

Fiche de préparation

Comparatif et superlatif

Objectif général:

- Reconnaître et utiliser les degrés de l'adjectif et de l'adverbe. (comparatif, superlatif)

Objectifs spécifiques: l'enfant doit être capable de:

- Comprendre à l'aide d'exemples; les notions de comparatif et de superlatif
- Chercher, pour un mot donné, le mot ou l'expression au comparatif et au superlatif.

Matériel: feuille de recherche. Cahier de leçon de français, texte de l'album Cyrano

Prolongements possibles:

_ écriture d'un portrait utilisant le comparatif et le superlatif

Rappel théorique:

- **Comparatif:** pour préciser l'intensité de l'adjectif à l'aide d'autres mots.

Cyrano est très laid. Il a un trop gros nez...Il est plus triste que les autres personnages.

Comparatif d'égalité : aussi...que/ **supériorité:** plus...que / **infériorité:** moins ...que

- Pour l'intensité élevée: On utilise des **adverbes** ou des **préfixes superlatifs relatifs ou absolus**

Relatif: le plus: le plus élevé en comparaison avec d'autres

Absolus: degré d'intensité élevé qui n'est pas mis en comparaison avec d'autres

Adverbes: très, fort, bien, bien trop, tout... *Maintenant, dans les nouveaux registres de langue, trop prend la place de très...*

Préfixes: sur, super, hyper, archi, extra...ils peuvent se fixer à des adjectifs ou à des noms.

Situation d'apprentissage

Déroulement	Que fait		Consignes	Org° de la classe	durée	trace	Différenciation s possibles
	L'enseignant	L'élève					
Présentation de la séance	<ul style="list-style-type: none"> Présente la séance Demande les premières représentations sur le comparatif et le superlatif Note ces idées au tableau 	<ul style="list-style-type: none"> Écoute Réagit 	<p>Nous allons aborder aujourd'hui le comparatif et le superlatif. Est-ce que ça vous dit quelque chose? Pouvez-vous me donner des mots de la même famille qui pourraient vous mettre sur la voie.</p>	Coll oral	5'	Idées écrites au tableau ou sur une affiche	
Recherche	<ul style="list-style-type: none"> donne le texte et explique ce qu'il faut faire Lis le texte pour que la compréhension soit bonne Vérifie que le texte est compris 	<ul style="list-style-type: none"> Lit le texte du début à la fin Transpose le texte sur la feuille de recherche 	<p>Nous allons travailler sur les personnages de Cyrano (que vous connaissez maintenant bien).</p> <p>Dans le texte, je vous ai mis des parties des descriptions des personnages. Vous allez souligner les adjectifs et les relier au nom qu'ils qualifient.</p>	Ind écrit	5'	Transposition sur la feuille de recherche	<ul style="list-style-type: none"> Police d'écriture pour les dyslexiques
Correction et introduction du superlatif	<ul style="list-style-type: none"> Mène la correction Met en avant les adverbes et introduit le superlatif 	<ul style="list-style-type: none"> Est attentif à la correction pose des questions 	<ul style="list-style-type: none"> Nous allons corriger votre recherche (rappels sur le rôle de l'adjectif, attribut, épithète) A présent, nous allons regarder si les adjectifs sont toujours utilisés seuls. Quels petits mots peuvent les accompagner? (introduction du superlatif, de l'utilisation des adverbes). Fabrication de superlatifs avec des adverbes ou des préfixes. 	Coll Écrit/ oral	10'	Comparaison avec l'affiche faite la veille.	Possibilité de correction par le voisin
Recherche 2	<ul style="list-style-type: none"> Propose une nouvelle recherche 	<ul style="list-style-type: none"> Écrit des phrases Utilise ce qu'il connaît de l'histoire « Cyrano » 	<p>Je vais vous demander d'écrire des phrases comparant Cyrano aux autres personnages. Je vous donne un exemple: Cyrano a un nez plus gros que celui de Christian. J'aimerais que chacun écrive au moins deux phrases différentes.</p>	Coll Oral	5'	Travail sur feuille de recherche	
Synthèse 2	<ul style="list-style-type: none"> Introduit la notion de comparatif (utilise le mot « comparer »). Donne les différentes intensités de comparaison 	<ul style="list-style-type: none"> Réagit, essaye Souligne sur ses phrases ce qui lui a permis de « fabriquer » le comparatif. 	<p>Dans ces phrases vous avez comparé les personnages. Pour cela, vous avez utilisé le comparatif. (explication de sa formation et des degrés d'intensité).</p>		10'		
leçon	<ul style="list-style-type: none"> Écrit la leçon au tableau 	<ul style="list-style-type: none"> Écrit la leçon dans le cahier de leçon 	<p>Nous allons à présent écrire la leçon</p>	Ind/ Ecrit	10'	leçon	Leçon prête pour les dyslexiques

Le comparatif et le superlatif

Cyrano avait un gros nez. (...)
C'était une époque terrible, surtout pour quelqu'un qui avait un gros nez.
Et Cyrano avait un gros nez.

Cyrano avait aussi de magnifiques yeux verts (mais on avait du mal à les voir derrière son gros nez).

Quand on a un gros nez, c'est comme quand on a de grosses oreilles, ou de gros pieds, ou de grosses joues, mais en pire. Quand on a un gros nez, tout le monde se moque.

C'est pourquoi Cyrano dut rapidement apprendre à se défendre contre les fâcheux*. Il devint alors très fort (à la bagarre). (...)

Cyrano était amoureux. De sa cousine Roxanne.

On lui avait dit que ce n'était pas bien d'être amoureux de sa propre cousine, mais de toute façon, il n'osait pas le lui dire (à cause de son gros nez).

Cyrano était malheureux.

En plus d'être une cousine propre, Roxanne était très belle. (...)
Elle était très maligne mais pas très forte (à la bagarre).

Roxanne aussi était amoureuse.
De Christian.

Christian était très bête. Comme un caillou.
Il ne pouvait d'ailleurs discuter qu'avec les cailloux.
Mais comme il était très beau, il ne discutait qu'avec de jolis galets, polis par la mer et dorés par le soleil. (...)
Cyrano était malin, très fort (à la bagarre) et poète, mais il était surtout très gentil. Il décida donc d'aider Christian à avouer son amour à Roxanne, même si ça le rendait encore plus malheureux.

Mais Christian était terrifié à l'idée de rencontrer Roxanne, lui qui était si bête et qui n'avait jamais parlé qu'à des cailloux.

Le comparatif et le superlatif

Cyrano avait un gros nez. (...)
C'était une époque terrible, surtout pour quelqu'un qui avait un gros nez.
Et Cyrano avait un gros nez.

Cyrano avait aussi de magnifiques yeux verts (mais on avait du mal à les voir derrière son gros nez).

Quand on a un gros nez, c'est comme quand on a de grosses oreilles, ou de gros pieds, ou de grosses joues, mais en pire. Quand on a un gros nez, tout le monde se moque.

C'est pourquoi Cyrano dut rapidement apprendre à se défendre contre les fâcheux*. Il devint alors très fort (à la bagarre). (...)

Cyrano était amoureux. De sa cousine Roxanne.

On lui avait dit que ce n'était pas bien d'être amoureux de sa propre cousine, mais de toute façon, il n'osait pas le lui dire (à cause de son gros nez).

Cyrano était malheureux.

En plus d'être une cousine propre, Roxanne était très belle. (...)
Elle était très maligne mais pas très forte (à la bagarre).

Roxanne aussi était amoureuse.
De Christian.

Christian était très bête. Comme un caillou.
Il ne pouvait d'ailleurs discuter qu'avec les cailloux.
Mais comme il était très beau, il ne discutait qu'avec de jolis galets, polis par la mer et dorés par le soleil. (...)
Cyrano était malin, très fort (à la bagarre) et poète, mais il était surtout très gentil. Il décida donc d'aider Christian à avouer son amour à Roxanne, même si ça le rendait encore plus malheureux.

Mais Christian était terrifié à l'idée de rencontrer Roxanne, lui qui était si bête et qui n'avait jamais parlé qu'à des cailloux.

Le comparatif et le superlatif

Cyrano avait un gros nez. (...)

C'était une époque terrible, surtout pour quelqu'un qui avait un gros nez.

Et Cyrano avait un gros nez.

Cyrano avait aussi de magnifiques yeux verts (mais on avait du mal à les voir derrière son gros nez).

Quand on a un gros nez, c'est comme quand on a de grosses oreilles, ou de gros pieds, ou de grosses joues, mais en pire. Quand on a un gros nez, tout le monde se moque.

C'est pourquoi Cyrano dut rapidement apprendre à se défendre contre les fâcheux* .Il devint alors très fort (à la bagarre). (...)

Cyrano était amoureux. De sa cousine Roxanne.

On lui avait dit que ce n'était pas bien d'être amoureux de sa propre cousine, mais de toute façon, il n'osait pas le lui dire (à cause de son gros nez).

Cyrano était malheureux.

En plus d'être une cousine propre, Roxanne était très belle. (...)

Elle était très maligne mais pas très forte (à la bagarre).

Roxanne aussi était amoureuse. De Christian.

Christian était très bête. Comme un caillou.

Il ne pouvait d'ailleurs discuter qu'avec les cailloux.

Mais comme il était très beau, il ne discutait qu'avec de jolis galets, polis par la mer et dorés par le soleil. (...)

Cyrano était malin, très fort (à la bagarre) et poète, mais il était surtout très gentil. Il décida donc d'aider Christian à avouer son amour à Roxanne, même si ça le rendait encore plus malheureux.

Mais Christian était terrifié à l'idée de rencontrer Roxanne, lui qui était si bête et qui n'avait jamais parlé qu'à des cailloux.

COMPARATIF

pour préciser l'intensité de
l'adjectif à l'aide d'autres mots.

- Supériorité: plus....que >
- Égalité: aussi....que =
- Infériorité: moins que <

SUPERLATIF RELATIF

- le plus: le plus élevé en comparaison avec d'autres
- le moins: le moins élevé en comparaison avec d'autres

SUPERLATIF ABSOLU

degré d'intensité élevé qui n'est pas mis en
comparaison avec d'autres

- Adverbes de quantité

très, bien, à peine, assez, trop, infiniment...

- Préfixes

→ sur, super, hyper, archi, extra...*ils peuvent se
fixer à des adjectifs ou à des noms.*

l'adjectif au comparatif

l'adjectif au superlatif

1. Le comparatif

L'adjectif qualificatif au **comparatif** permet de comparer le degré de la qualité exprimée par l'adjectif : son intensité.

Cette comparaison peut exprimer:

- * une égalité avec **aussi...que**: Cyrano est aussi triste que Christian.
- * Une supériorité avec **plus...que**: Cyrano est plus fort à la bagarre que Christian.
- * Une infériorité avec **moins...que**: Christian est moins poète que Cyrano.

2. Le superlatif

L'adjectif qualificatif employé au **superlatif** donne la valeur la plus élevée à la qualité exprimée par l'adjectif.

Pour le former, on peut employer:

- * les adverbes très, trop, fort, tout, bien trop...

Cyrano est très laid. Son nez est trop gros.

- * le plus, la plus, les plus (valeur la plus extrême)

Roxanne est la plus jolie.

- * On peut aussi rajouter un préfixe à l'adjectif: archi-, extra-, hyper-...

Christian poète, c'est archifaux!,

l'adjectif au comparatif

l'adjectif au superlatif

1. Le comparatif

L'adjectif qualificatif au **comparatif** permet de comparer le degré de la qualité exprimée par l'adjectif : son intensité.

Cette comparaison peut exprimer:

- * une égalité avec **aussi...que**: Cyrano est aussi triste que Christian.
- * Une supériorité avec **plus...que**: Cyrano est plus fort à la bagarre que Christian.
- * Une infériorité avec **moins...que**: Christian est moins poète que Cyrano.

2. Le superlatif

L'adjectif qualificatif employé au **superlatif** donne la valeur la plus élevée à la qualité exprimée par l'adjectif.

Pour le former, on peut employer:

- * les adverbes très, trop, fort, tout, bien trop...

Cyrano est très laid. Son nez est trop gros.

- * le plus, la plus, les plus (valeur la plus extrême)

Roxanne est la plus jolie.

- * On peut aussi rajouter un préfixe à l'adjectif: archi-, extra-, hyper-...

Christian poète, c'est archifaux!,

L'adjectif au comparatif

L'adjectif au superlatif

1. Le comparatif

L'adjectif qualificatif au comparatif permet de comparer le degré de la qualité exprimée par l'adjectif : son intensité.

Cette comparaison peut exprimer:

- * une égalité avec aussi...que: Cyrano est aussi triste que Christian.
- * Une supériorité avec plus...que: Cyrano est plus fort à la bagarre que Christian.
- * Une infériorité avec moins...que: Christian est moins poète que Cyrano.

2. Le superlatif

L'adjectif qualificatif employé au superlatif donne la valeur la plus élevée à la qualité exprimée par l'adjectif.

Pour le former, on peut employer:

- * les adverbes très, trop, fort, tout, bien trop...

Cyrano est très laid. Son nez est trop gros.

- * le plus, la plus, les plus (valeur la plus extrême)

Roxanne est la plus jolie.

- * On peut aussi rajouter un préfixe à l'adjectif: archi-, extra-, hyper-...

Christian poète, c'est archifaux!