

{ BnF



Arthur
Rimbaud.
Quatre

poèmes
en
prose. XIX
e s.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{ BnF



Arthur Rimbaud. Quatre poèmes en prose. XIXe s..

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

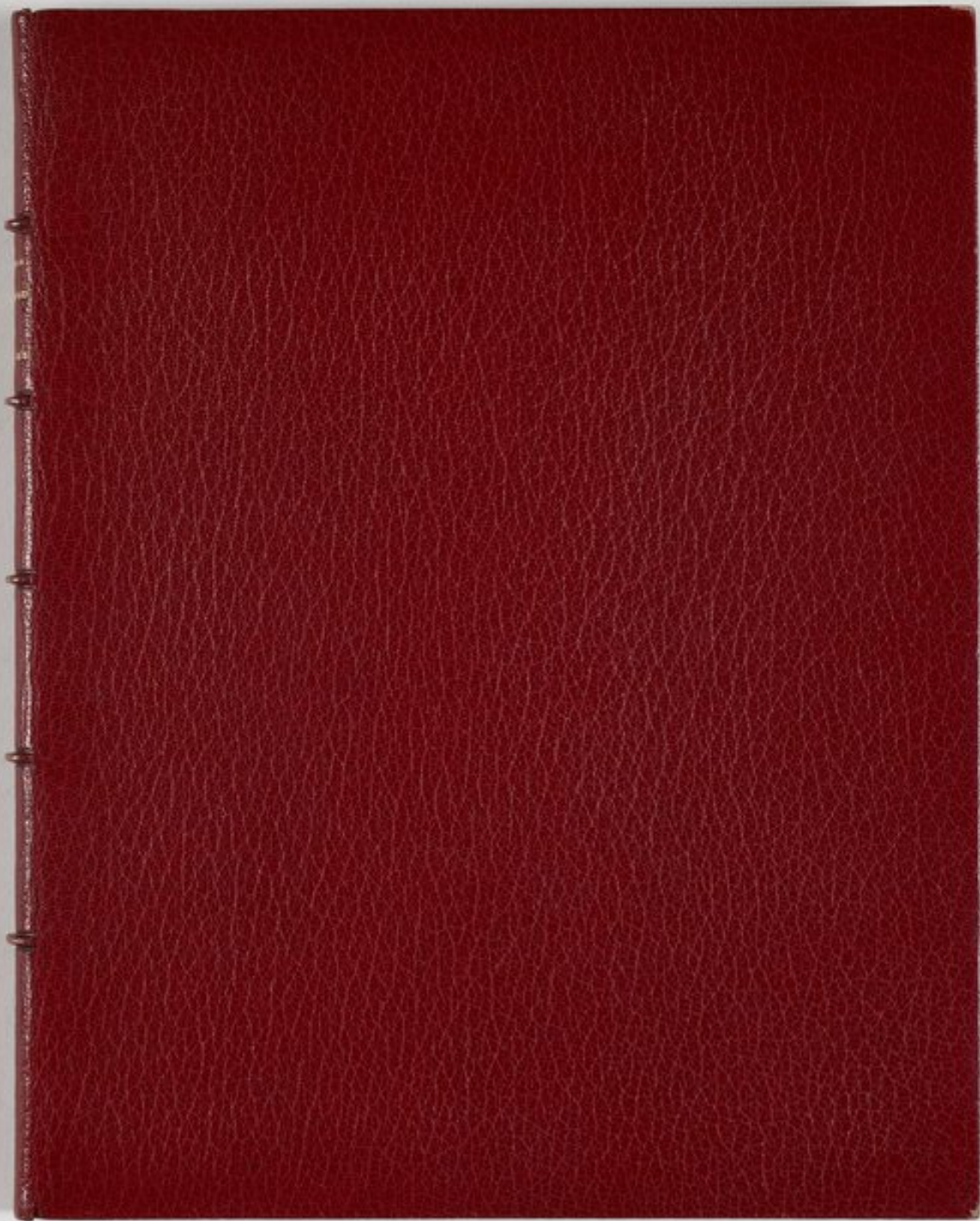
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

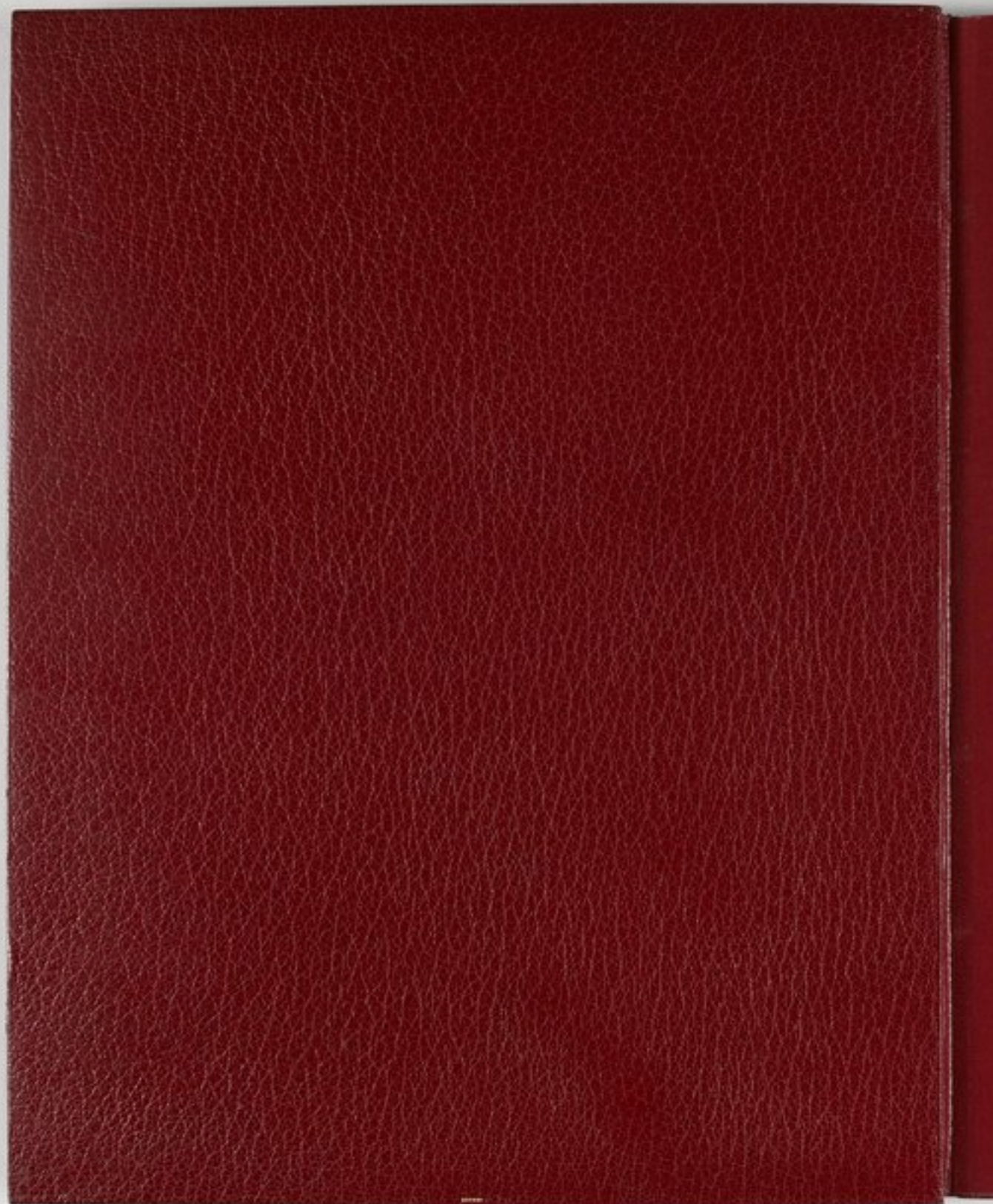
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

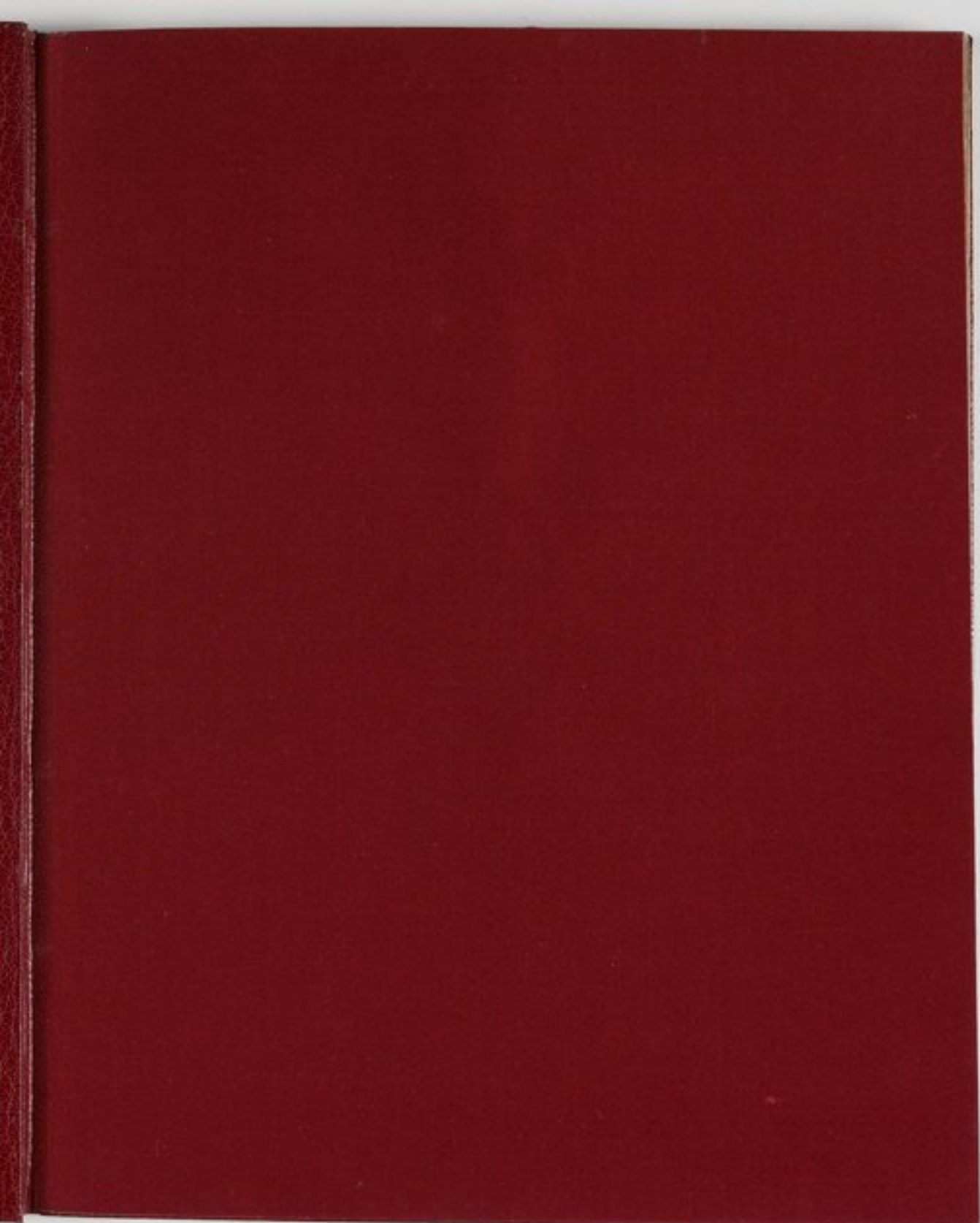
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.









FR

NOUV. ACQ.

14124

1516-IV

-664 bis (M)

CF. 3.

Solde
Dimanche
Guerre
Fady

N a f 14124













De vendre ce que les Juifs n'ont pas vendu, ce que
noblesse ni crime n'ont goûté, ce qu'ignorait l'amaur
maudit et la probité infernale des masses; ce que
la temps ni la science n'ont pas à reconnaître;
les voix reconstituées; l'éveil fraternel de toutes les
inergies chorales et orchestrales, colères applications
instantanées; l'occasion, unique, de dépasser nos sens!

A vendre les corps sans prix, hors de tout race, de
tout monde, de tout sexe, de toute descendance! Les
richesses jaillissant à chaque dimanche! Solde en
diamants sans contrôle!

A vendre l'anarchie pour les masses; la satisfaction
irrépressible pour les amateurs supérieurs; la mort
atroce pour les fidèles et les amants!

A vendre les habitations et les migrations, sports,
fièvre et comforts parfaits, et le bruit, le mouvement
et l'avenir qu'ils font!

A vendre les applications de calcul et la santé
d'harmonie incuis. à travailler et le. termes non
suygroué, possession immédiate.

Elas insensé et infini aux splendeurs invisibles
aux délices insensibles - et de secret, affolant, pour
chaque vice - et sa gaité effrayante pour tous foules.

A vendre les corps, les voix, l'immense système
inquestionnable, ce qu'on n'a pas vendu jamais. Les vendeurs
ne sont pas à bout de Solde! Les voyageurs n'ont pas
à rendre leur commission de si tôt!

#####



~~George~~
Successor
of Leg. James

Handwritten scribble

I
Fairy

Pour Hélène se conjurèrent les séves ornementales
dans les ombres vierges et les clartés imprissibles
dans le silence astral. L'ardeur de l'été fut confiée
à des oiseaux muets et l'indolence requise à une
barque de seuils sans peux par des anses d'amours
morts et de parfums affaïssis.

— Après le moment de l'air des bûcheronnes
à la ruine du torrent sous la ruine des bois
de la sonnerie des bestiaux à l'écho des vals, et
des cri des échappés.

Pour l'enfance d'Hélène frissonnèrent la fourme
et les ombres, et le sein des pauvres, et les légendes
du ciel.

Et de yeux et de danse supérieurs encore aux
écarts précieux, aux influences froides, au plaisir
du décor et de l'heure unique.

Handwritten signature



IV - Jeune fille
Dimanche

3

Les calculs de côté, l'inévitable descente du ciel,
et la visite des souvenirs et la science des rythmes
occupent la demeure, la tête et le monde de
l'esprit.

- Un cheval étale sur le turf suburbain et le
long des cultures et des bâtiments, parce que la peste
carbonique. Une misérable femme de drame,
quelque part dans le monde, inspire après de abandons
improbables. Les desperados languissent après
l'orage, l'ivresse et les blessures. De petits enfants
rebouffent de malédiction le long des rivières. -

Resurrenons l'étude au bruit de l'œuvre
divarante qui se rassemble et se monte dans les
masses.



111117

3

MS 94

W. S. P. S.

Successeur de
Léon Vanier

II

Jeu

4

Enfant, certains veld ont affiné mon optique. Les caractères considèrent
 ma physiologie. Les phénomènes s'émergent à présent l'inflexion, le milieu
 des moments et l'infini des mathématiques me chassent par ce monde où je
 suis toujours civil, respecté de l'enfant étranger et de affectueux. L'indépendance
 Je songe à un qu'on ne peut en de force, de logique bien imprimée.
 C'est un temple qui n'a pas de phrase musicale.



4

4534

Henry Jones
successor of
Les Varnier







