



Georg Friedrich Haendel

Baroque
1700 - 1750

Compositeur allemand naturalisé britannique en 1726

(Halle 1685 - Londres 1759)

Georg Friedrich Haendel (Händel) est un compositeur anglais d'origine allemande du 18ème siècle.

Admiré du public et fréquentant l'élite intellectuelle et sociale de son époque, ce compositeur d'opéras et d'oratorios, apparaît à la fois comme un des derniers humanistes de la Renaissance, mais aussi comme un représentant du siècle des Lumières en Europe. Il laisse une œuvre immense et variée, d'une grande spiritualité.



Malgré la réticence de son père, qui l'espère juriste, Haendel étudie la composition et joue de plusieurs instruments. Excellent **Organiste** de la cathédrale de Halle, mais avide de nouveaux horizons, il se rend à Hambourg, puis voyage 4 ans en Italie, rencontre mécènes et musiciens dans de nombreuses villes, où il compose beaucoup d'œuvres religieuses et développe ses dons de **mélodiste**.

Installé à Londres, Haendel mène une vie de compositeur-chef d'orchestre-impresario. Ses opéras présentés au King's Theater rencontrant quelques échecs, il se consacre à la composition d'oratorios, dans lesquels il excelle : il s'inspire de thèmes bibliques ou de personnages historiques.

Travailleur acharné au caractère impétueux, Haendel se présente comme l'homme qui synthétise l'art européen de l'époque : influencé par des cultures diverses (Allemagne, Italie, France et Angleterre), il écrit une musique inventive, aux formes nobles, majestueuses et très harmonieuses. Il magnifie l'**oratorio** et la musique dans ses **opéras** annonce les œuvres de Haydn et Mozart.



Georg Friedrich Haendel

Baroque
1700 - 1750

Compositeur allemand naturalisé britannique en 1726

(Halle 1685 - Londres 1759)

Georg Friedrich Haendel (Händel) est un compositeur anglais d'origine allemande du 18ème siècle.

Admiré du public et fréquentant l'élite intellectuelle et sociale de son époque, ce compositeur d'opéras et d'oratorios, apparaît à la fois comme un des derniers humanistes de la Renaissance, mais aussi comme un représentant du siècle des Lumières en Europe. Il laisse une œuvre immense et variée, d'une grande spiritualité.



Malgré la réticence de son père, qui l'espère juriste, Haendel étudie la composition et joue de plusieurs instruments. Excellent **Organiste** de la cathédrale de Halle, mais avide de nouveaux horizons, il se rend à Hambourg, puis voyage 4 ans en Italie, rencontre mécènes et musiciens dans de nombreuses villes, où il compose beaucoup d'œuvres religieuses et développe ses dons de **mélodiste**.

Installé à Londres, Haendel mène une vie de compositeur-chef d'orchestre-impresario. Ses opéras présentés au King's Theater rencontrant quelques échecs, il se consacre à la composition d'oratorios, dans lesquels il excelle : il s'inspire de thèmes bibliques ou de personnages historiques.

Travailleur acharné au caractère impétueux, Haendel se présente comme l'homme qui synthétise l'art européen de l'époque : influencé par des cultures diverses (Allemagne, Italie, France et Angleterre), il écrit une musique inventive, aux formes nobles, majestueuses et très harmonieuses. Il magnifie l'**oratorio** et la musique dans ses **opéras** annonce les œuvres de Haydn et Mozart.





Georg Friedrich Haendel

Baroque
1700 - 1750



Georg Friedrich Haendel

Baroque
1700 - 1750

Compositeur allemand naturalisé
britannique
en 1726
(Halle 1685 - Londres 1759)



Georg Friedrich Haendel (Händel) est un compositeur anglais d'origine allemande du 18ème siècle.

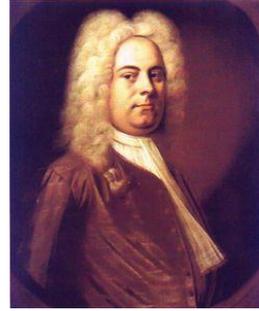
Admiré du public et fréquentant l'élite intellectuelle et sociale de son époque, ce compositeur d'opéras et d'oratorios, apparaît à la fois comme un des derniers humanistes de la Renaissance, mais aussi comme un représentant du siècle des Lumières en Europe. Il laisse une œuvre immense et variée, d'une grande spiritualité.

Malgré la réticence de son père, qui l'espère juriste, Haendel étudie la composition et joue de plusieurs instruments. Excellent Organiste de la cathédrale de Halle, mais avide de nouveaux horizons, il se rend à Hambourg, puis voyage 4 ans en Italie, rencontre mécènes et musiciens dans de nombreuses villes, où il compose beaucoup d'œuvres religieuses et développe ses dons de mélodiste. Installé à Londres, Haendel mène une vie de compositeur-chef d'orchestre-impresario. Ses opéras présentés au King's Theater rencontrant quelques échecs, il se consacre à la composition d'oratorios, dans lesquels il excelle : il s'inspire de thèmes bibliques ou de personnages historiques.

Travailleur acharné au caractère impétueux, Haendel se présente comme l'homme qui synthétise l'art européen de l'époque : influencé par des cultures diverses (Allemagne, Italie, France et Angleterre), il écrit une musique inventive, aux formes nobles, majestueuses et très harmonieuses. Il magnifie l'oratorio et la musique dans ses opéras annonce les œuvres de Haydn et Mozart.



Compositeur allemand naturalisé
britannique
en 1726
(Halle 1685 - Londres 1759)



Georg Friedrich Haendel (Händel) est un compositeur anglais d'origine allemande du 18ème siècle.

Admiré du public et fréquentant l'élite intellectuelle et sociale de son époque, ce compositeur d'opéras et d'oratorios, apparaît à la fois comme un des derniers humanistes de la Renaissance, mais aussi comme un représentant du siècle des Lumières en Europe. Il laisse une œuvre immense et variée, d'une grande spiritualité.

Malgré la réticence de son père, qui l'espère juriste, Haendel étudie la composition et joue de plusieurs instruments. Excellent Organiste de la cathédrale de Halle, mais avide de nouveaux horizons, il se rend à Hambourg, puis voyage 4 ans en Italie, rencontre mécènes et musiciens dans de nombreuses villes, où il compose beaucoup d'œuvres religieuses et développe ses dons de mélodiste. Installé à Londres, Haendel mène une vie de compositeur-chef d'orchestre-impresario. Ses opéras présentés au King's Theater rencontrant quelques échecs, il se consacre à la composition d'oratorios, dans lesquels il excelle : il s'inspire de thèmes bibliques ou de personnages historiques.

Travailleur acharné au caractère impétueux, Haendel se présente comme l'homme qui synthétise l'art européen de l'époque : influencé par des cultures diverses (Allemagne, Italie, France et Angleterre), il écrit une musique inventive, aux formes nobles, majestueuses et très harmonieuses. Il magnifie l'oratorio et la musique dans ses opéras annonce les œuvres de Haydn et Mozart.

