Nom : DXXX Année scolaire : 2016-2017

Projet Pédagogique Individuel

Prénom : AXXXX Enseignant (e) :

Né(e) le : xx/xx/20xx Scolarité : lundi /jeudi matin 4h30

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Compétences du socle commun | Réussites | Difficultés | Projet et adaptations |
| Le langage oral et écrit | Langage : échanger s’exprimer   * A entre en relation avec l’adulte et ses camarades par la médiation du langage * Elle répond aux sollicitations des adultes en se faisant comprendre * Elle peut plus ou moins participer et écouter les échanges collectifs * A emploie le « je » pour parler d’elle * Elle est de plus en plus capable de participer à des échanges collectifs en restant dans le propos et en étant pertinente   Comprendre   * A semble comprendre les consignes données sur le moment * Elle comprend une histoire courte et simple racontée par l’enseignante et peut répondre à quelques questions simples en étant guidée ou pas par les illustrations   Lecture :   * A distingue les livres des autres supports * Elle identifie la couverture d’un album * Elle utilise correctement le support livre * Elle reconnaît la lettre A comme initiale de son prénom * Elle connaît quelques lettres de l’alphabet * Adélie reconnaît son prénom en script et en cursive * Elle utilise l’objet livre à bon escient * Elle reconnaît parfois le titre ( emplacement)   Ecriture / graphisme   * accepte ( pas toujours) le passage à l’écrit * Elle tient un feutre, un stylo * Elle est droitière * Elle remplit une surface limitée de plus en plus appliquée * Elle repasse un trait * Elle trace des ronds, des lignes verticales et horizontales * Elle se repère sur l’espace d’une page * Elle sait écrire son prénom | Langage :échanger s’exprimer   * Elle produit des phrases courtes et non correctes (syntaxe pauvre ou lacunaire) * Le vocabulaire est pauvre * Il est difficile pour Adélie de commenter correctement une image en faisant du sens * Ce n’est pas possible de répéter une consigne simple (mémoire)   Comprendre   * La compréhension reste sommaire en ce qui concerne les histoires ou la succession de consignes * Après quelques secondes la consigne est oubliée * Il est encore difficile d’écouter une histoire en silence   Lecture :   * Toutes les lettres de l’alphabet ne sont pas connues * ne scande pas les syllabes   Ecriture / graphisme   * Le répertoire graphique est pauvre * Elle écrit souvent son prénom en miroir * Il est complexe d’écrire des mots en copiant même en lettres mobiles | Langage: échanger s’exprimer   * Améliorer la syntaxe et le lexique en reprenant les modèles donnés par l’enseignante * Favoriser la communication par le biais de situations concrètes (marionnette de la classe) * Enrichir le lexique par la lecture d’albums et le travail par thème, utilisation de référentiels   Comprendre   * Favoriser et multiplier les situations d’écoute calme et active * Jouer avec l’alphabet * Mettre un tuteur avec Adélie ou un adulte pour redire systématiquement les consignes   Lecture :   * Reconnaître le titre et les indices externes en multipliant les situations de découverte d’album * Proposer des situations systématiques de reconnaissance des lettres * Travailler sur les abécédaires   Ecriture / graphisme:   * Augmenter le répertoire graphique en proposant des supports variés en taille et en modèles |
| Agir, s’exprimer, comprendre au travers de l’activité physique | Motricité fine   * Elle manipule correctement les objets : kapla, legos * Elle visse * Elle encastre * Elle enfile une perle * elle ferme des couvercles * Il pince ( pince à linge)   Actions à visée artistiques   * Accepte de participer aux rondes et jeux dansés | Motricité fine   * Construction :Ne réalise que des formes aléatoires | Motricité fine :   * Construction : Proposer des travaux avec modèles à reproduire   Mise en place d’un atelier réflexologie pour se centrer sur soi, connaître son corps.  La pratique de l’activité physique est proposée par le professeur de sport adapté |
| Agir s’exprimer et comprendre au travers des activités artistiques | Production artistique   * Elle colorie en variant les couleurs * Elle crée, construit * elle accepte de laisser une trace * elle peut participer à une œuvre collective * elle manipule les textures * elle repère les couleurs ( non fixé)   Univers sonore :   * aime les comptines * Elle manipule les instruments * Elle découvre avec enthousiasme   Spectacle vivant | Production artistique   * Il ne connaît pas toutes les couleurs * Lenteur d’exécution : a du mal à aller au bout d’une tâche en un temps imparti   Univers sonore :  Spectacle vivant : | Production artistique   * Favoriser la création en proposant le choix entre différents modèle   Univers sonore :   * Proposer des sorties * Proposer la découverte des instruments * Proposer des jeux de voix   Spectacle vivant : |
| Construire les outils pour structurer sa pensée | Découvrir les formes et les grandeurs   * Elle commence à trier, catégoriser   Approcher les quantités et les nombres   * Elle suit parfois un algorithme simple à 2 figures | Découvrir les formes et les grandeurs   * Il ne dessine pas un rond un carré un triangle * Il ne repère pas lourd/léger * Il ne compare pas les objets * C’est difficile de ranger du plus grand au plus petit et inversement * L’algorithme n’est pas toujours suivi   Approcher les quantités et les nombres   * Connaît la comptine jusqu’à 3 mais ça ne veut rien dire | Découvrir les formes et les grandeurs   * Proposer des jeux comme géoform, l’atelier de tangram pour appréhender les formes   Approcher les quantités et les nombres   * algorithme * quantifier, comparer, réaliser des collections de 1 à 10 |
| Explorer le monde | Découverte du monde, des objets, de la matière, du vivant   * accepte de dessiner un bonhomme * Le dessin du visage est de plus en plus construit * elle dessine un bonhomme tétard enrichi ( âge 4 ans) * Il montre les parties du corps et les connaît * Accepte de manipuler les matières   Se repérer dans le temps, dans l’espace   * se repère dans la classe et dans le secteur * Elle se repère dans l’espace d’une page | Découverte du monde, des objets, de la matière, du vivant   * Le schéma corporel n’est pas en place * Peu de connaissances du monde qui l’entoure   Se repérer dans le temps, dans l’espace   * Elle n’est pas repérée dans le temps * elle ne connaît pas son âge * elle ne sait pas quel jour on est * elle ne connaît pas les mois * elle ne situe pas les événements les uns par rapport aux autres | Découverte du monde, des objets, de la matière, du vivant   * Proposer le dessin du bonhomme du mois * Travailler sur le schéma corporel à l’aide de jeux * Proposer des situations de manipulations variées et sensorielles ( pâte à modeler, sable, sel …)   Se repérer dans le temps, dans l’espace   * Proposer un emploi du temps photo séquencé * Des jeux avec des images séquentielles, des suites logiques * Ritualiser les temps de classe avec présentation de la date et de la météo * L’utilisation du timer, du sablier pour matérialiser le temps |
| Devenir élève | Devenir élève   * elle a son matériel * elle écoute les consignes * elle écoute l’enseignante * elle reste au sein du groupe * elle se positionne au coin regroupement * elle participe aux rituels * L’écoute active peut durer 15 minutes * elle commence à travailler en autonomie quand la tâche est comprise | Devenir élève   * C’est difficile de savoir quand solliciter l’adulte ou pas * c’est difficile de coopérer * elle ne prend pas d’initiatives * Le temps de concentration reste limité * C’est difficile d’aller au bout d’une tâche * C’est difficile de se repérer dans le cahier * C’est difficile de rester dans le propos et d’écouter | Devenir élève   * Proposer des temps où la sollicitation de l’adulte est impossible * Proposer des temps de travail de plus en plus long à l’aide du timer |

Bilan : Travail sur le cycle 1(programmes de la maternelle 2015).

Les axes du projet niveau PS-MS :

* Développer la compréhension des consignes et la mémoire de travail
* Développer la concentration et l’écoute
* Reconnaître son prénom/ certaines lettres de l’alphabet/ les jours de la semaine
* Se repérer dans l’espace et le temps