and piano accompaniment in the lower register. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each with a key signature change indicated by a chord symbol above the piano part: Cm6, D7, Gm, Gm7, F7, F, Bbm, and C7. The lyrics are provided in both French and English. The French lyrics are written above the vocal line, and the English lyrics are written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, F7M).

**French Lyrics:**  
 face - gain - fill the fi - nal cur - tain too few to men - tion my share of lo - sing  
 And now greets loved the end is near I've had a few I've laughed and cried  
 My friend I did now I'll say it clear what I had to do as tears sub - side I'll state my And saw it I find it  
 I've lived I planned To think a life that's full each charted course I did all that I traveled Each care - ful And may I  
 And more, And more, Oh no, much more than this I did it  
 « not in a shy way » and ev - ery high - way by - way « not in a shy way » I did it  
 each step say and ev - ery high - way by - way « not in a shy way » I did it

© 1962 by WARNER CHAPPELL Music France S.A.  
12, rue de Penthièvre 75008 Paris  
& Editions JEUNE MUSIQUE

Tous droits réservés  
pour tous pays  
NE.761.B J.M.59

*Gm*  
Bass. *F*

1. *F* way Re - way *F* *Cm*

2. *F* way Re - way *F* *Cm*

3. *F* way Re - way *F* *Cm*

my my my I'm sure you  
way way way what has he  
Yes there were times  
For what is a man

*Gm7*

*Bb*

knew When I bit off more than I could chew But through it all when there was  
got If not himself then he has — not To say the things he tru - ly

*C7* *Am7* *Dm*

doubt I ate it up and spit it out I faced it  
feels And not the words of one who kneels The re - cord

*Gm7* *C7* *Gm (Bass. F)*

all And I stood tall And did it my way I've  
shows I took the blows And did it MY WAY

# LE LAC MAJEUR (THE WESTERN SHORE)

Paroles françaises et anglaises de  
**ETIENNE RODA-GIL**

Musique de  
**MORT SHUMAN**

T<sup>o</sup> di Ballade (très lent)

The musical score is presented in a standard format with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment and a single staff for the vocal line. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'T<sup>o</sup> di Ballade (très lent)'. The score is divided into several systems, each with a key signature change indicated by a sharp sign and the new key signature (A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>7). The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line includes French and English lyrics, with some lines left blank for improvisation or specific vocalizations. The lyrics are:
   
 - lien - lien wine man
   
 Les oi seaux-Lyre sont en pleurs
 Et on dit que le cirque meurt
 The birds will cry like be-fore
 The hogs and the warri - ors pre-pare
   
 Il nei-ge sur le lac Ma - jeur
 Voi-là de nouveaux gla-dia-teurs
 It's raining on the western shore
 The trumpets of Rome wait-ing there
   
 Et le pau-vre vin i - ta -
 Et le pau-vre sang i - ta -
 And that old I - ta - lian
 And that young I - ta - lian
   
 S'est ha - bil - lé de paille pour
 Cou - le beau coup et pour
 Sits on the last car on the
 Is ly - ing face down in the

© 1964 by WARNER CHAPPELL Music France S.A.  
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

C.S.A. 12190

Tous droits réservés  
pour tous pays

rien...  
rien...  
line  
sand

Des en-fants crient — bon — heur  
Il ne — ge sur — le lac Ma — leur  
The children shout — ing for joy  
It's rain-ing on — the west-ern shore

Et ils ré-pan — dent la ter — reur  
Les oi-seaux-Lyre — sont en pleurs  
Their time is now, the world's their toy,  
The birds will cry — like be — fore

En glissades et bom-bar-de —  
J'entends — comme un mo —  
As the wheel — goes round and  
I can see — the ev-en —

— ments  
— leur  
round  
— tide

C'est de leur âge et de leur  
C'est le ba — teau et de cinq  
As the bombs come tumb — ling  
There's one more boat on the oth — er

temps  
heures  
down  
side

J'ai tout ou — bli — é du bon  
J'ai tout ou — bli — é du bon  
I'll nev — er know loves a — ny  
I'll nev — er know loves a — ny



**System 1:** *A<sup>b</sup>6* *E<sup>b</sup>7*  
 - heur *more* *3*  
 Il nei - ge sur lac Ma -  
*It's rain - ing on the wes - tern*

**System 2:** *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>7* *A<sup>b</sup>7* *D<sup>b</sup>*  
 - jeur *shore* *3*  
 J'ai tout ou - bli - é du bon -  
*I'll nev - er know how a - ny -*

**System 3:** *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>7*  
 - heur *more* *3*  
 Il nei - ge sur lac Ma -  
*It's rain - ing on the wes - tern*

**System 4:** *A<sup>b</sup>* *D<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>7* *A<sup>b</sup>*  
 jeur *shore* *3*

**System 5:** *1* *E<sup>b</sup>7* *A<sup>b</sup>* *2* *E<sup>b</sup>7* *A<sup>b</sup>*  
 rall

# ADIEU JOLIE CANDY

Paroles de:  
RAYMOND JEANNOT.

**SLOW ROCK**

Musique de:  
FRANCK HARVEL.  
Arrangement de:  
MICHEL BERGER.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 7/4 time, marked 'Sib' and 'Rémin'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The vocal line starts with the lyrics 'Adieu jolie Can - dy -dy -dy'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like '3<sup>e</sup> fois al coda'. The lyrics are in French and describe a nostalgic scene of a vacation in Paris. The piece concludes with a coda marked '3<sup>e</sup> fois al coda' and a final cadence.

1  
Fa 7 4  
2  
Fa 7 4

Sib  
Rémin  
Mib  
Fa 7 4  
Sib

Adieu jolie Can - dy  
-dy  
-dy

C'est à Or -  
Tu m'é-cri-  
Je de-vien-

Que fi - nissent  
Tu le dis  
Un souv' nir

les vacances à Pa - ris  
Mais on dit toujours ça  
un' pho - to de va - can - ces

Adieu jolie Can -  
Adieu jolie Can -  
Adieu jolie Can -

3<sup>e</sup> fois al coda

Sib  
Rémin  
Mib

-dy  
-dy  
-dy

Un' voix t' appelle  
Je re-grett' rai  
Celui qui t'aime

— C'est l'heure  
ton sou-rire  
— Là - bas,

Dé - jà de l'en al -  
Et tes faut's de Fran -  
il a bien de la

*Domin 7* *Fa 7* *Domin* *Sol*

-ler ———— cet a — vion  
 -çais ———— cet a — vion

Dans  
 Mais

Qui t'em-  
 Te ra-

*Domin* *Domin 7* *Mitmin* *Fa 7*

*Bs. Ré* *Bs. Mib* *5dim*

-mèn' vers l'An — gle — ter — re  
 -mène en An — gle — ter — re

Adieu jolie Can-  
 Adieu jolie Can-

*Fa 7* *Sib*

chan-ce A-dieu Can — dy A-

CODA

*Rémin* *Fa 7*

-dieu A — dieu A-dieu Can-

Reprise ad lib.

# T'EN VA PAS COMME ÇA

## (DON'T MAKE ME OVER)

Paroles françaises de  
**Pierre de la NOË**  
 Paroles anglaises de  
**Hal DAVID**

Musique de  
**Burt F. BACHARACH**

**T° di Slow**

*Don't make me o-ver,  
 Don't make me o-ver,*

*Now that I'd do  
 Now that I can* *an- y-thing for  
 make it with- out you.*

T'en va pas comm' ça —  
 T'en va pas comm' ça —

Sans me don-ner la moin-dre chan — ce,  
 A chaque ins-tant, cha-que se — con — de

*Don't make me o-ver,  
 Don't make me o-ver,*

*Now that you know  
 I would-n't change* *how I a - dore  
 you.*

T'en va pas comm' ça —  
 T'u é -tais pour moi —

En ou - bli-ant mon ex - is - ten - ce.  
 Le seul a -mour, le seul au mon - de

*Don't pick on the things I say, —  
 Just take me in - side your arms —*

*The things I do, —  
 And hold me tight —* *Just love me with  
 and al-ways be*

Tu ne peux pas me quit-ter —  
 Pour tou-jours je t'ai ju - ré —

Sans m'è-cou-ter —  
 Fi - dé - li- té. —

Il n'y a - vai  
 Je ne t'ai ja -

10

all my faults — the way that I love you, — I'm beg-gin' you —  
 by my side. — If I am

rien de vrai — Dans tout ce qu'on t'a dit — Je t'en sup — plie —  
 -mais tra - hi — Un seul jour

FA SOL7 3

20

wrong or right. I'm beg-gin' you lo Don't make me o - per, —  
 de ma vie, — O je t'en sup - plie T'en va pas commi' ça, — T'en va pas commi' ça, —  
 SOL7 3 FA dim.

Now that you've got me at your — com — mand, Je ne peux plus ex - is - ter — sans — toi.

DO LA m.7 SOL

Ac - cept me for what I . am, — Ac - cept me for the things I — do, —  
 Je sais que tu m'aimes en - core — Je suis sûr que tu m'aimes en — core —  
 DO LAm.



Ac - cept me for what I am, ———— Accept me for the things I — do, ————  
 Je sais que tu m'aimes en - core ———— Je suis sûr que tu m'aimes en — core ————

DO L.A.m. L.A.m.

Don't make me o - ver, ———— Now that I'd do an - y-thing for you.  
 Mm - - - - - A chaque ins-tant cha-que se - con - de

DO Mim. FA Mim. SOL 7/3

Don't make me o - ver, ———— Now that you know how I a - dore you,  
 Mm - - - - - Le seul a - mour, le seul au mon - de

DO Mim. FA

Ac - cept me for what I am ———— ad lib. Ac - cept me for the things I — do, ————  
 O non! t'en va pas comm' ça ———— Mon amour, t'en va pas comm' — ça, ————

DO L.A.m. L.A.m.

# L'AMOUR EST BLEU

(L'AMORE E' BLU)

Paroles originales de  
**Pierre COURCEL**  
Paroles italiennes de  
**Luciano BERETTA**

Musique de  
**André POPP**

Moderato

*Mi m.* *La* *Ré* *Sol* *Mi m.* *Do* *Ré 7* *Sol*

1. Doux, doux, l'a-mour est doux  
2. Gris, gris, l'a-mour est gris  
3. Bleu, bleu, l'a-mour est bleu

Douce est ma vie, ma vie dans tes bras  
Pleu-re mon cœur lors-que tu t'en vas  
Le ciel est bleu lors-que tu re- viens

*Mi m.* *La* *Ré* *Sol* *Mi m.* *Do* *Si 7* *Mi m.*

Doux, doux, l'a-mour est doux  
Gris, gris, le ciel est gris  
Bleu, bleu, l'a-mour est bleu

Douce est ma vie, ma vie près de toi  
Tom-be la pluie quand tu n'es plus là  
L'a-mour est bleu quand tu prends ma main

*Mi m.* *La* *Ré* *Sol* *Mi m.* *Do*

Bleu, bleu, l'a-mour est bleu  
Le vent, le vent gé-mit  
Fou, fou, l'a-mour est fou

Ber-ce mon cœur, mon  
Pleu-re le vent lors-  
Fou com-me toi et

3<sup>o</sup> fois al Coda

Ré7 Sol Mi m. La Ré Mi m. Do

cœur a-mou-reux  
que tu t'en vas  
fou com-me moi

Bleu, Le Bleu,  
l'a-vent, le mau-dit  
l'a-mour est bleu

Bleu comm' le ciel  
Pleu-re mon cœur  
qui quand

3<sup>o</sup> fois al Coda

Si7 Mi Me La Mi Mi

joue dans tes yeux  
tu n'es plus là

Com-me l'eau  
Com-me l'eau

3<sup>o</sup> fois al Coda

La Mi Sol#m:7 La6 Si7

l'eau qui court  
l'eau qui court

Moi mon cœur  
Moi mon cœur

Court a-près ton a-  
Court a-près ton a-

3<sup>o</sup> fois al Coda

Mi La Mi m. La Mi m. La Mi m. La Mi m.

-mour.  
-mour.

3<sup>o</sup> fois al Coda

Musical score for the first system. The vocal line includes the lyrics: "L'a - mour est bleu quand je suis à toi". The score includes a "CODA" section. Chords are labeled with notes: *Mi m.*, *Do*, *Si7*, and *La*.

Musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics: "L'a - mour est bleu quand je suis à toi". The score includes a "Rit." marking. Chords are labeled with notes: *Mi m.*, *Do*, *Si7*, *Mi*, *La*, *Si7*, *Mi*, and *La Si7 Mi*.

Blue, blue, my world is blue.  
 Blue is my world now I'm without you.  
 Grey, grey, my life is grey  
 Cold is my heart since you went away.

Red, red, my eyes are red,  
 Crying for you alone in my bed.  
 Green, green, my jealous heart,  
 I doubted you and now we're apart.

When we met, how the bright sun shone  
 Then love died, now the rainbow is gone.  
 Black, black, the nights I've known,  
 Longing for you so lost and alone.  
 Gone, gone, the love we knew,  
 Blue, blue, my world is blue,  
 Blue is my world now I'm without you.

ère fois...  
 ère fois...

(2 fois)

# ET MOURIR DE PLAISIR

Paroles de :  
**Michel SARDOU**  
 & **Vline BUGGY**

Musique de :  
**Jacques REVAUX**

Et mou - rit de plai - sir Et mou - rit de plai - sir Et mou - rit de plai - sir de - rit de plai - sir Et mou - rit de plai - sir de plai - sir de plai - sir

Po - ser les mains sur un vi - sage You - loir et ne pas o - ser  
 S'é - tendre à de - mi mort de peur Se ré - chauff - fer par des mots

*3<sup>e</sup> al/Coda*

©1963 by WARNER CHAPPELL Music France S.A.  
 12, rue de Penthièvre 75008 Paris

tous droits réservés  
 pour tous pays



*Sib7* *Mib*

Puis s'a - ven - tu - rer d'a - van - tage. Au ris - que de tout bri - ser  
Des mots qui re - tien - nent les heures Et sans trou - ver le re - pos

*Mib7* *Lab*

Souf - frir à for - ce de s'é - treindre Et se con - fon - dre dans la nuit  
Souf - frir à for - ce de s'at - tendre Et tom - ber jus - qu'à l'a - go - nie

*Sib7* *Fa7*

Souf - frir sans gé - mir ou se plain - dre sans un cri  
Souf - frir en - core plus et se ren - dre dans un cri

*Mib* *Sib* *Mib*

Et dor - mir Et dor - mir

**CODA**

*Mib7* *Lab* *Fa7* *Sib7*

Et dor - mir Et dor - mir (Reprise ad libitum)



# BLUEBERRY HILL

6/8 slowrock2 tpo 96

6/8 blue

AL LEW  
LARRY STOCK and VINCENT RO

**Moderato**

*mp* *poco rit.*

*p with simplicity*

Do you re - call a year a - go to - night? We stood and

*pa tempo*

watched the gold-en sun de - scend - ing — When love had just be-gun, Why did there have to be an

end - ing? — Do you re - call a year a - go to - night?

*poco rit.*

*mf poco rit.*

Chords: Eb, C7, Ab6, Bb7, Eb, Ab6, Eb, C7, Gm, D, Gm, Cmi6, D7, Eb, Bb7, C7, Eb, Bb7, F7, Gm, Eb, Bb7, Eb.

*a tempo p-mp*  
I found my thrill — On Blue-ber-ry Hill, — When I found  
On Blue-ber-ry Hill

*a tempo*  
Eb7 Eb Ab Bb7

you. — The moon stood still — On Blue-ber-ry Hill, — And lingered un-til —

Eb Ebmaj7 Eb6 Eb7 Ab

*with* — The wind in the wil-low played — Loves sweet melo-dy; — But all of those  
*cresc.*  
*cresc.*

Eb Eb7 Ab Ab6 Ebmaj7 Eb Eb7 D7

vows we made — Were never to be — — — — — Tho' we're a - part, — — — — — You're part of me still —

Gm D7 Gm D7 Bb7 Eb7 Ab Eb

— For you were my thrill — — — — — On Blue-ber-ry Hill. I found my Hill. —

Eb D7 Eb Eb7 Ab6 Eb Eb

# PLEURER DES RIVIERES

(CRY ME A RIVER)

Paroles françaises de  
Boris BERGMAN

Paroles et Musique Originales de  
Arthur HAMILTON

16 beatbal2 tpo 76

1.- Viens pas boire dans mon verre  
2.- Tu m'as jou-ée tu perds d'air  
3.-4.- J'ai be- soïn d'chan-ger d'air

1.- Tu peux même- pleu- rer des ri- vières  
2.- Et sa- lut- gueule d'a- mour  
3.-4.- A- lors va- m'pleu- rer des ri- vières

© 1961 by Warner Chappell Music Inc.  
pour la France : WARNER CHAPPELL Music France S.A.  
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

CSA-15634

Tous droits réservés  
pour tous pays

1.

Pleu- rer des ri- vières —  
 Pleu- rer des ri- vières —

1.- J'en ai pleu- ré pour- toi na- quère.  
 2.- J'en ai pleu- ré pour- toi na-  
 3.4. J'en ai pleu- ré à — quoi ça

A7 Am7/9 D Em F# B

2-3

-quère sert

1.- Tu— m'as cas- sé, pres- que cas- sé le cœur en deux II  
 2.- (Solo Orchestre improvisation...)

G Bm F#7 9+ 11+ Em F#7/9+

s'en — est fa- lu — de peu

Tu t'rap- pelles, je me rap- pelle

Bm Bm7 C#m F#7/9+ Bm F#7/9+

Quand- tu di- sais

L'a— mour cet im- bé- ci- le l'a— mour c'é- tait pas pour toi Et

Em B F#7/9+ B F#7/9+



4.

sert.

G F#7/9+ B5+ Em7/9 Em7M Am7/9 Am7M

Pleu- rer des ri- vières A quoi ça sert — pleu- rer des

Am7 D Am D7 G Am7

ri- vières — A quoi ça sert — pleu- rer des

D Am7 D7 Am7

Reprise ad libitum....



Fa Solm7 Do La7 Ré7 Ré7 Solm  
 vent Plus vi-te que le temps Je n'aurai pas le  
 - té D'un si grand u.ni - vers Même Même en vo - lant Je n'aurai pas le  
 en cent ans

Fa Do7 Fa Ré7 Mi7 Lam  
 temps Pas le temps J'ou - vre tout grand mon cœur  
 temps De tout faire

Do Sol7 Do Fa Sib Fa Sib  
 J'ai - me de tous mes yeux C'est trop peu Pour tant de

Fa Do Fa Sib Fa Sib  
 cœurs et tant de fleurs Des mil - liers de jours C'est bien trop

Fa Do Fa Do7 Fa Fa  
 court C'est bien trop court Et pour ai - mer Comme l'on doit ai -

Fa Solm7 Do La7  
 - mer Quand on ai-me vrai - ment Même en cent

Rém Kém7 Solm Do7 Fa  
 ans Je n'aurai pas le temps Pas le temps

Fa Do7 Fa  
 temps Pas le temps.

CODA

# IL VOYAGE EN SOLITAIRE

Paroles et musique de

Gérard MANSET

Il voy-age en so-li-tai-re  
 tai-re  
 tai-re

Et nul ne l'o-blige à se  
 Et nul ne l'o-blige à se  
 taire  
 taire

Il chan-te la ter-re  
 Il sait ce qu'il a fai-re

Et c'est u-ne vie sans mys-  
 Il res-te le seul vo-lon-

terre  
 terre

© 1975 by E. P. M. Pathé Marconi/Véranda  
 22, rue Jasmin 75016 Paris

E. P. M. P. M. 3469

Tous droits réservés  
 pour tous pays



-tè-re  
 -tai-re  
 Qui se passe de com-men-taire  
 Et puisqu'il n'a plus rien à faire  
 Pendant des journées en-  
 Plus fort qu'une armée en-

A♭ E♭ A♭ D♯

-tières  
 -tière  
 Il chan-te la terre  
 Il chan-te la terre  
 1.2. Mais il est seul  
 Un jour L'a-

A♭ E♭ D♯ A♭ E♭

-mour L'a quit-té, s'en est al-lé  
 Faire un tour D'l'autr'cô-té  
 D'une ville où y'a-vaît pas de place pour se-ga-

A♭ E♭ A♭ E♭

-rer  
 Il voy-age en so-li-

A♭ Fm D♯ A♭ Fm D♯ A♭ D♯

1.

2.

Et voi - là le mi - racle en som-me

C'est lorsque sa chanson est bonne

D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$ 7

Car c'est pour la joie qu'elle lui donne

Qu'il chan - te la terre

D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  D $\flat$

*Hm (bout de l'armoir)*

E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$ 7

(ad libitum)

E $\flat$ 7 A $\flat$

# Entre elle et moi

Paroles et Musique de :  
CLAUDE MICHEL SCHÖNBERG.

*Très modéré*

se réveil\_ler chaque matin dans la cha\_leur de son parfum —

*RE*

*sim*

Qui sent bon comm' l'herbe coupée. Par une chaude nuit d'été Vers la tass' fumante de thè Je vois sa

*Mim 7*

*LA 7*

*FA#m*

ête — s'incliner Et ses cheveux qui pendent en chœur Lui donnent un air de saul' pleureur Elle est Frois. —

*sim*

*SOL m*

*LA 7*

— sée par le sommeil Mais tous ses gestes m'émerveillent — Mè — me ça premier' cigarette Brill' —

*RE*

*FA#m*

*Mim 7*

— comm' les feux d'une fête J'aimerais dans la saill' de bains Etre à la plac' du gant de crin quand elle en—

LA7 F#m Sim

— file son pull-over c'est comme un strip-tease à l'envers. Entre elle et moi Entre elle et

REFRAIN.

SOL m LA7 sim

moi J'aimerais que ce soit Toute la vie comm' ça Entre elle et moi Entre elle et

Mi7 LA7 RE sim

moi Pour ell', c'est une histor' d'amour très provisoire

Mi7 LA7 RE sim

1<sup>o</sup> 2<sup>e</sup> (Voc.)

Si ell'

Mi7 LA7 RE Mi7

veut que ce soit Toute la vie comm' ça Entre elle et moi Entre elle et

A\_lors moi je veux bien d'un amour provisoir' sans fin

moi

Si elle veut que ce soit  
Toute la vie comme ça  
Entre elle et moi... (BIS)  
Alors moi je veux bien  
D'un amour provisoire sans fin.

3

Souvent elle parle avec outrance  
De liberté, d'indépendance  
Alors je fuis dans les nuages  
Et je m'y crée un personnage  
Très froid et détaché de tout  
Entre le génie et le fou  
Mais j'avoue avoir peur au fond  
Qu'elle parte un jour sans sommations

(REFRAIN)

Entre elle et moi... (BIS)  
Pour l'instant tout s'arrange  
Quand nos corps se mélangent  
Entre elle et moi... (BIS)  
Mais rien ne la retient  
Quand revient le matin.

Si elle veut que ce soit  
Toute la vie comme ça  
Entre elle et moi... (BIS)  
Alors moi je veux bien  
D'un amour provisoire sans fin.

.....

# LES AMOUREUX

(Twilight Time)

Paroles françaises de  
JACQUES DATIN

6/8 slowrock 1 tpo 68

Very Slowly

Paroles anglaises et Musique de  
BUCK RAM, MORTY NEVINS,  
AL NEVINS & ARTIE DUNN

**Cesont les en-fants de la chance**  
*Heav-en-ly shades of night are falling,*

**Les Amoureux**  
*It's Twilight Time*

**Il leur suf-fit d'u-ne présen-ce**  
*Out of the mist' your voice is call-ing,*

**Pour être heureux**  
*It's Twilight Time*

**Em-er-veil-lés de ce bon-heur Qui tend les bras**  
*When pur-ple col-ored cur-tains mark the end of day,*

**Ils s'ai-nent**  
*I hear you, my dear, at Twilight Time*

**Ils ont des rou-tes va-gabon-des**  
*Deep-en-ing shadows gath-er splendor*

**Les Amoureux**  
*as day is done.*

**Tous les chemins du tour du mon-de**  
*Fingers of night will soon sur-ren-der*

**Sont faits pou. eux**  
*the setting sun.*

Chords: G, B+7, B7, Em, G7, C, Cm, G, E9, A9, A7, Am7, D7, B+7, Em, G7

© 1969 by Porgie Music Inc.  
pour la France : WARNER CHAPPELL Music France S.A.  
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés  
U.S.A. 4088

C Cm G E9 A9 D7 G C G

Et quand la nuit Leur fait un lit de se-ve-lours —  
 I count the moments, dar-ling, till you're here with me, —  
 Ils s'ai-ment Au-so-leil de l'a-mour —  
 To-ge-th-er, at last at Twilight Time —

B B7 Em Cdim Em

Lui, pen-se que sa vie se lève — Sur des joies qu'il n'a vait — con-tes  
 Moi, je sais bien que tu ressembles — Aux rê-ves de mon cœur — se-cret  
 Here in the af-ter-glow of day — We keep our ren-des-vous — the blue.

A7 D7 C Bm D7

Elle, sem-ble vi-vre dans un rêve — Qui lui fait ou-bli-er — per-du  
 Toi, tu sais bien me fair'comprendre — Que je n'a-rais ja-mais — ai-mé  
 Here in the sweet and same old way — I fall in love a-gain — did them.

G B+7 B7 Em G7

Ils ont des mots pour se comprendre Les Amoureux — A-vec les yeux  
 Et puisque nous avons la chan-ce D'être Amoureux — Pour être heureux  
 Deep in the dark your kiss will thrill me like days of old, — Lighting the spark of love that fills me with dreams untold.

C Cm G E9 A5 D7 G C G

Leur u-ni-vers a la cou-leur de leur a-mour — Ils s'aiment Et s'ai-meront toujours —  
 Prions le ciel de nous of-frir, En seul présent: — Qu'on s'aime Jusqu'à la fin des temps. —  
 Each day I pray for eve-ning just to be with you, — To-ge-th-er at last at Twilight Time —

# DOUCE VIOLENCE

du film de Max PEGAS "DOUCE VIOLENCE"

Paroles de

Clément NICOLAS

Musique de

Georges GARVARENTZ

Slow-Rock T<sup>o</sup>

Mi<sup>b</sup> Do m

Do m Mi b Fa m7 Si b7 Do m Mi b Fa m7 Si b7

Dou - ce violen-en-ce — De nos jeu-nes amours

*simile*

Tendre — insoucian-an-ce — De

Fa m7 Si b7 Do m Sol m Lab Sol m

nos prentiers beaux jours Quand le temps — nous fait fa-a-ce — au ciel de nos seize ans

Do m Fa7 Si b7 Mi b Do m

C'est — notre cenfan-an-ce — qui meurt dou-ce-ment Dou - ce violen-en-ce — De



Fam7 Sib7 Mib Dom Fam Fa m7 Sol7

nos cœurs é-per-dus Folle — im-pa-tien-en-ce — Des joies tant at-tendues No-tre

Dom Lab Solm Dom Fa m7

vie — s'il-lu-mi-i-ne — aux feux de sa cha-leur Et — l'on fait tai-ai-re — ses

Mib Mib6 Mib7 Lab Solm Fam7 Sib7 Mib

pleurs. Mon a - mour — don-ne-voi Des nuits — sans som-meil — Pour qu'en-

Dom Sib7 Fam7 Mib Mib7M Mib7 Lab Solm

- fin — nos désirs — se rassem-blent Mon a -mour — qui-deu-voi — Vers les

Fam7 Sol7 Do m Sib Sib3aug  
 ten - dres réveils — qui bien - tôt — nous verront en - sem - - ble

Mib Do m Fa m7 Sib7 Do m Mib  
 Dou - ce vio - len - ce — De nos premiers matins Le — monde innu - men - se — Sou -

Fam7 Fa m7 Sol7 Do m Sol m Lab Sol m  
 - dain nous appartient Et nos cœurs — et nos lè - è - vres — voudraient garder toujours La

Dom Fam7 Sib7 Mib Lab Mib  
 dou - ce vio - len - ce — de notre a - - mour.

# SUR LA ROUTE DE MEMPHIS

( THAT'S NOW HOW I GOT TO MEMPHIS )

Paroles françaises de  
**CLAUDE MOINE**

Paroles anglaises et Musique de  
**TOM T. HALL**

The musical score is written for guitar and voice. It consists of two systems of music. The first system includes the first two lines of the song, and the second system includes the remaining two lines. The score is in the key of E-flat major (three flats) and 4/4 time. Chords are indicated by letters above the staff: Fm, A♭, E♭, Gm, D, Cm, Fm, A♭, B♭, and A♭. The lyrics are written below the vocal line.

**System 1:**

J'é-cou - tais le disc - jo - ckey — Dans la voi - ture — qui me trai -  
ra - dio me van - tait — Un truc dé - bile — qui m'en - dor -

**System 2:**

- nait Sur la rou - te de Mem - phis Sur la rou - te de Mem - phis  
- mait Sur la rou - te de Mem - phis Sur la rou - te de Mem - phis

Et la Je viens vers toi, tu m'attends dans ta ro - be blan -

© 1969 by UniChappell Music Inc.  
pour la France : WARNER CHAPPELL Music France S.A.  
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

C.S.A. 13701

Tous droits réservés  
pour tous pays

che  
L'a-mour en province res-semble un peu à un di-manche

Chords: Eb, Bb, Ab

—  
Sur le siège a - vant, — le chauff-feur — Bu - vait  
pla - ce du mort, — un chien loup — Me je -

Chords: Eb, Bb, Aab

de la bière en re - gar - dant l'heure Sur la rou - te de Mem - phis Sur la rou - te de  
-tait un re - gard un peu fou Sur la rou - te de Mem - phis Sur la rou - te de

Chords: Eb, Gm, D, Cm, Fm, Aab

Mem phis  
A la Mem phis

Chords: Eb, Eb, Fm, Aab

IMPROVISATIONS AD LIB.

Je viens vers toi, mais pas dans u - ne Roll - s

Chords: Eb, Bb, Aab



E<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>
C
C<sup>4</sup>
D
E
F
Dm
F
B<sup>b</sup>
Cm
F
B<sup>b</sup>
Gm
F
B<sup>b</sup>
F

blanche  
 Dans un cos-tume un peu é - li - mé aux manches  
 droit de me taire et fu -  
 une fois. tes filcs ont ga -  
 J'ai le  
 - mer — En gar - dant mes me - nottes aux poi - gnets — Sur la rou - te de Mem -  
 - gné — Vers chaz toi je ne fais que pas - ser. — Sur la rou - te de Mem -  
 - phis — Pour  
 - phis — Sur la rou - te de Mem - phis  
 Sur la rou - te de Mem - phis Sur la rou - te de Mem - phis  
 Reprise ad lib

# CELINE

Paroles de :  
**VILNE-BUGGY**  
 et **HUGUES AUFRAY**

Musique de :  
**MORT SHUMAN**

SLOWLY

Dis -

- moi  
 - moi  
 - moi  
 - moi

Cé - line  
 Cé - line  
 Cé - line  
 Cé - line

Les an - nées ont pas - sé  
 Toi qui es morte ai - née  
 Qu'est - il donc de - ve - nu  
 Ta vie n'est pas per - due

Pour - quoi n'as - tu ja - mais  
 Toi qui fus no - tre mèr'  
 Ce gen - til fi - an - cé  
 Nous som - mes les en - fans

pen -  
 roi  
 qu'on  
 que

- sé à te ma - rier ?  
 qui l'as rem - pla - cée  
 tu n'as ja - mais eus

De tout' mes sœurs qui vi - vaient i - ci  
 N'as - tu vé - cu pour nous au - tre - fois  
 Est - c' pour ne pas nous a - ban - don - ner  
 Il ya lon - temps que je' le sa - vais

Tu es  
 Que sans  
 Que tu  
 Et je

© 1961 by WARNER CHAPPELL Music France S.A.  
 12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés  
 Pour tous pays  
 R. 1616 - S  
 E. 1461 - P

la seule sans mar — ri — (1.2.3.) Refrain  
 ja — mais penser à toi ? Non Non Non, ne rou-gis pas non ne rou-gis pas  
 l'as faisse s'en al — ler ? Ne pleu-re pas ne pleu-re pas  
 ne l'oublie-tu ja — mais PARLÉ

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords Eb, Fm, and Bbm are indicated.

Tu as tu as tou-jours de beaux yeux Ne rou-gis pas , non  
 et as tou-jours les yeux d'au-tre-fois Ne pleu-re pas

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords Eb, Fm, and Bbm are indicated.

ne rou-gis-pas Tu au — rais pu rendre un homme heu — reux !  
 ne pleu-re pas Nous res — te — mms tou-jours près de toi

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords Fm and Eb are indicated.

1. 2. 3. 4.  
 ORCHESTRE : Nous res — te — rons tou-jours près de toi

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Chords Eb and Fm are indicated.

# nature boy

EDEN AHBEZ

PIANO

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a quarter note F#4, followed by a dotted quarter note G#4, and a quarter note A4. The bass line starts with a quarter note F#3, followed by a dotted quarter note G#3, and a quarter note A3. There are several chords and melodic lines throughout the introduction, including a triplet of eighth notes in the treble clef.

There was a boy, — A ver-y strange, en-chant-ed boy; They say he wander'd

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G#4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef, including Em, Am, and Em. The lyrics are: "There was a boy, — A ver-y strange, en-chant-ed boy; They say he wander'd".

ver-y far, ver-y far O-ver land and sea. A lit-tle shy — and

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G#4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef, including Em, G+, Em7, Edim, Am, Em, and Am. The lyrics are: "ver-y far, ver-y far O-ver land and sea. A lit-tle shy — and".

sad of eye, — But ver-y wise — was he. — And

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G#4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef, including Em, F#7b9, F#7, F#7+5, and B7. The lyrics are: "sad of eye, — But ver-y wise — was he. — And".

© 1966 by Crestview Music / Burke & Vari Heusen  
 pour la France : WARNER CHAPPELL Music France S.A.  
 12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés  
 pour tous pays



then one day, — A mag-ic day, he passed my way And while we spoke of many things,

Em Am Em G+

fools and kings, This he said to me: "The great-est thing — you'll

Em7 Edim Am Em Am

ev-er learn — Is just to love and be loved\_ in re - turn?"

Em F#7b9 Am B7 Em

There just to love and be loved in re - turn?"

Am B7 F#7b9 B7+5 Em

# SUR TON VISAGE UNE LARME

(UNA LACRIMA SUL VISO)

Paroles Françaises de  
Michel JOURDAN

Paroles originales et Musique de  
LUNERO et MOGOL

Slow  
mp

*RITORNELLO*  
vi so

Du una la-cri-ma sul  
Sur ton vi-sag' u - ne me ———  
Vient de cou-ler en si -  
co — se ———  
do — po — tam — ti — me — si o — ra — so  
— leu — te  
Mi m 3  
A l'instant où — je t'ai dit tris - te — ment:  
co — sa so — no per te.  
U - na la - cri - ma e un sor -  
"Je m'en vais — de — main...  
Sur ton vi-sag' u - ne

Soi 7 8  
Ré 7 8  
Mi m 3  
Fa 3  
Do 3  
La m 3  
La m 3

Soi 7 8  
Ré 7 8  
Mi m 3  
Fa 3  
Do 3  
La m 3

Soi 7 8  
Ré 7 8  
Mi m 3  
Fa 3  
Do 3  
La m 3

© 1964 by Fama Edizioni Musicali  
pour la France : WARNER CHAPPELL Music France S.A.  
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés  
Pour tous pays  
F.M. 45 C.

ri — so — ni han se-la-to il tuo se gre — to  
 lar — me — Et soudain je ré-a-li-se  
 che sei scata in — na-mo — ra-la — me — lo  
 Que je ne pour-rai de-main te quit-ter — Ni demain nu — plus ja-  
 — mais — Non ho — ma cu —  
 — mais — Je n'o — sais plus  
 croi — re — Que ce jour vien — drait — Tout  
 tu, che tu, tu mi a — ma — vi ma, cu — me me, non tro —  
 près — de moi tu é — tais si loin Mais — tes pleurs — ont chan-  
 te tu —

-va — vi-ma il co-rag — gio di dir — lo, ma poi...

-gé — ma vie — U-ne larm, — u-ne seul — a sul-fi

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and chords. Chords are labeled: Mi m3, La3m3, Re m7, Sol 7.

Quel-la la-er-ma sul vi — so — è un m — ra — co — lo — l'a —

Sur ton vi-sage u — ne lar — me — me — me — me

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and chords. Chords are labeled: Do3, Sol 7.

-mo — re

Que ton cœur brû — lait au-tant que le mien  
S'est la — né pour lats-ser plac' à lms-tant

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and chords. Chords are labeled: Mi m3, La3m3, Re m7, Sol 7.

1. Che non a — ul mo che te

Depuis dé-jà bien long-temps

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and chords. Chords are labeled: Fa8, Sol 7, La m3, Re m7.

2. Che non a — mo che (a) te

Au sou-ni-re de l'a — mour

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and chords. Chords are labeled: Fa8, Sol 7, La m3, Re m7.

U — na la crima e un sor —

Sur ton vi-sage u — ne

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and chords. Chords are labeled: La m3, Re m7.

Piano Solo

(S.A.)

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment. The piano part features triplets and chords. Chords are labeled: Do3, La m3, Re m7.

che te

En — fin...

Musical notation for the eighth system, including piano accompaniment. The piano part features triplets and chords. Chords are labeled: Do3, La m3, Re m7.

Fa — mour...

Musical notation for the ninth system, including piano accompaniment. The piano part features triplets and chords. Chords are labeled: Do3, La m3, Re m7.

# Le Premier Pas

Paroles et Musique de:  
CLAUDE MICHEL SCHÖNBERG

*SLOW.*

1. Le premier pas pas  
2. j'aim'rais qu'ell'pass, le premier pas  
3. j'aim'rais qu'ell'pass, le premier pas  
j'aim'rais qu'ell' dis, le premier mot

FA LA REM REM 7

je sais on peut s'attendre la nuit j'en rêve  
ce-la ne se fait pas longtemps comm', ça et c'est i-aiot

SOI DO FA LA

que ce soit ell' qui vienn' à des années à se contem- seul'ment me fair' signe tout

AL C O D A

moi - plier - bas car voy ez - vous et vivr' chacun je n'o-se pas de son co-te

re-chercher la ma- je la ren-con-fre

REM REM 7 SOI DO

nière -rai  
de la voir de lui plaire  
au bas de l'esca-lier

l'ap-pro-cher lui par-lér  
puis comme tous les jours

et ne pas la brus-  
sell' me di-ra bon -

FA LA7 RESE

REM FA7

si

quer -jour

lui dir' des mots d'a-mour  
seu-le-ment cet-te fois

sans sa-voir en re-tour  
ell' me prendra le bras

si elle ai-me-  
me condui-

SOL m DO SOL 7M DO SOL m LA

-ra -ra

ou dans sa ma-l-son  
re-fu-se-ra

ce premier pas  
ou nous le-

Le premier

REM SOL DO

RIT DO7

-rons

le pre-mier pas d'a-mour

dans son lit jour a-près

DO FA

jour ell' me dé\_\_voi\_\_le\_\_ra son corps me donne\_\_ra tous les re\_\_

SOL m LA 7 REM DO 7

\_\_mords de n'a\_\_voir pas dit plus tôt le pre\_mier mot le pre\_mier

FA SOL m LA REM DO 7 RIT.

à\_\_lors je fe\_\_rais je le crois le pre\_mier pas,

SOL DO FA LA DO

REPRISE AD LIB.

REM REM 7 SOL DO

# RÊVERIE (DAYDREAM)

Paroles françaises de  
**Jacques PLANTE**

Paroles originales et Musique de  
**Raymond VINCENT, Sylveer VAN HOLMAN  
& David MACKAY**

**French Lyrics:**  
 Rév' - rie —  
 Rév' - rie —  
 Rév' - rie —  
 Day - dream —  
 Day - dream —  
 Day - dream —

**English Lyrics:**  
 Le lac est cal - me comme un  
 Le lac est cal - me comme un  
 Le lac est cal - me comme un  
 I fell a sleep a - mid the  
 come and dream a - mid the  
 I'll sing with you a - mid the

**French Lyrics (continued):**  
 Et mes pen - sées cou - leur du soir —  
 Mais il me sem - ble tou - jours voir —  
 Mais je sais que tous mes es - poirs —  
 for a cou - ple of hou - rs —  
 for a cou - ple of hou - rs —  
 for a cou - ple of hou - rs —

**English Lyrics (continued):**  
 S'en vont au fil de  
 Ton i - ma - ge sur  
 Se sont noy - és dans  
 on a beau - ti - ful  
 on a beau - ti - ful  
 sing - ing all of the

Pour tous pays à l'exclusion de la Belgique, Hollande et Luxembourg  
 © 1969 by First Floor Music Ltd. London W1  
 pour la France et les territoires de perception directe de la Sacem  
 (à l'exclusion du Luxembourg) :  
 EMI Music Publishing France S.A. (fonds Pathé Marconi)  
 22, rue Jasmin 75016 Paris.

Printed in France  
 Tous droits d'exécution publique  
 d'adaptation et d'arrangements  
 de traduction de reproduction  
 réservés pour tous pays

E. P. M. P. M. 2493



l'eau  
l'eau  
day

Rév' - rie  
Rév' - rie  
Day-dream

C'est là que nous ve - nions tous  
Là - bas les saul's sont de vieux  
I dreamed of you a - mid the

les deux -  
a - mis  
flow - ers

Au temps où nous é - tions heu - reux -  
De leur feuil - la - ge qui fré - mit -  
for a cou - ple of hou - rs

Le dé - cor est si  
Ils ef - fleur'nt les ro -  
such a beau - ti - ful

beau  
- seux  
day

J'y viens main - te - nant la tris - tesse au cœur Et c'est  
Dé - ja c'est l'au - tomne et ses feuil's jau - nissent On n'en -  
I dreamed of the pla - ces I've been with you How

F#m Em D

moi le der - nier pro - me - neur  
- tend plus d'oi - seux dans les nids  
sas with the stream flow - ing by

Par - fois tout à coup mon cœur  
Tout est si - len - cieux et les  
And then when I kissed you and

G F#4 F#4 Em



hat Car je crois quel - que part re - con - nai - tre ta voix  
 cygnes En na - geant au - tour d'eux font des cer - cles d'ar - gent  
*held you so near Tell me why, tell me why, you're so shy?*

F#m D G Em F#4 F#

l'eau  
 day

La la la la la la la la la  
 Na na na na na na na na na

D D7M D6 D

Coda

La la la la la la la la la  
 Na na na na na na na na na

D Bm Em

la la la la la la la la la  
 na na na na na na na na na

A7.4 A7 D

# NE ME QUITTE PAS

Paroles et Musique de  
**Jacques BREL**



1. Ne me quitte pas,  
pas,  
pas,  
Il faut ou - bli -  
Je t'in - ven - te -  
Je n'vais plus pleu -

**Moderato**

Ré m.6    Ré m.6    Ré m.6    La m.7

-er, Tout peut s'ou - bli - er    Qui s'en - fuit dé - ja,    Ou - bli - er le temps Des ma - len - ten -  
-rai Des mots in - sen - sés    Que tu com - pren - dras,    Je te par - le - rai    De ces a - mants -  
-rer Je n'vais plus par - ler,    Je me cach' - rai là    A te re - gar - der Dan - ser et sou -

Ré m.7    Ré m.7    Ré m.7    Ré m.7    Ré m.7

- dus Et le temps per - du    A sa - voir com - ment    Ou - bli - er ces heures    Qui tu - aient par -  
- là Qui ont vu deux fois    Leurs cœurs s'em - bra - ser,    Je te ra - cont' - rai    L'his - toire de ce  
- rire Et à t'é - cou - ter Chan - ter et puis rire;    Laiss' - moi de - ve - nir    L'om - bre de ton

Ré m.7    Ré m.7    Ré m.7    Ré m.7    Ré m.7

© 1966 by WARNER CHAPPELL Music France S.A.  
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

EMT 382

International Copyright Secured  
Tous droits réservés pour tous pays

-fois A coups de pour - quoi Le cœur du bon - heur... Ne me quit - te  
 roi Mort de n'a - voir pas Pu te ren - con - trer Ne me quit - te  
 ombre, L'om - bre de ta main, L'om - bre de ton chien; Ne me quit - te

Mi7 Ré m. La m. La m.

pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te pas, Moi je t'of - fri -  
 pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te pas, pas. On a vu sou -  
 pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te pas, pas.

Re m. Mi7 La m. Ré m. La m.

*FIN*

-rai Des per - les de pluie Ve - nues de pa - ys Où il ne pleut  
 -vent Re - jail - lir le feu De l'an - cien vol - can Qu'on croy - ait trop

La m. Fa Mi7

pas, Je creus' - rai la terre Jus - qu'a - près ma mort Pour cou - vrir ton  
 vieux; Il est, pa - rait - il, Des ter - res brû - lées Don - nant plus de

La m. Mi7 La m. EMT 382 Fa

corps D'or et de lu - mière; Je f'rai un do - maine Où l'a - mour s'ra  
 bié Qu'un meil - leur a - vril, Et quand vient le soir Pour qu'un ciel flam -

Sol Ré m.6 Mi7 La m.

roi Où l'a - mour s'ra loi Où tu se - ras reine. Ne me quit - te  
 (V.F.) loi Où tu se - ras roi Où je se - ras reine. » » »  
 -boite Le rouge et le noir Ne s'é-pous'nt - ils pas. Ne me quit - te

Sol m. Fa Mi7 La m.

pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te  
 pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te

Do Ré m. Ré m.6 Mi7 Ré m.6

pas.  
 pas.

2. Ne me quit - te  
 3. Ne me quit - te

Mi7 Ré m.6 Mi7 Mi7

# LA TENDRESSE

Paroles de  
Daniel GUICHARD  
Jacques FERRIÈRE

Musique de  
Patricia CARLI

La ten-

Lam

- dresse  
- dresse  
- dresse

c'est quel-que fois ne plus s'ai-  
mer mais ê-tre  
c'est quand on peut se par-don-  
ner sans re-flé-  
c'est un geste un mot un sou-  
rire quand on ou-

Rém

de se trou-  
Sans un re-  
Que tous les

deux  
chir  
ble

Sol

- ver  
- gret  
- deux

à nouveaux deux  
sans rien se dire  
on a gran-di

C'est re-faire pour quelques ins-  
tant un monde en  
C'est quand on veut se se-pa-  
rer, sans se mau-  
C'est quand je veux te dire je  
t'aime et que j'ou-

Do

bleu  
- dire  
- ble

Fa

A-vec le cœur  
Sans rien cas-ser,  
Qu'un jour ou l'autre

Mi

au bord des yeux  
sans rien de'-truire  
l'amour fi-nit

La ten-

© 1959 by WARNER CHAPPELL Music France S.A.  
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés  
Pour tous pays  
P.23

La - dresse, la ten - dresse, la ten - dresse, Mi7

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "La - dresse, la ten - dresse, la ten - dresse, Mi7". The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

La ten - dresse, La ten - dresse, La ten - dresse, 1.2. 3.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "La ten - dresse, La ten - dresse, La ten - dresse, 1.2. 3.". The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

- dresse, la ten - dresse, Riém la ten - dresse, La ten -

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "- dresse, la ten - dresse, Riém la ten - dresse, La ten -". The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

- dresse, La ten - dresse - (Parlé) Allez viens. Lam

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "- dresse, La ten - dresse - (Parlé) Allez viens. Lam". The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

# CHEZ LAURETTE

Paroles de  
**Michel DELPECH**

Musique de  
**Roland VINCENT**

Valse lente

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Valse lente'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features chords such as DOM, RE7, SOLm7, and FA7. The vocal melody is written in a soprano clef and includes the following lyrics:

A sa fa - çon de nous app'ler ses gos - ses On vo - yait bien qu'ell' nous ai mait beau -  
 - core a fin qu'on soit tran - quil - le Dans son ca - fé y a - vait un coin pour  
 - coup nous On s'y met - tait pour voir passer les fil - les Et j'en con - nais qui nous plaisaient beau -  
 sous - coup A - près les cours on al - lait boire un ver - re Quand on en - trait Lauret - te sou - ri - ait Et d'un seul  
 - coup Si par ha - sard on a - vait l'âme en pei - ne Lauret - te seul savait nous conso - ler Ell' nous par -

The score concludes with a piano coda consisting of several chords: SOLm6, SOLm7, DOM7, FA7, and SIb7M.

© 1961 by WARNER CHAPPELL Music France S.A.  
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

N. E. 6 C. B.

Tous droits réservés  
pour tous pays



MI<sup>b7</sup>M      DOM<sup>6</sup>      RE<sup>7</sup>      SOL<sup>m7</sup>      DOM      SOL<sup>m7</sup>

- coup nos leçons nos pro - blè - mes Dispa - rais - saient quand ell' nous embras - sait      C'é - tait      bien      chez Lau -  
 - lait et l'on riait quand      mè - me      En un clin d'œil ell' pouvait tout chan - ger      C'é - tait      bien      bien      chez Lau -

DOM<sup>7</sup>      FA<sup>7</sup>      SI<sup>b7</sup>M      MI<sup>b7</sup>M      DOM<sup>6</sup>      RE<sup>7</sup>

- ret - te      Quand on faisait la fê - te      Et - le ve - nait vers nous      Lau -  
 - ret - te      On y re - tour - ne - ra      Pour ne pas l'oubli - er      Lau -

SOL<sup>7</sup>M      SOL<sup>m6</sup>      LA<sup>m7</sup>      SOL<sup>m7</sup>      DOM<sup>7</sup>      FA<sup>7</sup>

- ret - te      C'é - tait      bien,      c'était chouette      Quand on é - tait fau -  
 - ret - te      Ce s'ra      bien      ce s'ra chouette      Et l'on re - par - le -

SI<sup>b7</sup>M      MI<sup>b7</sup>M      DOM<sup>6</sup>      RE<sup>7</sup>      SOL<sup>m6</sup>      SOL<sup>m</sup>

-ché      Et - le payait pour nous      Lau -      ret - te      Et plus en -  
 - ra,      Des histor's du pas - sé      Chez Lau -

- ret - te

Ce s'ra bien, çà s'ra chouette Et l'on re-pat - le.

- ra

Des his-toi's du pas-sé Chez Lau - ret - te

- ra

Chez Lau - ret - te

Chords: SOL<sup>m</sup>7, SOL<sup>m</sup>6, FA<sup>7</sup>, DOM<sup>7</sup>, SA., SOL<sup>m</sup>7, MI<sup>b</sup>7M, DOM<sup>6</sup>, SI<sup>b</sup>7M, SOL<sup>m</sup>6, SOL<sup>m</sup>7, MI<sup>b</sup>7M, FA<sup>7</sup>, DOM<sup>7</sup>, RE<sup>7</sup>, SOL<sup>m</sup>, DO<sup>m</sup>6, SI<sup>b</sup>7M, MI<sup>b</sup>7M.

Dynamic: *p.*

Performance: *(siffler)*

# STAND BY ME

Paroles et Musique de  
BEN E. KING & ELMO GLICK

8beat 1 tpo 106

SLOWLY

G7

When the

C Am

night — has come and the land is dark

F G7 C

moon — is the on-ly — light we'll see, No, I

© 1968 by Trio Music C° Inc.  
pour la France : WARNER CHAPPELL Music France S.A.  
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés  
pour tous pays

CIMG-07

C Am

won't be a - afraid, no I — won't be a - afraid Just as

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'won't be a - afraid, no I — won't be a - afraid Just as'. The piano accompaniment is in the bass clef. Chord symbols 'C' and 'Am' are placed above the first and second measures respectively. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

F G7 C

long — as you stand, — Stand By Me. So, dar - ling, dar - ling,

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with 'long — as you stand, — Stand By Me. So, dar - ling, dar - ling,'. The piano accompaniment continues. Chord symbols 'F', 'G7', and 'C' are placed above the first, second, and third measures respectively. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

C Am

Stand — By Me, oh, — Stand — Me, Oh,

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with 'Stand — By Me, oh, — Stand — Me, Oh,'. The piano accompaniment continues. Chord symbols 'C' and 'Am' are placed above the first and second measures respectively. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

F G7 C Fine

stand, — Stand By Me. — Stand By Me. — If the

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with 'stand, — Stand By Me. — Stand By Me. — If the'. The piano accompaniment concludes. Chord symbols 'F', 'G7', and 'C' are placed above the first, second, and third measures respectively. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The word 'Fine' is written above the third measure. The piano part ends with a fermata over the final chord.

C Am

sea — that we look up- on should tum- ble and fall Or the

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a half note 'sea' followed by a quarter note rest, then a quarter note 'that', a quarter note 'we', a quarter note 'look', a quarter note 'up-', and a quarter note 'on'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

F G7 C

moun- tain — should crum- ble — in the sea, I won't

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with a half note 'moun- tain', a quarter note rest, a quarter note 'should', a quarter note 'crum- ble', a quarter note rest, a quarter note 'in', a quarter note 'the', and a quarter note 'sea,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

C Am

cry, I won't cry, no — I — won't shed a tear Just as

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line starts with a half note 'cry,', a quarter note rest, a quarter note 'I won't cry,', a quarter note rest, a quarter note 'no', a quarter note rest, a quarter note 'I', a quarter note rest, a quarter note 'won't', a quarter note rest, a quarter note 'shed a tear', and a quarter note 'Just as'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

F G7 C

long — as you stand, — Stand By Me. D.S. al Fine

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line starts with a half note 'long', a quarter note rest, a quarter note 'as you stand,', a quarter note rest, a quarter note 'Stand By Me.', and a quarter note rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and a 'D.S. al Fine' instruction.

# JOE LE TAXI

Paroles: ETIENNE RODA - GIL  
Musique: FRANCK LANGOLFF

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. Chord markings are provided for the piano accompaniment.

**System 1:**  
 Chords: Ebm, B, Ab, Db  
 Lyrics: Joe le ta-xi Y va pas partout Y marche pas

**System 2:**  
 Chords: Ebm, B, Ab, Db  
 Lyrics: au soda Son sa-xo jaune con-

**System 3:**  
 Chords: Ebm, B, Ab, Db  
 Lyrics: naît toutes les rues par coeur Tous les p'tits bars Tous

Rehearsal marks 1. and 2. are present at the beginning of the first and second systems, respectively.

Les coins noirs et la Seine et

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "Les coins noirs et la Seine et".

Ses ponts qui brillent dans sa caisse la

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "Ses ponts qui brillent dans sa caisse la". Chords: Gb, B, Abm, Db.

musique à Joe c'est la Rumba le

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "musique à Joe c'est la Rumba le". Chords: Gb, B, Abm, Db, Ebm, B.

vieux Rock au Mambo Joe le taxi

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "vieux Rock au Mambo Joe le taxi". Chords: Ebm, B, Ab, Db, Gb.

c'est sa vie le rhum au Mambo embouteillage il est comme ça

Abm Db Gb

Rhum et Mambo Joe

Abm Db Gb

Joe, Joe dans sa...

Abm Db Gb

Joe le taxi  
Y va pas partout  
Y marche au soda  
Son saxo jaune  
Connaît toutes les rues par coeur  
Tous les p'tit bars  
Tous les coins noirs  
Et la Seine  
Et ses ponts qui brillent  
Dans sa caisse  
La musique à Joe  
C'est la Rumba  
Le vieux Rock au Mambo  
Joe le taxi  
C'est sa vie  
Le Rhum au Mambo

Embouteillage  
Il est comme ça  
Rhum et Mambo  
Joe-Joe-Joe  
Dans sa caisse  
La musique à Joe résonne  
C'est la Rumba  
Le vieux Rock au Mambo bidon  
Vas-y Joe  
Vas-y Joe  
Vas-y fonce  
Dans la nuit vers l'Amazone  
Joe le taxi  
Et Xavier Cugat  
Joe le taxi  
Et Yma Sumac

Joe-Joe-Joe  
Joe le taxi  
C'est sa vie  
Le Rhum au Mambo  
Embouteillage  
Joe le taxi  
Et les Mariachis  
Joe le taxi  
Et le Cha-cha-chi  
Joe le taxi  
Et le Cha-cha-chi  
Vas-y Joe  
Vas-y fonce  
Dans la nuit vers l'Amazone ...