

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية

# طليعة المعلم في اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الأساسي

المؤلفون

عز الدين الرزقي \* حمادي الحبيبي \* محمود بن السويسي



# المقدمة

هذا مؤلف في مجال اللّغة العربيّة، يواصل بناء الكفايات تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الأساسي وإنمائها ويرسم الطريق لما يأتي.

يستمد هذا المؤلف مرجعيته من روح القانون التوجيهي للتربية والتعليم المدرسي ومما احتوته البرامج الرسمية من الأسس التي تقوم عليها المقاربة البنائية. وعلى هذا الأساس اخترنا نصوصا ونسجنا أخرى نطمح بواسطتها تنشئة المعلمين على سلوكات تؤهلهم لمعايشة الآخرين في مجتمع مدني تدفعهم إرادة ظاهرة نحو القيم الفضلى التي تضمن التوازن المستدام.

في هذا المؤلف راعينا، في ضوء ما حصل للمتعلّم من كفايات في القراءة والتواصل الشفوي والكتابي وفي التعامل مع اللّغة، النسق المناسب في التعلّم من جهة وكذا حق المدرّس في اختيار السبل التي بها يوفق بين واقع تلاميذه وما تضمنته البرامج الرسمية.

إنّ ما ألفناه نابع من روح المرجعيات التي انعقدت عليها التوجهات الكبرى لمدرسة الغد ومما بلغته ميادين البحث ومن إيماننا بأن لغتنا العربيّة هي أنجع السبل لجعل الحداثة تخالط أجيال القرن الحادي والعشرين فكرا ووجدانا. أردنا من هذا المؤلف أن يكون أداة تساعد على تحقيق مقاصد البرامج الرسمية في مجال اللّغة العربيّة وتفتح للمعلّم مسالك منفتحة تعينه على الاجتهاد والمبادرة نحو أفق رحب في معالجة الخطاب الشفوي والكتابي وتوخيّ أنجع الأساليب وأجدي الطرائق التي تهيبّ المتعلّم إلى القراءة وبناء المعنى في مقام الحوار والتواصل.

لقد جعلنا نشاط الإنتاج الكتابي مرتبطاً أشد الارتباط بالقراءة باعتبارها نشاطاً يسهم في التهيئة للكتابة والتزمننا في ضوء ما جاء بالبرامج الرسمية، أن تستهدف معالجة النصوص النصّ السردّي والنصّ الوصفي وهذا شكلان مجردان يبني أولهما على مقولة الزمن وثانيهما على مقولة المكان أما بالنسبة إلى النصوص المنجزة التي اعتمدنا فالشكلان يمتزجان بمقادير متفاوتة. وقد حرصنا في الجهاز البيداغوجي على الاهتمام بأركان السرد، الشخصية والحدث والزمان والمكان، وعلى دراسة الوصف انطلاقاً من التفريع باعتبار أن الوصف هو بناء تراكمي مشجّر يقوم على التفريع وبناء العلاقات بين الموصوفات والصفات.

حاولنا من خلال الخطاب، في القراءة والتواصل الكتابي، ترسيخ قيم الحداثة والمجتمع المتوازن الذي تقوم العلاقة بين أفرادها على الحوار بما في الحوار من قداسة حرية الإنسان واحتكام إلى الرأي وقبول الاختلاف مستبوعين أسلوب الوعظ. فعلى الحوار الحقيقي قامت العلاقة بين أطراف المجتمع وعلى قبول المعاشية والعمل الجماعي والشعور بلذة البناء المشترك انطلاقاً من إحساس بالمسؤولية وواجب الإسهام في وفير أسباب الرقي والتنمية المستدامة بداية من الفضاء المدرسي إسهاماً في غرس روح المواطنة وتعميقها. كل هذه المقاصد مثلت السدى الذي بنينا عليه النصوص والأجهزة البيداغوجية التي تركنا للمدرس إمكان انتقاء من تدريباتها ما يوافق مستوى تلاميذه ونسق التعلم المناسب لهم.

أملنا أن نكون قد أسهمنا بهذه المؤلف في تطوير تدريس اللغة العربية لتكون أداة وظيفية تتيح المسك بناصية المعارف والعلوم وإنماء كفايات مؤهلة للعيش مع الآخرين بإرادة خيرة تقدّس حرية الإنسان والاحتكام إلى العقل وقبول الاختلاف.

# الجانب النظرية

# نظام الوحدات

## مفهومها :

هي وضعية تعليمية تعلمية لها امتداد بيداغوجي وهي تعالج قضية متكاملة مستمدة من محور أو مدار أو تعالج نشاطا ذهنيا يتمحور حول كفاية وهو المفهوم الذي يمثل السدى الذي نسجنا عليه الأنشطة في مستوى المادة الواحدة وفي مستوى مختلف مواد اللغة العربية.

لماذا نظام الوحدات ؟

نظام الوحدات ضرورة بيداغوجية تعليمية اقتضته المقاربة بالكفايات لأنه يسمح بإمكان تفاعل كفايات المواد بعضها ببعض ويوفر للمتعلّم فرص استفسار ما يحتاج منها لحلّ مشكل بعث فيه الحيرة والرغبة في البحث عن حلّ أو حلول له. فالوحدة، باعتبارها ترفض تراكم المعلومات وتجزئتها فإنّها إحدى الآليات التي تدربّ على توظيف الموارد المتصلة بمادة واحدة أو مجموعة مواد تنتمي إلى مجال واحد أو أكثر والتي تفتح نوافذ لاستثمار مختلف المواد في مقامات ذات دلالة تهيئ لتعلّم لاحق.

## بنية الوحدة :

تتكون الوحدة في مجال اللغة العربية بالسنة الرابعة من التعليم الأساسي من مجموعة أنشطة تمثل موارد يؤمن استخدامها إنماء كفايات تكفل للمتعلّم الاقتدار على إنتاج الخطاب الشفوي أو الكتابي، بالأدوات اللغوية المناسبة، الذي يقتضيها السياق وتحتمها مكونات مقام التواصل.

تتألف الوحدة من :

1- مجموعة أنشطة تدرج ضمن مادة القراءة وهي :

أ- ستة نصوص للتعلّم المنهجي مشفوعة بأجهزة لغوية تستهدف كلّها بناء كفاية واحدة وهي مدرجة كلّها بكتاب التلميذ.

ب- نصّ سابع مدرج بكتاب التلميذ يكون منطلقا للتقييم باستثمار اختبار يوظفه المعلمّ للتعرفّ على درجة تحقق الكفاية بالنسبة إلى كلّ التلاميذ والتّدخل عند الاقتضاء للعلاج والدّعم.

2- مجموع أنشطة تتصل بقواعد اللّغة وهي :

أ- ستّ مذكرات مدرجة بكتاب التلميذ تعالج ظاهرة لغويّة ويمثّل محتوى المذكرات تدريبات تساعد على تحقيق كفاية لغويّة.

ب- اختيار تقييم مدرج بكتاب المعلمّ يستهدف التعرف على درجة تحقيق الكفاية وعلى مواطن التعثر، إن وجد.

3- مجموعة أنشطة تتعلّق بالإنتاج الكتابي وهي :

أ- ثلاث مذكرات مدرجة بكتاب التلميذ تتضمّن تدريبات تساعد المتعلّم على بناء كفاية في بناء النصّ أو التصرفّ فيه.

ب- اختيار تقييم مدرج بكتاب المعلمّ.

4- مجموعة أنشطة في التواصل الشفوي للمعلّم أن يعمل على تصورها وإنتاجها وإنجازها مراعيًا مضامين القراءة وقواعد اللّغة والإنتاج الكتابي.

## توزيع الوحدة

تعود مسؤولية توزيع الوحدة، أساساً، إلى المعلم في ضوء واقع فصله

على أن يراعي دائماً :

- 1- ترابط كفايات المادة الواحدة وذلك بتوفير فرص توظيف كفايات الوحدات السابقة عند معالجة الوحدة الجديدة.
- 2- ترابط كفايات المواد التي تمثل فروع مجال اللغة العربية والحرص على تمكين التلاميذ من استخدامها في التعلّم الجديد الذي يصبح مناسبة دالة للإدماج الفعلي.
- 3- الفوارق الفردية القائمة بين التلاميذ ونسق التعلّم بالنسبة إلى كل صنف منهم، متفوقين أو ذوي نسق تعلّم بطيء.
- 4- التكامل بين التعلّم المنهجي والتقييم والعلاج بصورة يتمّ فيها توظيف عمليات التقييم لدعم التعلّم ومواصلته بصفة تكفل لكل تلميذ مواصلة بناء الكفايات وإنمائها في الظروف الطبيعية.
- 5- ضرورة التحقق من سيطرة التلميذ على الموارد المكتسبة بواسطة تقييم هادف ليصبح الإدماج دالاً ووظيفياً يكفل التعامل مع المسائل وحلّها بنجاحة.



وبصورة عامة يمكن تجسيم الوحدة في مجال اللغة العربية كالآتي :

| قراءة             |  |              |        |        |        |        |
|-------------------|--|--------------|--------|--------|--------|--------|
| نص 7              |  | نص 6         | نص 5   | نص 4   | نص 3   | نص 2   |
| تقييم             |  | تعلم منهجي   |        |        |        |        |
| استعمال قواعد لغة |  |              |        |        |        |        |
| نشاط 7            |  | نشاط 6       | نشاط 5 | نشاط 4 | نشاط 3 | نشاط 2 |
| تقييم             |  | تعلم منهجي   |        |        |        |        |
| إنتاج كتابي       |  |              |        |        |        |        |
| نشاط 4            |  | نشاط 3       |        | نشاط 2 |        | نشاط 1 |
| تقييم             |  | تعلم منهجي   |        |        |        |        |
| تواصل شفوي        |  |              |        |        |        |        |
|                   |  | انظر الخارطة |        |        |        |        |
| تقييم             |  | تعلم منهجي   |        |        |        |        |
| الحوار المنظم     |  |              |        |        |        |        |

# الحوار المنظم

- الحوار المنظم هو نشاط يستهدف تدريب التلاميذ على :
- الانخراط في مشاريع جماعية بروح تنو إلى التعاون والتضامن وفق القواعد التي يفرضها العمل الجماعي.
  - الإنصات والإحجام عن مقاطعة غيره.
  - التحوار مع الآخرين وفق القواعد التي يفرضها احترامها في ضوء أدوارهم.
  - احترام الاختلاف واحترام الرأي الآخر.
  - التعامل الإيجابي مع القواعد المنظمة للحياة المدرسية.
  - تحمل المسؤولية والاعتماد على الذات.
  - مراجعة النفس وتقييم التمشيات المعتمدة.

إن فالحوار المنظم هو تهيئة وتدريب على المواطنة داخل نظام المدرسة باعتباره الإطار الأنسب الذي يخلق الوعي التي تكفل له ولغيره الانسجام في علاقاته مع الآخرين وفي ضوء معايير منظمة اقتنع بقبولها واعتمادها في سلوكه اليومي. إن ما يجدر اعتباره في الحوار المنظم أن المسائل المستهدفة في المعالجة تتجاوز حدود المادة لترقى إلى موقع تقاطع كفايات المواد والكفايات الأفقية. فالحوار المنظم ليس جزءا من نشاط التواصل الشفوي الذي يختص بكفايات تميزه وإنما هو نشاط يتم فيه نقل أثر التعلم الحاصل من ممارسة جميع المواد. إن الأنشطة التي يمكن التوصل بها في الحوار المنظم متعددة منها على سبيل الذكر :

1- الاشتغال على ملف التعلم الذي يحتاج من كل تلميذ تحيينه وإعادة تنظيمه وإغناؤه واعتماد خاصة في التقييم الذاتي ولعله الأداة التي تمثل معينا لما يتسم به من تطور مستمر.

- 2- إنجاز مشاريع في نطاق فرق صغرى انطلاقا من تحديد أهدافها وتصور مراحلها وآلياتها إلى إنجازها وتقييمها.
- 3- إنجاز أعمال تنمويّة بالقسم وبالمدرسة كأن تتبنى مجموعة الفصل مسؤوليّة نظافة القسم أو المدرسة وما يترتب عن ذلك من توزيع الأدوار وإعداد روزنامة وتوفير أدوات العمل وتعهّد الأعمال المنجزة.
- 4- تقديم خدمة لتلميذ أو التلاميذ من قسم آخر.
- 5- إعداد ميثاق الفصل.

كل هذه الأنشطة وغيرها تمارس في إطار تعاقدى وباعتماد التّشاور والتّحاور وإبداء الرأي والالتزام بالإنجاز والإتقان وإنه لبديهي أن تتخلل كل الأنشطة التعبير من التلاميذ جميعا عن اعترافهم لمن قدّم لهم خدمة بجميل فضله وعن الشكر....

## لماذا الحوار المنظم؟

لعلّ من السّابق لأوانه الحديث عن «التربية المدنيّة» بالنسبة إلى الدرجتين الأولى والثّانية من المرحلة الابتدائيّة باعتبار أنّ المواد الحاملة للمفاهيم والقيم لم يتم إدراجها بعد، ولعلّ التعامل مع المكتوب في مستوى القراءة والكتابة ب....

الواسع يمثّل فرصة تفتح أرحب على المحيط الخارجي وتفاعل مع الحياة الجماعيّة وتمثّل لقواعد تنظّمها هي تبني قواعد العمل التي تحدّدّها المجموعة وتداول مع الأقرباء والكهول وإنصات للآخرين وقبول التعاون من أجل إنجاز مشروع مشترك. هذا النشاط النّابض يسيره ويتحكّم فيه مستوى التّلاميذ الذّهني من جهة وانفعالاتها من جهة ثانية.

وهو الذي يدفع إلى الإحساس بالمسؤوليّة وإلى المشاركة في حوار يعالج نظام الحياة بالفصل وإلى :

1- الوعي بأن ممارسة حرية الفرد رهينة وعيه بالقواعد المنظمة لحياة المجموعة.

2- فهم بعض المبادئ المتصلة بقواعد حفظ الصحة في مستوى الفرد أو المجموعة.

3- الإلمام ببعض قواعد حفظ الصحة في مستوى الفرد أو المجموعة.

4- تعرف أهم رموز الوطن والجمهورية.

### كيف يبني التلميذ شخصيته داخل المجموعة ؟

يعي التلميذ، شيئاً فشيئاً، بأن انتماءه إلى مجموعة يترتب عنه أن يشاركها قيماً وقواعد تنظم معاشة أفرادها بعضهم مع بعض.

ولئن يقبل التلميذ مبادئ تعايش لا يناقشها لكنّها تكفل له نماء شخصيته أو حرّيته وحرية الآخرين فإنه يسهم بفعالية في تنظيم حياة المجموعة على أساس عمل تعاقدية هو ثمرة حوار أصيل متواصل يقوم على الرغبة في الظفر بلذة الإقناع والاقتناع دون أن يؤول الأمر إلى صراع في التصورات والقيم.

فالبناء المشترك لنظام داخلي بالفصل يمكن أن يكون أول المنطلقات للحوار المنظم لبناء قواعد أساسية تنظم العلاقات والأدوار بالفصل وفي هذا المجال يجدر بالمعلم مساعدة التلاميذ على اكتشاف الشروط التي يتوقف عليها نجاح الحوار من ذلك ما يجوز للتلميذ أن يقوم به وما يجب عليه أدائه وما يجب عليه أن يمنع نفسه من القيام به.

إنّ تعامل التلميذ مع المكتوب، تحصيلاً وإنتاجاً، دافع إلى المساءلة والتشوف وبناء صورة عن الكون فيجد في قرار النص ما يبده حرّيته.

فمن خلال ما يتضمّنه النص من معارف وقيم يحدد التلميذ موقعه بالنسبة إلى مكونات المحيط ويسعى إلى التكيّف مع السياقات المتعددة وإلى إغناء تجربته الشخصية انطلاقاً من وعيه بضرورة تقاسم المعلومات والمعارف وتبادلها مع غيره بالمدرسة وخارجها. ومن خلال الوضعيات ذات الصبغة العلمية التي يتولّى التلاميذ معالجتها في نطاق الرياضيات والإيقاظ العلمي والتربية التكنولوجية، يتدرّب المتعلّم على الصرّامة في الحكم والتواضع معتمداً في ذلك الاستدلال والتجريب.

أما من خلال المشاركة في الإنشاد والتباري بألعاب جماعية فيكون التلميذ في المقام الطبيعي الذي يجعله يقبل قواعد العمل الجماعي والتعاون لإنجاز مشاريع مشتركة داخل مجموعة يشعر بالانتماء إليها.

# ملف التعلم

ملف التعلّم هو مجموعة أعمال أنجزها المتعلّم بشكل منظم لتصبح دالة على نماء كفاياته. يتجاوز هذا الملف جمع الأعمال وتنظيمها ليرقى إلى مستوى إبداء الرأي فيها والتعليق عليها بحيث يوفر للتلميذ فرصة تقديم ما أنجز وتحليل أعماله وتدوين ملاحظاته وبيان مواطن نجاحه وتحديد اهتمامه ورهاناته. وهكذا فإن تمكين التلميذ من اتخاذ مواقف نقدية من إنجازاته يجعل ملف التعلّم كفيلاً بإنماء مهارته المبتاعرفانية.

يتألّف ملف التعلّم، بصفة عامّة، من :

أ- أعمال قام بها التلميذ بمفرده أو مع رفاقه في نطاق بحوث أو مشاريع أنجزها من تلقاء نفسه أو بتكليف من المعلمّ ومن ذلك على سبيل المثال ما اتصل بالقراءة في باب «أفتح نافذة وأغني ملف التعلّم» أو ما اتصل بمجال العلوم في الإيقاظ العلمي أو رسوم تعبيرية تدرج ضمن نشاط التربية التشكيلية، الخ ...

ب- مطالعات لها صلة بأحد فروع مجال اللّغة العربيّة تشكّل امتداداً لنصّ من نصوص القراءة أو لمدار من المدارات التي عالج التلميذ إحدى قضاياها.

د- اختبارات التقييم المتصلة بالتعلّمات الأساسيّة أو بطاقات التقييم الذاتيّة. يتحمّل التلميذ بنفسه عبء تكوين ملفّ التعلّم بمفرده أو بمساعدة المعلمّ وبتوجيه منه.

ملف التعلّم يدفع التلميذ إلى التفكير في استراتيجياته وإمكاناته وحاجاته إذ الملف ليس مجرد مجموعة وثائق وإنّما هو مرآة تعكس تفكير المتعلّم وإنجازاته وتطوره ذهنياً ووجدانياً.

يتعامل التلميذ مع ملف التعلّم يومياً لإضافة عمل جديد أو تدوين ملاحظات أو لإعادة ترتيب محتوياته. كل هذه الأنشطة تكون منطلق حوار مع المعلمّ أو مع

تلاميذ آخرين وقد تكون مناسبة يختارها المعلم ليضيف إلى ملفات بعض التلاميذ عملاً أو أعمالاً تستجيب لحاجاتهم أو أن يدعو جميع التلاميذ إلى إضافة عمل يعينه على أن يبين لهم، في كل مرة، أسباب ذلك وكيفية الاستفادة مما تمت إضافته.

يحسن تمكين التلاميذ من فحص محتوى ملف التعلم وإعادة تنظيمة عند الاقتضاء. وللمعلم أن يمكن كل واحد منهم في نهاية كل حصة من إغناء ملفه بالوثائق التي يراها مناسبة أو ليدون ملاحظات يراها وجيهة. وهذا العمل الذي لا يستغرق إلا بعض الدقائق يمكن إنجازه في أثناء الحصة عند الانتقال من نشاط إلى آخر أو أثناء الأنشطة ذات الصبغة الثقافية الترفيهية وفي كل الحالات يحسن أن تكون حصيلة هذا العمل منطلقاً لدافعا لحوار حقيقي بين التلاميذ في حصة الحوار المنظم بعد أن يكون كل تلميذ قد راجع ملفه واستعد لتقديمه لمجموعة القسم.

يضمن ملف التعلم، إذا أخذ حظه كاملاً من العناية، مساعدة التلميذ على تبني عملية التعلم والاعتماد على نفسه في بناء المعارف والكفايات وفي التقييم الذاتي والوعي بالمسارات التي يختارها.

اقتدار التلميذ على تحليل محتوى ملف التعلم يؤهله لإدراك مستواه الفعلي ودرجة تقدمه والتنبه إلى مواطن القوة فيه والمواطن التي تحتاج منه إلى مزيد بذل الجهد. ولتحقيق كل ذلك يجدر تنظيم حوار منتظم حول ما تمكن التلاميذ من تحقيقه وحول مدارات اهتماماتهم ومواقفهم من مختلف الأنشطة التي يمارسونها. يتم النقاش خلال أنشطة التعلم العادية في فترات محدودة في الزمن وللمعلم أن يعدّ روزنامة لقاءات توجيهية مع كل تلميذ يراه في حاجة إلى مرافقة نوعية حيث تتوفر له فرصة إبداء رأيه والقيام بالتعديلات المناسبة، ولعلّ الصبغة الرسمية لهذه اللقاءات الفردية تكون خير حافز للتلاميذ للتعمق فيما قاموا بإنجازه وإغناؤه بصورة تكفل توظيف ذلك في التعلم والتقييم بنجاحة.

الجدول الآتي يساعد على بيان العلاقات بين مختلف مظاهر التقييم وملف التعلّم :

## التقييم وملف التعلّم

| ملف التعلّم   | التقييم  | الوظيفة             |
|---|--|---------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● ملف التعلّم يساعد التلميذ على التعلّم الذاتي.</li> <li>● ملف التعلّم يوفر للتلميذ إمكانيات إنماء قدرته على التقييم الذاتي.</li> <li>● ملف التقييم يساعد التلميذ على الاختيار.</li> <li>● ملف التقييم يشجع التلميذ على الوعي بإمكانياته والمراهنة عليها.</li> <li>● ملف التعلّم يسمح للمتعلّم بالنظر في مسار تعلّمه وفي خطته وإنجازاته قصد تعديلها وتحسينها وتحقيق النجاح.</li> </ul> | <p>التقييم نظام مدمج في حركة التعلّم.</p> <p>التقييم يعطي دور التلميذ في الأنشطة التقييمية مكانة تدعم فيه الشعور بالمسؤولية والاعتماد على النفس.</p> | المرافقة في التعلّم |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● ملف التقييم يساعد على تبين أثر التعلّم وخاصة أثناء اللقاءات الفردية</li> <li>● يساعد التلميذ على النظر في إمكانياته وحاجاته وأخطائه ورهاناته وأهدافه.</li> </ul>   | <p>التقييم يتم في نطاق احترام تنوع إمكانيات التلاميذ والفوارق القائمة بينهم وفي اتجاه ضمان النجاح لهم.</p>   |                     |
| <p>يشجع التلاميذ على تبني تمشيات تقوم على التفاعل والتكامل فيما بينهم وكذلك بين المعلمين والأولياء.</p>   | <p>يتمّ التقييم في نطاق التعاون على مختلف الأطراف المعنية كل في حدود مسؤولياته.</p>  |                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● يمثّل ملف التعلّم مؤشرا على مدى تقدم التلميذ.</li> <li>● يسمح بملاحظة تطوّر نماء كفايات التلاميذ.</li> </ul>   | <p>يمثّل التقييم مسارا يسمح بالحكم على مدى درجة نماء الكفايات ومستوى تملك المعارف.</p>   |                     |



# الحرفيات

الكفاية هي القدرة على الاستخدام الناجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكيات لمواجهة وضعيّة جديدة أو غير مألوفة متنوّعة، ذات دلالة، زمن معيّن وللتكيّف معها ولحلّ المشكلات وإنجاز مشروع.

- الكفاية ليست إضافة معارف إلى معارف أخرى وإنّما هي القدرة على جعل المعارف تتفاعل فيما بينها من جهة وفيما بينها وبين موارد أخرى من جهة ثانية (التجارب الذاتيّة / المحيط ... ) من أجل مواجهة وضعيات والتكيّف معها وحلّ مشكلات.
- تختلف الكفايات باختلاف مدى اتساعها. فيها ما ينطبق على مجال محدود من الوضعيات لارتباطها بحق مخصوص من حقل المعرفة ومنها ما يتّسع لعدد من الوضعيات ويرتبط بأكثر من حقل واحد من حقول المعرفة.

الكفاية الأفقيّة هي القدرة على الاستخدام الناجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكيات المشتركة بين كلّ التعلّيمات أو المواد والنشاطات لمواجهة وضعيّة جديدة أو غير مألوفة متنوّعة وللتكيّف معها ولحلّ المشكلات وإنجاز مشروع

- الكفاية الأفقيّة وهي كفاية عامّة، عابرة لمجالات التعلّم وتشارك في تحقيقها كل المواد التعليميّة والأنشطة التي تنجز داخل الفضاء المدرسي.
- الكفاية الأفقيّة لا ترتبط بمقام محدد دون غيره.
- الكفاية الأفقيّة تتطور ضمن مقامات متعددة ومختلفة وبهذا المعنى فهي كفاية دائمة وقابلة للتعميم أي يمكن نقلها من سياق المدرسة إلى سياق الحياة العامّة وتوظيفها لحلّ مشكلة طارئة أو استنباط حلول بديلة يستعاض بها عن الحلول المتداولة.

كفاية المجال هي القدرة على الاستخدام الناجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكيات الخاصة بأحد مجالات التعلّم (اللغات / العلوم ...) لمواجهة وضعية جديدة أو غير مألوفة وللتكيف معها وحلّ المشكلات وإنجاز مشروع.

كفاية المواد هي القدرة على الاستخدام الناجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكيات الخاصة بمادّة معينة لمواجهة وضعية جديدة أو غير مألوفة وللتكيف معها وحلّ المشكلات وإنجاز مشروع.

- كفايات المواد هي الكفايات التي يتوقّف بناؤها من المتعلّم على مادّة من مواد التدريس أو نشاط من الأنشطة التي تمارس داخل المدرسة.
- يظلّ نماء كفايات المواد رهن استنفار (تعبئة) المعارف والمهارات التي يتلقّاها المتعلّم واستعمالها استعمالا ناجعا في إطار مادّة معينة تنتمي إلى مجال من مجالات المعرفة البشرية.

الكفاية النهائية هي القدرة على الاستخدام الناجع، داخل مادّة معينة، لمجموعة مندمجة من كفايات المادّة التي سبق بناؤها، لمواجهة وضعية جديدة أو غير مألوفة وللتكيف معها وحلّ المشكلات وإنجاز مشروع وذلك في نهاية فترة / ثلاثية / سنة / درجة / مرحلة.

| <b>الكفايات الأفقية</b>   |  |
|---|--|
| مكوّنات الكفاية   | رأس الكفاية                                  |
| <p>(1) يتقن المتعلّم التعبير باللّغة العربيّة في مختلف المجالات المعرفيّة والثقافيّة والاجتماعيّة.</p> <p>(2) يستعمل اللّغات الأجنبيّة للتواصل مع الآخر في وضعيات متنوّعة ويوظّفها للاعتناء الثقافيّ.</p> <p>(3) يراعي المقامات المختلفة والمستويات اللغويّة المتعدّدة عند استعماله طرائق التعبير.</p> <p>(4) يميز بين مختلف أصناف التّعبير العلاميّ.</p> <p>(5) يدرك أهميّة الأشكال الفنيّة المختلفة في التّعبير عن الفكر والوجدان.</p> <p>(6) يتجاوب مع الآخر في طرائق تعبيره.</p>      | <p>يعبر بالطرائق الملائمة من أجل التواصل</p> |
| <p>(1) يبحث عن المعلومات.</p> <p>(2) يتعرّف إلى مصادرها وتخيّر أحسنها.</p> <p>(3) ينظّم المعلومات.</p> <p>(4) يعالج المعلومات.</p> <p>(5) يوظّف المعلومات حسب المشروع.</p> <p>(6) يوظّف المعلومات في وضعيات مختلفة.</p> <p>(7) يقيم التمشّي ويقترح التحسينات.</p>   | <p>يستثمر المعلومات</p>                      |
| <p>(1) يحلّل المهمة المقصودة عبر تبين مكوّنات النشاط وفهم التعليمات والمطالب.</p> <p>(2) يخطّط وذلك بضبط التمشّي والوسائل والآجال لإنجاز العمل.</p> <p>(3) ينجز عبر استحضر الكفايات المكتسبة والتصرّف الملائم في الموارد والوسائل.</p> <p>(4) يعدّل أثناء الإنجاز، عند الاقتضاء، والالتزام بالدقّة والصرامة والإتقان.</p> <p>(5) يصل بالنشاط إلى غايته.</p> <p>(6) يقيم ذاتيا التمشّي المتوخّى اعتمادا على النتائج عبر إعادة النظر في المراحل والوقوف عند الصعوبات وإمكانيات التطوير.</p> | <p>يتوخّى منهجيّة عمل ناجحة</p>              |
| <p>(1) يتعرّف إلى تكنولوجيات المعلومات والاتصال.</p> <p>(2) يستعمل هذه التكنولوجيات بصفة ملائمة.</p> <p>(3) يقيم مدى نجاعة استعماله لهذه التكنولوجيات.</p>  | <p>يوظف التكنولوجيات الحديثة</p>             |

| الكفايات الأفقية   |   |
|--|---|
| مكونات الكفاية   | رأس الكفاية                               |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) يتصور مشروعاً.</li> <li>(2) يخطط للمشروع.</li> <li>(3) ينجز مشروعاً.</li> <li>(4) يقيم مشروعاً ويعدّل مفهومه عند الاقتضاء.</li> </ol>   | ينجز مشروعاً                              |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) يفهم سياق المشكل.</li> <li>(2) يتمثل مستويات حله.</li> <li>(3) يتمثل وسائل حله ومناهجه.</li> <li>(4) يقيم تمشيات الحل.</li> <li>(5) يعدّل هذه التمشيات والمنهج عند الاقتضاء.</li> </ol>   | يحلّ المسائل                              |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) يعتزّ بذاته.</li> <li>(2) يحترم الآخر في ذاته.</li> <li>(3) يخطّط أعمالاً بالاشتراك مع غيره ويسهم في إنجازها بروح إيجابية.</li> <li>(4) يدرك بعمق المعنى النبيل لمفهوم التعاون ودوره في تجسيم حياة مدرسية سليمة.</li> <li>(5) ينتهي من خلال تواصله مع الآخر إلى قيمة التعاون ودوره في تجسيد حياة اجتماعية سليمة.</li> <li>(6) يدرك من خلال تواصله مع الآخر إيجابية الانفتاح على الحضارات المغايرة في أبعادها الإنسانية.</li> <li>(7) يوظّف منجزات العلم الحديث باعتبارها مكتسبات إنسانية مشتركة لتكثيف التواصل مع الآخرين.</li> <li>(8) يدرك مقتضيات العمل مع الآخرين.</li> <li>(9) يتفطن للعناصر المخلة بالتواصل الإيجابي لتجاوزها.</li> </ol> | يوظف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) يخضع الآراء والأحكام والمواقف إلى محكّ النقد.</li> <li>(2) يفكّك ويحلّل مكونات الوضعيات والمعلومات والآراء والمواقف والأحكام والتيارات والنظريات والكشف عن ضمنيّاتها.</li> <li>(3) يؤلّف ويقيم ويبني موقفاً إيجابياً مستقلاً في ضوء هذا التمشي.</li> <li>(4) يعبر عن الموقف.</li> <li>(5) يقيم ذاتياً التمشي ويعدّل الرأي.</li> </ol>   | يمارس الفكر النقدي                        |

# الجملة والنص

## الجملة والنصّ:

تمثّل كلّ متتالية من الجمل نصّاً، شريطة أن تكون بين هذه الجمل علاقات أو على الأصح بين بعض عناصر الجمل علاقات. وتتم هذه العلاقات بين عنصر وآخر وارد في جملة سابقة أو جملة لاحقة، أو بين عنصر وبين مجموعة من العناصر السابقة أو اللاحقة.

وإذا كان النصّ يتكوّن من جمل فإنّه يختلف عنها نوعياً إذ الجملة ليست إلاّ الوسيلة التي يتحقق بها النصّ.

فالجملة بنية قارّة في الكلام وهي نظرياً نوعان :

أ- جملة / نظام وهو الشكل المجرد الذي يولّد جميع الجمل الممكنة والمقبولة

مثال : فعل + فاعل / مبتدأ + خبر

ب- جملة نصيّة وهي الجملة المنجزة فعلاً في المقام.

وتتعدّد الجمل في المقام الواحد وعلى لسان شخص واحد إلى ما لا نهاية له.

أمّا النصّ فهو البناء النظري المجرد كما يسمّى عادة خطاباً.

يدرس نحو الجملة ما يعرف بالـ«جملة» وتعريفاتها عديدة، يتوسّل بعضها

بالمعنى فيربط حدودها باستيفاء المعنى (مغنى اللبيب) وبعضها بالشكل

والمعنى فيربط حدودها بتوفرهما معاً (شرح مفصل) وبعضها يربطها بالشكل

فقط (الاستقلال التركيبي) أمّا نحو النصوص فيدرس ما يعرف بالـ«نص».

## السرد:

السرد هو الكيفيّة التي تروى بها القصة. فالقصة لا تحدد بمضمونها فقط وإنّما

تحدد كذلك بالشكل أو الطريقة التي يقدّم بها ذلك المضمون، أي أن يكون للقصة

بداية ووسط ونهاية. وهكذا يحدث ما يسمّى «مفارقة زمن السرد مع زمن القصة»

النواة الأساسية في السرد هي المتتالية الحكائيّة البسيطة.

وكل متتالية تمر بثلاث مراحل :

- 1- وضعية الانطلاق التي «تفتح» إمكانية سلوك ما أو حدث ما.
  - 2- وضعية الانتقال إلى بداية الفعل للإمكانية المترتبة عن المرحلة الأولى.
  - 3- نهاية الحدث الذي «يغلق» مسار المتتالية إما بالنجاح أو بالفشل.
- وترتب أحداث المتتالية وفق نمطين أساسيين : نمط التحسين ونمط الانحطاط، وتوزع الامكانات عليها وفق الشكل الآتي :

### 1- نمط التحسين :

| المقام الأول | المقام الثاني   | المقام الثالث         |
|--------------|-----------------|-----------------------|
| تحسين مطلوب  | مسار تحسين      | تحسين متحصّل عليه     |
|              | غياب مسار تحسين | تحسين غير متحصّل عليه |
|              |                 |                       |

### 2- نمط الانحطاط :

| المقام الأول | المقام الثاني      | المقام الثالث |
|--------------|--------------------|---------------|
| انحطاط متوقع | مسار انحطاط        | انحطاط حاصل   |
|              | غياب مسار الانحطاط | انحطاط متحاشي |
|              |                    |               |

يتكوّن النصّ عادة من متتالية واحدة على الأقل وقد يحتوي على عدّة متتاليات حسب البنية السردية للنصّ.



## الشخصية في النصّ السردّي :

تحدد الشخصية بالأعمال التي تقوم بها ونوعية هذه الأعمال ولا تحدد من خلال سماتها ومظهرها الخارجي فقط. لقد كان التصور التقليدي للشخصية يعتمد أساسا على الصفات مما جعله يخلط كثيرا بين الشخصية والشخص. فليس من الضروري أن تكون الشخصية هي شخص واحد كما أنه ليس من الضروري أن تكون الشخصية شخصا فقد تكون مجرد فكرة (الدهر) وقد تكون جمادا (حجرة سيزيف) أو حيوانا (أمي السيسي).

## النظام الزمني :

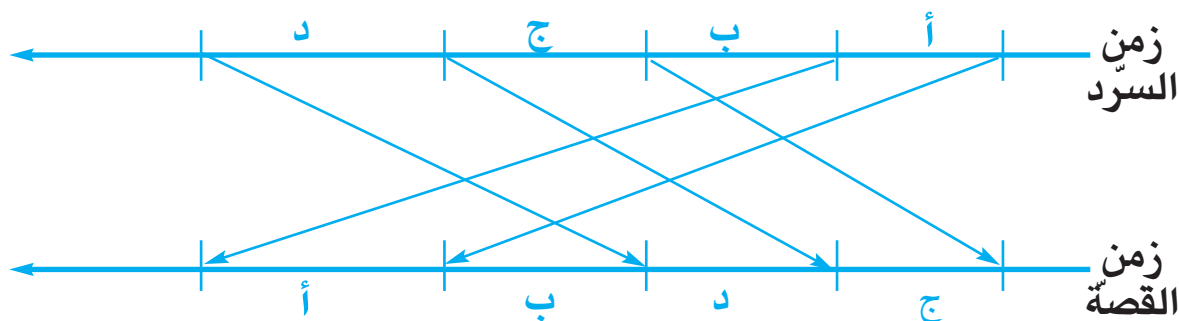
ليس من الضروري أن يتطابق تتابع الأحداث في رواية ما، أو في قصة، مع الترتيب الطبيعي لأحداثها - كما يفترض أنها جرت بالفعل - ، فحتى بالنسبة للروايات التي تحترم هذا الترتيب، فإنّ الوقائع التي تحدث في زمن واحد لا بدّ أن ترتب في البناء الروائي تتابعية، لأنّ طبيعة الكتابة تفرض ذلك، على الروائي الذي لا يستطيع أبدا أن يروي عددا من الوقائع في آن واحد. فالتطابق بين زمن السرد، وزمن القصة المسرودة لا نجد له مثلا إلا في بعض الحكايات العجيبة القصيرة، على شرط أن تكون أحداثها متتابعة وليست متداخلة. وهكذا فبإمكاننا دائما أن نميز بين زمنين في كل رواية، زمن السرد وزمن القصة. إنّ زمن القصة يخضع بالضرورة للتتابع المنطقي. ويمكن التمييز هنا بين الزمنين على الشكل التالي :



فإنّ سرد هذه الأحداث في رواية ما، يمكن أن يتخذ مثلا الشكل التالي :



وهكذا يحدث ما سيمى «مفارقة زمن السرد مع زمن القصة» ويمكن توضيح هذه المفارقة بالرسم البياني التالي.



عندما لا يتطابق نظام السرد مع نظام القصة، فإننا نقول إن الراوي يولد مفارقات سردية.

إن الإمكانيات التي يتيحها التلاعب بالنظام الزمني لا حدود لها، ذلك أن الراوي قد يبتدئ السرد في بعض الأحيان بشكل يطابق زمن القصة، ولكنه يقطع بعد ذلك السرد ليعود إلى وقائع تأتي سابقة في ترتيب زمن السرد عن مكانها الطبيعي في زمن القصة. فإذا كانت الوقائع في زمن القصة على الترتيب التالي :

أ ← ب ← ج

فإن زمن السرد قد يأتي على الشكل التالي :

أ ← ج ← ب

وهناك أيضا إمكانية استباق الأحداث في السرد بحيث يتعرف القارئ إلى وقائع قبل أوان حدوثها الطبيعي في زمن القصة.

وهكذا، فإن المفارقة إما أن تكون استرجاعا لأحداث ماضيه أو تكون استباق لأحداث لاحقه.

## النص :

هو تسمية تستعمل في سياقات عديدة. فنقول نصّ أدبيّ ونصّ مسرحي، ونصّ قراءة، ونصّ الخطبة ونصّ السورة... إلخ والمعنى الجامع من هذه الاستعمالات هو أنّ النصّ يطلق على كلام أنشأه قائل وينتسب إليه. وهو سلسلة من الجمل المتتالية متولّدة عن عمل قول.

## الجملة :

هي بناء لغوي يقوم على الإسناد والاستقلال التركيبي وهي تأتلف في مفردات فتكون وحدة تؤدّي مدلولاً يناسب مقاما محدداً. تأتي الجملة للدلالة على الإثبات والنهي والنفي وتأتي أيضا للدلالة على الاستفهام والتعجب والطلب وغيرها. فالجملة عموما هي كل تركيب نحوي مستقل لا يدخل في تركيب نحوي أوسع منه.

تقوم الجملة نحويا، في اللغة العربية، على مكونين أساسيين هما :

- (1) في الجملة الفعلية : المسند (الفعل)، والمسند إليه (الفاعل / نائب الفاعل) وهذان العنصران يكونان معا نواة الإسناد الفعلي. [فعل + فاعل / نائب فاعل]
  - (2) في الجملة الاسمية : المسند إليه (المبتدأ) والمسند (الخبر). وهذان العنصران يكونان معا نواة الإسناد الاسمي. [مبتدأ + خبر]
- نواة الجملة سواء أكانت إسمية أم فعلية لا تفترض بالضرورة حصول التمام الدلالي وإن حصل التمام النحوي.
- تتركب عناصر الجملة :

يكون الفعل (خَرَجَ) مثلا : مركبا فعليا (لَمْ يَخْرُجْ، قَدْ خَرَجَ، مَا خَرَجَ، لَا تَخْرُجُ...)  
ويكون الفاعل والمبتدأ والخبر مركبا إضافيا أو مركبا نعتيا أو بدليا أو مركبا بالعطف أو غيرها.

# القرائن الجملة على الوظائف في الجملة

تتعدد الوظائف داخل الجملة بتوفر قرائن تدلّ عليها.

والقرائن نوعان :

(أ) قرائن لفظية شكلية.

(ب) قرائن معنوية دلالية.

## I- القرائن اللفظية :

أ- علامات الإعراب : علامة الإعراب قرينة لفظية.

ب- حروف الجرّ: حرف الجرّ قرينة لفظية تجرّ الإسم الذي بعدها ويستدلّ بها

على وظيفة ما. تدخل عليه مفردة أو مركّبا مثل : جاء بتجارة (مفعول به) - جاء

لتجارة (مفعول لأجله) - جاء من تجارة (مفعول فيه) وأكثر حروف الجرّ

استعمالا : الباء - اللام - الكاف - الواو - من - عن - في - إلى - على - حتى.

ج- الرتبة : لبعض العناصر رتبة محفوظة في الجملة أو التركيب اللذين ترد فيهما،

فلا يجوز تقديمها وتأخيرها كالفاعل لا يتقدّم على الفعل، والمضاف إليه لا يتقدّم على

المضاف ولبعض العناصر رتبة غير محفوظة فيجوز التصرّف في موقعها. وتمييز

النوع الأوّل من الثّاني ومعرفة قواعد التقديم والتأخير تساهم في تحديد الوظيفة.

د- المطابقة : المطابقة هي أن يتبع عنصر عنصرا آخر في الإعراب أو الجنس أو

العدد أو التعريف والتنكير والمطابقة تكون بين بعض العناصر دون بعض، كما

أنّ وجه المطابقة تختلف من حالة إلى أخرى. فالفعل يطابق الفاعل في الجنس

دون العدد، والخبر يطابق المبتدأ في الجنس والعدد، والبدل والتوكيد والعطف

تطابق على الترتيب المبدل منه والمؤكّد والمعطوف عليه في الإعراب، والنعت

يطابق المنعوت في وجوه المطابقة الأربعة. (التعريف والتنكير، الإعراب،

الجنس، العدد).

ومعرفة قواعد المطابقة شرط من شروط الكلام الصحيح كما أنّها تساعد على

معرفة وظائف عناصر الجملة.

## II- القرائن المعنوية :

قد يتعدّر ظهور علامات الإعراب وتكون الرتبة غير محفوظة للعنصر المكوّن فيدلّ المعنى على الوظيفة مثل : سبق موسى عيسى عليهما السلام ....  
وقد تتضافر مثل هذه القرائن المعنويّة والقرائن اللفظيّة للكشف عن الوظائف النحويّة.

# متممات الإسناد في الجملة الفعلية

تتمّ الجملة الفعلية خمسة مفاعيل هي المفعول به المفعول فيه والمفعول معه والمفعول المطلق والمفعول لأجله وتلحق بها متعلقات يُؤتى بها لضرورة بيانية كالحال والتمييز.

## ● المفعول به :

يطلق المفعول به عادة على ما وقع عليه فعل الفاعل والمراد بالوقوع إنّما تعلق المفعول به بما لا يعقل إلاّ به.

تجري الأحكام النحوية على المفعول الأوّل والمفعول الثاني جريانها على المفعول به.

يأتي المفعول به في شكل مفردة كما يرد في شكل مركّب وفق ما يبيّنه الجدول الآتي :

| المتمّم<br>(المفعول به)           | المسند إليه<br>(الفاعل) | المسند<br>(الفعل) |
|-----------------------------------|-------------------------|-------------------|
| حقيبة (مفردة)                     | المسافر                 | حمل               |
| حقيبة الأمتعة (مضاف + مضاف إليه)  | المسافر                 | حمل               |
| حقيبة ثقيلة (منعول + نعت)         | المسافر                 | حمل               |
| جوازا وحقيبة (معطوف عليه + معطوف) | المسافر                 | حمل               |
| بالدّوامة (جار ومجرور)            | الصبيّ                  | لعب               |
| العمّ سعيدا (مبدل منه + بدل)      | الهادي                  | صافح              |

كما يرد المفعول به على غير تلك الأشكال فيكون مركّباً إسناديا مسبقا بموصول حرفي.

## ● المفعول فيه :

المفعول فيه هو متمم من المتممات يدل على تعيين الزمان أو المكان.

مثل : قصدت الحقل فجرا / عدت من المسرح

أنواع المفعول فيه :

يكون المفعول فيه مفردة دالة على الزمان أو المكان.

مثل : صباحا / مساء - جنوبا / شرقا - الآن / هنا

ويكون مركبا كما يبيّن ذلك الجدولان الآتيان :

| المكان                |        |       | الزمان               |          |      |     |
|-----------------------|--------|-------|----------------------|----------|------|-----|
| مفعول فيه             | فاعل   | فعل   | مفعول فيه            | مفعول به | فاعل | فعل |
| شمالا (مفردة)         | ت      | اتّجه | مساء (مفردة)         | عمتي     | ت    | زر  |
| في المحطة (مركب جرّ)  | ت      | وقف   | في المساء (مركب جرّ) | عمتي     | ت    | زر  |
| بين الأحجار (م إضافي) | الحجلة | اختفت | مساء السبت (م إضافي) | عمتي     | ت    | زر  |

## ● الحال :

الحال مكوّن يبيّن في الغالب هيئة صاحبه (الفاعل أو المفعول به أو غيرهما) وقت القيام بالفعل أو مطلقا.

وتطابق الحال صاحبها في الجنس والعدد. ومحلّ الحال النّصب أبدا بخلاف صاحبها الذي تتحدّد علامة إعرابه حسب المحل الوظيفي الذي يشغله. وترد

الحال في الأصل نكرة بينما يرد صاحبها معرفة.

– الحال مفردة أو مركب حرفي : ذات رتبة محفوظة.

– الحال مركب إسنادي : ذات رتبة غير محفوظة.

## أنواع الحال :

ترد الحال في ثلاثة تراكيب مختلفة فتكون :

1- لفظا مفردا مثال : عاد الصبي إلى البيت (مبتهجا)

- 2- تركيباً جزئياً (مركب جر) مثال : أكلت بثينة الموزة (بنهم)  
 (مركباً إضافياً) مثال : عاد الصبي إلى البيت (منشرح الصدر)  
 3- تركيباً إسنادياً اسمياً. مثال : دخل الصبي البيت (وهو يضحك)  
 4- تركيباً إسنادياً فعلياً. مثال : انطلق الصبي (وقد حاكى صوته صوت أمهر المغنين)

### معاني الحال :

تفيد الحال معاني عدّة أهمها :

- 1- بيان كيفية وقوع الفعل : مشى الثعلب متباطئاً بين الأعشاب  
 2- بيان حالة نفسية : نام الصبي مضطرب النفس  
 3- بيان حالة ظاهرة : تلقى الرجل الخبر دافع العين  
 4- بيان زمن وقوع الفعل : أسرع الفلاح إلى الحقل وقد عزم على إنهاء البذر عصراً  
 5- بيان سبب وقوع الفعل : رفع الفلاح يديه يطلب من الله غيثاً نافعا.



# المعايير

## معايير التقييم في القراءة

| المعجم |  | بنية النص ودلالته |   | الأبعاد<br>المهارة |
|--------|--|-------------------|---|--------------------|
| 1      | يبين مدلول المفردة<br>في سياق الجملة             | 1                 | يعين الشخصيات   | يتعرف              |
| 1      | يبين مدلول الجملة<br>في سياق النص                | 1                 | يعين الأحداث  |                    |
|        |  | 1                 | يعين الإطار الزمني  |                    |
|        |  | 1                 | يعين الإطار المكاني   |                    |
| 2      | يستعمل مفردة في<br>المقام المناسب                | 2                 | يبين العلاقة القائمة بين مكونات<br>السرد                          | يفهم/<br>يتمثل     |
|        |  | 2                 | يصنف الأحداث ويرتبها  |                    |
| 1      | يتصرف في مفردات<br>النص باعتماد الحقل<br>المعجمي | 2                 | يستدل باعتماد من النص   | يبدى رأيا          |
|        |  | 2                 | يتخذ موقفا من الأحداث<br>بالاستناد إلى تجربة ذاتية                |                    |
|        |  | 2                 | يتخذ موقفا من الأحداث<br>بالاستناد إلى معايير داخلية أو<br>خارجية |                    |
|        |  | 1                 | يعلل رأيه   |                    |

## معايير التقييم في قواعد اللّغة

| السلوكات الدّالة   |  | المهارات |        |
|--|--|----------|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيّن الظاهرة اللّغويّة في الجملة</li> </ul>  |  | 3        | يتعرّف |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيّن الظاهرة اللّغويّة في النّص</li> </ul>   |  | 3        |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يستعمل الظاهر اللّغويّة المدروسة في إنتاج النّص استعمالاً سليماً.</li> <li>• تحترم قواعد التطابق المدروسة</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يستعمل الظاهر النحويّة في الجملة</li> </ul> | 6        | يستعمل |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يحترم رتبة العنصر في الجملة</li> <li>• يحترم علامات الإعراب المدروسة</li> <li>• يصرف الأفعال المدروسة</li> <li>• يشتق الأسماء المدروسة</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يستعمل الصيغة الصرفيّة في الجملة</li> </ul> | 4        |        |
| يستعمل الظاهرة اللغوية المدروسة في إنتاج النّص استعمالاً سليماً.   |  | 4        | يوظّف  |

## معايير التقييم في الإنتاج الكتابي

| العناصر   | المعايير  |
|---|---|
| <p>1-1- الخطاب يحترم غرض الكتاب والموضوع ويراعي المتقبل.</p> <p>1-2- الخطاب مصوغ (مهيكّل) بصفة منسجمة (cohérence)</p> <p>1-2- الجمل سليمة البناء.</p> <p>2-2- علامات التنقيط مستعملة بصفة ملائمة.</p> <p>2-3- المعجم متنوع (تنوع العبارات والمفردات) وملائم للمقام.</p> <p>1-3- الكلمات سليمة الرسم.</p> <p>2-3- قواعد الإعراب محترمة.</p> <p>3-3- القواعد الصرفية محترمة.</p> <p>الحروف متناسقة الكتابة والفضاء الفاصل بين المفردات مناسب.</p> | <p>1- اختيار الأفكار وتنظيمها:</p> <p>2- صياغة الأفكار:</p> <p>3- استعمال اللغة:</p> <p>4- الخطّ:</p> |

## حجم النصوص

| سنة الدراسة | نصّ قصير         | نصّ متوسّط           | نصّ طويل    |
|-------------|------------------|----------------------|-------------|
| الأولى      | أقل من 30 مفردة  | من 30 إلى 49 مفردة   | أكثر من 50  |
| الثانية     | أقل من 50 مفردة  | من 50 إلى 99 مفردة   | أكثر من 100 |
| الثالثة     | أقل من 100 مفردة | من 100 إلى 149 مفردة | أكثر من 150 |
| الرابعة     | أقل من 150 مفردة | من 150 إلى 199 مفردة | أكثر من 200 |
| الخامسة     | أقل من 200 مفردة | من 200 إلى 249 مفردة | أكثر من 250 |
| السادسة     | أقل من 250 مفردة | من 250 إلى 349 مفردة | أكثر من 350 |

لئن يصعب تحديد الحد الأدنى لعدد المفردات التي يتألّف منها النصّ المطالب بإنتاجه تلميذ ينتمي إلى مستوى ما، وتقييمه المناسب فإنّه يجوز القول بأنّ التلميذ لا يزال يعاني صعوبة في الإنتاج الكتابي إن كان حجم النصّ الذي ينتجه حالياً في نفس حجم النصّ الذي كان ينتجه في نهاية العام الدراسي الفارط.

## المعيار: اختيار الأفكار وتنظيمها

### العنصر الأول: اختيار الأفكار.

يتأثر اختيار الأفكار بمختلف مكونات مشروع الكتابة المتمثلة في :

- 1- غرض الكتابة: إخبار / إقناع / تخيل / التعبير عن مشاعر / التعبير عن آراء ...
  - 2- الموضوع: المطلوب التطرق إليه.
  - 3- متقبل الخطاب: رفيق / ولي الأمر / الجار / المعلم / المدير / مراسل ...
  - 4- المقام: مقال للنشر / مناظرة / تبادل نصوص
- عند الإصلاح يستند تقدير الأفكار والحكم عليها إلى أهميتها وقيمتها الإبداعية وكميتها.
- أ- تقدير أهمية الأفكار: يعني تقييمها من الناحية النوعية ونجاحتها (تأكدتها في دفع نسق النص) وقيمتها بالنسبة إلى المقام (وثيقة الصلة بالموضوع).
- ب- تقدير القيمة الإبداعية: يعني دراسة الفكر إذا كان التعبير عنها مقتضبا أو محررا بصورة تمكن المخاطب الإمام بالموضوع إماما كاملا. (البنية الكلية)
- ج- تقدير الكمية: يعني التأكيد من تنوع الأفكار الضرورية لما يقتضيه الموضوع المقصود من التحرير.

## توصيات خاصة بالتقييم :

- 1) يجدر أن يتنبه المتعهد بالإصلاح إلى أن الحد الأدنى يقتضي أن يتحقق على الأقل احترام الغرض من الكتابة وتوفر عدد كاف من الأفكار الدالة.
- 2) إن النص الذي يتضمن فكريا تفوق المطلوب يمكن ترتيبه بالمستوى الأرقى.
- 3) يحرص المتعهد بإصلاح التحارير، قبل الشروع في إسناد الأعداد، على :
  - أ) تحليل كل تحرير لتحديد الغرض متقبّل الخطاب والموضوع والمقام.
  - ب) قراءة مجموعة من التحارير.
  - ت) تبادل الرأي، عند الإمكان، مع مدرّسين يباشرون من نفس الدرّجة قصد توحيد التّقدير.

|   |   |   |   |   |   | مستويات الدرّاسة |
|---|---|---|---|---|---|------------------|
| 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | مكوّنات العنصر   |
| X | X | X | X | X | X | الموضوع          |
| X | X | X | X | X |   | غرض الكتابة      |
| X | X |   |   |   |   | متقبّل الخطاب    |

## المعيار : اختيار الأفكار وتنظيمها

### العنصر الثاني : انسجام النصّ

النصّ هو مجموعة جمل مترابطة ومنسجمة تحمل رسالة في مقام معيّن وتحقق مقصد التواصل.

يكون النصّ السردّي مترابط الجمل ومنسجماً إذا تمكّن قارئه أو سامعه من فهم العقدة وتمثّل الحبكة وتتبع مسار الأحداث.

ثلاثة مظاهر تؤخذ بعين الاعتبار في تقدير انسجام النصّ بالمرحلة الابتدائية :

(1) عرض الفكر بصورة مرتّبة وفق مقتضيات نمط النصّ.

(2) هيكلّة النصّ ملائمة لشكل النصّ : (مقدّمة / خاتمة / فقرة / عنوان ...)

(3) الروابط بين الجمل متوفّرة ومستعملة بصفة مناسبة.

بصورة عامّة فإنّ تقدير مدى انسجام النصّ يعتمد بالدرجة الأولى على ترابط الأفكار بعضها ببعض، وفي هذا المجال ينبغي ألاّ يتضمّن النصّ تناقضاً أو تكرار، فكل جملة لها وظيفة في دفع مسار الأحداث بالنصّ وكذلك الشأن بالنسبة إلى الفقرة.



|   |   |   |   |   |   | مستويات الدراسة                               |                                  |
|---|---|---|---|---|---|---|----------------------------------|
| 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | مكوّنات العنصر                                |                                  |
| X | X | X | X | X | X | ترابط الأحداث وترتيبها<br>متعاقبة في الزمن    | عرض الأفكار<br>بصورة مرتبة       |
| X | X | X | X | X | X | ترابط العناصر بنفس<br>المظهر                  |                                  |
| X | X | X | X | X | X | ترتيب الأحداث وفق<br>متطلبات بنية النصّ       |                                  |
| X | X | X | X | X | X | هيكله النصّ شكلياً (بداية /<br>وسط / نهاية)   | هيكله النصّ ملائمة<br>لشكل النصّ |
| X | X |   |   |   |   | استعمال الروابط المناسبة<br>والضمائر المناسبة | الروابط بين الجمل                |
| X | X |   |   |   |   | وضوح الإحالة (بالنسبة إلى<br>الضمائر)         |                                  |
| X |   |   |   |   |   | استعمال الأفعال في الأزمنة<br>المناسبة        |                                  |

## المعيار : صياغة الأفكار

### العنصر الأول : بنية الجملة

#### ما المقصود بالجملة ؟

- من الناحية الشكلية : الجملة كلمة أو متتالية من الكلمات تختتم بإحدى علامات التنقيط (نقطة / نقطة استفهام / نقطة تعجب / نقاط متتالية).
  - من الناحية الدلالية : الجملة كلمة أو متتالية من الكلمات التي تدلّ على معنى تام.
  - من الناحية النحوية : هي بناء لغوي يقوم على الإسناد والاستقلال التركيبي. (تركيب نحوي مستقل لا يدخل في تركيب نحوي أوسع منه).
  - من الناحية التداولية : الجملة كلمة أو متتالية من الكلمات تمثل قولاً في سياق تواصلية يتسبب في إنجاز عمل (إثبات / أمر / حث / طلب / تعجب / استغراب ...)
- مكونات العنصر (بنية الجملة) :
- 1) الجملة لها دلالة (تحمل رسالة واضحة).
  - 2) تتضمن الجملة العناصر الأساسية. (ظاهرة / مقدرة).
  - 3) استقامة ترتيب العناصر داخل الجملة. (الرتبة المحفوظة / الرتبة غير المحفوظة).
  - 4) دلالة تقديم عنصر أو تأخيره داخل الجملة.

| مستويات الدراسة |   |   |   |   |   | مكونات العنصر                          |
|-----------------|---|---|---|---|---|--|
| 6               | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | دلالة الجملة                           |
| X               | X | X | X | X | X | توفر العناصر الأساسية بالجملة          |
| X               | X | X | X | X | X | استقامة ترتيب العناصر داخل الجملة      |
| X               | X |   |   |   |   | دلالة تقديم عنصر أو تأخيره داخل الجملة |

## المعيار : صياغة الأفكار

### العنصر الثاني : التنقيط

يتعلّق هذا العنصر باستعمال علامات التنقيط في المواقع التي يستوجبها المقام. الإخلال المتعلّق بالتنقيط يتمثّل إمّا في غيابها (عدم استعمالها) وإمّا في استعمالها في غير الموقع المناسب لها.

مكوّنات العنصر (التنقيط) :

- (1) النقطة في نهاية الجملة
- (2) نقطة الاستفهام إثر جملة في صيغة الاستفهام.
- (3) نقطة التعجّب إثر جملة من صيغة التعجّب.
- (4) النقطتان إثر فعل «قال» أو الفعل الذي يقوم مقامه والظفران قبل بداية القول وفي نهايته (عندما يكون القول في درج النص).
- (5) النقطتان إثر فعل «قال» أو الفعل الذي يقوم مقامه، والمطّة قبل كل تدخل (عندما تكون الأقوال جدالا يجوز في هذه الحالة رسم ظفرين قبل بداية القول الأوّل وظفرين في نهاية القول الأخير).

| 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | مستويات الدّراسة<br>مكوّنات العنصر  |
|---|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | X |   | النقطة في نهاية الجملة.   |
| X | X | X | X | X |   | نقطة الاستفهام إثر جملة في صيغة الاستفهام.  |
| X | X | X | X | X |   | نقطة التعجّب إثر جملة من صيغة التعجّب.  |
| X | X | X | X | X |   | النقطتان إثر فعل «قال» أو الفعل الذي يقوم مقامه والظفران قبل بداية القول وفي نهايته ؟ |
| X | X | X |   |   |   | النقطتان إثر فعل «قال» أو الفعل الذي يقوم مقامه والمطّة قبل بداية كل تدخل.            |

## المعيار : صياغة الأفكار

### العنصر الثالث : تنوع المعجم ووجهة استعماله

تكون المفردات والعبارات مناسبة :

1- إذا حققت غرض الكتابة.

2- إذا كانت دقيقة، موافقة للمقام.

3- إذا كانت متنوّعة تنوعاً يجنب التكرار والحشو.

يكون الرصيد اللغوي الذي يوظفه التلميذ لإنتاج نصٍّ إما هزيلاً أو بسيطاً أو ثرياً وفي هذا المجال يمكن اعتبار النصّ مقبولاً إن كان الرصيد المعجمي الذي يتألف منه بسيطاً.

والمقصود بالرصيد اللغوي المعجمي البسيط فإنه يختلف من درجة تعليمية إلى درجة تعليمية أخرى :

. فبالنسبة إلى الدرجة الأولى (السننتان الأولى والثانية) لا يكون الرصيد المعجمي بسيطاً إلا إذا كان موافقاً للمقام دون اعتبار التكرار والحشو.

. أمّا بالنسبة إلى الدرجة الثانية (السننتان الثالثة والرابعة) فإن الرصيد المعجمي البسيط هو الموافق للمقام في استعماله ومتنوع تنوعاً لا يقبل التكرار.

. أمّا بالنسبة إلى الدرجة الثالثة (السننتان الخامسة والسادسة) فالرصيد المعجمي البسيط هو الموافق للمقام في استعماله ومتنوع تنوعاً لا يقبل التكرار والحشو.

**ملاحظة :** يحرص المدرّس، عند تقييم إنتاج كتابي، أن يتبين التوازن من حيث وجهة استعمال الرصيد المعجمي، وفي هذا المجال يمكن على سبيل المثال أن يرسم بهامش التحرير علامة (+) كلّما كان الاستعمال وجيهاً وعلامة (-) كلّما كان الاستعمال رديئاً.

| 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | مستويات الدّراسة                        |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
|   |   |   |   |   |   | مكوّنات العنصر                          |  |
| X | X | X | X | X | X | توفّر أدوات تعاقب الأحداث               | رصيد لغوي يحقق غرض الكتابة             |
| X | X | X | X |   |   | توفّر العناصر الدّالة على مكوّنات السرد |  |
| X | X | X | X |   |   | دقّة الاستعمال                          | رصيد لغوي يقسم بالدقّة ومراعيًا للمقام |
| X | X | X | X |   |   | توافق مع المقام                         |  |
| X | X | X | X |   |   | استعمال الضمائر الدّالة على الإحالة.    | تنوع الرصيد المعجمي                    |
| X | X |   |   |   |   | استعمال المرادفات والتشبيه.             |  |

## المعيار : سلامة اللّغة

### العنصر : سلامة الرّسم

يتعلّق الرّسم بالظواهر التي تمّت دراستها في نطاق الفضاءات الزمنية الموظّفة في إصلاح الانتاج الكتابي خاصّة أو في نطاق التدريبات المتعلّقة باستعمال المعجم أثناء حصص القراءة مثلاً.

لا تؤخذ بعين الاعتبار الأخطاء في رسم بعض المفردات غير المتداولة مثل رسم الضاد والظاء أو الحالات الخاصّة في رسم الهمزة أو الحالات التي تتعلّق بمسائل صوتيّة (مسطبة / مصطبة)

وكذلك الحالات المتّصلة بالتطابق بين العدد والمعدود في الجنس.  
ملاحظة : إذا تكرر نفس الخطأ بأنّه يحسب مرّة واحدة.

| كل مفردات النص |   | صعوبات الرّسم المدروسة |   |   |   | مستويات الدّراسة  |  |
|----------------|---|------------------------|---|---|---|---|--|
|                |   |                        |   |   |   | مكوّنات العنصر  |  |
| 6              | 5 | 4                      | 3 | 2 | 1 |   |  |
| X              | X | X                      | X | X | X | رسم المفردات بما في ذلك التي تتضمّن حروفاً متشابهة نطقاً أو كتابةً ورسم الشدّة. |  |
| X              | X | X                      |   |   |   | رمز الهمزة  |  |
| X              | X |                        |   |   |   | رسم جمع المذكر السالم وجمع الأسماء الخمسة في حالة الإضافة.                      |  |

## المعيار : استعمال اللّغة

### العنصر : احترام قواعد الإعراب

- لا يؤاخذ التلميذ على الأخطاء التي يرتكبها في الإنتاج الكتابي إلا إذا كانت متعلّقة بإحدى الظواهر اللّغوية المدروسة.
- يؤاخذ التلميذ مرّة واحدة إذا تكرر منه الارتكاب نفس الخطأ.
- قد يرتكب التلميذ خطأين عند كتابة مفردة مثل : («استطفوّ» بدل «اصطفّوا») فإنّ يؤاخذ في هذه الحالة، مرتين، مرّة بسبب الخطأ في رسم الضاد ومرّة بسبب الخطأ النحوي المتمثّل في غياب الألف المظاهر التي تؤخذ بعين الاعتبار :
  - التطابق : يتبصر المعلّم على الحالة المتعلّقة بالتطابق في الجنس والتطابق في العدد، فقط في المرحلة الابتدائية.
  - الرتبة : يأخذ المعلّم بعين الاعتبار الحالات المدروسة دون غيرها 5 رتبة كلّ عنصر من عنصري نواة الإسناد / رتبة التوابع / رتبة المتممات).
  - علامة الإعراب : لا تؤخذ علامات الإعراب بعين الاعتبار في مستوى الدرجتين الأولى والثانية، أمّا بالنسبة إلى الدرجة الثالثة من التعليم الأساسي فإنّه يقع الاقتصار على الحركات والحروف المتّصلة بالحالات المدروسة دون غيرها.

| مستويات الدّراسة |   |   |   |   |   | مكوّنات العنصر |
|------------------|---|---|---|---|---|----------------|
| 6                | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |                |
| X                | X | X | X |   |   | التطابق        |
| X                | X | X | X |   |   | الرتبة         |
| X                | X |   |   |   |   | علامات الإعراب |

## المعيار : استعمال اللّغة

### العنصر : احترام القواعد العربيّة

المظاهر التي تؤخذ بعين الاعتبار :

– التّصريف : يقتصر المعلمّ على الأفعال المدروسة في نطاق التعلّم المنهجي الواعي.

– الاشتقاق : يقتصر المعلمّ على الأسماء المشتقّة المدروسة في نطاق التعلّم المنهجي.

| 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | مستويات الدّراسة |
|---|---|---|---|---|---|------------------|
|   |   |   |   |   |   | مكوّنات العنصر   |
| X | X | X | X |   |   | التطابق          |
| X | X |   |   |   |   | الرتبة           |

## المعيار : الخط

### العنصر : تناسق الحروف والفضاء الفاصل بين المفردات

– يبدأ التلميذ من سنّ التاسعة في إعطاء خطّه طابعا شخصيا وفي كل الحالات لا ينبغي أن يكون ذلك على حساب من يتولى قراءة إنتاجه الكتابي.

– يعتبر تلميذ الدرجة الثالثة قد اكتملت عنده مهارة الخطّ الواضح .

– بالنسبة على تلاميذ الدرجة الثالثة، تعتبر كل مفردة غير مقروءة خطأ رسميا.



| 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | مستويات الدراسة | مكونات العنصر  |
|---|---|---|---|---|---|-----------------|----------------|
|   |   | X | X | X | X |                 | تناسق الحروف   |
|   |   |   |   |   |   | المفردات        | تناسق الفضاءات |
|   |   | X | X |   |   |                 | عرض التحرير    |

### معايير القراءة

| المعجم |  | بنية النص ودلالته   | الأبعاد<br>المهارة |
|--------|--|---|--------------------|
| 1      | يبين مدلول المفردة في سياق الجملة          | 1 يعين الشخصيات<br>1 يعين الأحداث   | يتعرف              |
| 1      | يبين مدلول الجملة في سياق النص             | 1 يعين الإطار الزمني<br>1 يعين الإطار المكاني   |                    |
| 2      | يستعمل مفردة في المقام المناسب             | 2 يبين العلاقة القائمة بين مكونات السرد<br>2 يصنف الأحداث ويرتبها   | يفهم / يتمثل       |
| 1      | يتصرف في مفردات النص باعتماد الحقل المعجمي | 2 يستدل باعتماد النص<br>2 يتخذ موقفا من الأحداث بالاستناد إلى تجربة ذاتية<br>2 يتخذ موقفا من الأحداث بالاستناد إلى معايير داخلية أو خارجية<br>1 يعلل رأيه | يبدي رأيا          |

## السلم الوصفي :

يحسن اعتماد السلم الوصفي ذي المستويات الخمسة باعتباره يضمن تمييز التلاميذ بعضهم من بعض كالآتي :

- |                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| أ- مستوى التمييز            | (جيد جداً)   |
| ب- مستوى التملك الأقصى      | (جيد)        |
| ج- مستوى التملك الأدنى      | (مقبول)      |
| د- مستوى التملك دون الأدنى  | (دون الأدنى) |
| هـ- مستوى شبه انعدام التملك | (غير مقبول)  |

## الحد الأدنى المطلوب :

نجد في وسط السلم الوصفي (ج) خصوصيات (مميزات) النص الذي يمكن اعتباره مقبولاً.

فإذا ترتب النص بالمستوى (د) أو (هـ) يمكن الاستنتاج أن التلميذ الذي أنتج ذلك النص لا يزال يواجه صعوبات

• يمكن قراءة النتائج وتأويلها باعتبار «عتبة نجاح» (60 %) (الحد الأدنى المطلوب) بصورة يمكن في النهاية ترتيب التلاميذ وفق ثلاثة مستويات :

- كفاية كافية وعليا
- كفاية دنيا
- كفاية غير كافية

## مستويات الكفاية :

الكفاية الكافية والعليا توافق نتيجة جمليّة تتراوح بين 70 و100 وكلّ تلميذ يحقق هذه النتيجة يمكن وصفه بالكفاء فله المهارات والمعارف الضرورية التي تخول له مواصلة التعلم بالدرجة الموالية دون حاجة إلى الدعم.

الكفاية الدنيا توافق نتيجة جمليّة تتراوح بين 60 و69 من 100 وكلّ تلميذ يحقق هذه النتيجة يمكن وصفه بأنه هش وفي حاجة إلى الدعم لأنه لا يزال يواجه بعض الصعوبات بالنسبة إلى بعض العناصر المتصلة بمعيار أو أكثر.

الكفاية غير الكافية توافق نتيجة جملة دون 60 من 100 وكلّ تلميذ يحقق هذه النتيجة يمكن وصفه بأنه غير كفاء وهو لا يزال يواجه صعوبات جديّة في مستوى عناصر متعددة تتعلق بمعايير مختلفة.

### خصائص النص

| العناصر                               | جيد جداً (أ)  | جيد (ب)  | مقبول (ج)                             | دون الأدنى (د)                                    | غير مقبول (هـ)                                      |
|---------------------------------------|---|--|---------------------------------------|---|---|
| 1- النص يحترم غرض الكتابة والموضوع    | ● مقاطع النص دالة جداً<br>● عدد المقاطع فوق المطلوب | ● مقاطع النص دالة.<br>● عدد المقاطع يفوق المطلوب | ● مقاطع النص دالة.<br>● المقاطع كافية | ● مقاطع النص دالة.<br>● المقاطع كافية             | ● المقاطع لا دلالة لها<br>● النص لا صلة له بالموضوع |
| 2- سلامة بناء النص                    | النص متين البنية ومنسجم جداً                        | النص متين البنية ومنسجم.                         | النص متين البنية ومنسجم               | النص متين البنية ومنسجم                           | النص متين البنية ومنسجم                             |
| 3- سلامة بناء الجملة                  | ق : دون أخطاء                                       | ق : خطأ واحد                                     | ق : خطأ واحد                          | ق : خطأ واحد                                      | 3 أخطاء أو أكثر                                     |
| 4- علامات التنقيط                     | ق : دون أخطاء                                       | ق : خطأ واحد                                     | ق : خطأ واحد                          | 3 أخطاء   | 4 أخطاء أو أكثر                                     |
| 5- الرصيد المعجمي متنوع ومناسب للمقام | رصيد ثري وسليم الاستعمال                            | رصيد ثري نسبياً                                  | رصيد لغوي بسيط                        | رصيد لغوي محدود                                   | محدود جداً تكرر سوء استعماله                        |
| 6- قواعد الرسم المدروسة محترمة        | ق : خطأ واحد  | ق : خطأ واحد                                     | 3 أخطاء                               | 4 أخطاء   | 5 أخطاء   |
| 7- القواعد النحوية المدروسة محترمة    | ق : خطأ واحد  | ق : خطأ واحد                                     | 3 أخطاء                               | 4 أخطاء   | 5 أخطاء   |
| 8- القواعد الصرفية المدروسة محترمة    | ق : خطأ واحد  | ق : خطأ واحد                                     | 3 أخطاء                               | 4 أخطاء   | 5 أخطاء   |
| 9- الكتابة واضحة                      | ● كتابة واضحة وجيدة جداً<br>● عرض جيد جداً          | ● كتابة واضحة<br>● عرض جيد                       | ● كتابة واضحة<br>● عرض مقبول          | ● كتابة صعبة القراءة أحياناً<br>● عرض دون المقبول | ● كتابة غير واضحة<br>● عرض رديء                     |

### خصائص النص

| العناصر                               | جيد جداً (أ)  | جيد (ب)  | مقبول (ج)   | دون الأدنى (د)  | غير مقبول (هـ)  |
|---------------------------------------|---|--|---|---|---|
| 1- النص يحترم غرض الكتابة والموضوع    | <ul style="list-style-type: none"> <li>مقاطع النص دالة جداً</li> <li>عدد المقاطع فوق المطلوب</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>مقاطع النص دالة.</li> <li>عدد المقاطع يفوق المطلوب</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>مقاطع النص دالة.</li> <li>المقاطع كافية</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>مقاطع النص دالة.</li> <li>المقاطع كافية</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>المقاطع لا دلالة لها</li> <li>النص لا صلة له بالموضوع</li> </ul> |
| 2- سلامة بناء النص                    | النص متين البنية ومنسجم جداً  | النص متين البنية ومنسجم.   | النص متين البنية ومنسجم   | النص متين البنية ومنسجم   | النص متين البنية ومنسجم   |
| 3- سلامة بناء الجملة                  | م : دون أخطاء   | م : خطأ واحد   | ق : خطأ واحد  | م : 3/4 أخطاء   | م : 5 أخطاء   |
| 4- علامات التنقيط                     | م : خطأ واحد  | م : خطأ  | ق : خطأ   | م : 4 أخطاء   | 5 أخطاء أو أكثر   |
| 5- الرصيد المعجمي متنوع ومناسب للمقام | رصيد ثري وسليم الاستعمال  | رصيد ثري نسبياً  | رصيد لغوي بسيط  | رصيد لغوي محدود   | محدود جداً تكرر سوء استعماله  |
| 6- قواعد الرسم المدروسة محترمة        | م : خطأ   | م : 3 أخطاء  | 3 أخطاء   | م : 5 أخطاء   | م : 6 أخطاء أو أكثر   |
| 7- القواعد النحوية المدروسة محترمة    | م : خطأ   | م : 3/4 أخطاء  | 3 أخطاء   | م : 7/6 أخطاء   | م : 8 أخطاء أو أكثر   |
| 8- القواعد الصرفية المدروسة محترمة    | م : خطأ   | م : 3 أخطاء  | 3 أخطاء   | 4 أخطاء   | م : 6 أخطاء أو أكثر   |
| 9- الكتابة واضحة                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة واضحة وجميلة</li> <li>عرض جيد جداً</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة واضحة</li> <li>عرض جيد</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة واضحة</li> <li>عرض مقبول</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة صعبة القراءة أحياناً</li> <li>عرض دون المقبول</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة غير واضحة</li> <li>عرض رديء</li> </ul>                     |

### خصائص النص

| العناصر                               | جيد جداً (أ)  | جيد (ب)  | مقبول (ج)   | دون الأدنى (د)  | غير مقبول (هـ)  |
|---------------------------------------|---|--|---|---|---|
| 1- النص يحترم غرض الكتابة والموضوع    | <ul style="list-style-type: none"> <li>مقاطع النص دالة جداً</li> <li>عدد المقاطع فوق المطلوب</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>مقاطع النص دالة.</li> <li>عدد المقاطع يفوق المطلوب</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>مقاطع النص دالة.</li> <li>المقاطع كافية</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>مقاطع النص دالة.</li> <li>المقاطع كافية</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>المقاطع لا دلالة لها</li> <li>النص لا صلة له بالموضوع</li> </ul> |
| 2- سلامة بناء النص                    | النص متين البنية ومنسجم جداً  | النص متين البنية ومنسجم.   | النص متين البنية ومنسجم   | النص متين البنية ومنسجم   | النص متين البنية ومنسجم   |
| 3- سلامة بناء الجملة                  | ط : : دون أخطاء   | م : خطأ واحد   | ق : خطأ واحد  | ط : 5 أخطاء   | ط : 6 أخطاء أو أكثر   |
| 4- علامات التنقيط                     | ط : خطأ واحد  | م : خطأ واحد   | ق : خطأ واحد  | ط : 5 أخطاء   | ط : 6 أخطاء أو أكثر   |
| 5- الرصيد المعجمي متنوع ومناسب للمقام | رصيد ثري وسليم الاستعمال  | رصيد ثري نسبياً  | رصيد لغوي بسيط  | رصيد لغوي محدود   | محدود جداً تكرر سوء استعماله  |
| 6- قواعد الرسم المدروسة محترمة        | ط : 3 أخطاء   | ط : 4 أخطاء  | ط : 5 أخطاء   | ط : 6 أخطاء   | ط : 7 أخطاء أو أكثر   |
| 7- القواعد النحوية المدروسة محترمة    | ط : 3 أخطاء   | ط : 4 أخطاء  | ط : 6/7 أخطاء   | ط : 8/9 أخطاء   | ط : 10 أخطاء أو أكثر  |
| 8- القواعد الصرفية المدروسة محترمة    | ط : 3 أخطاء   | ط : 4 أخطاء  | ط : 5 أخطاء   | ط : 6 أخطاء   | ط : 7 أخطاء أو أكثر   |
| 9- الكتابة واضحة                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة واضحة وجميلة</li> <li>عرض جيد جداً</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة واضحة</li> <li>عرض جيد</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة واضحة</li> <li>عرض مقبول</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة صعبة القراءة أحياناً</li> <li>عرض دون المقبول</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة غير واضحة</li> <li>عرض رديء</li> </ul>                     |

| التاريخ |   |   | التاريخ |   |   |  |
|---------|---|---|---------|---|---|--|
|         |   |   |         |   |   |  |
| المعلم  |   |   | أنا     |   |   |  |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 1 أخطب معلمي ورفاقي باللّغة العربيّة عند السؤال والإجابة وإبداء الرأي. |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 2 أعبّر عن أفكارني وأحاسيسي شفويا وكتابيا وعن طريق الرّسوم الفنيّة.    |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 3 أختار العبارات التي تليق بمقام الشخص الذي أبادره بالكلام.            |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 4 أخطب معلمي ورفاقي بكل احترام.  |

|       |               |   |        |               |   |       |               |   |
|-------|---------------|---|--------|---------------|---|-------|---------------|---|
| نادرا | اللّون الأحمر | 0 | أحيانا | اللّون الأصفر | 0 | دائما | اللّون الأخضر | 0 |
|-------|---------------|---|--------|---------------|---|-------|---------------|---|

| التاريخ |   |   | التاريخ |   |   | يستثمر المعلومات.                                 |
|---------|---|---|---------|---|---|---|
| المعلم  |   |   | أنا     |   |   |   |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 1 أنصت لزملائي ولمعلمي لأتوصل على معلومات.        |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 2 ألقى أسئلة لأسترشد.                             |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 3 أبحث عن معلومات من كتب ومجلات ومواقع بالإنترنت. |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 4 أختار المعلومات المناسبة لأنجز عملا.            |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 5 أتأكد من صحة المعلومات التي جلبتها.             |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 6 أرتب المعلومات التي جلبتها.                     |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 7 أستعمل المعلومات التي جلبتها لأنجز عملا.        |

|       |              |   |        |              |   |       |              |   |
|-------|--------------|---|--------|--------------|---|-------|--------------|---|
| نادرا | اللون الأحمر | 0 | أحيانا | اللون الأصفر | 0 | دائما | اللون الأخضر | 0 |
|-------|--------------|---|--------|--------------|---|-------|--------------|---|

| التاريخ |   |   | التاريخ |   |   | يتوخى منهجية عمل ناجعة.   |
|---------|---|---|---------|---|---|---|
|         |   |   |         |   |   |   |
| المعلم  |   |   | أنا     |   |   |   |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 1 أفهم التعليمات قبل الشروع في إنجاز العمل.                       |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 2 أوضّح المراحل وأعدّ الوسائل الضرورية قبل الشروع في إنجاز العمل. |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 3 أستفيد مما تعلّمت عند إنجاز العمل.                              |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 4 أراجع عملي وأعمل على إتقانه.                                    |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 5 أنهى عملي وأنجزه كاملا.   |

|       |               |   |        |               |   |       |               |   |
|-------|---------------|---|--------|---------------|---|-------|---------------|---|
| نادرا | اللّون الأحمر | 0 | أحيانا | اللّون الأصفر | 0 | دائما | اللّون الأخضر | 0 |
|-------|---------------|---|--------|---------------|---|-------|---------------|---|



| التاريخ |   |   | التاريخ |   |   | يوظف التكنولوجيات الحديثة.                         |
|---------|---|---|---------|---|---|--|
| المعلم  |   |   | أنا     |   |   |  |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 1 أستعين بالحاسوب في البحث عن معلومات أحتاجها.     |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 2 أستفيد من الحاسوب في جمع معلومات أحتاجها         |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 3 أتقنت عملي بفضل المعلومات التي جلبتها من الحاسوب |

|       |              |   |        |              |   |       |              |   |
|-------|--------------|---|--------|--------------|---|-------|--------------|---|
| نادرا | اللون الأحمر | 0 | أحيانا | اللون الأصفر | 0 | دائما | اللون الأخضر | 0 |
|-------|--------------|---|--------|--------------|---|-------|--------------|---|

اسم التلميذ : .....

| التاريخ               |                       |                       | التاريخ               |                       |                       | ينجز مشروعاً.                                 |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|---|
|                       |                       |                       |                       |                       |                       |   |
| المعلم                |                       |                       | أنا                   |                       |                       |   |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 1 أقتراح مشروعاً.                             |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 2 أفكر في مراحل المشروع قبل الشروع في إنجازه. |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 3 أنجز مشروعاً.                               |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 4 أراجع المشروع الذي أنجزته وأعمل على تحسينه. |

|                       |              |        |                       |              |         |                       |              |        |
|-----------------------|--------------|--------|-----------------------|--------------|---------|-----------------------|--------------|--------|
| <input type="radio"/> | اللون الأخضر | دائماً | <input type="radio"/> | اللون الأصفر | أحياناً | <input type="radio"/> | اللون الأحمر | نادراً |
|-----------------------|--------------|--------|-----------------------|--------------|---------|-----------------------|--------------|--------|

| التاريخ |   |   | التاريخ |   |   | يحلّ المسائل.  |
|---------|---|---|---------|---|---|--|
| المعلّم |   |   | أنا     |   |   |  |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 1 -1 أصف المسألة (المشكل) الذي اعترضني.                        |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 2 -2 تبيّنت فيه أوجه شبه مع مسألة (مشكل) أخرى سبق أن اعترضتني. |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 3 -3 أجد حلولا متعددة لحلّ المسألة التي اعترضتني.              |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 4 -4 أختار من بين الحلول أفضلها لحلّ المسألة.                  |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 5 -5 أطبّق الحلّ الذي اخترته.                                  |

|       |               |   |        |               |   |       |               |   |
|-------|---------------|---|--------|---------------|---|-------|---------------|---|
| نادرا | اللّون الأحمر | 0 | أحيانا | اللّون الأصفر | 0 | دائما | اللّون الأخضر | 0 |
|-------|---------------|---|--------|---------------|---|-------|---------------|---|

| التاريخ |   |   | التاريخ |   |   | يوظف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم.           |
|---------|---|---|---------|---|---|--|
| المعلم  |   |   | أنا     |   |   |  |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 1 عبّرت عن آرائي باحترام.                            |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 2 أنصت لرفاقي ولم أقطعهم.                            |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 3 أنصت لرفاقي ولم أحدث تشويشا.                       |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 4 قدّمت مقترحات ساعدت رفاقي على إنجاز العمل المطلوب. |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 5 قدّمت مقترحات لتحسين طريقة العمل بالقسم.           |

|       |              |   |        |              |   |       |              |   |
|-------|--------------|---|--------|--------------|---|-------|--------------|---|
| نادرا | اللون الأحمر | 0 | أحيانا | اللون الأصفر | 0 | دائما | اللون الأخضر | 0 |
|-------|--------------|---|--------|--------------|---|-------|--------------|---|

| التاريخ |   |   | التاريخ |   |   | يُمَارَسُ الفِكرَ النّقْدِي.               |
|---------|---|---|---------|---|---|--|
| المعلّم |   |   | أنا     |   |   |  |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 1 أقبّل النّقد من رفاقي.                   |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 2 أنقد بعد أن أفكّر جيّدًا.                |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 3 أبدي رأيي بنزاهة.                        |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 4 أعبر عن رأيي بشجاعة.                     |
| 0       | 0 | 0 | 0       | 0 | 0 | 5 أراجع نفسي وأراجع رأيي في الوقت المناسب. |

|       |               |   |        |               |   |       |               |   |
|-------|---------------|---|--------|---------------|---|-------|---------------|---|
| نادرا | اللّون الأحمر | 0 | أحيانا | اللّون الأصفر | 0 | دائما | اللّون الأخضر | 0 |
|-------|---------------|---|--------|---------------|---|-------|---------------|---|

# الجانب التطبيقي

# خارطة الوحدات

| القراءة   |                                   | التواصل الشفوي   |  | النشاط<br>ك<br>ن                       |
|---|-----------------------------------|--|--|--|
| يقراً نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى  |                                   | يتواصل شفويًا بإنجاز أعمال لغوية   |  | الكفاية النهائية                       |
| المدار  | كفاية المادة                      | عناوين النصوص  | الأبنية اللغوية  | كفاية المادة                           |
| البيئة والمحيط<br>العمل والترفيه  | ● يعين شخصيات النصّ (تقديم شخصية) | ● نشأة صداقة<br>● النحلة<br>● العاملة  | ● تنبيه المخاطب للاتصال به<br>أيها + المثنى<br>أيتها + المثنى<br>أيتها + جمع المؤنث السالم                               | ينجز النداء                            |
| العمل والترفيه<br>العمل والترفيه<br>العمل والترفيه<br>البيئة والمحيط<br>العمل والترفيه<br>المبادرة والمشروع<br>البيئة والمحيط<br>العمل والترفيه |                                   | ● نشيد النحل (قصيد)<br>● لا أحبُّ أن<br>أحيا دون عمل<br>● مفاجأة الأب<br>● وحانت الساعة<br>● حلم يتحقق (للتقييم) | ● تعيين القائم بالعمل بالإشارة<br>● تعيين الحدث في الفضاء<br>● تعيين الحدث في الزمن (الحدث في الزمن بالنسبة إلى حدث آخر) | ينجز الاستفهام الجواب إثباتاً أو نفياً |



| الإدماج  | قواعد اللغة  |  | الإنتاج الكتابي   |  |
|--|--|--|---|--|
|  | يوظف الأبنية اللغوية في التواصل  |  | ينتج كتابيا نصوصا سردية   |  |
|  | المحتوى  | كفاية المادة   | المحتوى   | كفاية المادة                           |
| <p>نشاط لتوظيف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● القراءة</li> <li>● الإنتاج الكتابي</li> <li>● التواصل الشفوي</li> <li>● قواعد اللغة</li> </ul> <p>السند:<br/>نصّ بعنوان : الأسد والحمار<br/>الوحشي</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● الجملة الفعلية</li> <li>● الفاعل مفردة</li> <li>● الفاعل منوعات + نعت</li> <li>● الفاعل مضاف + مضاف إليه</li> <li>● الفاعل معطوف عليه + معطوف</li> <li>● الفاعل مبدل منه + بدل</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يتعرف الفاعل مفردة وتركيبا جزئيا</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● أدوات الربط : و-ف- ثمّ</li> <li>● الإطار المكاني</li> <li>● الإطار الزمني</li> </ul> | <p>يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها</p> |

| القراءة  |                         | التواصل الشفوي                  |   | النشاط                                  |
|--|-------------------------|---------------------------------|---|---|
|  |                         |                                 |   | كان                                     |
| يقراً نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى |                         | يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية |   | الكفاية النهائية                        |
| المدار   | كفاية المادة            | عناوين النصوص                   | الأبنية اللغوية                                   | كفاية المادة                            |
| التضامن والمواطنة                                      | ● يعين مكان وقوع الحدث  | ● في الإتحاد قوة                | ● تعيين الحدث في الزمان مقيدا بحال مناسبة         | ينجز الاستفهام والجواب إثباتاً أو نفياً |
| التضامن والمواطنة                                      | ● يعين تعاقب أحداث النص | ● وحلت ساعة الخلاص              | ● تعيين الحدث في الزمان مقيدا بحال تدل على التدرج |   |
| البيئة والمحيط   | ● ترتيب أحداث النص      | ● تونس                          | ● تعيين الحدث مقيدا بهدف (استعمال لـ/كي/لكي)      |   |
| التضامن والمواطنة                                      |                         | ● واكتملت الفرحة                |   |   |
| العمل والترفيه   |                         | ● على الشاطئ                    |   |   |
| الصحة والوفاء  |                         | ● يوم انتهى قبل أوانه           |   |   |
| التضامن والمواطنة                                      |                         | ● وانتصرت العزيمة (للتقييم)     |   |   |

| الإدماج  | قواعد اللغة   |   | الإنتاج الكتابي                                     |  |
|--|---|---|---|--|
|  | يوظف الأبنية اللغوية في التواصل   |   | ينتج كتابيا نصوصا سردية                             |  |
|  | المحتوى   | كفاية المادة  | المحتوى   | كفاية المادة                                   |
| <p>نشاط لتوظيف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● القراءة</li> <li>● لتواصل الشفوي</li> <li>● الإنتاج الكتابي</li> <li>● قواعد اللغة</li> </ul> <p>السند:<br/>نص بعنوان : نملة تنتصر</p> | <p>المفعول به مفردة<br/>(الفعل المتعدي<br/>إلى مفعول<br/>الفعل المتعدي إلى<br/>مفعولين<br/>مفعول +1 مفعول<br/>2<br/>المفعول به<br/>جار + مجرور<br/>المفعول به منعوب<br/>+ نعت<br/>المفعول به<br/>مضاف + مضاف<br/>إليه<br/>المفعول به<br/>مضاف + مضاف<br/>إليه<br/>المفعول به<br/>معطوف عليه +<br/>معطوف<br/>المفعول به مبدل<br/>منه + بدل</p> | <p>يتعرف المفعول<br/>به مفردة<br/>وتركيبا جزئيا</p> | <p>أدوات الربط:<br/>قبل أن<br/>بعد أن<br/>بينما</p> | <p>يتصرف في<br/>الأحداث من حيث<br/>ترتيبها</p> |

| القراءة  |                         | التواصل الشفوي                  | النشاط<br>ك<br>ن                           |   |
|--|-------------------------|---------------------------------|--|---|
| يقراً نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى |                         | يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية | الكفاية النهائية                           |   |
| المدار   | كفاية المادة            | عناوين النصوص                   | الأبنية اللغوية                            | كفاية المادة                              |
| العمل والترفيه البيئة والمحيط                          | يجمع قرائن تدعم الإجابة | مهارة العناكب (1)               | ● التعبير عن مظاهر وقوع الحدث في الزمان    | ينجز الاستفهام والجواب (إثباتاً أو نفياً) |
| العمل والترفيه البيئة والمحيط                          |                         | مهارة العناكب (2)               | ● التعبير عن الاستمرار المطلق              |   |
| العمل والترفيه البيئة والمحيط                          |                         | مهارة العناكب (3)               | ● التعبير عن مظاهر وقوع الحدث أو عدم وقوعه |   |
| الصحة والرفاه  |                         | جلسة سمر                        |  |   |
| البيئة والمحيط   |                         | المزمار السحري (1)              |  |   |
| المبادرات الشخصية والمشروع                             |                         | المزمار السحري (2)              |  |   |
| البيئة والمحيط   |                         | وتعكرت صحة محبوبة (للتقييم)     |  |   |
| المبادرات الشخصية والمشروع                             |                         |                                 |  |   |

| الإدماج   | قواعد اللغة   |  | الإنتاج الكتابي   |  |
|---|---|--|---|--|
|   | يوظف الأبنية اللغوية في التواصل   |  | ينتج كتابيا نصوصا سردية   |  |
|   | المحتوى   | كفاية المادة                             | المحتوى   | كفاية المادة                                       |
| <p>نشاط لتوظيف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● الكتابة</li> <li>● القراءة</li> <li>● الإنتاج الكتابي</li> <li>● التواصل الشفوي</li> <li>● قواعد اللغة</li> </ul> <p>السند :<br/>نص بعنوان: وعاد إلى<br/>رشده</p> | <p>المبتدأ بمختلف أشكاله (استعمال حدسي)</p> <p>المبتدأ مفردة</p> <p>المبتدأ معطوف + معطوف عليه</p> <p>المبتدأ مضاف + مضاف إليه</p> <p>المبتدأ منعوت + نعت</p> <p>المبتدأ مبدل منه + بدل</p> | <p>يستعمل المبتدأ مفردة ومركبا جزئيا</p> | <p>تعدد أجزاء الموصوف (الجملة الاسمية / النعت / الحال / المفعول المطلق)</p> | <p>يتصرف في النصّ بإغناؤه بالوصف (قرائن وصفية)</p> |

| القراءة  |                         | التواصل الشفوي                  | النشاط<br>ك<br>ن                            |  |
|--|-------------------------|---------------------------------|---|--|
| يقراً نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى |                         | يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية | الكفاية النهائية                            |  |
| المدار   | كفاية المادة            | عناوين النصوص                   | الأبنية اللغوية                             | كفاية المادة                               |
| المبادرات الشخصية والمشروع                             | يتعرّف الشخصية الرئيسية | المارد وسكان القرية (1)         | ● التعبير عن الاستمرار في الماضي            | ينجز الاستفهام (الجواب بالإثبات أو بالنفي) |
| التضامن والمواطنة                                      |                         | المارد وسكان القرية (2)         | ● التعبير عن الاستمرار مع المروحة           |  |
| البيئة والمحيط   |                         | فتش لقلبك عن رفيق (قصيد)        | ● التعبير عن عدم وقوع الفعل إلى حدّ المتكلم |  |
| التضامن والمواطنة                                      |                         | لمسة عطف وحنان                  |   |  |
| المبادرات الشخصية والمشروع                             |                         | حيرة أمّ                        |   |  |
|  |                         | أنشودة الميلاد                  |   |  |
|  |                         | النظام فوق الجميع (للتقييم)     |   |  |

| الإدماج  | قواعد اللغة  |  | الإنتاج الكتابي   |                                    |
|--|--|--|---|------------------------------------|
|  | يوظف الأبنية اللغوية في التواصل  |  | ينتج كتابيا نصوصا سردية   |                                    |
|  | المحتوى  | كفاية المادة                           | المحتوى   | كفاية المادة                       |
| <p>نشاط لتوظيف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● الكتابة</li> <li>● القراءة</li> <li>● الإنتاج الكتابي</li> <li>● التواصل الشفوي</li> <li>● قواعد اللغة</li> </ul> <p>السند :<br/>نصّ بعنوان : <b>عنقود العنب</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● الخبر بمختلف أشكاله (استعمال حدسي)</li> <li>● الخبر جار + مجرور</li> <li>● الخبر مضاف + مضاف إليه</li> <li>● الخبر معطوف عليه + معطوف</li> <li>● الخبر منعوت + نعت</li> </ul> | <p>يستعمل الخبر مفردة ومركبا جزئيا</p> | <p>الأفعال الدالة على القول<br/>علامات التنقيط<br/>المميزة للحوار<br/>نقطتا الإستفهام<br/>(والتعجب)</p> | <p>يتصرف في النص بإغناؤه بحوار</p> |

| القراءة  |              | التواصل الشفوي                   |   | النشاط<br>ك<br>ن                           |
|--|--------------|----------------------------------|---|--|
| يقراً نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى |              | يتواصل شفويًا بإنجاز أعمال لغوية |   | الكفاية النهائية                           |
| المدار   | كفاية المادة | عناوين النصوص                    | الأبنية اللغوية   | كفاية المادة                               |
| الثقافة واكتشاف وسائل الاتصال                          | يتعرّف البطل | في أعماق البحر (1)               | ● التعبير عن احتمال وقوع الحدث (قد.../ربما...)  | ينجز الاستفهام (الجواب بالإثبات أو بالنفي) |
| الثقافة واكتشاف العالم                                 |              | في أعماق البحر (2)               | ● التعبير عن مقارنة وقوع الحدث شرع في...<br>كاد + فعل مضارع أخذ + فعل مضارع بدأ + فعل مضارع |  |
| تكنولوجيا الاتصال                                      |              | الإنسان الرائد (قصيد)            | ● تأكيد إثبات وقوع الحدث أو تأكيد نفيه  |  |
| السلم والتسامح   |              | ونجحت التجربة                    | ● (إنَّ + اسم + خبر / قد فعل / لم يفعل قطّ / لن يفعل أبداً)                                 |  |
| التضامن والمواطنة                                      |              | الأسد والثيران الثلاثة           |   |  |
|  |              | النسر والعصافير                  |   |  |
|  |              | وهكذا حسم الأمر (تقييم)          |   |  |



| الإدماج   | قواعد اللغة   |  | الإنتاج الكتابي                         |              |
|---|---|--|---|--------------|
|   | يوظف الأبنية اللغوية في التواصل   |  | ينتج كتابيا نصوصا سردية                 |              |
|   | المحتوى   | كفاية المادة   | المحتوى                                 | كفاية المادة |
| <p>نشاط لتوظيف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● الكتابة</li> <li>● القراءة الإنتاج الكتابي</li> <li>● التواصل الشفوي</li> <li>● قواعد اللغة</li> </ul> <p>السند :</p> <p>نصّ بعنوان : في ضيافة<br/>بخيل</p> | <p>الجملة الاسمية<br/>النواسخ الفعلية: كان<br/>/ أصبح / مازال /<br/>ليس</p> <p>تصريف الناسخ<br/>«كان» في المضارع<br/>المجزوم</p> <p>تصريف الناسخ<br/>«كان» في المضارع<br/>المصوب</p> <p>الجملة الاسمية<br/>المؤكددة بدإنّ</p> | <p>يتصرّف في<br/>الجملة الإسمية<br/>المسبوقة بناسخ</p> <p>بين<br/>العلاقة<br/>الشخصيات</p> | <p>ينتج نصّاً سردياً<br/>مغنى بحوار</p> |              |

| القراءة   |                            | التواصل الشفوي  |   | النشاط<br>ك.ن                       |
|---|----------------------------|---|---|-------------------------------------|
| يقراً نصوصاً سردية متنوعة موظفا قدراته في بناء المعنى |                            | يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية   |   | الكفاية النهائية                    |
| المدار  | كفاية المادة               | عناوين النصوص   | الأبنية اللغوية   | كفاية المادة                        |
| التضامن والمواطنة                                     | يتبين العلاقة بين الشخصيات | ليلى والذئب (1)<br>ليلى والذئب (2)<br>نخلتان مغتربتان (قصيد)                | ● التعبير عن اسكتار الحدث أو عن التقليل من وقوعه لظالما / كثيرا ما / قلما / أحيانا / نادرا ما / نادرا / قليلا ما / تحليلا)<br>● التعبير عن انتهاء حدث الى حدث آخر (فعل + حتى / لم يزل... حتى...)<br>● التعبير عن سرعة وقوع حدث بعد حدث. لم يكده... حتى... ما إن... حتى... | ينجز الاستفهام (الجواب إثباتا ونفيا |
| البيئة والمحيط التضامن والمواطنة                      |                            | الزيارة المفاجئة (1)  |   |                                     |
| التضامن والمواطنة العمل والترفيه                      |                            | الزيارة المفاجئة (2)<br>الزيارة المفاجئة (3)<br>ألم يغرسوها بأيديهم (تقييم) |   |                                     |

| الإدماج   | قواعد اللغة   |   | الإنتاج الكتابي   |                                     |
|---|---|---|---|-------------------------------------|
|   | يوظف الأبنية اللغوية في التواصل   |   | ينتج كتابيا نصوصا سردية   |                                     |
|   | المحتوى   | كفاية المادة  | المحتوى   | كفاية المادة                        |
| <p>نشاط لتوظيف الكتابة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● القراءة الإنتاج الكتابي</li> <li>● التواصل الشفوي</li> <li>● قواعد اللغة</li> </ul> <p>السند :<br/>نصّ بعنوان : البنفسجة الطموح</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● الفعل المزيد على وزن «أفعل»</li> <li>● الفعل المزيد على وزن «فعل»</li> <li>● الفعل المزيد على وزن «إنفعل»</li> <li>● تصريف الصحيح السالم مجردا ومزيدا في الماضي</li> <li>● تصريف الصحيح السالم مجردا ومزيدا في المضارع المرقوع</li> <li>● تصريف الصحيح السالم مجردا ومزيدا في الأمر</li> </ul> | <p>يتصرف في الجملة الفعلية بتصريف الفعل الصحيح السالم مجردا ومزيدا في الماضي والمضارع والأمر.</p> | <p>الشخصيات / الأعمال والأقوال / الإطار المكاني الإطار الزمني</p> | <p>ينتج نصاً سردياً مغنى بالوصف</p> |

| القراءة  |                           | التواصل الشفوي                  |  | النشاط                                 |
|--|---------------------------|---------------------------------|--|--|
|  |                           |                                 |  | ك ن                                    |
| يقراً نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى |                           | يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية |  | الكفاية النهائية                       |
| المدار   | كفاية المادة              | عناوين النصوص                   | الأبنية اللغوية  | كفاية المادة                           |
| الثقافة واكتشاف العالم                                 | يتعرّف بنية النصّ السردّي | ● رحلة بحريّة (1)               | ● الحصر<br>(لم...ولا.../...لا...لا.../...)                   | ينجز الاستفهام (الجواب إثباتاً ونفياً) |
| التضامن والمواطنة                                      |                           | ● رحلة بحرية (2)                | ● فعل فلان لا فلان / لم يفعل.. بل فعل                        |  |
| تكنولوجيا الاتصال                                      |                           | ● الكلب والحمامة (قصيد)         | ● المقارنة بالترتيب أفعال + تمييز                            |  |
| المبادرات الشخصية والمشروع                             |                           | ● خدمة سريعة                    | ● المقارنة بالتشبيه (مثل + اسم كما + فعل)                    |  |
| البيئة والمحيط   |                           | ● عين القمر                     | ● التفصيل (أما...ف...)                                       |  |
| التضامن والمواطنة                                      |                           | ● وهكذا تم إنقاذي               | ● التعبير عن انتفاء أحد الأمرين (إما...وإما...إما...وإلا...) |  |
|  |                           | ● في سبيل الواجب (تقييم)        | ● التعبير عن اللزوم عليك بـ / أن / لا بد أن                  |  |
|  |                           |                                 | ● التعبير عن الحوار<br>يمكن أن<br>يجوز أن                    |  |

| الإدماج   | قواعد اللغة   |   | الإنتاج الكتابي         |                                     |
|---|---|---|-------------------------|-------------------------------------|
|   | يوظف الأبنية اللغوية في التواصل   |   | ينتج كتابيا نصوصا سردية |                                     |
|   | المحتوى   | كفاية المادة  | المحتوى                 | كفاية المادة                        |
| <p>نشاط لتوظيف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● الكتابة</li> <li>● القراءة لإنتاج الكتابي</li> <li>● التواصل الشفوي</li> <li>● قواعد اللغة</li> </ul> <p>السند :<br/>نص بعنوان : الفنان</p> | <p>تصريف الصحيح السالم مجردا ومزيدا في المضارع المجزوم بـ «لم»</p> <p>تصريف الصحيح السالم مجردا ومزيدا بـ الناهية</p> <p>تصريف الصحيح السالم مجردا ومزيدا في المضارع المنصوب بـ «لن»</p> <p>تصريف الصحيح السالم في المضارع المنصوب بلام التعليل</p> <p>تصريف الصحيح السالم في المضارع المنصوب بـ أن</p> | <p>يتصرف في الجملة الفعلية بتصريف الفعل في المضارع</p> <p>يتصرف في الجملة الفعلية بتصريف الفعل في المضارع</p> | <p>زمن القصة</p>        | <p>ينتج نصاً سرديا مرتب الأحداث</p> |

| القراءة  |                                 | التواصل الشفوي                  |   | النشاط<br>ك<br>ن            |
|--|---------------------------------|---------------------------------|---|-----------------------------|
| يقراً نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى |                                 | يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية |   | الكفاية النهائية            |
| المدار   | كفاية المادة                    | عناوين النصوص                   | الأبنية اللغوية   | كفاية المادة                |
| البيئة والمحيط   | يربط الجمل بعضها ببعض داخل النص | سميحة ومديحة والسحاب (1)        | ● صيغة الاستفهام للتغيير (أ...أم)   | الثامنة يتواصل شفويا بإنجاز |
| البيئة والمحيط   |                                 | سميحة ومديحة والسحاب (2)        | ● صيغة الاستفهام للتعجب (عجبا! / كيف...واو الحال/ياله من)                       | ● التخيير                   |
| البيئة والمحيط   |                                 | النهر والمتجمد (قصيد)           | ● صيغة الاستفهام للاستنكار أ+ د في..  | ● التعجب                    |
| البيئة والمحيط   |                                 | الأرض الجميلة (1)               | ● صيغ تقييد التحسر (يا للخسارة)   | ● الاستنكار                 |
| البيئة والمحيط   |                                 | الأرض الجميلة (2)               | ● صيغ تفييد التمني (ليت...)   | ● التحسر                    |
| التضامن والمواطنة                                      |                                 | اللقاء المفاجئ                  | ● صيغ تفييد الالتماس هل بإمكانك أن... / هل ترى ما نعا أن... / رجاء.. بالله عليك | ● التمني                    |
|  |                                 | فرج بعد عسر (تقييم)             |   | ● الالتماس                  |

| الإدماج   | قواعد اللغة   |  | الإنتاج الكتابي                        |   |
|---|---|--|--|---|
|   | يوظف الأبنية اللغوية في التواصل   |  | ينتج كتابيا نصوصا سردية                |   |
|   | المحتوى   | كفاية المادة   | المحتوى                                | كفاية المادة                                |
| <p>نشاط لتوظيف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● الكتابة</li> <li>● القراءة</li> <li>● الإنتاج الكتابي</li> <li>● التواصل الشفوي</li> <li>● قواعد اللغة</li> </ul> <p>السند :<br/>نص بعنوان: المهندس</p> | <p>المفعول فيه للزمان</p> <p>المفعول فيه للمكان</p> <p>الحال مفردة</p> <p>الحال تركيبا إسناديا</p> <p>الحال مركّب جرّ</p> | <p>الجملة يغني</p> <p>ببعض الفعلية</p> <p>المتتمات</p> | <p>زمن السرد</p> <p>(مفارقة سردية)</p> | <p>ينتج نصاً سردياً</p> <p>مرتب الأحداث</p> |

# تقديم الوحدة الأولى

قراءة

قواعد لغة

إنتاج محتاج

إدماج

تقييم



# القراءة



كَانَ مُرَادٌ وَسَعَادٌ مُبْتَهَجِينَ بِمَا رَأَيَاهُمَا مِنْ جَمَالِ الرَّيْفِ، وَقَدْ شَكَرَا لِأَبِيهِمَا مَعْرُوفَهُ إِذْ أَتَاكَ لَهُمَا أَنْ يَقْضِيَا شَطْرًا كَبِيرًا مِنَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ فِي مَزْرَعَتِهِ الْجَدِيدَةِ، وَقَدْ أُعْجِبَهُمَا مِنَ الرَّيْفِ سِحْرَهُ الْمُتَجَدِّدِ وَهَوَاؤُهُ النَّقِيَّ وَمَنَازِرَهُ الْفَاتِنَةَ. وَكَانَا يَسْتَيْقِظَانِ كُلَّ يَوْمٍ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ لِيَتَمَتَّعَا بِرُؤْيَا الشَّمْسِ وَتَغْرِيدِ الطُّيُورِ. وَذَاتَ صَبَاحٍ كَانَ الطِّفْلَانِ جَاثِمِينَ عَلَى بَسَاطٍ فِي حَدِيقَةِ الدَّارِ وَكَانَ ذَلِكَ الْمَكَانُ أَحَبَّ أَمَاكِنِ الرَّيْفِ إِلَيْهِمَا،

وَإِنَّهُمَا لَيَنْعَمَانِ بِمَا يُحِيطُ بِهِمَا مِنَ الْمَنَازِرِ الْجَدَابَةِ إِذْ طَرَقَ أَسْمَاعَهُمَا صَوْتُ رَقِيقٍ يُنَادِيهِمَا. فَتَلَفَّتَا يَمِينَةً وَيَسْرَةً وَنَظَرَا إِلَى أَعْلَى فَلَمْ يَرِيَا أَحَدًا. فَقَالَتْ سَعَادُ: «مَا أُغْرِبَ هَذَا الصَّوْتَ! تَرَى، مَنْ يُنَادِينَا؟ وَأَضَافَ مُرَادٌ: «هَذَا صَوْتُ عَجِيبٍ. فَأَيْنَ صَاحِبُهُ؟» فَرَدَّ الصَّوْتُ: «إِنَّكُمْ لَنْ تَسْتَطِيعَا الْإِهْتِدَاءَ إِلَيَّ» ثُمَّ اقْتَرَبَتْ الْعِيسُوبُ مِنْ سَعَادٍ وَوَقَفَتْ إِلَى جِوَارِهَا فَفَرِحَتْ بِرُؤْيَتِهَا وَقَالَتْ لَهَا: «لَقَدْ عَرَفْتُكَ أَيَّتُهَا الصَّدِيقَةُ! لَقَدْ عَرَفْتُكَ. أَنْتِ مَلِكَةُ النَّحْلِ.» فَقَالَتْ الْعِيسُوبُ بِصَوْتٍ عَالٍ: «صَدَقْتُ يَا سَعَادُ. صَدَقْتُ يَا سَعَادُ.»

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ تَقَدَّمَ مُرَادٌ مِنَ الْعِيسُوبِ وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِ الْحَيْرَةُ وَقَالَ: «هُنَاكَ مَسْأَلَةٌ طَالَمَا شَغَلْتَنِي، فَبِرَبِّكَ، فِي أَيِّ مَكَانٍ تَخْزِنِينَ الْعَسَلَ؟»

ضَحِكَتِ الْعِيسُوبُ وَأَجَابَتْ قَائِلَةً: «لِلنَّحْلَةِ الْعَامِلَةِ كَيْسٌ فِي مُقَدِّمَةِ بَطْنِهَا، وَهُوَ مُسْتَوْدَعُ الْعَسَلِ الَّذِي تَجْمَعُهُ مِمَّا تَقْطُفُهُ مِنَ الْأَزْهَارِ وَالنَّبَاتِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ، ثُمَّ لَا يَلْبَثُ أَنْ يَتَحَوَّلَ عَسَلًا فَتُخْرِجُهُ النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ.»

تَعَجَّبَتْ سَعَادُ مِمَّا سَمِعَتْ وَقَالَتْ: «أَلَيْسَتْ كُلُّ نَحْلَةٍ مِنْ نَحْلِ الْخَلِيَّةِ عَامِلَةً!؟»

عن كامل الكيلاني (بتصرف)

«النحلة العاملة» - دار المعارف -

الطبعة التاسعة (1990)

## الجهاز البيداغوجي

### I - اُكْتَشِفْ وَافْهَمْ

1- أَقْرَأْ عُنْوَانَ النَّصِّ وَاتَّامَلْ الْمَشْهَدَ الْمُصَاحِبَ لَهُ ثُمَّ أَعْبِرْ عَمَّا يُوحِيَانِ بِهِ.

2- أَقْرَأْ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ اخْتَارْ مَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَأْتِي.

كَانَ الطِّفْلَانِ عَلَى بَسَاطٍ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ.

اقْتَرَبَتْ الْعِيسُوبُ مِنْ سَعَادَ وَوَقَفَتْ إِلَى جَوَارِهَا.

دَارَتْ أَحْدَاثٌ هَذِهِ الْحِكَايَةِ فِي اللَّيْلِ.

3- أُعِيدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُعَوِّضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرًا بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ.

هُنَاكَ مَسْأَلَةٌ طَالَمَا شَغَلْتَنِي.

### II - أُعَمِّقْ فَهْمِي

4- أَحْدَاثُ هَذَا النَّصِّ أَهِيَ وَأَقْعِبَةُ أَمْ خِيَالِيَّةٌ؟

7- ارْتَبِّبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ.

قَدَمَتْ الْعِيسُوبُ لِلطِّفْلَيْنِ مَعْلُومَاتٍ تَتَعَلَّقُ

بِالنَّحْلِ.

زَارَ مُرَادٌ وَسَعَادُ الْمَزْرَعَةَ الْجَدِيدَةَ.

التَّقَى الطِّفْلَانِ بِالْعِيسُوبِ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ.

8- أُعِينِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَتَّصِفُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ.

لِمَلِكَةِ النَّحْلِ كَيْسٍ فِي مُقَدِّمَةِ بَطْنِهَا تَخْزُنُ فِيهِ

الْعَسَلَ.

لِلنَّحْلَةِ الْعَامِلَةِ كَيْسٍ فِي مُقَدِّمَةِ بَطْنِهَا تَخْزُنُ فِيهِ

الْعَسَلَ.

5- أَدْكُرْ صَاحِبَ كُلِّ قَوْلٍ مِنَ الْأَقْوَالِ الْآتِيَةِ .

«إِنْ كَمَا لَنْ تَسْتَطِيعَا الْإِهْتِدَاءَ إِلَيَّ.»

«فَبِرَبِّكَ، فِي أَيِّ مَكَانٍ تَخْزِنِينَ الْعَسَلَ؟»

«أَلَيْسَتْ كُلُّ نَحْلَةٍ مِنْ نَحْلِ الْخَلِيَّةِ عَامِلَةٌ؟»

«هُنَاكَ مَسْأَلَةٌ طَالَمَا شَغَلْتَنِي.»

6 - اسْتَخْرِجْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ مُقْتَرِنَةً

بِالْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا.

### III- أُبْدِي رَأْيِي

9 - مَا الَّذِي شَدَّ الطُّفْلَيْنِ إِلَى الرَّيْفِ؟

10- وَأَنْتَ مَا الَّذِي يُحِبُّكَ فِي الرَّيْفِ؟

### IV- أَفْتَحُ نَافِذَةَ وَأُعْنِي مَلَفَ التَّعَلُّمِ

أَبْحَثُ عَنْ فَوَائِدِ الْعَسَلِ.

### التَّقْيِيمُ الذَّاتِي

| نَعَم | لَا |   |   |   |   |  |   |
|-------|-----|---|---|---|---|--|---|
|       | 5   | 4 | 3 | 2 | 1 |  |   |
|       |     |   |   |   |   |  | 1 أَنْصَتُ بِاهْتِمَامٍ.  |
|       |     |   |   |   |   |  | 2 فَسَحَتُ الْمَجَالَ لِرِفَاقِي لِلتَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ.             |
|       |     |   |   |   |   |  | 3 تَقَبَّلْتُ آرَاءَ رِفَاقِي بِاحْتِرَامٍ.                                 |
|       |     |   |   |   |   |  | 4 تَحَدَّثْتُ إِلَى رِفَاقِي بِاحْتِرَامٍ.                                  |
|       |     |   |   |   |   |  | 5 تَبَادَلْتُ مَعَ رِفَاقِي مَعْلُومَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِفَوَائِدِ الْعَسَلِ. |
|       |     |   |   |   |   |  | 6 أُبْدَيْتُ رَأْيِي فِي الْبَيْئَةِ الرَّيْفِيَّةِ.                        |
|       |     |   |   |   |   |  | 7 حَفِظْتُ أَوْصَافًا تَتَعَلَّقُ بِالطَّبِيعَةِ فِي الرَّيْفِ.             |
|       |     |   |   |   |   |  | 8 كَوَّنتُ عِلَاقَةً صَدَاقَةً مَعَ حَيَوَانَ أَلِيفٍ.                      |

ملاحظة: راجع نفسك مستقبلاً في ما أجبت عنه بـ «لا» أو ما كان اهتمامك فيه ضعيفاً.

## النَّصُّ : نَشْأَةُ صَدَاقَةٍ

يعين شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ

| الملاحظات  | الممارسات  | الوضعيَّات   |
|--|--|--|
| <p>الكفاية المستهدفة</p> <p>صياغة فرضيَّات (يحلُّ المسائل)</p> <p>اختيار الحلِّ المناسب / تقييم التَّمشي (يحلُّ المسائل)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلِّم من التِّلَامِيذ قراءة عنوان النَّصِّ (نشأة صداقة وتأمُّل (المشهد (المصاحب) لقاء بين شخصيَّة بشريَّة وشخصيَّة حيوانيَّة) لتصور أحداث النَّصِّ.</li> <li>• يقبل المعلِّم إجابات التِّلَامِيذ المختلفة ويحثُّهم في كلِّ مرَّة على تعليل الإجابة استناداً إلى قرائن من الصُّورة وعنوان النَّصِّ دون اتِّخاذ موقف من هذه الأجوبة.</li> <li>• دعوة إلى قراءة النَّصِّ قراءة صامتة ثمَّ دعوة إلى قراءة جهريَّة لتبرير الإجابات السَّابقة.</li> </ul> | <p>I – أَكْتُشِفُ وَأَفْهَمُ:</p> <p>التَّمَرِّين 1 من كتاب التِّلْمِيذ.</p> <p>التَّثَبُّت من الفرضيَّات (الاحتمالات)</p> |

| الملاحظات  | الممارسات   | الوضعيّات  |
|--|---|--|
| <p>إنجاز المطلوب<br/>( يتوخى منهجيّة<br/>عمل ناجعة)</p> <p><b>ملاحظة : إبراز</b><br/>الإطار المكاني<br/>والإطار الزماني<br/>اللّدينِ دارتُ فيهما<br/>أحداث النّصّ .<br/>ربط علاقة بالإنّاج<br/>الكتابي .</p> <p><b>الكفاية المستهدفة:</b><br/>استثمار المعلومة<br/>(يستثمر المعطيات)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلّم من التّلاميذ قراءة المطلوب وإنجاز التّمرين شفويّاً أو كتابيّاً على الكرّاس .</li> <li>• يحرص المعلّم على أن يبرّر التّلاميذ عدم اختيارهم للجملتين الأولى والثّالثة</li> <li>• دعوة التّلاميذ إلى قراءة مقاطع النّصّ التي تتضمّن مفردات ورد شرحها أسفله مع تعويض العبارات الأصليّة بما يناسبها</li> <li>• دعوة التّلاميذ إلى استخراج مفردات تعذرّ عليهم فهمها .</li> </ul> | <p>التحقّق من الفهم ودعمه التّمرين 2 من كتاب التّلميذ .</p> <p>مراقبة إنجاز التّمرين .</p> |

| الملاحظات   | الممارسات   | الوضعيّات                  |
|---|---|----------------------------|
| ملاحظة : يقبل المعلم كلّ الأجوبة التي توافق السياق الوارد بالنصّ.           | • يدعو المعلم إلى إنجاز التمرين رقم 3 واستعمال المفردة المسطرّة في جملة مقترنة بـ "طالماً"  | التمرين 3 من كتاب التلميذ  |
| الكفاية المستهدفة: تحليل الوضعية (يمارس الفكر النقدي)                       | ملاحظة : يحرص المعلم على أن تكون القراءة الصّامّة والجهريّة متواصلة على امتداد الدّرس.  | II - أعمق فهمي             |
| ملاحظة : تستهدف التمارين تعيين أشخاص النصّ أكثر ممّا تستهدف تعيين الشخصيات. | • يدعو المعلم التلاميذ إلى إنجاز التمرين مع الحرص على تحليل الإجابة بناء على العلاقة بين الشّخصيّة البشريّة والشّخصيّة الحيوانيّة (تعيين شخصيّة). | التمرين 4 من كتاب التلميذ. |
| الكفاية المستهدفة: إنجاز المطلوب ( يتوخى منهجية عمل ناجعة.)                 | • يطلب المعلم من التلاميذ إنجاز التمرين 5   | التمرين 5 من كتاب التلميذ. |

| الملاحظات   | الممارسات   | الوضعيات                          |
|---|---|-----------------------------------|
| <p><b>ملاحظة:</b><br/>لنَّه يمثلاً مراد وسعاد شخصية واحدة فإنه بإمكان المعلم في هذه المرحلة أن يقبل من تلاميذه الأجوبة التي تجعل من كل واحد منهما شخصية مستقلة.</p>               | <p>● يطلب المعلم من التلاميذ إنجاز التمرين ( استخراج شخصيات النص مقترنة بالأعمال التي قامت بها) يطلب المعلم من التلاميذ ترتيب الأحداث التي قامت بها كل شخصية حسب تعاقبها في الزمان ومقارنتها بالترتيب الوارد في النص.</p> | <p>التمرين 6 من كتاب التلميذ.</p> |
| <p><b>الكفاية المستهدفة:</b><br/>البحث عن معلومات /تنظيم معلومات /استثمار معلومات (يستثمر المعطيات) إنجاز المطلوب (يتوخى منهجية عمل ناجعة) استثمار المعلومة (يستثمر المعطيات)</p> | <p>● يدعو المعلم إلى ترتيب الجمل الواردة بالتمرين حسب ورودها في النص.</p>   | <p>التمرين 7 من كتاب التلميذ</p>  |



| الملاحظات  | الممارسات   | الوضعيات   |
|--|---|--|
| <p>الكفاية المستهدفة:</p> <p>بناء رأي / اتّخاذ موقف (يمارس الفكر النقدي)</p> <p>تبادل وجهات النظر / تعديل المواقف / إبداء الرّغبة في معرفة غيره (يوظّف التّواصل المعيش مع الآخرين والعمل معهم)</p> | <p>• يدعو المعلّم إلى إنجاز التّمرين يستهدف معالجة خاصيّة من خاصيّات اليعسوب (إحدى شخصيّات النصّ)</p> <p>ملاحظة : يتعلّق إبداء الرّأي بمعالجة وضعيات تتّصل بمدار البيئّة والمحيط.</p> <p>• يطلب المعلّم من التّلاميذ إبداء الرّأي حول خصائص الوسط الريفي التي يتفاعل معها الأطفال إيجابياً.</p> <p>• يدعو المعلّم التّلاميذ إلى إبداء الرّأي</p> <p>م بعضا وإتاحة الفرصة لكلّ مجيب أن يدعم وجهة نظره.</p> | <p>التّمرين 8 من كتاب التّلميذ.</p> <p>III – أُبْدِي رَأْيِي</p> <p>التّمرين 9 من كتاب التّلميذ.</p> |

## 2- النحلة العاملة



اقْتَرَبَتِ الْيَعْسُوبُ مِنْ سَعَادَ وَقَالَتْ: «إِنَّ أُسْرَةَ النَّحْلِ تَتَأَلَّفُ مِنْ أَنْوَاعٍ ثَلَاثَةٍ، فَأَنَا الْيَعْسُوبُ، مَلِكَةُ النَّحْلِ وَآمِيرَةُ الْخَلِيَّةِ وَسَيِّدَتُهَا وَأُمُّ النَّحْلِ الَّذِي يَعِيشُ فِي الْخَلَايَا. إِنَّنِي أَضَعُ الْبَيْضَ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْهُ النَّحْلُ عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهِ. أَمَّا الْيَمَّاخِيرُ فَهِيَ الذُّكُورُ مِنَ النَّحْلِ وَهِيَ أَكْثَرُ النَّحْلِ طَنِينًا وَأَقْلَهُهَا نَفْعًا وَمِنْهَا نَتَّخِذُ جُنُودَنَا وَحَرَسَنَا. أَمَّا سَوَادُ النَّحْلِ عِنْدَنَا فَيَتَأَلَّفُ مِنَ النَّحْلَاتِ الْعَامِلَاتِ، وَهُنَّ أَكْثَرُ نَحْلِ الْخَلِيَّةِ عَدَدًا وَالْأَعْظَمُ نَفْعًا.»

أَرَادَتْ الْيَعْسُوبُ أَنْ تَسْتَرْسِلَ فِي حَدِيثِهَا وَلَكِنَّهَا سَمِعَتْ غِنَاءً مُعْجَبًا فَأَنْصَتَتْ إِلَيْهِ وَأَصْفَى مُرَادٌ إِلَى ذَلِكَ الصَّوْتِ الْمُطْرِبِ وَهُوَ يَنْشُدُ:

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| أَنَا خَيْرُ الْعَامِلَاتِ    | أَنْزَارَ مَرْزَلِ الثَّبَاتِ   |
| أَرشُفُ الْمَرْءِ مِنَ النُّو | أَر بَيْنَ الزَّهْرِ رَاتِ      |
| أَرشُفُ الْمَرْءِ فَيَغْدُو   | بَعْدَ مَا أَجْنِيهِ، شُهُـدَا. |
| وَيَصِيرُ الْمَرْءُ حُلُوًّا  | مُسْتَسَاغَ الطَّعْمِ جـدَا.    |

فَابْتَهَجَ مُرَادٌ وَسَعَادُ لِسَمَاعِ تِلْكَ الْأَنْشُودَةِ الْجَمِيلَةِ وَنَهَضَ مُرَادٌ فَحَيَّى تِلْكَ النَّحْلَةَ الْمُبْدِعَةَ وَقَالَ لَهَا: «لَقَدْ عَرَفْتُكَ يَا عَزِيزَتِي، فَأَنْتِ النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ.» فَقَالَتْ لَهُ بَعْدَ أَنْ رَدَّتْ التَّحِيَّةَ بِأَحْسَنَ مِنْهَا: «صَدَقْتَ يَا مُرَادُ. إِنَّنِي النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ.» قَالَتْ سَعَادُ: «وَمَاذَا تَعْمَلُ النَّحْلَاتُ الْعَامِلَاتُ؟»

فَأَجَابَتْ النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ: «إِنَّ لَنَا أَعْمَالَ مُخْتَلِفَةً مُقْسَمَةً بَيْنَنَا. فَمِنَّا مَنْ يَقْطِفُ الْجَنِّيَ مِنَ الْأَزْهَارِ لِيُحَوِّلَهُ عَسَلًا، وَمِنَّا مَنْ يَنْظِفُ الْخَلِيَّةَ، وَمِنَّا النَّحْلَةُ الَّتِي تَجْلِبُ الْمَاءَ، وَالنَّحْلَةُ الَّتِي تُعْنَى بِصِغَارِ النَّحْلِ، وَالنَّحْلَةُ الَّتِي تَبْنِي أَقْرَاصَ الْخَلِيَّةِ مِنَ الشَّمْعِ.»

فَقَالَ مُرَادٌ: «مَا أَعْجَبَ حَيَاتِكُنَّ! إِنَّهَا حَيَاةٌ حَافِلَةٌ بِالْجِدِّ وَالْخَيْرِ.»

عن كامل الكيلاني (بتصرف)

«النحلة العاملة» - دار المعارف -

الطبعة التاسعة (1990)

## الجهاز البيداغوجي

### I- اُكْتَشِفُ وَأَفْهَمُ

- 1- أَقْرَأُ آيَاتِ الشَّعْرِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ ثُمَّ أَجِيبُ عَنْ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ .  
مَنْ مُنْشِدُ الْآيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ؟ وَإِلَى مَنْ تَوَجَّهَ بِهَا؟
- 2- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أُعَيِّنُ الْجُمْلَةَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِهِ.  
النِّقَى الطِّفْلَانِ بِالنَّحْلَةِ الْعَامِلَةِ وَالْيَعْسُوبِ وَالْيَمْحُورِ.  
تَقُومُ النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ بَعْدَ أَدْوَارٍ.  
تَضَعُ النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ الْبَيْضَ.
- 3- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مَعُوضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ.  
الْيَمَّاخِرِ أَكْثَرَ نَحْلِ الْخَلِيَّةِ طَيْنًا  
لُرَشْفِ الْمَرِّ فَيَغْدُو شُهْدًا.

### II- أُعَمِّقُ فَهْمِي

- 4- اسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ الشَّخْصِيَّةَ الْجَدِيدَةَ  
الَّتِي لَمْ تَظْهَرْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.
  - 5- أَصَنَّفُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ إِلَى شَخْصِيَّاتٍ  
بَشَرِيَّةٍ وَإِلَى شَخْصِيَّاتٍ حَيَوَانِيَّةٍ.
  - 6- أَدْكُرُ مَنْ قَامَ بِكُلِّ عَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ.  
تَضَعُ الْبَيْضَ الَّذِي يَتَكُونُ مِنْهُ النَّحْلُ / تَحْرُسُ  
الْخَلِيَّةَ وَمَا فِيهَا / تَحْوِلُ الرَّحِيقَ عَسَلًا /  
تُنْظِفُ الْخَلِيَّةَ / تَجْلِبُ الْمَاءَ / تَبْنِي أَقْرَاصَ  
الْخَلِيَّةِ مِنَ الشَّمْعِ.
- 7- أُعْجِبُ مُرَادُ بَحْيَاةِ النَّحْلِ...  
اسْتَخْرَجُ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ أَقْرُؤُهُ قِرَاءَةً مُنْعَمَةً.
  - 8- أ- أَقْرَأُ الْأَوْصَافَ الْآتِيَةَ.  
قَلِيلُ النَّفْعِ / أَكْثَرُ النَّحْلِ فَائِدَةٌ / مُبْدِعَةٌ / أَكْثَرُ النَّحْلِ  
طَيْنًا.
  - ب- أَوْزَعُ الْأَوْصَافَ السَّابِقَةَ عَلَى كُلِّ نَوْعٍ مِنَ  
النَّحْلِ،  
الْيَعْسُوبِ، وَالنَّحْلَةِ الْعَامِلَةِ وَالْيَمْحُورِ.

### III- أُبَدِي رَأْيِي

10 - أَيُّ أَنْوَاعِ النَّحْلِ أَفِيدُ لِلْخَلِيَّةِ؟

عَلِّلْ إِجَابَتَكَ.

### IV- أَفْتَحْ نَافِذَةً وَأُغْنِي مَلَفَ التَّعَلُّمِ

أ - وَرَدَتْ فِي النَّصِّ آيَاتٌ شَعْرِيَّةٌ، أَكْتُبُهَا عَلَى

كُرَاسِي ثُمَّ أَحْفَظُهَا وَأَنْدَرِبُ عَلَى الْفَائِئِهَا الْإِقَاءَ جَيِّدًا.

ب - أَبْحَثُ عَنْ فَوَائِدِ الشَّمْعِ.

### التَّقْيِيمُ الذَّاتِي

|   | نَعَمْ | لَا | 1 | 2 | 3 | 4 | 5   |
|---|--------|-----|---|---|---|---|---|
| 1 |        |     |   |   |   |   | أَنْصَتُ بِاهْتِمَامٍ.  |
| 2 |        |     |   |   |   |   | فَسَحْتُ الْمَجَالَ لِرِفَاقِي لِلتَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ.                     |
| 3 |        |     |   |   |   |   | تَقَبَّلْتُ آرَاءَ رِفَاقِي بِاحْتِرَامٍ.   |
| 4 |        |     |   |   |   |   | تَحَدَّثْتُ إِلَى رِفَاقِي بِاحْتِرَامٍ.  |
| 5 |        |     |   |   |   |   | تَبَادَلْتُ مَعَ رِفَاقِي مَعْلُومَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِفَوَائِدِ الْعَسَلِ.         |
| 6 |        |     |   |   |   |   | أَدْرَكْتُ قِيَمَةَ الْعَمَلِ فِي الْحَيَاةِ.                                     |
| 7 |        |     |   |   |   |   | تَبَادَلْتُ مَعْلُومَاتٍ مَعَ رِفَاقِي تَتَعَلَّقُ بِفَوَائِدِ الشَّمْعِ.         |
| 8 |        |     |   |   |   |   | أَلْقَيْتُ الْآيَاتَ الشَّعْرِيَّةَ الْوَارِدَةَ بِالنَّصِّ الْإِقَاءَ مُعْبَرًا. |

ملاحظة: راجع نفسك مستقبلاً في ما أجبت عنه بـ «لا» أو ما كان اهتمامك فيه ضعيفاً.

## النَّصُّ : النحلة العاملة

يعين شخصيات النصِّ

| الملاحظات  | الممارسات  | الوضعيّات   |
|--|--|---|
| الكفاية المستهدفة<br>صياغة فرضيّات<br>(يحلّ المسائل) | <ul style="list-style-type: none"><li>• يدعو المعلّم التلاميذ إلى قراءة أبيات الشعّر الواردة في النصِّ ( النحلة العاملة) والإجابة عن السؤاليّن:<br/>منْ مُنشد الأبيات الشعريّة؟<br/>إلى منْ توجهّ بها؟</li><li>• يقبل المعلّم الإجابات المختلفة للتلاميذ ويدعو إلى تعليل الإجابات استنادا إلى عنوان النصِّ والصوّر المصاحبة.</li><li>• يحرص المعلّم على عدم اتّخاذ أيّ موقف من أجوبة التلاميذ.</li><li>• دعوة التلاميذ إلى قراءة النصِّ قراءة صامتة ثمّ إنجاز التمرين. 2</li></ul> | <p>I – أكتشفْ وأفهمْ:<br/>التمرين 1 من كتاب التلميذ.</p> <p>التمرين 2 من كتاب التلميذ</p> |

| الملاحظات  | الممارسات   | الوضعيات  |
|--|---|---|
| <p>الكفاية المستهدفة:</p> <p>استثمار المعلومات (يستثمر المعطيات)</p> <p>الكفاية المستهدفة:</p> <p>تحليل الوضعية (يمارس الفكر النقدي)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يحرص المعلم على أن يبرر التلاميذ عدم اختيارهم للجملة الأولى والثالثة (بالرجوع إلى النص).</li> <li>• قراءة المقاطع التي تتضمن العبارات التي ورد شرحها أسفل النص مع تعويض العبارات الأصلية بما يناسبها.</li> <li>• يدعو المعلم إلى شرح الكلمات المسطرة وفق السياق الذي وردت فيه بالنص ثم استعمالها في جمل.</li> <li>• يحرص المعلم على أن تكون القراءة الصامتة والجهريّة متواصلة على امتداد الدرس)</li> <li>• يحرص المعلم على تعيين الشخصية الجديدة التي لم تبرز في النصّ السابق (النحلة العاملة)</li> <li>• يدعو المعلم إلى الرجوع إلى النصّ السابق (نشأة صداقة) للتأكد من صحة الأجوبة.</li> </ul> | <p>التحقّق من الفهم</p> <p>التمرين 3 من كتاب التلميذ.</p> <p>II – أعمق فهمي.</p> <p>التمرين 4 من كتاب التلميذ</p> |

| الملاحظات   | الممارسات   | الوضعيات  |
|---|---|---|
| <p>استثمار المعلومات / تنظيم المعلومات (يستثمر المعطيات)</p> <p>البحث عن المعلومات / تنظيم المعلومات (يستثمر المعطيات)</p> <p>تحقيق وضعية تواصل جيد (يعبر من أجل التواصل)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يدعو المعلم إلى استخراج شخصيات النص وتصنيفها إلى شخصيات بشرية وشخصيات حيوانية مع ذكر الأعمال التي قامت بها كل شخصية (تمهيدا للسؤال رقم 6)</li> <li>• يحرص المعلم على ذكر صاحب كل عمل من الأعمال المذكورة وذلك بالرجوع إلى النص لدعم الأجوبة (فرصة للقراءة الجهرية). يغتنم المعلم الفرصة لدعوة التلاميذ إلى ترتيب هذه الأعمال حسب ورودها بالنص وكتابة هذه الجمل مرتبة على الكراسات (مراوحة بين العمل الشفوي والعمل الكتابي)</li> <li>• يدعو المعلم إلى الإجابة عن السؤال : استخراج القرينة التي تبين إعجاب مراد بحياة النحل وقراءتها قراءة منغمة مناسبة للسياق (تنعيم التعجب).</li> </ul> | <p>التمرين 5 من كتاب التلميذ</p> <p>التمرين 6 من كتاب التلميذ.</p> <p>التمرين 7 من كتاب التلميذ</p> |

| الملاحظات   | الممارسات  | الوضعيات   |
|---|--|--|
| <p><b>الكفاية المستهدفة:</b><br/>استثمار المعلومات (يستثمر المعطيات)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلم من التلاميذ توزيع الأوصاف على كل نوع من أنواع النحل ودعم ذلك بقرائن من النصّ (فرصة للقراءة الجهرية)</li> <li>يمكن أن ينجز هذا التمرين كتابياً على الكراسات.</li> </ul>  | <p>التمرين 8 من كتاب التلميذ</p>                           |
| <p><b>الكفاية المستهدفة:</b><br/>بناء رأي / اتخاذ موقف (يمارس الفكر النقدي)</p> <p>تعديل المواقف / إبداء الرغبة في معرفة غيره / تبادل وجهات النظر (يوظف التواصل للعيش مع الآخرين)</p> | <p><b>ملاحظة :</b> يتعلّق إبداء الرأي بمعالجة وضعيات تتصل بمدار العمل والترفيه.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يدعو المعلم إلى إبداء الرأي في أعمال النحل بمختلف أنواعه للوصول إلى أهمية كل عمل والتكامل بينها كلها) كل نوع يؤدي وظيفة معينة (تقبل كل الأجوبة التي تستند إلى تعليل منطقي)</li> <li>• يحرص المعلم إلى إتاحة فرص الحوار بين التلاميذ لنقد آراء بعضهم بعضاً.</li> </ul> | <p><b>III- أبدي رأيي</b><br/>التمرين 9 من كتاب التلميذ</p> |



### 3- نَشِيدُ النَّحْلِ

قَالَتْ النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ مُخَاطِبَةً الطُّفْلَيْنِ : «إِنَّ شِعَارَ النَّحْلَةِ الْعَامِلَةِ هُوَ الْجِدُّ وَالتَّفَانِي فِي عَمَلِ الْخَيْرِ. أَلَمْ تَسْمَعَا نَشِيدَ الْعَامِلَاتِ؟» فَرَدَّ الطُّفْلَانِ : «كَلَّا! لَمْ نَسْمَعْهُ. وَمَا أَشَوْقَنَا إِلَى سَمَاعِهِ مِنْكَ!»  
فَانْطَلَقَتْ النَّحْلَةُ تُغْنِي بِصَوْتِهَا الْحُنُونَ :



«إِنَّ حُبَّ الْجِدِّ دَأْبِي وَفَعَالَ الْخَيْرِ طَبْعِي  
فَأَنَا أُعْطِيكَ شَهْدِي مِثْلَمَا أُعْطِيكَ شَمْعِي  
وَحَيَاتِي مِثْلَ عَمْرِو الزَّهْرِ تَدْوِي بَعْدَ حِينِ  
مِثْلَ عَمْرِ النَّرْجَسِ الْغَضِّ وَعَمْرِ الْيَاسْمِينِ  
يَدْبُلُ الْوَرْدُ، وَيَبْقِي أَثَرَ الْعَطْرِ، شَدِيدًا  
وَأَنَا أَتْرِكُ شَهْدِي لَكُمْ حُلُومًا شَهِيدًا  
فَلَتَكُنْ أَحْلَاقُكُمْ مِنْ عَطْرِهَا كَالزَّهْرِ طَيِّبًا  
وَلَتَكُنْ شَهْدًا لَدَيْدًا بِيهِ رِيَّ الْمَرْضَى طَيِّبًا  
وَسَلُّوا أَنْفُسَكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ «مَا صَنَعْتُمْ؟»  
وَاجْبُوا الْخَيْرَ وَالْبِرَّ رَسَّعِدْتُمْ، وَسَلِمْتُمْ!  
وَاعْنَمُوا أَعْمَارَكُمْ فِي الْبَاقِيَاتِ الصَّالِحَاتِ  
وَاجْعَلُوا رَمَزَكُمْ الْجِدُّ دَلِيلًا لِلْمَكْرُومَاتِ!»

طَرِبَ مُرَادٌ وَسَعَادٌ وَاسْتَعَادَا مِنَ النَّحْلَةِ الْعَامِلَةِ النَّشِيدَ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً حَتَّى حَفِظَاهُ عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ وَشَكَرَا لَهَا تِلْكَ النَّصَائِحَ الثَّمِينَةَ أَحْسَنَ الشُّكْرِ.

بَسَطَتِ النَّحْلَتَانِ أَجْنِحَتَهُمَا ثُمَّ انْطَلَقَتَا طَائِرَتَيْنِ فِي الْفِضَاءِ .

وَعَادَ الشَّقِيقَانِ إِلَى بَيْتِهِمَا يَحْدِثَانِ أَبُوَيْهِمَا وَأَصْحَابَهُمَا بِمَا عَرَفَاهُ فِي يَوْمِهِمَا السَّعِيدِ عَنْ حَيَاةِ النَّحْلِ الْعَجِيبَةِ.

عن كامل الكيلاني (بتصرف)  
«النحلة العاملة» - دار المعارف -  
الطبعة التاسعة (1990)

## الجهاز البيداغوجي

### I- اُكْتَشِفُ وَأَفْهَمُ

- 1 - اُنْشَدْتُ النَّحْلَةَ الْعَامِلَةَ قَصِيدَةً . فَمَاذَا قَالَتْ فِيهَا يَا تَرَى ؟
- 2 - أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَحَدُّدُ الْأَبْيَاتَ الَّتِي تَقَدَّمُ فِيهَا النَّحْلَةَ الْعَامِلَةَ نَصَائِحَ إِلَى الطُّفْلَيْنِ .

3 - أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَعُوِّضُ مَا تَحَنَّنَ سَطْرٌ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ .

حَيَاتِي تَدْوِي

النَّرَجَسُ الْغَضُّ

اجْعَلُوا رَمَزَكُمْ الْجِدَّ .

### II- أَعْمَقُ فَهْمِي

4 - ذَكَرْتُ النَّحْلَةَ الْعَامِلَةَ أَسْمَاءً لِأَنْوَاعٍ مِنَ الزَّهْرِ . اسْتَخْرَجْتُهَا .

5- الْعَسَلُ دَوَاءٌ . أَقْرَأُ الْبَيْتَ الَّذِي يَدْعُمُ ذَلِكَ .

6 - شَبَّهْتُ النَّحْلَةَ عُمُرَهَا بِعُمُرِ الزَّهْرِ وَعُمُرِ النَّرَجَسِ وَعُمُرِ الْيَاسْمِينِ .

أَبِينِ مَا تَقْصِدُهُ النَّحْلَةُ مِنْ ذَلِكَ .

7 - لِمَاذَا قَالَتْ النَّحْلَةُ : «سَلُوا أَنْفُسَكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَا صَنَعْتُمْ» . ؟

8 - أَحَدُّدُ الشَّخْصِيَّاتِ الْحَاضِرَةَ فِي النَّصِّ ثُمَّ أَصَنَّفُهَا إِلَى مُشَارِكٍ فِي الْحَوَارِ وَغَيْرِ مُشَارِكٍ .

- 9 - أَحَدُّدُ مِمَّا يَأْتِي الْأَفْكَارَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ .  
النَّحْلَةُ تَحْتُّ عَلَى الْجِدِّ فِي الْعَمَلِ وَحُبِّ الْخَيْرِ /  
الْيَعْسُوبُ تَحْتَقِرُ غَيْرَهَا / النَّحْلُ مُضِرٌّ بِالنَّبَاتِ .
- 10 - قَسَمْتُ النَّحْلَةَ الْعَامِلَةَ الْقَصِيدَةَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ . فَتَحَدَّثْتُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ عَنِ الْجُهْدِ الَّذِي تَبْذُلُهُ فِي سَبِيلِ تَوْفِيرِ الْعَسَلِ ، وَفِي الْجُزْءِ الثَّانِي عَنِ تَقْدِيمِهَا ثَمَرَةً مَجْهُودِهَا لِفَائِدَةٍ غَيْرِهَا وَقَدَمْتُ فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِ نَصَائِحَ .  
أَحَدُّدُ أَبْيَاتَ كُلِّ جُزْءٍ .

### III- أُبْدِي رَأْيِي

النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ

تُحِبُّ الْجِدَّ فِي الْعَمَلِ وَالْأَزْهَارَ وَالْخَيْرَ وَالطَّبِيعَةَ.  
وَتَكْرَهُ تَقْلِيْعَ الْأَزْهَارِ وَالْكَسَلَ وَتَلَوُّثَ الْبَيْئَةِ وَالْمُبِيدَاتِ وَالضَّجِيجَ.

وَأَنْتَ مَاذَا تُحِبُّ وَمَاذَا تَكْرَهُ؟

### IV- أَفْتَحْ نَافِذَةَ وَأُغْنِي مَلَفَ التَّعَلُّمِ

أ- لَقَدْ اسْتَعَادَ مُرَادٌ وَسَعَادَ الْقَصِيدَةَ مِنَ النَّحْلَةِ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً حَتَّى حَفِظَهَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ.  
وَأَنْتَ اسْتَعَدَّهَا مَرَّاتٍ حَتَّى تَحْفُظَهَا ثُمَّ أَلْقَهَا إِقَاءً جَيِّدًا.

ب- أَكُونُ مَلَفًا حَوْلَ حَيَاةِ النَّحْلِ وَتَوَزِيعِ الْأَدْوَارِ بَيْنَ أَفْرَادِهِ.

## التَّفْهِيمُ الذَّاتِي

|   | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 |   |   |   |   |   | أَنْصَتُ بِاهْتِمَامٍ.  |
| 2 |   |   |   |   |   | فَسَحَتُ الْمَجَالَ لِرِفَاقِي لِلتَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ.   |
| 3 |   |   |   |   |   | تَقَبَّلْتُ آرَاءَ رِفَاقِي بِاحْتِرَامٍ.   |
| 4 |   |   |   |   |   | تَحَدَّثْتُ إِلَى رِفَاقِي بِاحْتِرَامٍ.  |
| 5 |   |   |   |   |   | أَبْدَيْتُ رَأْيِي فِيمَا تُحِبُّ النَّحْلَةَ وَفِيمَا تَكْرَهُ.  |
| 6 |   |   |   |   |   | أَدْرَكْتُ قِيَمَةَ تَوْزِيعِ الْأَدْوَارِ فِي الْعَمَلِ.   |
| 7 |   |   |   |   |   | اِكْتَسَبْتُ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةً تَتَعَلَّقُ بِحَيَاةِ النَّحْلِ<br>وَتَوْزِيعِ الْأَدْوَارِ فِيمَا بَيْنَهُمَا. |
| 8 |   |   |   |   |   | أَلْقَيْتُ الْقِطْعَةَ الشَّعْرِيَّةَ الْفَاءَ جَيِّدًا.  |

ملاحظة: راجع نفسك مستقبلاً في ما أجبت عنه بـ «لا»، أو ما كان اهتمامك فيه ضعيفاً.

## النص : نشيد النحل

يعين شخصيات النص

| الملاحظات   | الممارسات   | الوضعيّات   |
|---|---|---|
| <p>تستغرق معالجة هذا النصّ</p> <p>التوقيت الأقصى الخاصّ</p> <p>بالقراءة في حين يستغرق</p> <p>التواصل الشفويّ التوقيت</p> <p>الأدنى قصد دعم الكفايات</p> <p>الخاصّة بأداء النصّ</p> <p>الشعري</p> <p><b>الكفاية المستهدفة</b></p> <p>صياغة فرضيّات (يحلّ</p> <p>(المسائل)</p> <p>تحليل المطلوب</p> <p>استثمار المعلومات</p> <p>(يستثمر المعطيات)</p> | <p>• يدعو المعلّم إلى تصوّر</p> <p>محتوى القصيدة التي</p> <p>أنشدتها النحلة العاملة.</p> <p>يقبل المعلّم مختلف إجابات</p> <p>التلاميذ ويحثّهم في كلّ مرّة</p> <p>على تعليل الإجابة دون أن</p> <p>يتخذ أيّ موقف منها.</p> <p>• يطالب المعلّم بقراءة</p> <p>القصيد قراءة صامتة لتبرير</p> <p>الإجابات السابقة (محتوى</p> <p>القصيد الذي أنشدته النحلة</p> <p>العاملة)</p> <p>• يدعو المعلّم إلى تحديد</p> <p>الأبيات التي قدّمت فيها النحلة</p> <p>العاملة نصائح إلى الطّفلين</p> <p>(إنجاز شفويّ) وإبراز محتوى</p> <p>هذه النصائح : حسن الأخلاق؟</p> <p>حبّ الخير؟ الجدّ والعمل من</p> <p>أجل نيل المكارم.</p> | <p><b>I - أكتشف وأفهم :</b></p> <p>التّمرين 1 من كتاب التّلميذ</p> <p>التّمرين 2 من كتاب التّلميذ</p> |

| الملاحظات                                 | الممارسات   | الوضعيّات  |
|---|---|--|
| <p>استثمار المعلومة (يستثمر المعطيات)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يدعو المعلم إلى قراءة مقاطع النص التي تتضمن مفردات ورد شرحها أسفل النص مع تعويض العبارات الأصلية بما يناسبها.</li> <li>• يدعو إلى إستخراج مفردات تعذر على التلاميذ فهمها.</li> <li>• يدعو المعلم إلى إنجاز التّمرين الثالث واستعمال المفردات المسطّرة في جمل للتعبير عن الفهم (ذوي النّبات = ذبل / الغضّ = الطّريّ / الرّمز = الشعار والدليل)</li> <li>• يقبل المعلم كل الأجوبة التي توافق السياق الوارد بالنص.</li> </ul> | <p>التّمرين 3 من كتاب التّلميذ</p>                               |
|   | <p><b>ملاحظة :</b> تتواصل القراءة الصّامتة والقراءة الجهرية على امتداد الدّرس. يدرّب المعلم التّلاميذ أثناء القراءة الجهرية على الإلقاء المناسب لمختلف المقامات والمعاني.</p>   | <p><b>II- أعمق فهمي:</b></p> <p>التّمرين 4 من كتاب التّلاميذ</p> |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يدعو المعلم إلى إنجاز التّمرين: 4</li> </ul>   |  |

| الملاحظات  | الممارسات  | الوضعيّات                    |
|--|--|------------------------------|
| الكفاية المستهدفة :<br>البحث عن<br>المعلومات / تنظيم<br>المعلومات<br>(يستثمر المعطيات) | (استخراج أسماء أنواع الزهور<br>التي ذكرتها النحلة العاملة)،<br>وفي ذلك دعوة إلى قراءة النصّ<br>قراءة صامتة.<br>● يحرص المعلم على ذكر<br>خاصيّات كلّ نوع من هذه<br>الأزهار، والخاصيّات التي تفرّق<br>هذه من تلك (اللّون، الرائحة).. | التّمرين 5 من كتاب التّلميز. |
| البحث عن<br>المعلومات<br>(يستثمر المعطيات)   | ● يستخرج التّلاميذ البيت الذي<br>يبين أنّ العسل دواء.<br>(وَلَتَكُنَّ شُهَدَاءَ لَدِيدًا يَبْرئُ<br>الْمَرْضَى طَبِيبًا)   | التّمرين 6 من كتاب التّلميز. |
| تحليل المطلوب<br>إنجاز المطلوب<br>يتوخّى منهجية عمل<br>ناجعة                           | ● يدعو المعلم إلى قراءة الأبيات<br>التي شبّهت فيها النحلة عمرها<br>بعمر الزهور النرجس، الياسمين<br>والورد) وبيان القصد من هذا<br>التشبيه.<br>(قصر العمر، والأثر الطيب الذي<br>تتركه  |                              |
|  | <b>ملاحظة :</b> يحرص المعلم على<br>التنّعيم وفق ما يتطلّبه المعنى<br>وما يمليه الذّوق  |                              |

| الملاحظات   | الممارسات  | الوضعيّات   |
|---|--|---|
| <p>الكفاية المستهدفة:<br/>تحليل الوضعية /<br/>اتخاذ موقف<br/>(يمارس الفكر<br/>النقدي)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلم من التلاميذ إنجاز التمرين ( 7 بيان القصد من توجيه السؤال إلى الطفلين :<br/>سَلُوا أَنْفُسَكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَا صَنَعْتُمْ؟ )</li> <li>• يقبل المعلم الأجوبة المختلفة للتلاميذ والمدعمة بحجج معقولة.</li> <li>• يدعو المعلم إلى إنجاز التمرين: 8 تحديد الشخصيات الحاضرة في النص وتصنيفها إلى مشارك في الحوار وغير مشارك فيه.</li> <li>• يحرص المعلم على توزيع الأقوال على أصحابها لتبرير الإجابات.</li> </ul> | <p>التمرين 7 من كتاب التلميذ.</p> <p>التمرين 8 من كتاب التلميذ.</p> |
| <p>إنجاز المطلوب /<br/>تحليل المطلوب<br/>(يستثمر المعطيات)</p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يدعو المعلم التلاميذ إلى تحديد الأفكار الواردة في النص ويحرص على أن يبرروا عدم اختيارهم للجملتين : الثانية والثالثة.</li> </ul>   | <p>التمرين 9 من كتاب التلميذ.</p>                                   |



| الملاحظات  | الممارسات  | الوضعيات   |
|--|--|--|
| <p>يتعهد المعلم الحفظ والإلقاء الجيد في أثناء حصص التواصل الشفوي.</p> <p>الكفاية المستهدفة:<br/>تحليل الوضعية / بناء رأي / اتخاذ موقف (يمارس الفكر النقدي)</p> | <p>• يدعو المعلم إلى الإجابة عن السؤال : 10 تحديد الأجزاء الثلاثة للقصيد:<br/>الجزء : (1) البيت الأول من القصيد.<br/>الجزء : (2) من البيت الثاني إلى البيت السادس (حلواً شهياً).<br/>الجزء : (3) بقية القصيد.</p> <p>• يمكن المعلم التلاميذ من إلقاء القصيد كاملاً.</p> <p><b>ملاحظة:</b> يتعلّق إبداء الرأي بمعالجة وضعيات تتّصل بمدار العمل والترفيه<br/>يحرص المعلم على أن يحدّد التلاميذ ما يحبّ كلّ واحد منهم وما يكره إقتداء بالنّحلة.<br/>يحرص المعلم على إتاحة فرص الحوار لنقد آراء بعضهم بعضاً ويدعو إلى أن يدعم كلّ واحد وجهة نظره ببراهين من النصّ أو من خارجه.</p> | <p>التّمرين 10 من كتاب التّلميذ.</p> <p>الإلقاء</p> <p>III – أُبدي رأيي.</p> |

## 4- مفاجأة الأب



كَانَ مِنْ عَادَتِنَا أَنْ نَسْهَرَ لِيَالِيِ  
الْأَحَادِ وَأَنْ نَنْظُرَ نَائِمِينَ إِلَى مَا  
بَعْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ، لَكِنَّ أَبِي  
أَسْرَعَ هَذَا الْأَحَدَ مِنْذُ طُلُوعِ  
الشَّمْسِ إِلَى إِيقَازِنَا وَاحِدًا  
وَاحِدًا وَقَالَ: «إِنَّمَا نَاهِبُونَ!».  
فَقَزَّ كُلُّ مَنْ سَمِعَ الْكَلَامَ وَهُوَ  
يَتَذَكَّرُ الْمُنْتَزَهَاتِ الْبَعِيدَةَ الَّتِي  
اعْتَدْنَا ارْتِيَادَهَا فِي الْعَطَلِ،  
وَلَكِنَّ أَبِي كَانَ يُعِدُّ لَنَا

مُفَاجَأَةً، إِنَّهَا الْمَعُولُ وَالْمَسْحَاةُ وَالرَّفْشُ وَالْمَشْطُ، فَكُلُّ مَنْ اغْتَسَلَ وَجَدَ يَدًا صَارِمَةً تَمُدُّهُ بِأَدَاةٍ عَلَى حَسَبِ  
طَاقَتِهِ، فَيَأْخُذُهَا مَتَّاقِلًا. وَهَكَذَا نَهَبْنَا صَفًّا وَاحِدًا إِلَى الْحَدِيقَةِ. قَالَ أَبِي: «لَقَدْ جَادَتْ عَلَيْنَا حَدِيقَتُنَا بِالْكَثِيرِ.  
أَقْلًا نَجَازِيهَا بِبِضْعِ سَاعَاتٍ مِنَ الْعَمَلِ؟» وَدَبَّ فِينَا نَشَاطٌ طَافَ حِينَ أَجَابَتْ أُمِّي: «نَحْنُ لَهَا. لَا تَشْغَلْ بِالْكَ. هَيَّا  
يَا أَوْلَادُ». وَاخْتَارَتِ الْمَسْحَاةَ ذَاتَ الْحَدِّ الْقَاطِعِ وَالْمِقْبُضِ الصُّلْبِ وَشَرَعَتْ تَقْلَعُ الْأَعْشَابَ بِاسْمَةٍ كَعَادَتِهَا. أَمَّا  
أَبِي فَقَدْ شَدَّ انْتِبَاهَنَا لَمَّا تَنَاوَلَ الْمَعُولَ وَأَنْحَى عَلَى الْأَرْضِ يَعْرِزُهَا فِي هِمَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَكَانَ يُوجِّهُنَا مِنْ حِينٍ إِلَى  
آخَرَ بِعِبَارَاتٍ طَرِيفَةٍ تَضْحِكُنَا وَتَزِيدُنَا فِي حِمَاسَتِنَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُنْسِينَا مَرَحَهُ الْمَعْهُودُ حَزْمَهُ وَحَرِصَهُ عَلَى إِتْقَانِ  
الْعَمَلِ.

كَانَتْ سَلْمَى وَعَلِيَاءُ تَجْمَعَانِ الْأُورَاقَ فِي أَكْيَاسِ بَيْضَاءَ وَتَنْشُدَانِ أَنْشُودَةً تَحْتُ عَلَى الْعَمَلِ. حَتَّى هَيَّئِمَ الَّذِي لَمْ  
يَتَجَاوَزْ الرَّابِعَةَ كَانَ يَمَلَأُ قُبْضَتَهُ أُورَاقًا صَفْرَاءَ، وَيَضَعُهَا فِي الْأَكْيَاسِ ضَاحِكًا، وَهُوَ يَقُولُ:  
«انظُرُوا مَا أَفْعَلُ لَا تَعْتَقِدُوا أَنَّي الْعَبُّ»

وَحِينَ اطْمَأَنَّ أَبِي إِلَى سَيْرِ الْعَمَلِ، أَخَذَ يَلْتَقِطُ لَنَا صُورًا تَذَكَّرِيَّةً، وَكَثِيرًا مَا اتَّجَهَتْ الْعَدَسَةُ إِلَى أَوْفَرِنَا نَشَاطًا  
وَأَقْلَنَا تَظَاهِرًا.

علي ديب (بتصرف)

من «حبات القمح» ص 6 - 7

دار سحر للنشر

# الجهاز البيداغوجي

## I- اُكْتَشَفُ وَأَفْهَمُ

1 - أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي مُسْتَعِينًا بِعُنْوَانِ النَّصِّ وَالصُّورَةِ الْمُرَافِقَةِ لَهُ.

مَا هِيَ الْمَفْجَأَةُ الَّتِي أَعَدَّهَا الْأَبُ؟

2 - أَقْرَأُ اللَّافِتَتَيْنِ وَأُعَيِّنُ الْمُنَاسِبَةَ مِنْهُمَا لِلنَّصِّ.

الأبُ يُوقِظُ أَبْنَاءَهُ بِأَكْرَأٍ وَيَعِدُّ لَهُمْ أَدْوَاتِ الْعَمَلِ وَيَطْلُبُ تَنْظِيفَ حَدِيقَةِ الْمَنْزَلِ.

الأبُ يُفَاجِئُ أَبْنَاءَهُ وَزَوْجَتَهُ الْجَالِسِينَ فِي الْحَدِيقَةِ وَيَلْتَقِطُ لَهُمْ صُورًا.

3 - أَخْتَارُ مِمَّا يَأْتِي مَا يَتَوَافَقُ مَعَ النَّصِّ.

خَرَجَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِلتَّنَزُّهِ.

شَارَكَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ فِي الْعِنَايَةِ بِحَدِيقَتِهِمْ.

نَظَّفَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ حَدِيقَتَهُمْ مِتِّقَالِينَ.

4 - أُعَيِّنُ فِي النَّصِّ الْمَفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي.

تَعَوَّدْنَا طَلِبَهَا وَالتَّرَدُّدُ عَلَيْهَا / أَعْطَتْنَا بِكَثْرَةٍ / نَبَقَى نَائِمِينَ.

## II- أُعَمِّقُ فَهْمِي

5 - كَانَتْ سَلْمَى وَعَلِيَاءُ تَعْمَلَانِ وَهُمَا

تُنْشِدَانِ أُنْشُودَةً تَحْتُ عَلَى الْعَمَلِ.

أَذْكَرُ نَشِيدًا حَفِظْتُهُ مِنْ أَحَدِ النَّصُوصِ السَّابِقَةِ.

9 - أَوْزِعُ الْأَقْوَالَ الْآتِيَةَ عَلَى أَصْحَابِهَا.

— إِنَّنَا ذَاهِبُونَ ... / — انظُرُوا مَا أَفْعَلُ! لَا تَعْتَقِدُوا

أَنْنِي أَلْعَبُ! ...

— نَحْنُ لَهَا، لَا تَشْغَلْ بِالْك، هِيَا يَا أَوْلَادُ! / — لَقَدْ

جَادَتْ عَلَيْنَا حَدِيقَتُنَا بِالْكَثِيرِ ...

10 - سَاهِمَ كُلُّ فَرْدٍ مِنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ بِعَمَلٍ يُنَاسِبُ

طَاقَتَهُ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ.

6 - أَحَدَدُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ ثُمَّ أَذْكَرُ الْعَمَلَ

الَّذِي قَامَتْ بِهِ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي الْحَدِيقَةِ.

7 - أَذْكَرُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا

الْوَصْفُ الْآتِي : جَمَعَ بَيْنَ الْحَزْمِ وَاللَّيْنِ.

8 - أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُعَيِّنُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي

تُنَاسِبُهَا كُلُّ صِفَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ .

ضَاحِكٌ — صَارِمٌ — يَعْمَلُ فِي هِمَّةٍ وَنَشَاطٍ —

مَرِحٌ — بِاسْمَةٍ.

## II- أُبْدِي رَأْيِي

لِمَاذَا كَانَ الْأَبُ يُلْتَقَطُ صُورًا تَذْكَرِيَّةً لِمَنْ كَانَ أَوْفَرَ الْأَفْرَادِ نَشَاطًا وَأَقْلَهُمْ تَظَاهُرًا؟

## IV- أَفْتَحُ نَافِذَةً وَأُغْنِي مَلَفَ التَّعَلُّمِ

اتَّفَقْتُ مَعَ جَمْعٍ مِنْ رِفَاقِكَ عَلَى إِنْجَازِ مَشْرُوعٍ.

أَعَدَّ مَعَهُمْ تَخْطِيطًا مُسْتَعِينًا بِالْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ.

مَرَاكِلُ الْإِنْجَازِ.

وَسَائِلُ الْعَمَلِ.

تَوْزِيعُ الْأَدْوَارِ.

الْغُرُضُ مِنَ الْمَشْرُوعِ

## التقييم الذاتي

|   | لا |   |   |   |   | نعم  |
|---|----|---|---|---|---|--|
|   | 5  | 4 | 3 | 2 | 1 |  |
| 1 |    |   |   |   |   | أُنصتُ باهتمامٍ.   |
| 2 |    |   |   |   |   | فَسَحَتُ الْمَجَالَ لِرِفَاقِي لِلتَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ.                              |
| 3 |    |   |   |   |   | تَقَبَّلْتُ آرَاءَ رِفَاقِي بِاحْتِرَامٍ.  |
| 4 |    |   |   |   |   | تَحَدَّثْتُ إِلَى رِفَاقِي بِاحْتِرَامٍ.   |
| 5 |    |   |   |   |   | أَبْدَيْتُ رَأْيِي فِي نَشَاطِ رِفَاقِي فِي الْقِسْمِ                                      |
| 6 |    |   |   |   |   | أَدْرَكْتُ قِيَمَةَ تَوْزِيعِ الْأَدْوَارِ فِي الْعَمَلِ.                                  |
| 7 |    |   |   |   |   | أَدْرَكْتُ فَوَائِدَ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعٍ.                      |
| 8 |    |   |   |   |   | أَدْرَكْتُ الْفَوَائِدَ الصَّحِيَّةَ النَّاتِجَةَ عَنْ نِظَافَةِ الْبَيْئَةِ وَالْمُحِيطِ. |

ملاحظة: راجع نفسك مستقبلاً في ما أجبت عنه بـ «لا»، أو ما كان اهتمامك فيه ضعيفاً.

## النص: مفاجأة الأب

يعين شخصيات النص

| الملاحظات                                      | الممارسات  | الوضعيّات  |
|--|--|--|
| صياغة فرضيات<br>(حلّ المسائل)                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب من المعلم من تلاميذه: قراءة عنوان النصّ: (مفاجأة الأب) وتأمل الصورة المصاحبة ثمّ تصوّر الأفكار الأساسيّة التي انبنى عليها النصّ.</li> <li>• يقبل المعلم إجابات المتعلّمين المختلفة ويحثّهم في كلّ مرّة على تعليل الإجابة استناداً إلى قرائن من الصورة والعنوان دون اتّخاذ موقف من هذه الإجابات.</li> </ul> | <p>I- أكتشف وأفهم:<br/>التّمرين عدد 1 من كتاب التّلميز</p> |
| اختيار الحلّ المناسب تقييم التمشي لحلّ المسائل | <ul style="list-style-type: none"> <li>• دعوة التّلاميذ إلى قراءة النصّ قراءة صامته للتّثبت من صحّة الافتراضات</li> <li>• قراءة النصّ قراءة جهريّة لتبرير الإجابات السّابقة.</li> </ul>  | <p>2- النّشاط الثّاني<br/>التّثبت من الإجابات</p>          |

| الملاحظات   | الممارسات  | الوضعيات  |
|---|--|---|
| <p>إنجاز المطلوب<br/>(يتوخى منهجية<br/>عمل ناجعة)</p>                     | <p>• يطلب المعلم من تلاميذه<br/>تعيين اللفظة المناسبة<br/>(ينجز هذا التمرين شفويًا أو<br/>كتابيًا على الكراس يحرص<br/>المعلم على أن يبرز تلاميذه<br/>اختيارهم لللفظة دون غيرها.)</p>   | <p>3- التّحقّق من الفهم ودعمه<br/>التمرين عدد 2</p> |
| <p>إنجاز المطلوب /<br/>تقييم التّمشي<br/>(يتوخى منهجية<br/>عمل ناجعة)</p> | <p>• يطلب المعلم من تلاميذه<br/>إنجاز التمرين عدد: 3<br/>اختيار الجملة المناسبة<br/>لمضمون النصّ شفويًا أو<br/>كتابيًا على الكراسات<br/>(يحرص المعلم على أن يبرز<br/>التلاميذ عدم اختيارهم للجملة<br/>الأولى والجملة الثالثة وكذلك<br/>تبرير اختيارهم الثانية)</p> | <p>4- التمرين عدد 3 من كتاب<br/>التلميذ</p>         |
| <p>استثمار المعلومة<br/>(يستثمر المعطيات)</p>                             | <p>• دعوة التلاميذ إلى قراءة<br/>مقاطع النصّ التي تتضمن<br/>مفردات وقع شرحها أسفل<br/>النص مع تعويض العبارات<br/>الأصلية بما يناسبها حسب<br/>السياق.</p>   | <p>5-</p>   |

| الملاحظات   | الممارسات  | الوضعيّات   |
|---|--|---|
| <p>البحث عن معلومات تنظيم معلومات / استثمار معلومات (يستثمر المعطيات)</p> | <p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى تعيين المفردات المناسبة لكل معنى مقدّم.</p> <p>• يطالب المعلّم تلاميذه بتكوين جمل بتلك المفردات.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>ملاحظة :</b> يحرص المعلّم على أن تكون القراءة الصّامّة والقراءة الجهرية متواصلة على امتداد الدّرس.</p> </div> <p>• يذكرّ المعلّم تلاميذه بنشيد النّحل و ببعض المعاني المشتركة المبتوثة في نصّ القراءة.</p> <p>• يستثمر المعلّم مكتسبات التّلاميذ السّابقة والمتعلّقة بالعمل.</p> | <p>6- التمرين عدد 4 من كتاب التّلميذ</p> <p style="text-align: right;"><b>II- أعمق فهمي</b></p> <p>7- التمرين عدد 5</p> |



| الملاحظات   | الممارسات  | الوضعيّات                                 |
|---|--|---|
| <p>تحليل المطلوب وإنجازه) يتوخّى منهجية عمل (ناجعة)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يطالب المعلم تلامذه بتحديد الشخصية مقترنة بالعمل الذي قامت به.</li> <li>● يدعو المعلم تلاميذه إلى ترتيب الأعمال التي قامت بها كل شخصيّة حسب تعاقبها في الزّمان ومقارنتها بالترتيب الوارد في النصّ.</li> <li>● مطالبة التلاميذ بتصنيف الأحداث حسب موقعها في النصّ: <ul style="list-style-type: none"> <li>- أحداث وقعت في بداية النصّ</li> <li>- أحداث وقعت في وسط النصّ</li> <li>- أحداث وقعت في نهاية النصّ</li> </ul> </li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>ملاحظة :</b> وسط النصّ يبدأ من: وهكذا ذهبنا صفاً واحداً إلى الحديقة... وينتهي عند: ... لا تعتقد أنني أعبُ</p> </div> | <p>8- التّمرين عدد 6 من كتاب التّلميذ</p> |

| الملاحظات  | الممارسات  | الوضعيّات                          |
|--|--|------------------------------------|
| تحليل المطلوب وإنجازه) يتوخى منهجية عمل (ناجعة)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يدعو المعلم تلاميذه إلى تحديد سمات الشخصية</li> </ul>   | 9- التمرين عدد 7 من كتاب التلميذ   |
| تحليل المطلوب إنجاز المطلوب                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلم من تلاميذه تعيين ما تتميز به كل شخصية من شخصيات النص. (سمات الشخصية)</li> </ul>                             | 10- التمرين عدد 8 من كتاب التلميذ  |
| البحث عن معلومات / تنظيم معلومات / استثمار معلومات     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطالب المعلم تلاميذ بقراءة الأقوال وربط كل قول بقائله.</li> <li>• يحرص المعلم على أن تكون عملية الربط مبررة.</li> </ul> | 11- التمرين عدد 9 من كتاب التلميذ  |
| تحليل المطلوب / إنجاز المطلوب (يتوخى منهجية عمل ناجعة) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• دعوة التلاميذ إلى ربط كل فرد من أفراد الأسرة بالعمل المناسب لطاقته واستخراج القرائن الدالة على ذلك.</li> </ul>          | 12- التمرين عدد 10 من كتاب التلميذ |
|  | <p><b>ملاحظة :</b> يتعلّق إبداء الرأى بمعالجة وضعيّات تتّصل بمدارّ العمل والترفيه</p>  | III- أبدي رأى                      |

| الملاحظات   | الممارسات  | الوضعيات                   |
|---|--|----------------------------|
| <p>تحليل الوضعية /<br/>إبداء الرأي / اتخاذ<br/>موقف ( يمارس<br/>الفكر النقدي)</p>                             | <p>● دعوة المتعلمين إلى إبداء<br/>الرأي في الدوافع التي<br/>جعلت الأب يلتقط صوراً لمن<br/>كان أوفر الأفراد نشاطاً.<br/>(للتغيب / للتشجيع)</p>  | <p>13 – التمرين عدد 11</p> |
| <p>يحقّق وضعية<br/>تواصل تقييم<br/>نجاعة عملية<br/>التواصل يعبر<br/>بالطرائق الملائمة<br/>من أجل التواصل.</p> | <p>● مطالبة التلاميذ ببيان<br/>حالة التثاقل التي ظهرت<br/>على الأطفال في بداية النصّ<br/>ثمّ ما تميّزوا به من اندفاع<br/>ونشاط في نهايته وبيان<br/>سبب هذا التحوّل.<br/>(تقبّل الأجوبة التي تستند<br/>إلى تعليل منطقي كما<br/>يحرص المعلم على إتاحة<br/>فرص الحوار بين التلاميذ<br/>لنقد بعضهم البعض.)</p> | <p>–14</p>                 |

## 5 - وَحَانَتْ السَّاعَةُ



بَنَتْ عَصْفُورَةٌ عَشُّهَا فَوْقَ شَجَرَةٍ صَغِيرَةٍ، قَصِيرَةٍ وَسَطَ حَقْلٍ مِنْ حَقُولِ الدُّرَّةِ وَعَاشَتْ فِيهِ مَعَ فِرَاحِهَا فِي هِنَاءٍ وَسَعَادَةٍ.

اِقْتَرَبَ مَوْعِدُ الْحَصَادِ فَاَنْتَابَ الْعَصْفُورَةُ قَلْقُ كَبِيرٍ فَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّهُ عِنْدَ الشَّرُوعِ فِي جَمْعِ الصَّابَةِ سَيَحْتَمُّ عَشُّهَا. لِذَلِكَ أَوْصَتْ صِغَارَهَا بِالتَّنَبُّهِ لِكُلِّ مَا يَحْدُثُ حَوْلَهُمْ، وَأَنْ يُخْبِرُوهَا بِكُلِّ مَا يَقَعُ اِتِّنَاءَ غِيَابِهَا...

وَعَادَتْ أُمُّ الْعَصَافِيرِ يَوْمًا إِلَى عَشُّهَا فَوَجَدَتْ صِغَارَهَا وَقَدْ أَصَابَهُمْ فَرْعٌ شَدِيدٌ قَالُوا لَهَا :

– لَقَدْ مَرَّ صَاحِبُ الْحَقْلِ بِالْقُرْبِ مِنْ عَشِّنَا وَقَالَ إِنَّهُ سَيَدْعُو جِيرَانَهُ لِيُسَاعِدُوهُ فِي عَمَلِيَّةِ جَمْعِ الْمَحْصُولِ.

– حَسَنًا ! إِذَا كَانَ قَدْ اعْتَمَدَ فِي قِضَاءِ مَصَالِحِهِ عَلَى غَيْرِهِ فَلَا دَاعِيَ إِلَى الْخَوْفِ ! فَجِيرَانُهُ مُنْشَغِلُونَ بِجَمْعِ مَحْصُولِهِمْ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ قَلْقِ الصِّغَارِ وَخَوْفِهِمْ ، فَقَدْ مَرَّ الْيَوْمَ الْمُوَالِي وَلَمْ يَقْتَرِبْ أَحَدٌ مِنَ الْحَقْلِ .

وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ، عَادَ الْفَلَّاحُ إِلَى حَقْلِهِ وَسَمِعَتْهُ الْفِرَاحُ الصَّغِيرَةُ يَقُولُ لِابْنِهِ : « أَطْلُبُ مِنْ أَعْمَامِكَ أَنْ يُسَاعِدُونَا فَسَنَبْدَأُ الْحَصَادَ غَدًا، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.»

وَعِنْدَمَا أَخْبَرَتْ الْفِرَاحُ أُمَّهَا بِمَا سَمِعَتْ، لَمْ تَفْزَعْ بَلْ خَاطَبَتْ صِغَارَهَا بِهَدْوٍ قَائِلَةً : « لَيْسَ هُنَاكَ مَا يَدْعُو إِلَى الْخَوْفِ إِلَى حَدِّ الْآنَ. إِنْ أَقْرَبَاءَهُ أَنْفُسَهُمْ مُنْشَغِلُونَ بِجَمْعِ مَحْصُولِهِمْ الْوَفِيرِ وَكُنْ يَتِمَكَّنُونَا مِنَ الْفِرَاحِ مِنْهُ إِلَّا بَعْدَ شَهْرٍ عَلَى الْأَقْلِ.»

وَحَدَّثَ مَا تَوَقَّعَتْهُ الْأُمُّ وَظَلَّ الْحَقْلُ بِلَا حَصَادٍ ، وَلَكِنْ بَعْدَ أَيَّامٍ، عِنْدَمَا سَمِعَتْ أُمُّ الْعَصَافِيرِ الْفَلَّاحَ يَمُرُّ بِجَوَارِ الْعُشِّ وَيَقُولُ : « فِي صَبَاحِ الْغَدِ، نَبْدَأُ حَصَادَ الدُّرَّةِ وَكُنْ نَنْتَظِرُ أَحَدًا» صَاحَتْ فِي صِغَارِهَا : « هَيَّا أَسْرِعُوا ... يَجِبُ أَنْ نُغَادِرَ الْمَكَانَ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ...»

العصفورة والصياد  
حكايات الأولاد والبنات  
يعقوب الشاروني  
(بتصرف)

# الجهاز البيداغوجي

## I- اُكْتَشَفُ وَأَفْهَمُ

1 - أ- اَتَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ وَالْمُقْطَعِ الْآتِي.

صاحتُ العصفورةُ في صغارها: «هيا أسرعوا... يجب أن نغادر المكانَ في أسرع وقتٍ»

ب- أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي.

لماذا طلبتُ العصفورةُ من صغارها مغادرةَ المكانِ؟

2 - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ السَّابِقِ مَرَّةً أُخْرَى وَأُقَارِنُ الْإِجَابَتَيْنِ.

3 - مَتَى أَمَرَتْ الْعُصْفُورَةُ صِغَارَهَا بِمُغَادَرَةِ الْمَكَانِ؟

4 - أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُعَوِّضًا مَا هُوَ مُسَطَّرٌ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ.

عِنْدَ مَا أَخْبَرَتْ الْفِرَاحُ أُمَّهَا بِمَا سَمِعَتْ لَمْ تَفْزَعْ - إِنَّ أَقْرَبَاءَهُ مُنْشَغِلُونَ يَجْمَعُ مَحْصُولَهُمُ الْوَفِيرَ.

## II- أُعَمِّقُ فَهْمِي

5 - اَتَعَرَّفُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي قَامَتْ بِكُلِّ عَمَلٍ

مِنَ الْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ.

الْمُرُورُ بِجَوَارِ عَشِّ الْعَصَافِيرِ / مُغَادَرَةُ حَقْلِ

الذُّرَّةِ / التَّنْبِيهُ إِلَى كُلِّ مَا يَحْدُثُ فِي الْحَقْلِ /

الانْشِغَالُ بِجَمْعِ الْمَحْصُولِ / تَحْطِيمُ عَشِّ

الْفِرَاحِ / بِنَاءُ الْعَشِّ فَوْقَ الشَّجَرَةِ الصَّغِيرَةِ.

6 - عَاشَتْ الْعُصْفُورَةُ وَفِرَاحُهَا حَالَتَيْنِ

مُخْتَلِفَتَيْنِ. اذْكُرْهُمَا وَأَبِينِ سَبَبَ كُلِّ حَالَةٍ.

7 - أُعِينُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي أَرَادَتْ الْإِعْتِمَادَ

عَلَى غَيْرِهَا.

8 - أ- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي وَأُعِينُ مِنْهُ مَا يُمَثِّلُ

شَخْصِيَّةً مِنْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.

الْعُصْفُورَةُ - صِغَارُ الْعُصْفُورَةِ - صَاحِبُ الْحَقْلِ -

جِيرَانُ صَاحِبِ الْحَقْلِ - ابْنُ صَاحِبِ الْحَقْلِ - أَعْمَامُ ابْنِ

صَاحِبِ الْحَقْلِ.

8 - ب- أُصَنِّفُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ إِلَى شَخْصِيَّاتٍ

رئيسيةٍ وشخصياتٍ ثانويةٍ.

9 - أُعِينُ صَاحِبَ كُلِّ قَوْلٍ مِنَ الْأَقْوَالِ الْآتِيَةِ.

«نبدأُ حصادَ الذُّرَّةِ» - «يجبُ أنْ نغادرَ المكانَ في

أَسْرَعِ وَقْتٍ» - «أطلبُ منْ أعمامِك أنْ يساعِدُونَا» -

«ليسَ هناكُ ما يدعو إلى الخوفِ إلى حدِّ الآنِ» -

«قالَ إنَّه سيَدعو جيرانَه لِيَساعِدُوهُ».

10 - أُعِينُ مِمَّا يَأْتِي الْأَوْصَافَ الَّتِي تُنَاسِبُ

الْعُصْفُورَةَ الْأُمَّ.

الاعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ - الْحَدْرُ - الْجَدِيَّةُ - الصَّبْرُ -

الذِّكَاةُ - الشَّجَاعَةُ - التَّسْرَعُ عِنْدَ اتِّخَاذِ الْمَوَاقِفِ.

## II- أُبْدِي رَأْيِي

قَرَرْتُ الْعُصْفُورَةَ وَصِغَارَهَا مُغَادِرَةَ الْمَكَانِ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ.  
أَيُّ مَكَانٍ آخَرَ سَتَبْنِي فِيهِ الْعُصْفُورَةُ عَشَّهَا  
حَسَبَ رَأْيِكَ؟  
عَلِّلْ إِجَابَتَكَ.

## IV- أَفْتَحْ نَافِذَةً وَأُغْنِي مَلَفَ التَّعَلُّمِ

1- أُبْحَثُ عَنْ دَوْرِ الطُّيُورِ فِي الْمُحَافِظَةِ عَلَى  
التَّوَازُنِ البَيْئِيِّ.  
2- أُعِدُّ مَلَفًا حَوْلَ الطُّيُورِ المُهَاجِرَةِ: أَنْوَعُهَا - الطَّرِيقَةُ  
فِي المِهْجَرَةِ - الأَمَاكِنُ الَّتِي تَقْصِدُهَا شِتَاءً وَصَيْفًا...

## التَّقْيِيمُ الذَّاتِي

| نَعَمْ | لَا |   |   |   |   |   |   |
|--------|-----|---|---|---|---|---|---|
|        | 5   | 4 | 3 | 2 | 1 |   |   |
|        |     |   |   |   |   | 1 | أُنصِتُ بِاهْتِمَامٍ.   |
|        |     |   |   |   |   | 2 | فَسَحْتُ المَجَالَ لِرِفَاقِي لِلتَّعْبِيرِ عَنْه<br>آرَائِهِمْ.                    |
|        |     |   |   |   |   | 3 | تَقَبَّلْتُ آرَاءَ رِفَاقِي بِاحْتِرَامٍ.   |
|        |     |   |   |   |   | 4 | تَحَدَّثْتُ إِلَى رِفَاقِي بِاحْتِرَامٍ.  |
|        |     |   |   |   |   | 5 | أُبْدَيْتُ رَأْيِي فِي بَعْضِ القَضَايَا.   |
|        |     |   |   |   |   | 6 | أَدْرَكْتُ قِيَمَةَ الِاعْتِمَادِ عَلَى النَفْسِ.                                   |
|        |     |   |   |   |   | 7 | أَدْرَكْتُ دَوْرَ العَصَافِيرِ فِي المَحَافِظَةِ عَلَى<br>التَّوَازُنِ البَيْئِيِّ. |
|        |     |   |   |   |   | 8 | اكتَشَفْتُ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةً تَتَعَلَّقُ بِمِهْجَرَةِ<br>الطُّيُورِ.           |

ملاحظة: راجع نفسك مستقبلاً في ما أجبت عنه بـ «لا» أو ما كان اهتمامك فيه ضعيفاً.

## النصُّ : وحانت الساعةُ

يعين شخصياتِ النصِّ

| الملاحظات  | الممارسات   | الوضعيّات   |
|--|---|---|
| الكفايات<br>المستهدفة<br>صياغة فرضيات<br>(حلّ المسائل) | <ul style="list-style-type: none"><li>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى:<br/>أ- تأمّل المشهد المصاحب<br/>ب- قراءة عنوان النصِّ<br/>والمقطع الآتي... صاحت<br/>العصفورة في صغارها: هياً<br/>أسرعوا ... ! يجب أن نغادر<br/>المكان في أسرع وقت ممكنّ<br/>ج- الإجابة عن السؤال الآتي:<br/>لماذا طلبت العصفورة من<br/>صغارها مغادرة المكان ؟</li><li>• يحرص المعلّم على أن<br/>تكون الإجابات مستندة إلى<br/>العناصر الثلاثة:<br/>المشهد / العنوان / المقطع<br/>(يقبل المعلّم الإجابات<br/>المختلفة دون اتّخاذ أيّ<br/>موقف سواء أكان إيجابياً أم<br/>سلبياً)</li></ul> | I- أكتشف وأفهم:<br>التمرين عدد 1 من كتاب<br>التلميذ |

| الملاحظات                   | الممارسات   | الوضعيّات  |
|-----------------------------|---|--|
| <p>اختيار الحلّ المناسب</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطالب المعلّم المتعلّمين بقراءة النّصّ قراءة صامتة ثمّ تعرف الإجابة الصّحيحة عن السّؤال المطروح سابقا في التّمرين عدد 1</li> <li>• مقارنة فرضيّاتهم بما ورد فعلا في النّصّ</li> <li>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى قراءة المقاطع التي تتضمّن العبارات التي وقع شرحها أسفل النّصّ ثمّ تعويض العبارات الأصليّة بما يناسبها.</li> </ul> | <p>التّمرين عدد 2 من كتاب التّلميذ (التّحقّق من الفهم)</p> <p style="text-align: right;">- 3</p> |
| <p>اختيار الحلّ المناسب</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• مطالبة التّلاميذ بالإجابة عن السّؤال المطروح والمتعلّق بالزّمان الذي اختارته العصفورة الأمّ لمغادرة المكان.</li> <li>• يحرص المعلّم على أن تكون الإجابات مبرّرة بشواهد من النّصّ وأن يدرك المتعلّم تأثير هذا الزّمان في مجرى الأحداث التي انبنت عليها الحكاية.</li> </ul>  | <p>4- التّمرين عدد 3 من كتاب التّلميذ</p>  |



| الملاحظات   | الممارسات   | الوضعيّات  |
|---|---|--|
| <p>اختيار الحلّ المناسب استثمار معلومات (يستثمر المعطيات)</p> | <p>• يطالب المعلّم تلاميذه بشرح الكلمات المسطّرة وفق السيّاق الذي جاءت فيه بالنصّ دعوة التلاميذ إلى استعمال تلك المفردات في جمل.</p> <p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى قراءة النصّ قراءة صامتة والبحث عن مفردة معناها "خوف شديد" فزرع شديد (إدخال تلك المفردة في جملة).</p> <p>• يحرص المعلّم على أن تكون القراءة الصّامتة والقراءة الجهرية متواصلتين على امتداد الدرس.</p> <p>• يدعو المعلّم تلاميذ أوّلًا إلى تعرّف شخصيّات النصّ ثمّ يطالبهم بتعرّف الشخصية المناسبة اعتمادًا على الأعمال التي قامت بها والمذكورة في نصّ السّؤال</p> <p>• لا بأس من مطالبة المتدخّلين بتبرير اختيارهم (الرجوع إلى النصّ وقراءة المقاطع المؤيِّدة قراءة جهرية أو كتابتها على الكراسات).</p> | <p>التّمرين عدد 5 من كتاب التّلميذ</p> <p><b>II – أعمق فهمي</b></p> <p>التّمرين عدد 6 من كتاب التّلميذ</p> |

| الملاحظات | الممارسات   | الوضعيات                                |
|-----------|---|---|
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● تتطلّب الإجابة عن هذا السؤال:<br/>- تعرف الحالتين التي عاشتها العصفورة</li> <li>- تعرف موقف كلّ حالة في النصّ ( بداية النصّ / وسط النصّ / نهاية النصّ )</li> </ul>   | <p>7- التمرين عدد 6 من كتاب التلميذ</p> |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● مطالبة التلاميذ بالبحث عن عنوان آخر للنصّ من بين العناوين الآتية:<br/>فطنة أمّ / العصافير والفلاح / الاعتماد على النفس / الشعور بالخطر.</li> </ul>   | <p>8-</p>                               |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يدعو المعلم التلاميذ إلى تحديد الشخصية التي اعتمدت على غيرها.</li> <li>- تبرير هذا التعيين (اختيار شخصية دون غيرها)</li> <li>- يحاور المعلم تلاميذه حول قيمة الاعتماد على النفس لإنجاز ما هو مطلوب.</li> </ul> | <p>9- التمرين عدد 7 من كتاب التلميذ</p> |

| الملاحظات  | الممارسات   | الوضعيات   |
|--|---|--|
|  | <p>• هل أن هذه الشخصيّة واصلت الاعتماد على غيرها لإنجاز ما ترغب في إنجازه؟ أعلّل إجابتي. (يحاور المعلم تلاميذه حول مضار التواكل على الغير).</p> <p>• تتطلّب الإجابة عن السؤال (أ)</p> <p>– معرفة مفهوم الشخصية والفرق بينها وبين الشخص</p> <p>– معرفة سمات كل شخصيّة.</p> <p>– معرفة الأعمال التي قامت بها كل شخصيّة</p> <p>• تعتمد عملية التصنيف (ب)</p> <p>– تصنيف الشخصيات إلى رئيسية وثانوية على ما قامت به كل شخصيّة من أعمال أثرت في مجرى الأحداث أو كان ذكرها عرضياً.</p> <p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى تعيين صاحب كل قول من الأقوال المطروحة في نص السؤال.</p> | <p>–10</p> <p>11 – التمرين عدد 8 من كتاب التلميذ</p> <p>12 – التمرين عدد 9 من كتاب التلميذ</p> |
| <p>يمارس الفكر النقدي البحث عن معلومات / تنظيم معلومات</p> |   |  |

| الملاحظات   | الممارسات   | الوضعيّات   |
|---|---|---|
| <p>بناء رأي / اتّخاذ موقف (يمارس الفكر النقدي)</p>  | <p>• يبرّر المتعلّمون اختيارهم لصاحب القول بالرجوع إلى النصّ وهي فرصة تتاح للمعلّم لمراقبة الأداء الجيّد ومعالجة التعثّرات إن وجدت.</p> <p>• يبرّر المتعلّمون اختيارهم لأوصاف دون غيرها.</p> <p><b>ملاحظة:</b> يتعلّق إبداء الرأْي بمعالجة وضعيّات تتّصل بمدارات : المبادرة والمشروع البيئّة والمحيط العمل والترفيه</p> | <p>13 – التّمّرين عدد 10 من كتاب التّلميذ</p> <p><b>III – أبدي رأْي</b></p> |
| <p>تبادل وجهات النّظر / تعديل مواقف / إبداء الرّغبة في معرفة غيره (يوظّف التّواصل مع الآخرين)</p> | <p>• يحرص المعلّم على أن يعلّل تلاميذه إجاباتهم. (بناء على ما تميّزت به العصفورة الأمّ من فطنة وذكاء فإنّ اختيارها للمكان سيكون مدروسا وآمنا)</p>   | <p>14 – التّمّرين عدد 11 من كتاب التّلميذ</p>                               |

## 6 - لَا أَحِبُّ أَنْ أَحْيَا دُونَ عَمَلٍ



كَانَ الْقَطُّ «نُونُو» صَغِيرَ السِّنِّ، وَدَيْعًا، يُحِبُّ الْعَصَافِيرَ وَلَا يُحَاوِلُ الْأَعْتِدَاءَ عَلَيْهَا وَيَكْتَفِي بِسَمَاعِ أَغَانِيهَا.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، التَّقَى «نُونُو» بِعُصْفُورٍ بَدِيعِ الْأَلْوَانِ، عَدَبَ الزَّقْرَقَاتِ وَلَعِبًا مَعًا وَلَمَّا تَعَبًا تَوَقَّفَا فَقَالَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ لِلْقَطِّ: «مَاذَا تَسْتَعْلِفُ؟» أَجَابَ الْقَطُّ: «أَنَا أَصِيدُ الْفُئْرَانَ.» فَضَحَكَ الْعُصْفُورُ سَاخِرًا وَقَالَ بِاسْتِنكَارٍ: «تَصِيدُ الْفُئْرَانَ؟ يَا لَهَا مِنْ مِهْنَةٍ تَثِيرُ الْأَشْمِثَزَا!» ثُمَّ طَارَ مُسْتَأْنَفًا ضَحَكَهُ السَّاخِرُ مِنَ الْقَطِّ.

حَزِنَ «نُونُو» وَظَلَّ مَكْتَنِبًا طَوَالَ أَيَّامٍ. افْتَقَدَهُ الْقَطُّ الْكَبِيرُ السِّنِّ فَخَرَجَ يَسْأَلُ عَنْهُ فَوَجَدَهُ عَاكِفًا فِي بَيْتِهِ حَزِينًا، فِي

حَالَةٍ يَرْتَمِي لَهَا. فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَنَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةً عَطْفٍ وَحَنَانٍ وَقَالَ لَهُ: «مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا، كَثِيبًا؟ مَا حَلَّ بِكَ يَا أَخِي؟» فَقَصَّ عَلَيْهِ «نُونُو» قِصَّتَهُ مَعَ الْعُصْفُورِ.

قَالَ الْقَطُّ الْكَبِيرُ السِّنِّ: «لَا تَحْزَنْ وَلَا تَقْلُقْ وَتَخَلَّ عَنْ تِلْكَ الْمِهْنَةِ الَّتِي لَا تُعْجِبُكَ.»

قَالَ الْقَطُّ الصَّغِيرُ: «وَلَكِنِّي لَا أَحِبُّ أَنْ أَحْيَا دُونَ عَمَلٍ.»

فَكَرَّرَ الْقَطُّ الْكَبِيرُ السِّنِّ ثُمَّ ابْتَسَمَ وَقَالَ: «هُنَاكَ مِهْنَةٌ أُخْرَى.»

فَقَالَ «نُونُو» بِلَهْفَةٍ وَفُضُولٍ: «وَمَا هِيَ؟»

فَأَجَابَ الْقَطُّ الْكَبِيرُ السِّنِّ وَهُوَ يَضْحَكُ وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْمَكْرِ: «إِنَّهَا مِهْنَةُ صَيْدِ الْعَصَافِيرِ وَأَنْتَ تَمْلِكُ الْأَنْيَابَ وَالْمَخَالِبَ.»

فَرِحَ الْقَطُّ الصَّغِيرُ «نُونُو» وَزَالَ عَنْهُ حُزْنُهُ وَخَجَلُهُ وَصَارَ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ الصَّيَّادَ الَّذِي تَخْشَاهُ الْعَصَافِيرُ.

كَانَ دَائِمَ التَّأَهُبِ لِلانْقِضَاضِ عَلَى كُلِّ عُصْفُورٍ يَحِطُّ عَلَى الْأَرْضِ، تُسَاعِدُهُ فِي ذَلِكَ مَخَالِبُهُ الْمُعَقَّفَةُ، الْحَادَةُ وَسُرْعَتُهُ الْعَجِيبَةُ.

زكريا ثامر  
(بتصرف)  
مهنة جديدة للقط  
دار الآداب للصغار.

## الجهاز البيداغوجي

### I- اُكْتَشَفُ وَأَفْهَمُ

- 1 - اَتَمَلُّ الصُّورَةَ الْمُصَاحِبَةَ ثُمَّ اَتَصَوِّرُ الحِوَارَ الَّذِي يَدُورُ بَيْنَ القِطِّ وَالْعُصْفُورِ.
- 2 - اَقْرَأ العُنْوَانَ ثُمَّ اُجِيبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ : مَنْ قَالَ : «لَا أَحِبُّ أَنْ أَحْيَا دُونَ عَمَلٍ» ؟  
وَلِمَنْ قَالَ ذَلِكَ ؟
- 3 - اَقْرَأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ ارْتَبِ الأَحْدَاثَ الآتِيَةَ حَسَبَ ظُهُورِهَا فِيهِ.  
أَصْبَحَ نُونُو الصِّيَادِ الَّذِي تَخْشَاهُ العَصَافِيرُ.  
التَّقَى نُونُو بَعْصُفُورٍ صَغِيرٍ.  
زَارَ القِطُّ الكَبِيرُ السَّنَّ القِطُّ الصَّغِيرَ.  
عَكَفَ القِطُّ الصَّغِيرُ فِي بَيْتِهِ حَزِينًا.
- 4 - لِمَاذَا غَيَّرَ القِطُّ الصَّغِيرُ مُعَامَلَتَهُ لِلْعَصَافِيرِ ؟
- 5 - أَشْرَحُ العِبَارَاتِ المُسَطَّرَةَ حَسَبَ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ بِالنَّصِّ.  
قَالَ القِطُّ الكَبِيرُ السَّنَّ لِلقِطِّ الصَّغِيرِ : «تَخَلَّ عَنْ تِلْكَ المِهْنَةِ.» / صَارَ القِطُّ الصَّغِيرُ مُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ الصِّيَادَ الَّذِي تَخْشَاهُ العَصَافِيرُ / مَا حَلَّ بِكَ يَا أَخِي ؟

### II- أُعَمِّقُ فَهْمِي

- 6 - اَقْرَأ مَا يَأْتِي ثُمَّ اأَحَدِّدِ الصِّفَاتِ المُنَاسِبَةَ لِلقِطِّ قَبْلَ حِوَارِهِ مَعَ العُصْفُورِ.  
وَدِيعٌ / يُحِبُّ زَقزَقَةَ العَصَافِيرِ / يَعِيشُ مِنْ صَيْدِ الفَنْرَانِ / لَا يَعْتَدِي عَلَى العَصَافِيرِ / لَا يُحِبُّ العَصَافِيرَ / مَآكِرٌ / يَعِيشُ مِنْ صَيْدِ العَصَافِيرِ.
- 7 - اَذْكُرُ الأَعْمَالَ وَالصِّفَاتِ الَّتِي اخْتَصَّ بِهَا العُصْفُورُ فِي هَذَا النَّصِّ.
- 8 - هَذِهِ أَعْمَالٌ قَامَ بِهَا القِطُّ الصَّغِيرُ. اُصْنَفْهَا حَسَبَ زَمَنِ وَقُوعِهَا، قَبْلَ اللِّقَاءِ بِالقِطِّ الكَبِيرِ السَّنِّ / وَبَعْدَ اللِّقَاءِ بِالقِطِّ الكَبِيرِ السَّنِّ.  
يَتَحَدَّثُ مَعَ العُصْفُورِ.  
دَائِمًا التَّاهِبُ لِلانْقِضَاصِ عَلَى العَصَافِيرِ.  
يَطْرَبُ لِزَقزَقَةِ العَصَافِيرِ.  
يَنْقُضُ عَلَى كُلِّ عُصْفُورٍ يَحْطُّ عَلَى الأَرْضِ.  
يَمْرَحُ مَعَ العُصْفُورِ.

### III- أُبْدِي رَأْيِي

قَالَ الْقَطُّ الصَّغِيرُ لِلْقَطِّ الْكَبِيرِ السَّنُّ : «وَلَكِنِّي لَا أُحِبُّ أَنْ أَحْيَا دُونَ عَمَلٍ»  
مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ ؟  
أَيُّ رَأْيِكَ بِأَمْتَلَةٍ تُبَيِّنُ أَنَّ الْعَمَلَ سَبَبُ نَجَاحِ الْإِنْسَانِ.

### IV- أَفْتَحْ نَافِذَةً وَأَغْنِي مَلَفَ التَّعَلُّمِ

أَكُونُ مَلَقًا يَخْصُ طَرِيقَةَ عَيْشِ حَيَوَانَ بَرِّيٍّ  
وَحَيَوَانَ أَهْلِيٍّ مِنْ حَيْثُ الْغِذَاءِ وَالْمَسْكَنِ  
وَالتَّكَثُّرِ.

### التَّقْيِيمُ الذَّاتِي

| نَعَمْ | لَا |   |   |   |   |  |
|--------|-----|---|---|---|---|--|
|        | 5   | 4 | 3 | 2 | 1 |  |
|        |     |   |   |   |   | 1 أَنْصَتُ بِأَهْتِمَامٍ.  |
|        |     |   |   |   |   | 2 فَسَحْتُ الْمَجَالَ لِرِفَاقِي لِلتَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ.  |
|        |     |   |   |   |   | 3 تَقَبَّلْتُ آرَاءَ رِفَاقِي.   |
|        |     |   |   |   |   | 4 تَحَدَّثْتُ إِلَى رِفَاقِي بِاحْتِرَامٍ.   |
|        |     |   |   |   |   | 5 أُبْدَيْتُ رَأْيِي فِي تَعَامُلِ الْإِنْسَانِ مَعَ الْحَيَوَانَ.   |
|        |     |   |   |   |   | 6 اكْتَسَبْتُ مَعْلُومَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِطَرِيقَةِ عَيْشِ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ.                                |
|        |     |   |   |   |   | 7 أَدْرَكْتُ دَوْرَ الْعَصَافِيرِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى التَّوَازُنِ الْبَيْئِيِّ.                            |
|        |     |   |   |   |   | 8 تَبَادَلْتُ مَعَ رِفَاقِي مَعْلُومَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِمَسْكَنِ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ وَطَرِيقَةِ تَكَثُّرِهَا. |

ملاحظة : راجع نفسك مستقبلاً في ما أحببت عنه بـ «لا» أو ما كان اهتمامك فيه ضعيفاً.

## النص: لا أحب أن أحيأ دون عمل

يعين شخصيات النص

| الملاحظات   | الممارسات   | الوضعيّات   |
|---|---|---|
| <p>الكفايات<br/>المستهدفة<br/>صياغة فرضيات.<br/>(حلّ المسائل)</p> | <p>• يطلب المعلم من تلاميذه تأمل المشهد المصاحب لنص لا أحب أن أحيأ دون عمل ثم تصور الحوار الذي يدور بين القطّ والعصفور. (لقاء بين شخصيتين حيوانيتين)<br/>قبول إجابات التلاميذ المختلفة:<br/>حوارات لها علاقة بالمشهد.</p> | <p>I- أكتشف وأفهم:<br/>النشاط 1<br/>التمرين عدد 1 من كتاب التلميذ</p> |
| <p>اختيار الحلّ المناسب / تقييم التمشي.<br/>(يحلّ المسائل)</p>    | <p>• دعوة التلاميذ إلى قراءة النصّ قراءة صامتة تبرير الحوارات المقترحة سابقا.</p>   | <p>النشاط 2 التثبيت من صحة الفرضيات<br/>التحقق من الفهم ودعمه</p>     |



| الملاحظات   | الممارسات  | الوضعيّات  |
|---|--|--|
| <p>البحث عن المعلومات إستثمار المعلومات تنظيم المعلومات (يستثمر المعطيات)</p> | <p>• مطالبة التلاميذ بالإجابة عن السؤال الثاني والمتعلق بالعنوان (لا أحب أن أحيأ دون عمل) : تحديد القائل والمتقبل.<br/>• يحثّ العنوان على العمل ويقاوم الكسل (تذكر قصيدا حفظته يشجّع على العمل).</p>   | <p>النشاط 3 التمرين عدد 2 من كتاب التلميذ</p>            |
| <p>إنجاز المطلوب (يتوخى منهجية عمل ناجعة)</p>                                 | <p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى: ترتيب الأحداث حسب ظهورها في النصّ. تبرير هذا الترتيب.</p>  | <p>النشاط عدد 4 التمرين عدد 3 (مراقبة إنجاز التمرين)</p> |
| <p>تبادل وجهات النظر/تعديل المواقف/بناء رأي/إتخاذ موقف</p>                    | <p>• يعلّل التلاميذ إجاباتهم بالرجوع إلى النصّ.<br/>• يجري المعلم مع تلاميذه حوارا بين التلاميذ أنفسهم وبينه وبين التلاميذ جوابا عن سؤال: كيف تتأثر العلاقة بين الأفراد بسبب بعض المواقف السلبيّة؟</p> | <p>النشاط 5 التمرين عدد 4 من كتاب التلميذ</p>            |

| الملاحظات   | الممارسات  | الوضعيات  |
|---|--|---|
| <p>إنجاز المطلوب (يتوخى منهجية عمل ناجعة)</p> <p>استثمار المعلومة (يستثمر المعطيات)</p> <p>ملاحظة يقبل المعلم كل الأجوبة التي توافق السياق الوارد بالنص</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يدعو المعلم تلاميذه: <ul style="list-style-type: none"> <li>- إلى قراءة مقاطع النص التي تتضمن مفردات وقع شرحها أسفله.</li> <li>- وإلى تعويض العبارات الأصلية بما يناسبها</li> <li>- وإلى استخراج مفردات من النص تعذر عليهم فهمها</li> <li>- شرح العبارات المسطرة حسب السياق الذي وردت فيه بالنص.</li> </ul> </li> <li>• مطالبة التلاميذ التلاميذ بإدخال تلك المفردات في جمل.</li> </ul> | <p>النشاط 6</p> <p>التمرين عدد 5</p> <p>من كتاب التلميذ</p>                             |
| <p>البحث عن المعلومة تنظيم المعلومات (يستثمر المعطيات)</p>  | <p><b>ملاحظة:</b> يحرص المعلم على أن تكون القراءة الصامتة والقراءة الجهرية متواصلتين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يدعو المعلم تلاميذه إلى إنجاز التمرين عدد 6 والذي يستهدف تحديد الشخصية المناسبة لكل مجموعة.</li> <li>• الرجوع إلى النص لتبرير الاختيار</li> </ul>   | <p><b>II- أعمق فهمي</b></p> <p>النشاط 7</p> <p>التمرين عدد 6</p> <p>من كتاب التلميذ</p> |

| الملاحظات  | الممارسات   | الوضعيّات   |
|--|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطالب المعلم تلاميذه : <ul style="list-style-type: none"> <li>- بذكر الأعمال التي قام بها العصفور من خلال النص كله.</li> <li>- يذكر الصفات التي اختصّ بها العصفور.</li> <li>- بتأثير هذه الصفات في سلوك القطّ.</li> </ul> </li> </ul>              | <p>النشاط 8<br/>التمرين عدد 7<br/>من كتاب التلميذ</p> |
| <p>تحليل المطلوب /<br/>استثمار المعلومة<br/>(يستثمر المعطيات)</p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يصنّف المتعلّم أعمال القطّ الصّغير السنّ قبل لقائه بالقطّ الكبير السنّ وبعده.<br/>(محاورة المتعلّمين حول هذا التغيير وتأثيره في العلاقة التي كانت تربط القطّ الصّغير بالعصافير).</li> </ul>  | <p>النشاط 9<br/>التمرين عدد 8<br/>من كتاب التلميذ</p> |
| <p>تحليل الوضعية /<br/>بناء رأي / اتّخاذ موقف). يمارس<br/>الفكر النقدي</p> | <p><b>ملاحظة :</b> يتعلّق إبداء الرّأي بمعالجة وضعيّات تتّصل بمداري البيئة والمحيط والعمل والترفيه</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يحرصُ المعلّم على أن يتعرّف المتعلّم ما تسبّبت فيه سخرية العصفور من القطّ الصّغير.<br/>(محاورة المتعلّمين حول السلسلة الغذائية).</li> </ul> | <p>III- أبادي رأيي</p>                                |

| الملاحظات | الممارسات   | الوضعيات |
|-----------|---|----------|
|           | <p>إبداء الرأي في تعلق القطّ الصّغير<br/>بالعمل لا أحبّ أن أحيا دون عملّ<br/>(تشجيع المتعلّمين على تبنيّ<br/>موقف إيجابي من العمل وإبراز<br/>قيّمته في نجاح الفرد وسعادته).</p> |          |

## 7- حُلْمٌ يَتَحَقَّقُ



كَانَ سَعِيدٌ بُسْتَانِيًّا يَنْتَقِلُ مِنْ حَدِيقَةٍ إِلَى أُخْرَى لِيَقْلِمَ الْأَشْجَارَ وَيَقْتَلِعَ الْحَشَائِشَ الطَّقِيلِيَّةَ وَيَغْرِسَ الْمَشَاتِلَ وَيَزْرَعَ بُدُورَ الزُّهُورِ ثُمَّ يَتَعَهَّدُهَا بِالرِّيِّ وَالْأَدْوِيَةِ حَتَّى تَصِيرَ جَنَّةً مُخْتَلِفَةً الْأَزْهَارِ.

كَانَ جِيرَانُهُ يَشْغَلُونَهُ فِي حَدَائِقِ مَنَازِلِهِمْ وَهُمْ سَعْدَاءُ بِمَا تُسَدِّدُهُ أَصَابِعُهُ الْخَبِيرَةُ مِنْ خِدْمَاتٍ تَجْعَلُ حَدَائِقَهُمْ جَنَّاتٍ فَوْقَ الْأَرْضِ.

كَانَ عَمَلُهُ يَدْرُ عَلَيْهِ أَجْرًا مُتَوَاضِعًا لَكِنَّهُ كَانَ قَنُوعًا رَاضِيًّا عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا فِي نَفْسِهِ مِنْ طُمُوحٍ إِلَى الْأَفْضَلِ. نَازَتْ يَوْمَ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ، اسْتَعْلَفَ فِي حَدِيقَةِ أَحَدِ الْجِيرَانِ طَوَالَ الصَّبَاحِ. وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ تَنَاوَلَ طَعَامًا شَهِيًّا ثُمَّ اسْتَلْقَى تَحْتَ شَجَرَةٍ وَارِفَةِ الظَّلَالِ. فَأَخَذَهُ النَّوْمُ... وَبَيْنَمَا هُوَ يَقْلُبُ قِطْعَ الدَّنَانِيرِ الذَّهَبِيَّةِ مَبْهُورًا بِبَرِّيْقِهَا وَصَوْتِهَا الرَّتَّانِ إِذْ سَمِعَ صَوْتًا يَنَادِيهِ :

— سَعِيدُ! انْهَضْ يَا سَعِيدُ!

إِنَّهُ صَاحِبُ الدَّارِ يُوقِظُهُ مِنْ نَوْمِهِ.

— عَفْوًا، كُنْتُ نَائِمًا. آه! يَا لَهُ مِنْ حُلْمٍ بَدِيعٍ كَأَنَّهُ الْحَقِيقَةُ! تَبًّا لِلْأَحْلَامِ. إِنَّهَا لَا تُغَيِّرُ الْوَاقِعَ. حَانَ الْوَقْتُ لِأَعُودَ إِلَى الْعَمَلِ مِنْ جَدِيدٍ.

— لَا! اصْبِرْ لِحَظَّةٍ يَا سَعِيدُ، فَإِنَّا أَحْتَااجُ إِلَيْكَ فِي حَدِيثٍ يَخْصُنَا... رَأَيْتُ خَبْرَتَكَ بِالْبُسْتَانَةِ، وَأَعْجَبْتُ بِأَمَانَتِكَ وَطَيْبَتِكَ فَأَحْبَبْتُ أَنْ تَشَارِكَنِي فِي حَقْلِ كَبِيرٍ نَغْرَسُ فِيهِ آلَافَ الْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ وَمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الزُّهُورِ.

اتَّفَقَ سَعِيدٌ مَعَ جَارِهِ عَلَى هَذَا الْمَشْرُوعِ الرَّائِعِ، وَهِيَ هُوَ بَعْدَ سَنَوَاتٍ مِنَ الْجُهْدِ وَالْمُتَابَرَةِ يُحَقِّقُ حُلْمَهُ، لَقَدْ صَارَ مِنْ أَصْحَابِ الْمَلَائِكِينَ.

زكريا نامر (بتصرف)  
مهنة جديدة للقط  
دار الآداب للصغار.

1- أُرْسِمُ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ كُلِّ مَكَانٍ وَقَعَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ:  
فِي حَدِيقَةِ أَحَدِ الْجِيرَانِ.  
فِي مَنْزِلِ الْبُسْتَانِيِّ.  
تَحْتَ شَجَرَةٍ.

2- أُرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ تَعَاقُبِهَا الزَّمَنِيِّ.  
اتَّفَقَ سَعِيدٌ مَعَ جَارِهِ لِإِنْجَازِ مَشْرُوعٍ فَلَاحِيٍّ.  
تَحَقَّقَ حُلْمُ سَعِيدٍ.  
تَنَقَّلَ سَعِيدٌ مِنْ حَدِيقَةٍ إِلَى أُخْرَى لِيَكْسِبَ قُوَّتَهُ.

3- أَضَعُ فِي إِطَارِ كُلِّ صِفَةٍ تُنَاسِبُ سَعِيدًا.  
الأمانةُ          القناعةُ  
الأنانيةُ          المثابرةُ  
الطمعُ                الطُّمُوحُ

4- أَعُوِّضُ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ بِمَا يُفِيدُ نَفْسَ الْمُعْنَى.  
. هُمْ سَعْدَاءُ بِمَا تُسَدِّيهِ أَصَابِعُهُ الْخَبِيرَةُ مِنْ خَدَمَاتِ

.....  
.....: كَانَ عَمَلُهُ يَدْرُ عَلَيْهِ أَجْرًا مُتَوَاضِعًا:  
.....: اسْتَلْقَى تَحْتَ شَجَرَةٍ وَأَرِفَةَ الظَّلَالِ:

5- عُرِفَ سَعِيدٌ بِخِصَالٍ جَعَلَتْهُ مَحَلَّ ثَقَّةٍ جِيرَانِهِ.  
أَسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ قِرَائِنٍ تُدْعِمُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ.

الْقَرِينَةُ (1) : .....

الْقَرِينَةُ (2) : .....

الْقَرِينَةُ (3) : .....

6- نَجَحَ الْمَشْرُوعُ وَاسْتَطَاعَ سَعِيدٌ تَحْقِيقَ حُلْمِهِ.  
مَا هِيَ حَسَبَ رَأْيِكَ الْعَوَامِلُ الَّتِي سَاعَدَتْهُ عَلَى ذَلِكَ : (اذْكُرْ ثَلَاثَةً)

- عاملٌ يتعلَّقُ بِسَعِيدٍ : .....

.....

- عاملٌ يتعلَّقُ بِنَوْعِ الْمَشْرُوعِ : .....

.....

- عاملٌ آخَرٌ : .....

.....

# قواعد اللغة



# الجُملةُ الفعليةُ

## الفاعلُ بمختلف أشكاله

يستعمل الفاعل مفردة  
ومركباً جزئياً.

### I- أَسْتَعْمَلُ

1 - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَفْصَلُ بَيْنَ جُمْلِهِ بِالْعَلَامَةِ الْآتِيَةِ (#).

حَلَّ فَصْلُ الْخَرِيفِ، فَهَبَّتْ رِيَّاحٌ بَارِدَةٌ. وَتَرَاكَمَتِ السُّحُبُ فِي السَّمَاءِ، ثُمَّ نَزَلَتْ أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ فَارْتَوَتْ الْأَرْضُ وَدَبَّ الْأَمَلُ وَالْفَرَحَةُ فِي نَفُوسِ الْمَزَارِعِينَ وَخَرَجَ عَمِّي أَحْمَدٌ لِيَتَفَقَّدَ حَقْلَهُ وَزَرْعَهُ.

2 - اخْتَارُ، فِي كُلِّ مَرَّةٍ، عِبَارَةً مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَأُخْرَى مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب) لِلْحُصُولِ عَلَى جُمْلَةٍ، ثُمَّ أَكُونُ بِالْجُمْلِ الْمُنْتَحَصِلِ عَلَيْهَا فِقْرَةً.

الصَّغَارُ وَالْكِبَارُ  
الأشجارُ المنْمرةُ  
العُشْبُ  
فَصْلُ الرَّبِيعِ  
الجَوُّ  
السُّحُبُ.

حَلَّ  
كَسَا  
خَرَجَ  
أَزْهَرَتْ  
صَفَا  
انْقَشَعَتْ

النَّصُّ

الجُمْلُ

|       |       |
|-------|-------|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

3 - أَكُونُ جُمْلًا تَبْدَأُ بِفِعْلِ مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.

|       |                          |
|-------|--------------------------|
| ..... | سُعَادُ                  |
| ..... | الْخَالَةُ فَاطِمَةُ     |
| ..... | صَاحِبُ الضِّيَعَةِ      |
| ..... | النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ |
| ..... | زَيْنَبُ وَفَائِزَةُ     |

## II - أَلْحِظْ وَأَسْتَنْجِ

4 - أُسْطِرَّ الْفَعْلُ حَسَبَ الْمَثَالِ. حَلِّ فَصْلَ الْخَرِيفِ.

- هَبَّتْ رِيَّاحٌ قَوِيَّةٌ.  
 - تَرَكَمَتْ السُّحُبُ فِي السَّمَاءِ.  
 - نَزَلَتْ أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ.  
 - أَرَسِمُ عِلَامَةً (X) أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ.  
 - مُرَادٌ وَسُعَادٌ فِي الْحَدِيقَةِ.  
 - اقْتَرَبَتْ الْيَعْسُوبُ مِنَ الطُّفْلَيْنِ.  
 - تَرَكَمَتْ السُّحُبُ فِي السَّمَاءِ.  
 - ارْتَوَتْ الْأَرْضُ.  
 - دَبَّ الْأَمَلُ وَالْفَرَحَةُ فِي نُفُوسِ الْفَلَاحِيْنَ.  
 - خَرَجَ عَمِّي أَحْمَدٌ لَتَفَقَّدَ حَقْلَهُ وَزَرَعَهُ.  
 - السُّحُبُ مُتَرَكَمَةٌ فِي السَّمَاءِ.  
 - أَزْهَرَتْ الْأَشْجَارُ الْمُثْمِرَةُ.  
 - الْأَشْجَارُ الْمُثْمِرَةُ مُزْهِرَةٌ.

## III - أَوْظَّفِ

6 - أَقْرَأِ اللَّافِتَيْنِ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ اخْتَارِ مِنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ مَا يُنَاسِبُ لِتَكْوِينِ جُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ

الْيَعْسُوبُ / مِنْ سُعَادَ وَالِدِي /  
 إِلَى السُّوقِ / فَاطِمَةُ دَرَّاجَتَهَا  
 مُرَادٌ مِنْ نَوْمِهِ / بَاكِرًا

مَا خَرَجَ / اقْتَرَبَتْ / يَنْهَضُ  
 / لَمْ تَرَكَبْ /

.....  
 .....  
 .....  
 .....

7 - أَكْمَلِ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ.

..... سَامِيٌّ مِنْ نَوْمِهِ فَ..... وَجْهَهُ وَأَطْرَافَهُ وَ..... ثِيَابَهُ ثُمَّ..... الْمَطْبَخَ وَ.....  
 ..... عَلَى كُرْسِيٍّ وَ..... حَلِيْبَهُ.

8 - أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ ثُمَّ أَكُونُ خَمْسَ جُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ عَلَى الْأَقْلِ وَأَرْتَبُ بَيْنَهَا لِأَتَحَصَّلَ عَلَى نَصِّ.



الْجُمْلُ  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

النَّصُّ

.....  
 .....  
 .....

## الجملة الفعلية الفاعل بمختلف أشكاله

يستعمل الفاعل مفردة  
ومركباً جزئياً.

| الملاحظات | الممارسات   | الوضعيّات  |
|-----------|---|--|
|           | <p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى قراءة النصّ قراءة صامتة ثمّ نقله على كرّاريسهم والفصل بين جملة ب#</p> <p>• يطالب تلاميذه بالتصرّف في النصّ وإعادة كتابته</p> <p style="text-align: center;"><b>مثال:</b></p> <p>• دبّت الفرحة والسعادة في نفوس الفلاحين وخرج عمي أحمد لتفقد حقله وزرعه</p> <p>أحمد لتفقد حقله وزرعه</p> <p>عندما حلّ فصل الخريف وهبت رياح باردة وتراكت السحب في السماء ونزلت أمطار غزيرة وارتوت الأرض.</p> | <p><b>I- أَسْتَعْمَلُ</b><br/>1- النصّ</p> <p>حلّ فصل الخريف. فهبت رياح باردة وتراكت السحب في السماء ثمّ نزلت أمطار غزيرة، فارتوت الأرض ودبت الفرحة والسعادة في نفوس الفلاحين، فخرج عمي أحمد لتفقد حقله وزرعه.</p> |

| الملاحظات  | الممارسات   | الوضعيّات |        |       |          |       |            |       |             |       |       |  |  |                               |
|--|---|-----------|--------|-------|----------|-------|------------|-------|-------------|-------|-------|--|--|-------------------------------|
|  | <p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى ملء كلّ فراغ بالعنصر المناسب</p> <table border="1" data-bbox="503 437 904 547"> <tr> <td>.....</td> <td>لَعِبَ</td> </tr> </table> <p>بالكرة.</p> <table border="1" data-bbox="625 670 951 780"> <tr> <td>.....</td> <td>زَيْنَبُ</td> </tr> </table> <p>بالحجارة.</p> <table border="1" data-bbox="625 803 951 913"> <tr> <td>.....</td> <td>اسْتَقَرَّ</td> </tr> </table> <p>في قاع البئر.</p> <table border="1" data-bbox="625 936 951 1046"> <tr> <td>.....</td> <td>اليَعْسُوبُ</td> </tr> </table> <p>على زهرة</p> <table border="1" data-bbox="625 1069 951 1179"> <tr> <td>.....</td> <td>والدي</td> </tr> </table> <p>إلى المذيع</p> | .....     | لَعِبَ | ..... | زَيْنَبُ | ..... | اسْتَقَرَّ | ..... | اليَعْسُوبُ | ..... | والدي | <p>-2</p> <table border="1" data-bbox="994 273 1366 455"> <tr> <td>لَعِبَ / اسْتَقَرَّ / حَطَّتْ<br/>/ مَا قَذَفَتْ / يَسْتَمِعُ</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="994 478 1366 660"> <tr> <td>الكرة / أطفال الحي /<br/>السطل</td> </tr> </table> | لَعِبَ / اسْتَقَرَّ / حَطَّتْ<br>/ مَا قَذَفَتْ / يَسْتَمِعُ | الكرة / أطفال الحي /<br>السطل |
| .....  | لَعِبَ  |           |        |       |          |       |            |       |             |       |       |  |  |                               |
| .....  | زَيْنَبُ  |           |        |       |          |       |            |       |             |       |       |  |  |                               |
| .....  | اسْتَقَرَّ  |           |        |       |          |       |            |       |             |       |       |  |  |                               |
| .....  | اليَعْسُوبُ   |           |        |       |          |       |            |       |             |       |       |  |  |                               |
| .....  | والدي   |           |        |       |          |       |            |       |             |       |       |  |  |                               |
| لَعِبَ / اسْتَقَرَّ / حَطَّتْ<br>/ مَا قَذَفَتْ / يَسْتَمِعُ |   |           |        |       |          |       |            |       |             |       |       |  |  |                               |
| الكرة / أطفال الحي /<br>السطل                                |   |           |        |       |          |       |            |       |             |       |       |  |  |                               |

| الملاحظات | الممارسات  | الوضعيّات   |     |                |     |                 |     |       |       |            |        |      |     |       |
|-----------|--|---|-----|----------------|-----|-----------------|-----|-------|-------|------------|--------|------|-----|-------|
|           | <p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى:<br/>اختيار ما يناسب من كل مجموعة<br/>للحصول على جمل تبدأ بفعل.<br/><b>مثال:</b><br/>حلّ فصل الربيع.<br/>كسّ العشب الأرض.<br/>خرج الصغار والكبار.<br/>أزهرت الأشجار المثمرة.<br/>انقشعت السحب.<br/>صفا الجو.<br/>• التآليف بين هذه الجمل للحصول<br/>على نصّ<br/><b>مثال:</b><br/>حلّ فصل الربيع فانقشعت السحب<br/>وصفا الجو فأزهرت الأشجار المثمرة<br/>وكسّ العشب الأرض فخرج الصغار<br/>والكبار إلى البساتين.<br/>• يدعو المعلم تلاميذه إلى تعويض<br/>الكلمة بفعل<br/><b>مثال:</b><br/>انحبس المطر<br/>عاد الأب من العمل.<br/>ما نزل المطر في الصيف.<br/>فاز الملاك الشاب.<br/>زرع الفلاح أرضه.</p> | <p>3-<br/>مجموعة 1<br/>مجموعة 2</p> <table border="1" data-bbox="999 416 1381 1058"> <tr> <td>حلّ</td> <td>الصغار والكبار</td> </tr> <tr> <td>كسّ</td> <td>الأشجار المثمرة</td> </tr> <tr> <td>خرج</td> <td>العشب</td> </tr> <tr> <td>أزهرت</td> <td>فصل الربيع</td> </tr> <tr> <td>انقشعت</td> <td>الجو</td> </tr> <tr> <td>صفا</td> <td>السحب</td> </tr> </table> <p>4-<br/>انحبس المطر<br/>عودة الأب من العمل<br/>نفي نزول المطر في<br/>الصيف<br/>فوز الملاك الشاب<br/>زرع الفلاح أرضه</p> | حلّ | الصغار والكبار | كسّ | الأشجار المثمرة | خرج | العشب | أزهرت | فصل الربيع | انقشعت | الجو | صفا | السحب |
| حلّ       | الصغار والكبار   |   |     |                |     |                 |     |       |       |            |        |      |     |       |
| كسّ       | الأشجار المثمرة  |   |     |                |     |                 |     |       |       |            |        |      |     |       |
| خرج       | العشب  |   |     |                |     |                 |     |       |       |            |        |      |     |       |
| أزهرت     | فصل الربيع   |   |     |                |     |                 |     |       |       |            |        |      |     |       |
| انقشعت    | الجو   |   |     |                |     |                 |     |       |       |            |        |      |     |       |
| صفا       | السحب  |   |     |                |     |                 |     |       |       |            |        |      |     |       |

| الملاحظات    | الممارسات  | الوضعيّات  |              |               |          |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------|--|--|--------------|---------------|----------|---------------|-------|-------|--------------|-------|-------|----------------|-------|-------|-------------|-------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|              | <p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى تكوين جمل تبدأ بفعلٍ من اختياريهم.<br/>مثال:</p> <table border="1" data-bbox="399 425 949 517"> <tr> <td>.....</td> <td>سُعادٌ</td> <td>.....</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="399 560 949 652"> <tr> <td>.....</td> <td>صاحبُ الضيعةِ</td> <td>.....</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="399 711 949 803"> <tr> <td>.....</td> <td>الخالة فاطمة</td> <td>.....</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="399 862 949 954"> <tr> <td>.....</td> <td>النحلة العاملة</td> <td>.....</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="399 1013 949 1105"> <tr> <td>.....</td> <td>زينب وفائزة</td> <td>.....</td> </tr> </table> | .....  | سُعادٌ       | .....         | .....    | صاحبُ الضيعةِ | ..... | ..... | الخالة فاطمة | ..... | ..... | النحلة العاملة | ..... | ..... | زينب وفائزة | ..... | <p>5-<br/>سُعادٌ / صاحبُ الضيعةِ<br/>الخالة فاطمةُ / النحلةُ /<br/>العاملةُ / زينبُ وفائزةُ</p> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| .....        | سُعادٌ   | .....  |              |               |          |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| .....        | صاحبُ الضيعةِ  | .....  |              |               |          |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| .....        | الخالة فاطمة   | .....  |              |               |          |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| .....        | النحلة العاملة   | .....  |              |               |          |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| .....        | زينب وفائزة  | .....  |              |               |          |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|              | <p>• يدعو المعلم تلاميذه إلى كتابة جمل نصّ الانطلاق في محلاتها</p>   | <p>II- الأَحْظُ وَأَسْتَنْجُ<br/>6-<br/> <table border="1" data-bbox="975 1236 1377 1808"> <thead> <tr> <th>العنصر الأول</th> <th>العنصر الثاني</th> <th>عنصر آخر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> </p> | العنصر الأول | العنصر الثاني | عنصر آخر |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| العنصر الأول | العنصر الثاني  | عنصر آخر   |              |               |          |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|              |  |  |              |               |          |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|              |  |  |              |               |          |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|              |  |  |              |               |          |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|              |  |  |              |               |          |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|              |  |  |              |               |          |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|              |  |  |              |               |          |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|              |  |  |              |               |          |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|              |  |  |              |               |          |               |       |       |              |       |       |                |       |       |             |       |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| الملاحظات    | الممارسات   | الوضعيّات   |               |          |     |            |  |      |            |  |        |       |            |      |             |  |       |       |  |      |                 |                  |     |          |                  |  |
|--------------|---|---|---------------|----------|-----|------------|--|------|------------|--|--------|-------|------------|------|-------------|--|-------|-------|--|------|-----------------|------------------|-----|----------|------------------|--|
|              | مثال  |   |               |          |     |            |  |      |            |  |        |       |            |      |             |  |       |       |  |      |                 |                  |     |          |                  |  |
|              | <table border="1"> <thead> <tr> <th>العنصر الأول</th> <th>العنصر الثاني</th> <th>عنصر آخر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حلّ</td> <td>فصل الخريف</td> <td></td> </tr> <tr> <td>هبّت</td> <td>رياح باردة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>تراكمت</td> <td>السحب</td> <td>في السّماء</td> </tr> <tr> <td>نزلت</td> <td>أمطار غزيرة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ارتوت</td> <td>الأرض</td> <td></td> </tr> <tr> <td>دبّت</td> <td>الفرحة والسعادة</td> <td>في نفوس الفلاحين</td> </tr> <tr> <td>خرج</td> <td>عمي أحمد</td> <td>لتفقد حقله وزرعه</td> </tr> </tbody> </table> | العنصر الأول  | العنصر الثاني | عنصر آخر | حلّ | فصل الخريف |  | هبّت | رياح باردة |  | تراكمت | السحب | في السّماء | نزلت | أمطار غزيرة |  | ارتوت | الأرض |  | دبّت | الفرحة والسعادة | في نفوس الفلاحين | خرج | عمي أحمد | لتفقد حقله وزرعه |  |
| العنصر الأول | العنصر الثاني   | عنصر آخر  |               |          |     |            |  |      |            |  |        |       |            |      |             |  |       |       |  |      |                 |                  |     |          |                  |  |
| حلّ          | فصل الخريف  |   |               |          |     |            |  |      |            |  |        |       |            |      |             |  |       |       |  |      |                 |                  |     |          |                  |  |
| هبّت         | رياح باردة  |   |               |          |     |            |  |      |            |  |        |       |            |      |             |  |       |       |  |      |                 |                  |     |          |                  |  |
| تراكمت       | السحب   | في السّماء  |               |          |     |            |  |      |            |  |        |       |            |      |             |  |       |       |  |      |                 |                  |     |          |                  |  |
| نزلت         | أمطار غزيرة   |   |               |          |     |            |  |      |            |  |        |       |            |      |             |  |       |       |  |      |                 |                  |     |          |                  |  |
| ارتوت        | الأرض   |   |               |          |     |            |  |      |            |  |        |       |            |      |             |  |       |       |  |      |                 |                  |     |          |                  |  |
| دبّت         | الفرحة والسعادة   | في نفوس الفلاحين  |               |          |     |            |  |      |            |  |        |       |            |      |             |  |       |       |  |      |                 |                  |     |          |                  |  |
| خرج          | عمي أحمد  | لتفقد حقله وزرعه  |               |          |     |            |  |      |            |  |        |       |            |      |             |  |       |       |  |      |                 |                  |     |          |                  |  |
|              |   | <p>7-</p> <p>تراكمت السحب في السماء<br/>السحب متراكمة في<br/>السماء<br/>الأشجار المثمرة مزهرة<br/>أزهرت الأشجار المثمرة<br/>مراد وسعاد في حديقة الدار</p> |               |          |     |            |  |      |            |  |        |       |            |      |             |  |       |       |  |      |                 |                  |     |          |                  |  |
|              | <p>● يطالب تلاميذه بتعيين كلّ جملة تبدأ<br/>بفعل</p>  |   |               |          |     |            |  |      |            |  |        |       |            |      |             |  |       |       |  |      |                 |                  |     |          |                  |  |

| الملاحظات                                 | الممارسات  | الوضعيّات     |               |            |            |       |        |  |                 |      |             |         |        |         |             |              |              |           |       |   |   |          |               |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|---------------|---------------|------------|------------|-------|--------|--|-----------------|------|-------------|---------|--------|---------|-------------|--------------|--------------|-----------|-------|---|---|----------|---------------|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|   | <p style="text-align: center;">مثال</p> <table border="1" data-bbox="379 288 954 921"> <thead> <tr> <th data-bbox="379 288 565 425">عنصر آخر</th> <th data-bbox="565 288 795 425">العنصر الثاني</th> <th data-bbox="795 288 954 425">محلّ الفعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="379 425 565 513">في السّماء</td> <td data-bbox="565 425 795 513">السحب</td> <td data-bbox="795 425 954 513">تراكمت</td> </tr> <tr> <td data-bbox="379 513 565 717"></td> <td data-bbox="565 513 795 717">الأشجار المثمرة</td> <td data-bbox="795 513 954 717">أزهت</td> </tr> <tr> <td data-bbox="379 717 565 921">من الطّقلين</td> <td data-bbox="565 717 795 921">اليعسوب</td> <td data-bbox="795 717 954 921">اقتربت</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: right;">—8</p> <p>• يدعو تلاميذه إلى وصل كلّ عنصر بما يناسبه للحصول على جملة فعلية</p> <table border="1" data-bbox="387 1218 954 1518"> <tbody> <tr> <td data-bbox="387 1218 610 1310">الفائزُ</td> <td data-bbox="610 1218 954 1310">ما هبَّتْهُ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 1310 610 1412">رياحٌ رمليةٌ</td> <td data-bbox="610 1310 954 1412">لم تتوقّفْهُ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="387 1412 610 1518">السيّارةُ</td> <td data-bbox="610 1412 954 1518">فرِحَ</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">يسأل المعلم: بماذا بدأت كلّ جملة ؟</p> <table border="1" data-bbox="409 1631 1155 1723"> <tbody> <tr> <td data-bbox="409 1631 1155 1723">استنتاج كلّ جملة تبدأ بفعل فهي جملة فعلية</td> </tr> </tbody> </table> | عنصر آخر      | العنصر الثاني | محلّ الفعل | في السّماء | السحب | تراكمت |  | الأشجار المثمرة | أزهت | من الطّقلين | اليعسوب | اقتربت | الفائزُ | ما هبَّتْهُ | رياحٌ رمليةٌ | لم تتوقّفْهُ | السيّارةُ | فرِحَ | استنتاج كلّ جملة تبدأ بفعل فهي جملة فعلية | <p>اقتربت اليعسوفُ من الطّقلين</p> <table border="1" data-bbox="979 1069 1377 1436"> <thead> <tr> <th data-bbox="979 1069 1124 1242">عنصر آخر</th> <th data-bbox="1124 1069 1256 1242">العنصر الثاني</th> <th data-bbox="1256 1069 1377 1242">العنصر الأوّل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="979 1242 1124 1310"></td> <td data-bbox="1124 1242 1256 1310"></td> <td data-bbox="1256 1242 1377 1310"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="979 1310 1124 1377"></td> <td data-bbox="1124 1310 1256 1377"></td> <td data-bbox="1256 1310 1377 1377"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="979 1377 1124 1436"></td> <td data-bbox="1124 1377 1256 1436"></td> <td data-bbox="1256 1377 1377 1436"></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: right;">استنتاج</p> | عنصر آخر | العنصر الثاني | العنصر الأوّل |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| عنصر آخر                                  | العنصر الثاني  | محلّ الفعل    |               |            |            |       |        |  |                 |      |             |         |        |         |             |              |              |           |       |   |   |          |               |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| في السّماء                                | السحب  | تراكمت        |               |            |            |       |        |  |                 |      |             |         |        |         |             |              |              |           |       |   |   |          |               |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | الأشجار المثمرة  | أزهت          |               |            |            |       |        |  |                 |      |             |         |        |         |             |              |              |           |       |   |   |          |               |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| من الطّقلين                               | اليعسوب  | اقتربت        |               |            |            |       |        |  |                 |      |             |         |        |         |             |              |              |           |       |   |   |          |               |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| الفائزُ                                   | ما هبَّتْهُ  |               |               |            |            |       |        |  |                 |      |             |         |        |         |             |              |              |           |       |   |   |          |               |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| رياحٌ رمليةٌ                              | لم تتوقّفْهُ   |               |               |            |            |       |        |  |                 |      |             |         |        |         |             |              |              |           |       |   |   |          |               |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| السيّارةُ                                 | فرِحَ  |               |               |            |            |       |        |  |                 |      |             |         |        |         |             |              |              |           |       |   |   |          |               |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| استنتاج كلّ جملة تبدأ بفعل فهي جملة فعلية |  |               |               |            |            |       |        |  |                 |      |             |         |        |         |             |              |              |           |       |   |   |          |               |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| عنصر آخر                                  | العنصر الثاني  | العنصر الأوّل |               |            |            |       |        |  |                 |      |             |         |        |         |             |              |              |           |       |   |   |          |               |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |               |               |            |            |       |        |  |                 |      |             |         |        |         |             |              |              |           |       |   |   |          |               |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |               |               |            |            |       |        |  |                 |      |             |         |        |         |             |              |              |           |       |   |   |          |               |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |               |               |            |            |       |        |  |                 |      |             |         |        |         |             |              |              |           |       |   |   |          |               |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



### III- أوظف

9-

زغردت النساء وغنى الرجال  
ورقصت الفتيات ففرحت العروس  
وانشرح صدرها.

| العنصر الثاني | العنصر الثاني | محل الفعل |
|---------------|---------------|-----------|
|               |               |           |
|               |               |           |
|               |               |           |
|               |               |           |
|               |               |           |
|               |               |           |
|               |               |           |

• يدعو المعلم تلاميذه إلى قراءة النصّ  
والفصل بين جملة ب# ثم كتابتها في  
محلاتها بالجدول

مثال

زغردت النساء# وغنى الرجال# ورقصت  
الفتيات # ففرحت العروس # وانشرح  
صدرها#

| العنصر الثاني | محل الفعل |
|---------------|-----------|
| النساء        | زغردت     |
| الرجال        | غنى       |
| الفتيات       | رقصت      |
| العروس        | ففرحت     |
| صدرها         | انشرح     |

• يعرض المعلم مشاهد مشخصة على  
الوبرية تمثل حيوانا ويطالب تلاميذه  
بتكوين جمل فعلية

مثال

الكلب ← ينبح الكلب  
القط ←  
الخروف ←  
الحصان ←

10-

الكلب

القط

الخروف

الحصان

الديك

-11

....سَامِي مِنْ نَوْمِهِ فَ... وجهه وأطرافه  
و.... ثيابه ثم.... المطبخ و.... على  
كرسيّ و.... حليبه.

• يدعو المعلم تلاميذه إلى تعمير محلّ  
الفعل بما يناسب:

مثال:

نهض سامي من نومه فغسل وجهه  
وأطرافه ولبس ثيابه ثم دخل المطبخ  
وجلس على كرسيّ وشرب حليبه.

-12

| محل<br>الفعل  | العنصر الثاني | عنصر آخر       |
|---------------|---------------|----------------|
| مَا خَرَجَ    | المَرِيضَةُ   | دَوَاءَهَا.    |
| يَنْهَضُ      | وَالِدِي      | إِلَى السُّوقِ |
| لَمْ تَرْكَبْ | مُرَادٌ       | بَاكِراً       |
| تَجَرَّعَتْهُ | فَاطِمَةُ     | دِرَاجَتَهَا   |

• يدعو المعلم تلاميذه إلى تكوين جمل  
فعلية مستعينا بما ورد في الجدول.

مثال:

مَا خَرَجَ وَالِدِي إِلَى السُّوقِ.

مَا خَرَجَ مُرَادٌ بَاكِراً.

يَنْهَضُ مُرَادٌ بَاكِراً.

لَمْ تَرْكَبْ فَاطِمَةُ دِرَاجَتَهَا.

تَجَرَّعَتْ الْمَرِيضَةُ دَوَاءَهَا.

-13

مشهد يمثل أولادا وبنات يهيئون ساحة  
المدرسة بمشاركة المعلمين والأولياء

• يطالب المعلم تلاميذه بتأمل المشهد  
وتكوين خمس جمل على الأقل ثم الربط  
بينها للحصول على نصّ.

## 1- الجمل

جَمَعَتِ الْفَتِيَّاتِ الْأَحْجَارَ.  
عزق الأولاد الأرض.  
أتى الأولياء بالنباتات.  
شجّع المعلمون الجميع.  
التقط المدير للمتطوعين صوراً تذكاريةً.

## 2- النصّ

يوم الأحد، أقبل الجميع لتهيئة ساحة المدرسة فجمعت الفتيات الأحجار وحفر الأولاد الحفر وغرس الأولياء النباتات ففرح المعلمون بتلاميذهم والتقط المدير للجميع صوراً تذكاريةً.

- يطالب المعلم تلاميذه بوضع كل عنصر من عناصر كل جملة في المحل المناسب له.

| محل الفعل | العنصر الثاني | عنصر آخر |
|-----------|---------------|----------|
|           |               |          |
|           |               |          |
|           |               |          |
|           |               |          |
|           |               |          |

## IV- أقيم

لَا تَسْبِحُ السَّمَكَةَ فِي الْمَاءِ الْمَلُوثِ  
اقتربت الطائرة من سطح الأرض  
لَمْ تَعْبَثِ الْفَتَاةُ بِالْأَزْهَارِ  
دافع الجندي عن وطنه  
ساق الرَّاعِي قَطِيعَهُ

# الفاعل

## مفردة

يستعمل الفاعل مفردة  
ومركباً جزئياً.

### I- أَسْتَعْمَلُ

1 - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَفْصِلُ بَيْنَ جُمْلِهِ بِالْعَلَامَةِ (#).

لَمَّا غَابَتْ الشَّمْسُ وَأَقْبَلَ اللَّيْلُ، عَادَ الْأَبْنَاؤُ إِلَى الْمَنْزِلِ فَفَرِحَ الْأَبُ لِعَوْدَتِهِمْ. حَضَرَ الطَّعَامُ وَتَعَشَّى الْجَمِيعُ فَاطْمَأَنَّتِ النَّفُوسُ وَأَنْشَرَحَتِ الصُّدُورُ وَأَنْبَسَطَتِ الْوُجُوهُ.  
لَمَّا أَنْتَصَفَ اللَّيْلُ، نَامَ الْأَبْنَاؤُ ...

2 - أَكُونُ جُمْلًا تَبْدَأُ كُلَّ وَاحِدَةٍ بِفِعْلٍ.

غَابَ / لَعِبَ / عَادَ / صَنَعَ.

غَابَتْ / لَعِبَتْ / عَادَتْ / صَنَعَتْ.

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

3 - أ- أَكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمْلٍ.

(الْأَمْطَارُ - الرَّعْدُ - الْبُرْقُ - السُّحْبُ)

تَرَكَمَتْ / لَمَعَ / هَطَلَتْ / قَصَفَ

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

ب- ارْتَبِ الْجُمْلَ الَّتِي تَحَصَّلَتْ عَلَيْهَا وَأَسْتَعْمِلِ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ لِتَكْوِينَ فِقْرَةً.

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

## II - الأَحْظِ وَأَسْتَنْجِ

4 - أَكْتُبْ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ.

| العُنْصُرُ الْأَوَّلُ | العُنْصُرُ الثَّانِي |
|-----------------------|----------------------|
|                       |                      |
|                       |                      |
|                       |                      |
|                       |                      |

مَا حَضَرَ الطَّعَامُ.

أَقْبَلَ اللَّيْلُ.

فَرَحَ الْأَبُ.

تَعَشَى الْجَمِيعُ.

يَعُودُ الصَّيْفُ.

5 - أَصِلْ كُلَّ عُنْصُرٍ بِالْعُنْصُرِ الْمُنَاسِبِ لَهُ لِلْحُصُولِ عَلَى جُمْلَةٍ.

.....  
.....  
.....  
.....

الشَّرْطِيُّ

جَاعَتْ

الْحَيَوَانَاتُ

صَفَرٌ

الْأَمْطَارُ

لَمْ تَتَوَقَّفْ

السِّيَّارَةُ

لَمْ تَنْزِلْ

## III - أُوظَّفُ

حَلَّ الْعَبِيدُ فَفَرَحَ الْبَعْضُ بِقُدُومِهِ.

انْشَرَحَتْ قُلُوبٌ. وَتَهَيَّأَتْ بَطُونٌ. بَيْنَمَا تَأْسَفُ أَطْفَالٌ عَلَى فِرَاقِ الْخُرْفَانِ فَقَدْ تَكُونَتْ صَدَاقَاتٌ وَتَمَتَّنَتْ عِلَاقَاتٌ...

7 - أَفْصِلْ بَيْنَ الْجُمْلِ بِالْعِلَامَةِ (#) ثُمَّ أَكْتُبْ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْهَا بِالْمَحَلِّ الْمُنَاسِبِ لَهُ.

| عُنْصُرٌ آخَرُ | مَحَلُّ الْفَاعِلِ | مَحَلُّ الْفِعْلِ |
|----------------|--------------------|-------------------|
|                |                    |                   |
|                |                    |                   |
|                |                    |                   |
|                |                    |                   |

طَلَعَ الْفَجْرُ وَصَاحَ الدِّيكَ فَنَهَضَ الرَّجُلُ مِنْ نَوْمِهِ.  
لَمَّا بَانَتِ الشَّمْسُ اسْتَيْقَظَتِ الزَّوْجَةُ ثُمَّ حَضَرَ الطَّعَامُ.  
أَفْطَرَ الزَّوْجُ وَقَصَدَ عَمَلَهُ.

8 - اسْتَعِينِ بِالْعِنَاصِرِ الْآتِيَةِ لِأَكُونَ نَصًّا ثُمَّ أَعِينِ الْفَاعِلَ.

مِطْرَقَةٌ / الْمَسَامِيرُ /  
قَفْصًا / بِالْأَدَوَاتِ / الْأَخْشَابُ

الْأَطْفَالُ / رَامِي / أَحْمَدُ /  
سَلْمَى / رَمَزِي

أَحْضَرَ / صَقَلَ / دَقَّتْ / جَاءَ /  
صَنَّعَ

.....  
.....  
.....

## الفاعل مفردة

يستعمل الفاعل مفردة ومركبًا جزئيًا.

| الممارسات   | الوضعيّات   |
|---|---|
| <p>• يدعو المعلم التلاميذ إلى قراءة النصّ ثمّ الفصل بين جملة ب #</p> <p>• يدعو المعلم إلى إعادة كتابة النصّ بالتصريف في بعض جملة.</p> <p><b>مثال :</b> عاد الأبناء إلى المنزل لما غابت الشمس وأقبل الليل ففرح الأب لعودتهم. اطمأنت النفوس وأنبسطت الوجوه وأنشرحت الصدور. حضر الطعام وتعشى الجميع.</p> <p>نام الأبناء لما انتصف الليل.</p> | <p>I- أَسْتَعْمَلُ:</p> <p>1- النصّ:</p> <p>لَمَّا غَابَتِ الشَّمْسُ وَأَقْبَلَ اللَّيْلُ. عَادَ الأَبْنَاءُ إِلَى الْمَنْزِلِ فَفَرِحَ الأبُّ لِعُودَتِهِمْ. حَضَرَ الطَّعَامَ وَتَعَشَى الْجَمِيعُ فَاطْمَأَنَّتِ النُّفُوسُ وَأَنْشَرَحَتِ الصُّدُورُ وَأَنْبَسَطَتِ الْوُجُوهُ.</p> <p>لَمَّا انْتَصَفَ اللَّيْلُ. نَامَ الأَبْنَاءُ...</p> |

| الممارسات  | الوضعيّات  |       |         |   |       |       |      |   |         |       |         |   |      |      |    |   |         |
|--|--|-------|---------|---|-------|-------|------|---|---------|-------|---------|---|------|------|----|---|---------|
| <p>• يدعو المعلّم التلاميذ إلى تكميل الفراغات للحصول على جمل فعلية.</p> <p><b>مثال:</b> غاب القمر / عادت البنات / لم تفرح الأم / ما نام الأب.</p>            | <p>2-</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;">القمر</td> <td style="width: 25%;">.....</td> <td style="width: 25%;">←</td> <td style="width: 25%;">الشمس</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>عادت</td> <td>←</td> <td>الأبناء</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>لم تفرح</td> <td>←</td> <td>الأب</td> </tr> <tr> <td>الأب</td> <td>ما</td> <td>←</td> <td>الأبناء</td> </tr> </table> | القمر | .....   | ← | الشمس | ..... | عادت | ← | الأبناء | ..... | لم تفرح | ← | الأب | الأب | ما | ← | الأبناء |
| القمر  | .....  | ←     | الشمس   |   |       |       |      |   |         |       |         |   |      |      |    |   |         |
| .....  | عادت   | ←     | الأبناء |   |       |       |      |   |         |       |         |   |      |      |    |   |         |
| .....  | لم تفرح  | ←     | الأب    |   |       |       |      |   |         |       |         |   |      |      |    |   |         |
| الأب   | ما   | ←     | الأبناء |   |       |       |      |   |         |       |         |   |      |      |    |   |         |
| <p>• يدعو المعلّم التلاميذ إلى تكوين جمل تبدأ بفعل مما ذكر:</p> <p><b>مثال:</b> غابت الشمس</p>   | <p>3-</p> <p>غابت / لعبت / عادت / صنعت<br/>غاب / لعب / عاد / صنع</p>   |       |         |   |       |       |      |   |         |       |         |   |      |      |    |   |         |
| <p>• يدعو المعلّم إلى التعبير عن مشاهد مشخّصة على الوبرية بجمل فعلية:</p> <p><b>مثال:</b> تقفز البنت # يموء القط # يصيح الطفل</p>                            | <p>4-</p> <p>بنت تقفز<br/>قط يموء.<br/>طفل يصيح.</p>   |       |         |   |       |       |      |   |         |       |         |   |      |      |    |   |         |
| <p>• يدعو المعلّم تلاميذه إلى تعيين ما يناسب كل فاعل من الأفعال للحصول على جملة:</p> <p>أقبل؟ يقبل / غردت؟ تغرد / فاحت؟ تفوح / كثرت؟ تكثر / أزهرت؟ تزهر.</p> | <p>5-</p> <p>الربيع .....<br/>الأشجار .....<br/>الأزهار .....<br/>الفراشات .....<br/>العصافير .....</p>  |       |         |   |       |       |      |   |         |       |         |   |      |      |    |   |         |

- يدْعُو إلى ترتيب الجمل للحصول على فقرة.

- يدعو المعلم إلى كتابة جمل نص الانطلاق في محلاتها.
- مثال:

| العنصر الأول | العنصر الثاني |
|--------------|---------------|
| غَابَتْ      | الشَّمْسُ     |
| أَقْبَلَ     | اللَّيْلُ     |
| عَادَ        | الْأَبْنَاءُ  |
| فَرِحَ       | الْأَبُ       |
| حَضَرَ       | الطَّعَامُ    |
| تَعَشَّى     | الْجَمِيعُ    |
| اطْمَأَنَّتْ | النَّفُوسُ    |
|              |               |
|              |               |
|              |               |

- يدْعُو إلى وصل كل عنصر

بالعنصر المناسب له

- يطلب المعلم من التلاميذ تحديد

عنصري هذه الجمل.

- يسأل: ماذا نسمي العنصر الأول؟

ماذا نسمي العنصر الثاني؟

## II- الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجُ:

-6

| العنصر الأول | العنصر الثاني |
|--------------|---------------|
|              |               |
|              |               |
|              |               |
|              |               |
|              |               |
|              |               |
|              |               |
|              |               |
|              |               |
|              |               |

-7

الشرطيُّ

جَاعَتْ

الحيواناتُ

صَفَرَ

الأمطارُ

لَمْ تَتَوَقَّفْ

السيارةُ

لَمْ تَنْزِلْ



اسْتِنْتَجَ : تَتَكُونُ الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ مِنْ عُنْصَرَيْنِ ضَرُورِيَيْنِ:  
فَعْلٌ + فَاعِلٌ

III- أَوْظَفُ

8-

● يَدْعُو الْمَعْلَمُ التَّلَامِيذَ إِلَى الْفَصْلِ  
بَيْنَ الْجُمْلَةِ ب# وَإِلَى وَضْعِ الْفَاعِلِ فِي  
إِطَارِ.

طَلَعَ الْفَجْرُ# وَصَاحَ الدِّيْكُ# فَنَهَضَ  
الرَّجُلُ# مِنْ نَوْمِهِ# ...

طَلَعَ الْفَجْرُ وَصَاحَ الدِّيْكُ فَنَهَضَ الرَّجُلُ  
مِنْ نَوْمِهِ. لَمَّا بَانَتِ الشَّمْسُ، اسْتَيْقَظَتِ  
الزَّوْجَةُ ثُمَّ حَضَرَ الطَّعَامُ.  
أَفْطَرَ الزَّوْجُ وَقَصَدَ عَمَلَهُ.

9-

● يَطْلُبُ الْمَعْلَمُ مِنَ التَّلَامِيذِ قِرَاءَةَ  
النِّصِّ وَالْفَصْلِ بَيْنَ جُمْلَةٍ ب# وَكِتَابَةَ  
هَذِهِ الْجُمْلَةِ فِي مَحَالَّتِهَا بِالْجَدْوَلِ.

حَلَّ الْعَيْدُ فَفَرِحَ الْبَعْضُ بِقُدُومِهِ إِذْ  
انْشَرَحَتْ قُلُوبٌ وَتَهَيَّأَتْ بَطُونٌ بَيْنَمَا حَزَنَ  
آخَرُونَ أَسْفًا عَلَى فِرَاقِ الْخُرْفَانِ بَعْدَ أَنْ  
تَكُونَتْ صَدَقَاتٌ وَتَمَتَّتْ عِلَاقَاتٌ...

| عنصر آخر                           | محل الفاعل | محل الفعل   |
|------------------------------------|------------|-------------|
|                                    | العيدُ     | حَلَّ       |
| بِقُدُومِهِ                        | الْبَعْضُ  | فَرِحَ      |
|                                    | قُلُوبٌ    | انْشَرَحَتْ |
|                                    | بَطُونٌ    | تَهَيَّأَتْ |
| أَسْفًا عَلَى فِرَاقِ الْخُرْفَانِ | آخَرُونَ   | حَزَنَ      |
|                                    | صَدَقَاتٌ  | تَكُونَتْ   |
|                                    | عِلَاقَاتٌ | تَمَتَّتَتْ |

| عنصر آخر | محل الفاعل | محل الفعل |
|----------|------------|-----------|
|          |            |           |
|          |            |           |
|          |            |           |
|          |            |           |
|          |            |           |
|          |            |           |
|          |            |           |
|          |            |           |
|          |            |           |
|          |            |           |

• يدعو المعلم التلاميذ إلى تعميم محل

الفعل بما يناسب.

**مثال:** أَقْبَلَ الرَّبِيعُ وَتَغَيَّرَ الطَّقْسُ

فَتَقَشَّعَتِ السُّحُبُ وَحَلَّتِ الْعَصَافِيرُ  
طَلَبًا لِلدِّفَاءِ وَزَقَزَقَتِ الْفَرَاشَاتُ وَطَنَّ  
النَّحْلُ.

نَبَتَ الْعُشْبُ وَأَيَّنَعَتِ النَّبَاتَاتُ وَأَزْهَرَتِ  
الْأَشْجَارُ ثُمَّ تَفَتَّحَتِ الْبَرَاعِمُ.

.....الرَّبِيعُ وَ.....

الطَّقْسُ فَ..... السُّحُبُ

و..... الْعَصَافِيرُ طَلَبًا لِلدِّفَاءِ،

و..... الْفَرَاشَاتُ وَ.....النَّحْلُ.

.....الْعُشْبُ وَ..... النَّبَاتَاتُ

وَ..... الْأَشْجَارُ ثُمَّ.....

الْبَرَاعِمُ.

• يدعو المعلم إلى استعمال الأفعال

في جمل مستعينا بالفاعل المناسب

والعنصر الآخر لتكوين نصّ مثال :

أَحْضَرَ أَحْمَدُ مَطْرَقَةً وَجَاءَ رَامِي  
بِالْأَدْوَاتِ وَدَقَّتْ سَلْمَى الْمَسَامِيرَ بَعْدَ  
أَنْ صَقَلَ رَمْزِي الْأَخْشَابَ وَبِذَلِكَ صَنَعَ  
الْأَطْفَالُ قَفْصًا.

عَبَّرَ  
أَخْرَجَ

الْفَاعِلِ

الْفِعْلِ

مَطْرَقَةً

الْمَسَامِيرَ

قَفْصًا

بِالْأَدْوَاتِ

الْأَخْشَابَ

الْأَطْفَالُ

رَامِي

أَحْمَدُ

رَمْزِي

سَلْمَى

أَحْضَرَ

صَقَلَ

دَقَّتْ

جَاءَ

صَنَعَ

#### IV- التَّقْيِيمُ :

أَكْتُبُ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْ عُنْصُرِ كُلِّ جُمْلَةٍ  
فِي الْمَحَلِّ الْمُنَاسِبِ لَهُ:  
نَامَ الصَّبِيُّ  
لَمْ يَفْزِ الْعِدَاءُ بِالسَّبَاقِ.  
مَا تَكَسَّرَتْ الصُّحُونُ.  
تَكَاثَفَتْ السُّحُبُ فَنَزَلَ الْمَطَرُ.

| عنصر<br>آخر | محل<br>الفاعل | محل<br>الفعل |
|-------------|---------------|--------------|
|             |               |              |
|             |               |              |
|             |               |              |
|             |               |              |
|             |               |              |

# الفاعل

## منعوتٌ + نعتٌ

### I- اَسْتَعْمَلُ

1 - اَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ اَفْصِلِ بَيْنَ جُمْلِهِ بِالْعَلَامَةِ (#).

تَعَاوَنَ الْاَبُ وَالْاِبْنَانُ فِي اِعْدَادِ حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ. فَجَمَعَتِ الْبِنْتُ الصَّغْرَى الْاَوْرَاقَ الْمُتَنَاشِرَةَ هُنَا وَهُنَاكَ وَاعَدَّ الْاَبْنُ الْاَكْبَرُ حَفْرًا وَغَرَسَ الْاَبُ الْعَزِيْزُ شَجِيْرَاتٍ وَسَقَتِ الْاُمُّ الْحَنُوْنَ النَّبَاتَاتِ جَمِيْعَهَا.

2 - اَكُوْنُ بِمَا يَأْتِي جُمْلًا فَعْلِيَّةً .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

|               |  |
|---------------|--|
| هَجَمَ        | الثَّعْلَبُ الْمَاكِرُ                 |
| اسْتَيْقَظَتْ | الْحُرْفَانُ النَّائِمَةُ مَدْعُوْرَةً |
| سَلِمَتْ      | الطُّيُوْرُ بِأَجْنِحَتِهَا            |
| تَقَطَّنَ     | الْكَلْبُ                              |
| صَفَّقَتْ     | الْحَيَوَانَاتُ الْخَائِفَةُ           |

3 - اَكُوْنُ جُمْلًا فَعْلِيَّةً مُسْتَعِيْنًا بِالْعِبَارَاتِ الْاْتِيَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

حَمَامَةٌ صَغِيْرَةٌ.

الطُّفْلُ النَّاشِطُ.

السَّاعَةُ الْمُنْبَهَةُ.

العُرُوضُ الْمَسْرُحِيَّةُ.

### II - الْاِحْظُ وَاسْتَنْجِ

4 - اُسْطَرِّ الْفَاعِلِ حَسَبَ الْمَثَالِ : اَسْتَيْقِظِ الطُّفْلَ الْمَجْتَهِدَ مُبَكِّرًا.

- جَمَعَتِ الْبِنْتُ الصَّغْرَى الْاَوْرَاقَ .

- غَرَسَ وَالِدِي الْعَزِيْزُ الشَّجِيْرَاتِ .

- اَعَدَّ الْاَبْنُ الْاَكْبَرُ الْحَفْرَ .

- سَقَتِ اُمِّي الْحَنُوْنَ النَّبَاتَاتِ .

5 - اَضَعُ سَطْرًا تَحْتَ الْفَاعِلِ الَّذِي يَتْرَكِبُ مِنْ مُفْرَدَةٍ وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ الْفَاعِلِ الْمُتْرَكِّبِ مِنْ مُفْرَدَتَيْنِ .

تَفَقَّدَ الْفَلَّاحُ زُرْعَهُ / رَاوَعَ اللَّاعِبُ الْمَاهِرُ الْمُدَافِعِينَ جَمِيْعًا / وَصَلَ الْعِدَاءُ التُّونِسِيُّ خَطَّ الْوُصُولِ فِي وَقْتٍ قِيَّاسِيٍّ . / تَجَمَّعَ الْاَطْفَالُ فِي الْبَطْحَاءِ .

### III - أَوْظَّفُ

6 - أَخْتَارُ مِمَّا يَأْتِي مَا يُسَاعِدُ عَلَيَّ إِغْنَاءَ كُلِّ فَاعِلٍ مُسَطَّرٍ.

اللَّطِيفَةُ - مُسْنٍ - الْعَامِلَةُ - الْمُتَمَيِّزُ - الْمَاهِرُ.

حَمَلَ رَجُلٌ ..... عَكَزًا.

نَالَ التَّلْمِيذُ ..... جَائِزَةً.

سَاعَدَتِ الْبِنْتُ ..... أُمَّهَا.

فَحَصَ الطَّيِّبُ ..... الْمَرِيضَ.

تَجَوَّلَتِ النَّحْلَةُ ..... فِي الْحُقُولِ.

7 - أُسَطِّرُ الْفَاعِلَ وَأَتَّبِعُهُ بِصِفَةٍ.

جَنَى الْفَلَّاحُ الزَّيْتُونَ.

..... ←

رَاجَعَ التَّلْمِيذُ دَرَسَهُ.

..... ←

مَا زَارَ السَّائِحُ مَتْحَفَ شِمْتُو.

..... ←

قَدَّرَ الْأَوْلَادُ زِيَارَةَ صَدِيقِهِمُ الْمَرِيضِ.

..... ←

اعْتَنَتِ الْفَتَيَاتُ بِحَدِيقَةِ الْحَيِّ.

..... ←

8 - أَنْتِجُ فِقْرَةً حَوْلَ الطَّقْسِ وَأُضْمِنُهَا جُمْلًا فَعَلِيَّةً يَتَرَكَّبُ فَاعِلُهَا مِنْ مُفْرَدَتَيْنِ حَسَبِ الْمَثَالِ.

تَوَاصَلَتِ الرِّيحُ الْقَوِيَّةُ .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| الرِّيحُ                  | تَوَاصَلَتْ |
| الْأَمْطَارُ              | نَزَلَتْ    |
| الْمِيَاهُ الْأَرْضِيَّةُ | غَطَّتْ     |
| السِّيَّارَاتُ            | اِحْتَفَّتْ |

## الفاعل : منعوت + نعت

يستعمل الفاعل مفردة  
ومركبًا جزئيًا.

| الملاحظات  | الممارسات  | الوضعيّات  |
|--|--|--|
| <p>– إستعمال حدسي<br/>ودعم كفايات القراءة<br/>والإنتاج الكتابي<br/>– يحرص المعلم<br/>على تنويع الإنتاج</p> | <p>● يطالب المعلم تلاميذه<br/>بقراءة النصّ قراءة صامتة<br/>والفصل بين جملة بخط مائل<br/>● يسأل المعلم تلاميذه عن<br/>نوع هذه الجمل (جمل فعلية)<br/>● التصرف جزئيًا في النصّ<br/>وإعادة كتابته<br/><b>مثال:</b><br/>شرح الأب والأبناء في إعداد<br/>هدية للمنزل الجديد<br/>فجمعت البنت الصغرى<br/>الأوراق المتناثرة هنا وهناك<br/>وسقت أمي الحنون<br/>المزروعات بعد أن أعدّ أخي<br/>الأكبر حفرا عميقة وغرس<br/>فيها والدي العزيز شجيرات<br/>للزينة</p> | <p>I- استعمل<br/>1- النصّ<br/>شرح الأب والأبناء في إعداد<br/>هدية للمنزل الجديد فجمعت<br/>البنت الصغرى الأوراق<br/>المتناثرة هنا وهناك، وأعدّ<br/>الابن الأكبر حفرا عميقة غرس<br/>فيها والدي العزيز شجيرات<br/>للزينة وسقت أمي الحنون تلك<br/>المزروعات.</p> |

-2

### المجموعة 1

هاجم - استيقظت  
سلمت - تفتن - صفقت

### المجموعة 2

الثعلب الماكر - الخرفان النائمة  
الطيور - الكلب  
الحيوانات الخائفة

● يطالب المعلم تلاميذه بتكوين جمل فعلية والربط بينها للحصول على نصّ  
مثال: أ - الجمل

هاجم الثعلب الماكر حيوانات الفلاح  
استيقظت الخرفان النائمة سلمت  
الحيوانات  
تفتن الكلب  
صفقت الطيور الخائفة بأجنحتها  
النصّ

هَاجَمَ الثَّعْلَبُ المَاكِرَ حيوانات الفلاح  
فاستيقظت الخرفان النائمة و صفقت  
الطيور بأجنحتها فتفتن الكلب الأمين  
وهكذا سلمت الحيوانات الوديدة.

-3

● يطالب المعلم تلاميذ بتكميل الفراغ ليصبح محل الفاعل متركبا من مفردتين حسب المثال.

نالَ تلميذ متميز جائزة  
ما نام الولد الصغير متأخراً  
ردت الجدة العزيزة التحية  
يستيقظ الديك الرومي باكراً.

| محلّ الفعل | محلّ الفاعل | عنصر آخر |
|------------|-------------|----------|
| نال        | تلميذ ...   | جائزة    |
| مانام      | ....الصغير  | متأخرا   |
| ردت        | ....العزيزة | التحية   |
| يستيقظ     | الديك ...   | باكرا    |

- يطلب المعلم من تلاميذه وصل كلّ عنصر من المجموعة الأولى بما يناسبها من المجموعة الثانية للحصول على جملة.  
مثال  
- ارتمى الحارس الماهر على الكرة.  
- التقطت أمي العزيزة صوراً.  
- استمرت الحمامة المطوقة في الطيران.  
- ما لعب الأولاد الصغار في الشارع.  
- فازت التلميذة المجتهدة في السباق.

|                   |        |
|-------------------|--------|
| أمي العزيزة       | ارتمى  |
| الحارس الماهر     | التقطت |
| الحمامة المطوقة   | استمرت |
| التلميذة المجتهدة | مالعب  |
| الأولاد الصغار    | فازت   |

### III - ألاحظ وأستنتج

- يدعو المعلم تلاميذه إلى كتابة عناصر جمل النصّ الفعلية في محلاتها بالجدول (نصّ الانطلاق)

| عنصر آخر  | محلّ الفاعل    | محلّ الفعل |
|-----------|----------------|------------|
| الأوراق   | البنّتُ الصغرى | جمعت       |
| حفرا      | الأخ الأكبر    | أعدّ       |
| الشجيرات  | الأب العزيز    | غرس        |
| المزروعات | الأمّ الحنون   | سبقت       |

| عنصر آخر | محلّ الفاعل | محلّ الفعل |
|----------|-------------|------------|
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |



6-

بَنَتْ ..... عُسْهًا

أَخْبَرَتْ ..... أُمَّهَا

يَمْلِكُ ..... الْأَنْبِيَاءَ وَالْمَخَالِبَ

سَخَّرَ ..... مِنَ الْقَطِّ

7-

.....الفتاة المهذّبة أمّها

.....الرجل المتزن السيّارة

بسرعة

.....السّاعة المنبّهة

.....الكأس المذهبّ وَ.....

أختي الكبرى.

● يقدم المعلم عبارات ويطلب بتكميل

الفراغات للحصول على جمل

العصفور المغرور/ الفراخ الصغيرة

القط الصغير/ عصفورة ذكية

● يقدم المعلم مجموعة من الأفعال

ويطلب التلاميذ بوضعها في محلّها

للحصول على جمل.

غضبت / تطيع / رنت

تكسر / لم يقد.

● مطالبة التلاميذ بكتابة الجمل

المتحصّل عليها في الجدول الآتي.

| عنصر آخر | محلّ الفاعل | محلّ الفعل |
|----------|-------------|------------|
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |

أستنتج: يمكن أن يرد الفاعل متركّبًا من مفردتين تكون الثانية صفة للأولى

### III- أوظّف

8-

وقع عصفور صغير على الأرض فأخذه  
الكلب الأمين يرفق إلى صاحبه.  
وهكذا أرجعه الرجل الطيب إلى العش  
ففرحت الأم المسكينة.

9-

توجّهت الحمامة المطوّقة نحو صديقها.  
وصل العداء التونسي خطّ النهاية في  
وقت قياسي  
تجمّع الأطفال المتميّزون في مخيم  
كشفي.  
سبقت السلحفاة البطيئة الأرنب  
السريع.  
لا يستطيع الرجل المريض صعود  
المدارج.

- يدعو المعلم تلاميذه إلى الفصل بين  
الجمل بخطّ مائل وتعيين الفعل بسطر  
والفاعل بسطرين.  
وَقَعَ عَصْفُورٌ صَغِيرٌ عَلَى الْأَرْضِ.  
أَخَذَ الْكَلْبُ الْأَمِينُ الْعَصْفُورَ.  
أَرْجَعَ الرَّجُلُ الطَّيِّبُ الْعَصْفُورَ.  
فَرَحَتِ الْأُمُّ الْمَسْكِينَةُ.

- يطالب المعلم تلاميذه بتعمير الجدول  
بكتابه كلّ عنصر في محله

| عنصر آخر | محلّ الفاعل        | محلّ الفعل |
|----------|--------------------|------------|
| .....    | الحمامة المطوّقة   | توجّهت     |
| .....    | العداء التونسي     | وصل        |
| .....    | الأطفال المتميّزون | تجمّع      |
| .....    | السلحفاة البطيئة   | سبقت       |
| .....    | الرجل المريض       | لا يستطيع  |

اللّطيفة/ مسنّ/ العاملة / المتميّز/ الماهر

مَا حَمَلَ رَجُلٌ.....عُكَّازًا

نَالَ التَّلْمِيزَ.....جَائِزَةً

سَاعَدَتِ الْبِنْتُ.....أُمَّهَا.

فَحَصَ الطَّبِيبُ.....الْمَرْضَى

تَتَجَوَّلُ النَّحْلَةُ.....فِي الْحُقُولِ

جَنَى الْفَلَّاحُ الزَّيْتُونَ.

رَاجَعَ الْمَجْتَهِدُ دَرُوسَهُ.

مَازَارَ السَّائِحُ مَتَحَفَ شَمْتُو

قَرَّرَ الْأَوْلَادُ زِيَارَةَ صَدِيقِهِمُ الْمَرِيضِ.

تَعْتَنِي الْفَتَيَاتُ بِحَدِيقَةِ الْحَيِّ

الباردة

الغزيرة

الضعيفة

الدُّكْنَاءُ

السَّحْبُ

المغروسات

الأمطار

الرياح

2

1

● يطلب المعلم من تلاميذه جعل محلّ

الفاعل يتركب من مفردتين مثال

مَا حَمَلَ رَجُلٌ مُسِنًّا عُكَّازًا.

● يدعو المعلم تلاميذه.

بتعيين الفاعل في كلّ جمل مما يأتي

وباتباع الفاعل بصفة ليصبح متركبًا

من مفردتين

مثال :

مَا زَارَ السَّائِحُ الْأَجْنَبِيَّ مَتَحَفَ شَمْتُو

ملاحظة : يقع متحف شمتو بولاية جندوبة

● يدعو المعلم تلاميذه إلى اختيار كلمة

من المجموعة الأولى وأخرى تناسبها من

المجموعة الثانية للحصول على مفردتين

يكتبهما في محلّ الفاعل الذي يوافقهما

هَبَّتْ... وتكاثفت..... في السَّمَاءِ

ونزلت..... فرويت...

● يقدّم لافتتين تحتوي على أفعال وأسماء ثم يطالب تلاميذه بالاستعانة بها لتكوين نصّ يتضمّن جملاً فعليةً فاعلها متركّب من مفردتين حسب المثال :

تواصلت الرّيح القويّة

فتقلّعت الأشجار العالية ونزلت أمطار غزيرة فاختلفت السيّارات الصّغيرة.

● أعوض كلّ مفردة مسطّرة بفعل وأغير ما يجب تغييره لأتحصل على جملة فعلية ثمّ أوّطر محلّ الفاعل في كلّ مرّة.

سَقَطَتِ التُّفَّاحَةُ الحَمْرَاءُ

تَنَاطَرَتِ الأورَاقُ الصَّفْرَاءُ عَلَى الأَرْضِ

فَرَّ التَّعْلَبُ الخَبِيثُ.

رَجَعَ الابنُ المَغْتَرِبُ إِلَى أَرْضِ الوَطَنِ

الرّيح  
الأمطار  
الأشجار  
السيّارات

تقلّعت  
تواصل  
نزلت  
اختلفت

#### IV- أقيم

- سقّط التفّاحة الحمراء
- تناثر الأوراق الصفراء على الأرض
- فرّ الثعلب الخبيث
- رجوع الابن المغترب إلى الوطن

# الفاعل

## مُضَافٌ + مُضَافٌ إِلَيْهِ

### I - اَسْتَعْمَلْ

1 - أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَفْصِلِ بَيْنَ جَمَلِهِ بِالْعَلَامَةِ (#).

عَزَفَتْ الْفِرْقُ الْهَانَا وَدَقَّ أَفْرَادُ الْعَيْسَاوِيَّةِ الطُّبُولَ وَالِدُقُوفَ ثُمَّ تَقَدَّمَتِ الْمَوَاكِبُ فِي أَزْيَائِهَا الْمَطْرَزَةَ تَحِيْطُ بِهَا أَجْوَاقُ الْحَضْرَةِ وَتَنْطَلِقُ الزَّغَارِيدُ حَوْلَهَا وَتَشْرِقُ الْوُجُوهُ فَرِحًا وَغَيْطَةً.

2 - أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ وَاتَّبِعِ الْعُنْصُرَ بِمَحَلِّ الْفَاعِلِ بِمَا يَنْسَبُ مِمَّا يَلِي مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

(الْحَاضِرِينَ / النَّسْوَةَ / الْمُهَنْتِينَ)

مثال : انْطَلَقَتْ الْفِرْقُ. ← انْطَلَقَتْ فِرْقُ الْمَوْسِيقَى .

..... ← تَشْرِقُ الْوُجُوهُ.

..... ← تَقَدَّمَتِ الْمَوَاكِبُ.

..... ← تَنْطَلِقُ الزَّغَارِيدُ.

3 - أَصِلْ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى بِالْعُنْصُرِ الْمُنَاسِبِ لَهُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ

| المجموعة (2)           | المجموعة (1) |
|------------------------|--------------|
| وَقْتُ الرَّجُوعِ      | نَامَ        |
| أَبُو أَحْمَدَ         | حَانَ        |
| سَاعِي الْبَرِيدِ      | أَتَى        |
| أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ | اجْتَمَعَ    |

### II - أَلَا حِظٌّ وَأَسْتَنْتِجْ

4 - اُنْبِغِ الْعُنْصُرَ بِمَحَلِّ الْفَاعِلِ بِمَا يَنْسَبُ مِمَّا يَأْتِي مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ (الْمَزْرَعَةَ / الْحَيَّ / الْعَمَّ /

الْبُرْتُقَالَ) مثال : لَمْ يَأْكُلِ الْقَطُّ سَمَكًا ← لَمْ يَأْكُلِ قَطُّ الْجِيرَانَ سَمَكًا.

..... ← لَمْ تَزْهَرْ الشَّجَرَةُ.

..... ← ارْتَوَتْ الْأَرْضُ.

..... ← نَجَحَ الْأَبْنُ بِأَمْتِيَا.

..... ← يُنْظَفُ الْأَطْفَالُ السَّاحَةَ.

5- أُسْطِرَ الْفَاعِلُ مُفْرَدَةً بِسَطْرٍ وَالْفَاعِلُ مُفْرَدَتَيْنِ بِسَطْرَيْنِ.

— لَمْ يَهَبِ أَبُو بَكْرٍ مِنْ مَضْجَعِهِ.

— تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةُ الْأَجْرَةِ فَنَزَلَ الرَّجُلُ مِنْهَا.

— حَانَ وَقْتُ الدُّخُولِ إِلَى الْأَقْسَامِ فَرَنَ الْجَرَسُ وَدَخَلَ كُلُّ التَّلَامِيذِ.

### III - أَوْظَفُ

6- أُعِينُ الْفِعْلُ بِسَطْرٍ وَالْفَاعِلُ بِسَطْرَيْنِ.

تَمَّتْ أَشْغَالُ الْبِنَاءِ وَظَهَرَ جَمَالَ الْمَنْزِلِ وَقَرُبَ مَوْعِدُ الْإِنْتِقَالِ إِلَيْهِ فَفَرِحَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ وَزَالَ قَلْقُ الْأَبِ.

7- اُكْتُبْ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْ عُنْصُرِي الْجُمْلَةِ فِي مَحَلِّهِ بِالْجَدْوَلِ.

| الْفَاعِلُ | الْفِعْلُ |
|------------|-----------|
| .....      | .....     |
| .....      | .....     |
| .....      | .....     |
| .....      | .....     |

— مَا تَمَرَّقَ كِتَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ.

— هَرَبَ كَلْبُ الْجِيرَانِ.

— لَمْ يَكْتَمَلِ نَمُو النَّبْتَةِ.

— هَبَّتْ عَاصِفَةٌ فَتَكَسَّرَتْ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ.

8- اُكُونُ بِالْمَعْنَى الْآتِيَةِ نَصًّا يَفُومُ عَلَى جُمْلٍ فَعِلِيَّةٍ ثُمَّ أُعِينُ الْفِعْلَ بِسَطْرٍ وَالْفَاعِلَ بِسَطْرَيْنِ.

رُجُوعُ ابْنِ الْخَالَةِ مِنَ الْخَارِجِ / فَرَحُ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ. / قُدُومُ جِيرَانِ الْخَالَةِ لِلتَّهْنِئَةِ / انْتِقَالُ زَعَارِيدِ النِّسْوَةِ / انْتِشَارُ رَوَائِحِ الْبُخُورِ. / تَقْدِيمُ الْمُرْتَبَّاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ مِنْ قَبْلِ أُخْتِ رَامِي إِلَى جَمِيعِ الْحَاضِرِينَ / اسْتِمْرَارُ سَهْرَةِ الْفَرَحِ إِلَى وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ مِنَ اللَّيْلِ.

### النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الفاعل : مضاف + مضاف إليه

يستعمل الفاعل مفردة  
ومركباً جزئياً.

| الممارسات   | الوضعيات  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يدعو المعلم التلاميذ إلى قراءة النص ثم الفصل بين جملة ب#</li> <li>• يسأل المعلم بلاميزه على نوع هذه الجمل</li> </ul> | <p>I- استعمل</p> <p>1- النص</p> <p>عَزَفَتْ الْفَرَقُ الْهَانَا وَدَقَّ أَفْرَادُ الْعَيْسَاوِيَّةِ الطُّبُولَ وَالْدُفُوفَ ثُمَّ تَقَدَّمَتْ الْمَوَاكِبُ فِي أَزْيَانِهَا الْمُطْرَزَةِ تُحِيطُ بِهَا أَجْوَاقُ الْحَضْرَةِ وَتَنْطَلِقُ الزَّغَارِيدُ حَوْلَهَا، وَتَشْرِقُ الْوُجُوهُ فَرَحًا وَغَيْطَةً.</p> <p>2-</p> <p>انْطَلَقَتْ الْفَرَقُ ← انْطَلَقَتْ فَرَقُ الْمَوْسِيقَى.</p> <p>أَشْرَقَتْ الْوُجُوهُ ← أَشْرَقَتْ وَجُوهُ.....</p> <p>تَقَدَّمَتْ الْمَوَاكِبُ ← تَقَدَّمَتْ..... الْعِرَائِسُ</p> <p>تَنْطَلِقُ الزَّغَارِيدُ ← تَنْطَلِقُ.....</p> |
| <p>يدعو المعلم<br/>التلاميذ إلى<br/>تكميل الكلمات<br/>التي تمثل<br/>العنصر الثاني<br/>من الجملة.</p>  |   |

مثال : أشرقتْهُ وَجُوهُ الْحَاضِرِينَ  
تَقَدَّمَتْ مَوَاكِبُ الْعِرَائِسِ.  
تَنْطَلِقُ زَغَارِيدُ النَّسْوَةِ.

● يدعو المعلم إلى إعادة كتابة النص  
بعد أن وقع التصرف في بعض جملة.

● يدعو المعلم التلاميذ إلى الوصل  
بخط كل عنصر من المجموعة الأولى  
بالعنصر المناسب له من المجموعة  
الثانية.

نَامَ أَبُو أَحْمَدَ / حَانَ وَقْتُ الرَّجُوعِ /  
أَتَى سَاعِي الْبَرِيدِ / انْطَفَأَتْ أَنْوَارُ  
الشَّوَارِعِ /

● يدعو المعلم كتابة عناصر جمل  
النص الذي أعيد التصرف فيه.

-3

2

1

وقت الرجوع

نَامَ

أبو أحمد

حَانَ

ساعي البريد

أَتَى

أفراد العائلة

انْطَفَأَتْ

أنوار الشوارع

اجتمع

II- الْأَحْظُ وَأَسْتَنْتِجُ

-4



| عنصر آخر                | محلّ الفاعل                 | محلّ الفعل     |
|-------------------------|-----------------------------|----------------|
| أَلْحَانًا              | فَرَّقَ الْمَوْسِيقَى       | عَزَفَتْ هُ    |
| الطُّبُولَ وَالِدَفُوفَ | أَفْرَادُ الْعَيْسَاوِيَّةِ | دَقَّ          |
| فِي أَرْيَافِهَا        | مَوَاقِبُ الْعِرَائِسِ      | تَقَدَّمَتْ هُ |
| بِهَا                   | أَجْوَاقُ الْحَضْرَةِ       | تُحِيطُ        |
| حَوْلَهَا               | زَغَارِيدُ النِّسْوَةِ      | تَنْطَلِقُ     |
| فَرَحًا وَغِبْطَةً      | وَجُوهُ الْحَاضِرِينَ       | تُشْرِقُ       |

| عنصر آخر | محلّ الفاعل | محلّ الفعل |
|----------|-------------|------------|
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |

5-

لَمْ يَأْكُلْ.....سَمَكْنَا  
تَزُهِرُ.....  
نَجَحَ.....بِامْتِيَازٍ  
ارْتَوَتْ.....

● يدعو المعلم التلاميذ إلى ذكر ما يناسب كل فعل من الأسماء الآتية لتكوين جمل: شجرة البرتقال / ابن العم / قط الجيران / أرض المزرعة.

6-

.....أَبُو بَكْرٍ مِنْ مَضْجَعِهِ.  
.....سَيَّارَةُ الْأَجْرَةِ  
.....صَاحِبُ الْمَعْمَلِ مِنْهَا  
.....وَقْتُ الدُّخُولِ إِلَى الْأَقْسَامِ  
.....جَرَسُ الْمَدْرَسَةِ  
و.....كُلُّ التَّلَامِيذِ أَمَامَ الْأَقْسَامِ.

● يدعو المعلم إلى تعيين ما يناسب الفاعل من الأفعال الآتية للحصول على جملة مفيدة.  
حَانَ / لَمْ يَهَبْ / يَنْزِلُ / رَنَّ / تَتَوَقَّفُ / اصْطَفَى.

● يدعو إلى كتابة الجمل في الجدول الآتي :

| عنصر آخر | محلّ الفاعل | محلّ الفعل |
|----------|-------------|------------|
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |
|          |             |            |

● يسأل المعلم التلاميذ.

هل ورد الفاعل مفردة

أم مجموعة مفردات ؟

استنتاج : تتكوّن الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ مِنْ عُنْصُرَيْنِ ضَرُورِيَيْنِ .  
فِعْلٍ + فاعِلٍ (مجموعة مفردات)

● يدعو المعلم إلى الفصل بين الجمل بـ #

وتعيين الفعل بسطر و الفاعل بسطرين.

تَمَّتْ أَشْغَالُ الْبِنَاءِ # وَظَهَرَ

جَمَالَ الْمَنْزِلِ # وَقَرُبَ مَوْعِدِ الْإِنْتِقَالِ

إِلَيْهِ # فَفَرِحَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ # وَزَالَ قَلْقُ

الْأَبِ # .

### III- أُوظِفُ

1- تَمَّتْ أَشْغَالُ الْبِنَاءِ وَظَهَرَ جَمَالَ الْمَنْزِلِ وَقَرُبَ مَوْعِدِ الْإِنْتِقَالِ إِلَيْهِ فَفَرِحَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ وَزَالَ قَلْقُ الْأَبِ .

—8

● يدعو المعلم إلى تعمير الجدول  
بكتابة كل عنصر من عنصري الجملة  
في محله.

| العنصر<br>الثاني         | محل<br>الفعل    |
|--------------------------|-----------------|
| كِتَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ | مَا تَمَزَّقَ   |
| كَلْبُ الْجِيرَانِ       | هَرَبَ          |
| نُمُو النَّبْتِ          | لَمْ يَكْتَمِلْ |
| عَاصِفَةٌ                | هَبَّتْ         |
| أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ   | تَكَسَّرَتْ     |

مَا تَمَزَّقَ كِتَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ  
هَرَبَ كَلْبُ الْجِيرَانِ  
لَمْ يَكْتَمِلْ نُمُو النَّبْتِ  
هَبَّتْ عَاصِفَةٌ فَتَكَسَّرَتْ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ

—9

● يدعو المعلم إلى كتابة فاعل مناسب  
لكل فعل للحصول على جملة.  
مثال: يلعب أطفال الحي في الساحة.  
لم يعد ابن الجيران من سفره.  
رُفِرَتْ أَعْلَامُ الْبِلَادِ فِي.....  
لَا يَأْتِي جَمِيعُ التَّلَامِيذِ.....

يَلْعَبُ..... فِي السَّاحَةِ  
لَمْ يَعْدهُ..... مِنْ سَفَرِهِ  
رُفِرَتْ..... فِي جَمِيعِ السَّاحَاتِ  
وَالشُّوَارِعِ.  
لَا يَأْتِي..... صَبَاحًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

● يدعو المعلم إلى تكوين نصّ يقوم على جمل فعلية بالمعاني المقترحة وتعيين الفعل بسطر والفاعل بسطرين.

مثال :

رَجَعَ ابْنُ الْخَالَةِ مِنَ الْخَارِجِ  
فَفَرِحَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ # قَدِمَ جِيرَانُ الْخَالَةِ  
لِلتَّهْنِئَةِ # فَاَنْطَلَقَتْ زَغَارِيدُ النَّسْوَةِ  
وَأَنْتَشَرَتْ رَوَائِحُ الْبُخُورِ # قَدِمَتْ أُخْتُ  
رَامِي الْمُرْطَبَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ إِلَى جَمِيعِ  
الْحَاضِرِينَ # وَاسْتَمَرَّتْ سَهْرَةُ الْفَرْحِ  
إِلَى وَقْتٍ مُتَّخِرٍ مِنَ اللَّيْلِ.

رُجُوعُ ابْنِ الْخَالَةِ مِنَ الْخَارِجِ / فَرَحُ أَفْرَادِ  
الْعَائِلَةِ. / قُدُومُ جِيرَانِ الْخَالَةِ لِلتَّهْنِئَةِ /  
انْطِلَاقُ زَغَارِيدِ النَّسْوَةِ / انْتِشَارُ رَوَائِحِ  
الْبُخُورِ / تَقْدِيمُ الْمُرْطَبَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ  
مِنْ قَبْلِ أُخْتِ رَامِي إِلَى جَمِيعِ الْحَاضِرِينَ  
/ اسْتِمْرَارُ سَهْرَةِ الْفَرْحِ إِلَى وَقْتٍ مُتَّخِرٍ  
مِنَ اللَّيْلِ.

#### IV- التَّقْيِيمُ :

● أَرْتَبِ الْجُمْلَ وَأَرِبِ بَيْنَهَا بِأَدَوَاتِ  
الرَّبِطِ الْمُنَاسِبَةِ لِأَكُونَ نَصًّا ثُمَّ أَضَعُ  
الْفَاعِلَ فِي إِطَارِ.

مثال :

اجْتَمَعَ سَكَّانُ الْحَيِّ وَأَتَى  
أَعْوَانَ الْبَلَدِيَّةِ وَشَرَعَ كُلُّ الْحَاضِرِينَ  
فِي الْعَمَلِ فَتَمَّ تَنْظِيفُ السَّاحَةِ  
لِيَسْتَمْتَعَ أَطْفَالُ الْمُنْطَقَةِ بِهَوَائِهَا  
وَجَمَالِهَا.

شَرَعَ كُلُّ الْحَاضِرِينَ فِي الْعَمَلِ  
تَمَّ تَنْظِيفُ السَّاحَةِ.  
أَتَى أَعْوَانَ الْبَلَدِيَّةِ.  
اجْتَمَعَ سَكَّانُ الْحَيِّ.  
يَسْتَمْتَعُ أَطْفَالُ الْمُنْطَقَةِ بِهَوَائِهَا  
وَجَمَالِهَا.

# الفاعلُ

## مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ + مَعْطُوفٌ

### I - اَسْتَعْمَلُ

#### 1 - أ- أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً.

أعدت الأمُّ وأبنتها الفطورَ وعند منتصفِ النهارِ. أقبل الأبُّ والأبناءُ فتحلقت العائلةُ حولَ المائدةِ، جلست زينبُ وفاطمةُ بجانبِ جدِّهما وتوسطَ الأخُ الصغيرُ أمَّهُ وأباهُ.

#### ب - اسْتَخْرِجِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الوَارِدَةَ بِهِ.

.....  
 .....

#### 2 - اُكَوِّنْ بِمَا يَأْتِي جُمْلًا فِعْلِيَّةً.

.....  
 .....

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| أَبِي وَأُمِّي                | قَدِمَ        |
| هَيْتَمٌ وَأَحْمَدُ           | رَحَبَ بِهِمُ |
| الأَصْدِقَاءُ وَالصَّدِيقَاتُ | تَعَاوَنَ     |

#### 3 - اُكَوِّنْ جُمْلًا جَاعِلًا كُلَّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي فَاعِلًا.

..... أَلْفَةٌ وَسَنَاءٌ.  
 ..... أَحْمَدٌ وَهُيْدَةٌ.  
 ..... القَطُّ وَالْفَأْرُ.  
 ..... اليَعْسُوبُ وَالطُّفْلَانُ.

### II - اُلْحِظْ وَاسْتَنْتِجْ

#### 4 - اُتْبِعِ العُنْصُرَ بِمَحَلِّ الفَاعِلِ بِمَا يَنَاسِبُ مِمَّا يَأْتِي حَسَبَ المِثَالِ.

المُمرِّضَاتُ / الحَفِيدُ / النَحْلَةُ العَامِلَةُ / الحَدَّادُ /

سَاعَدَ الأَطْبَاءُ المُرْضَى. ← سَاعَدَ الأَطْبَاءُ وَالمُمرِّضَاتُ المُرْضَى

..... تنَقَّلَتِ اليَعْسُوبُ فِي الحَقْلِ. ←

..... تَقَنَّ النَّجَّارُ فِي صُنْعِ نَوَافِدٍ. ←

..... زَارَ الجَدُّ مَتَحَفَ بَارِدُو. ←

..... سَقَّتْ أُمِّي الحَنُونَ النَّبَاتَاتِ. ←

5 - أَضْعُ سَطْرًا تَحْتَ كُلِّ فَاعِلٍ يَتَرَكَّبُ مِنْ مُفْرَدَتَيْنِ تَصِلُ بَيْنَهُمَا «وَأَوْ».

- حَيَّ مَرَادٌ وَسَعَادُ النَّحْلَةِ الْعَامِلَةُ.

- أَنْشَدَتْ النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ قَصِيدَةً.

- تَعَجَّبَ الْوَالِدَانِ وَالطُّفْلَانِ.

- عَادَتِ الْيَعْسُوبُ وَالنَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ إِلَى الْخَلِيَّةِ.

### III- أَوْظَّفُ

6 - أَعَيْنِ كُلَّ فَاعِلٍ تَرَكَّبَ مِنْ مُفْرَدَتَيْنِ تَصِلُ بَيْنَهُمَا «وَأَوْ».

- مَا لَعِبَ الْأَوْلَادُ وَالْبَنَاتُ بِالْحِجَارَةِ.

- طَالَبَتِ الْأُمُّ مِنْ ابْنَتِهَا الْكُبْرَى إِعْدَادَ الْمَائِدَةِ.

- تَنَاوَلَ رَامِي وَزَيْنَبُ أَدَوَاتِهِمَا الْمَدْرَسِيَّةَ لِمُرَاجَعَةِ دُرُوسِهِمَا.

- التَّقَى الْمُدِيرُ وَالْمُعَلِّمُونَ بِأَوْلِيَاءِ تَلَامِيذِهِمْ.

7 - أَكْمَلِ الْفُرَاغَ الْخَاصَّ بِمَحَلِّ الْفَاعِلِ بِمُفْرَدَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ.

تَجَوَّلْتُ ..... وَ ..... فِي الْحَقْلِ.

اسْتَقَرَّ ..... وَ ..... فِي الْمَدِينَةِ.

تَفَرَّجَ ..... وَ ..... فِي مُبَارَاةٍ تَقَافِيَّةٍ.

لَمْ تَشَارِكْ ..... وَ ..... فِي النِّقَاشِ.

8 - اجْتَمَعَ أَفْرَادُ أُسْرَتِكَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ.

أَحْرُرْ فِقْرَةً تَتَّضَمَّنُ جَمَلًا فِعْلِيَّةً فَاعِلُهَا يَتَرَكَّبُ مِنْ مُفْرَدَتَيْنِ تَصِلُ بَيْنَهُمَا «وَأَوْ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الفاعل : معطوف عليه + معطوف

يستعمل الفاعل مفردة  
ومركباً جزئياً.

| الممارسات   | الوضعيّات  |
|---|--|
| <p>● يدعو المعلم تلاميذه إلى قراءة النصّ قراءة صامتة وتعيين الجمل الفعلية الواردة به.</p> <p>● يطالب التلاميذ بتعيين فاعل كلّ جملة.</p> <p>● يشجّع المعلم على التصرّف في النصّ بإعادة ترتيب جملة دون الإخلال بالمعنى العام.</p> <p><b>مثال :</b></p> <p>أقبل الأب والجدّ عند منتصف النهار إلى البيت، فأعدتّ الأمّ وزينب الفطور. تحلّق أفراد العائلة حول المائدة. فتوسّط الأخ الصّغير أمّه وأباه وجلست فاطمة وزينب بجانب جدّهما.</p> <p>● يدعو المعلم تلاميذه إلى إتباع العنصر الوارد بمحلّ الفاعل حسب المثال.</p> | <p>I- استعمل</p> <p>1- النصّ</p> <p>أعدتّ الأمّ وزينب الفطورَ وعند منتصف النهار، أقبل الأب والجدّ فتحلّق أفراد العائلة حول المائدة : جلست فاطمة وزينب بجانب جدّهما وتوسّط الأخ الصّغير أمّه وأباه.</p> <p>-2</p> |

|         |                    |                   |         |
|---------|--------------------|-------------------|---------|
| انتبهت  | إلى قدوم الصياد    | الحمامة والعصفورة | انتبهت  |
| لم يجلس | قريباً من التلّفاز | والدي و....       | لم يجلس |
| امتأأ   | ماءً               | السطلّ و....      | امتأأ   |
| حطّت    | فوق زهرة           | نحلة و....        | حطّت    |

● يقدم المعلم مجموعتين الأولى بها أفعال والثانية بها محلاتّ الفاعل ثمّ يدعوهم إلى تكوين جمل فعلية.

مثال :

حضر الطّبيب والممرضة.  
ما التحق الفلاح والمهندس بالعمّال.  
بقي جدّي ووالدي في المحطة.  
لم تراسل أمّي وأختي خالي  
أقبل الضيفّ وصاحبه

● يطالب المعلم تلاميذه بملء محلاتّ الفاعل ممّا يأتي.

النساء والرجال / الأولاد والبنات  
المدعوون والمدعوّات

مثال :

وضع المدعوون والمدعوّات المفارش

—3

الطبيب والممرضة  
الفلاح والمهندس بـ  
الضيف وصاحبه  
أمي وأختي  
والدي وجدتي

حضر  
ما التحق  
بقي  
أقبل  
لم تراسل

—4

وَضَعَ..... و.....المفارش تحت  
شجرة الزيتون. ونصب..... و  
.....السلايم وتعاون..... و.....  
على التقاط الحبّ ووضعها في القفاف.



5-

..... الأولاد والبنات نائمين

..... سلمى وعلياء الأوراق.

..... الأب والأم إلى النزّهة صحبة

الأبناء.

..... العائلة والأصدقاء لتحسن

حالة جدّي الصحيّة.

6-

أفعال على وزن (تفاعل) مثال :

تنافس/ تحاور/ تراسل/ تعاون/ تقابل/

تقاسم

II- ألاحظ وأستنتج

7-

● يطالب المعلم بإتمام محلّ الفعل

تَجَمَّعُ / اطمأنت / لم يبق / يخرج

مثال :

لم يبق الأولاد والبنات نائمين.

● يقدم المعلم مجموعة أفعال على وزن

(تفاعل) ويدعو التلاميذ إلى تكوين

جمل فعلية.

● يطالب المعلم تلاميذه بكتابة جمل

نصّ الانطلاق في محلاتها من الجدول

| عنصر آخر | العنصر الثاني | محلّ الفعل |
|----------|---------------|------------|
| الفطور   | الأمُّ وزينبُ | أعدت       |
|          | الأب والجدّ   | أقبل       |
|          | فاطمة وزينب   | جلست       |

| عنصر آخر | العنصر الثاني | محلّ الفعل |
|----------|---------------|------------|
|          |               |            |
|          |               |            |
|          |               |            |

● يدعو التلاميذ إلى وصل كل عنصر بما يناسب للحصول على جملة.

مثال :

تعاور المعلم وتلاميذه

|                 |         |
|-----------------|---------|
| الأم وابنتها    | تعاور   |
| المعلم وتلاميذه | لم يتفق |
| الأب والأبناء   | تتعاون  |

### III- أوظف

● يدعو المعلم تلاميذه إلى قراءة النصّ والفصل بين جملة ب# وتأطير محلّ الفاعل

مثال :

حيّ مراد وسعاد النحلة #

العاملة فأنشدت اليعسوب قصيدة #

رائعة # تعجب الطّفان والعمال #

عادت النملة العاملة وملكتها إلى الخلية #

وبقي الولد وأخته مبهورين #.

حيّ مراد وسعاد النحلة العاملة : فأنشدت اليعسوب قصيدة رائعة. تعجب الطّفان والعمال.

عادت النحلة العاملة وملكتها إلى

الخلية وبقي الولد وأخته مبهورين.

● يقدم المعلم جملاً فعليةً ويطلب تلاميذه بوضع كل عنصر في محله.

ساعد الأطباء والممرضات المرضى تنقلت النحلة والفراشة بين الأزهار ما زار الجدّ والسائح متحف باردو يتعاون الفنّان ورئيس الفرقة الموسيقية على إنجاح الحفل.

| عنصر آخر        | محل الفاعل           | محل الفعل | عنصر آخر | محل الفاعل | محل الفعل |
|-----------------|----------------------|-----------|----------|------------|-----------|
| المرضى          | الأطباء والممرضات    | سَاعَدَ   |          |            |           |
| بين الأزهار     | النحلة والفراشة      | تنقلت     |          |            |           |
| متحف باردو      | الجدّ والسائح        | ما زار    |          |            |           |
| على انجاح الحفل | الفنّان ورئيس الفرقة | يتعاون    |          |            |           |

- يطالب المعلم تلاميذه بإتمام المحلّات بما يناسب

-11

..... الأولاد والبنات بالحجارة  
 ..... رامي وهيثم أدواتهما لمراجعة  
 دروسهما.  
 ..... المدير والمعلّمون بالأولياء

-12

استقرّ ..... و ..... في  
 المدينة  
 لم يساهم ..... و ..... في  
 المباراة الثقافيّة  
 يزور ..... و ..... قرطاج

مشهد لأسرة مع ضيوفها.

- يطالب تلاميذه بتحرير نصّ حول استقبال العائلة لبعض الضيوف. يتضمنّ هذا النصّ جملاً فعليةً فاعلها يتركّب من مفردتين

مثال :

قدم المدعوون والمدعوّات فاستقبلهم الأب والأمّ بحفاوة كبيرة. وأحضرت لهم سعاد وزينب المرطبات وأسمعهم الجدّ مقطوعات موسيقية.

- يدعو المعلمّ تلاميذه إلى ملء محلاتّ الجدول بما يناسب.

| عنصر آخر | العنصر الثاني | محلّ الفعل |
|----------|---------------|------------|
|          |               |            |
|          |               |            |
|          |               |            |
|          |               |            |
|          |               |            |
|          |               |            |

IV- أقيم

يَتَصَالِحُ ..... و.....

يُعْجِبُنِي مِنَ الثَّمَارِ .....

و.....

أَقْبَلَ عَلَيْنَا اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ .....

و.....

لَمْ يَتَخَاصَمْ ..... و.....

# الفاعل

## مُبدلٌ منه + بدلٌ

### I- اَسْتَعْمَلُ

1 - اَقْرَأِ النَّصَّ وَأَفْصِلْ بَيْنَ جُمْلِهِ بِالْعَلَامَةِ (#) وَأَعَيِّنِ الْفَاعِلَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ.

تَسْتَيْقِظُ الْأُمُّ كُلَّ يَوْمٍ بَاكِرًا فَيَنْهَضُ الْابْنُ مِنْ نَوْمِهِ بَعْدَهَا، وَيَغَادِرُ الْأَبُ الْمَنْزَلَ بَعْدَ سَاعَةٍ وَتَقْصِدُ الْبِنْتُ الْمَدْرَسَةَ فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ وَالنَّصْفِ.

2 - أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بِزِيَادَةِ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ بِالْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

(مَحْمُودٌ - سَلِيمٌ - سَلْمَى). **مثال:** تَسْتَيْقِظُ الْأُمُّ بَاكِرًا ← تَسْتَيْقِظُ الْأُمُّ سَعَادٌ بَاكِرًا

.....

.....

3 - أَصِلْ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى بِالْعُنْصُرِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ لِلْحُصُولِ عَلَى جُمْلَةٍ.

**مثال:** نَجَحَ هُوَ لَا التَّلَامِيذُ.

.....

.....

.....

.....

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| هَوَّلَاءِ التَّلَامِيذُ | نَجَحَ        |
| هَذِهِ الْحُقُولُ        | لَمْ يَغْضَبِ |
| الْعَمُّ سَعِيدٌ         | ارْتَوَتْ     |
| الْكَلْبُ بُوْبِي        | يَنْبَحُ      |

### II - اَلْأَحْظُ وَاسْتَنْتَجِ

4 - أَصْنَفِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلٍ يَنْكُونُ فِيهَا الْفَاعِلُ مِنْ مُفْرَدَةٍ وَأُخْرَى يَنْكُونُ فِيهَا الْفَاعِلُ مِنْ مُفْرَدَتَيْنِ.

سَجَلُ اللَّاعِبِ زِيَادَةً هَدَفًا.

يَحْتَرِمُ السَّائِقُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ.

لَا يَغَادِرُ هَذَا الْفَلَّاحُ ضَيْعَتَهُ

لَمْ تَغِبِ الْمَدْرَسَةُ فَاطِمَةَ عَنْ عَمَلِهَا.

فَرِحَ الْقَطُّ نُونًا.

| الْفَاعِلُ مُفْرَدَتَانِ | الْفَاعِلُ مُفْرَدَةٌ |
|--------------------------|-----------------------|
| .....                    | .....                 |
| .....                    | .....                 |
| .....                    | .....                 |
| .....                    | .....                 |

5 - أَجْعَلُ الْفَاعِلَ الَّذِي وَرَدَ مُفْرَدَتَيْنِ فِي التَّمَرِينِ السَّابِقِ مُفْرَدَةً وَاحِدَةً. وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ.

.....  
.....

### III - أَوْظَّفُ

6- أَفْصِلُ بَيْنَ جُمْلِ النَّصِّ بِالْعَلَامَةِ (#) وَأَجْعَلُ الْفَاعِلَ فِي إِطَارِ.

أَعَدَّ السَّيِّدُ إِبْرَاهِيمُ الْمَائِدَةَ فَاسْرَعَتْ السَّيِّدَةُ حَلِيمَةً لِإِحْضَارِ الطَّعَامِ.  
رَتَّبَ الطِّفْلُ أَحْمَدُ الْكُؤُوسَ ثُمَّ حَمَلَتْ أُمُّهُ يَا سَمِينُ الْغَلَالَ فَدَبَّتْ حَرَكَةً كَبِيرَةً فِي الْمَطْبَخِ.

7 - أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَفْصِلُ بَيْنَ جُمْلِهِ بِالْعَلَامَةِ (#) ثُمَّ أَكْتُبُ كُلَّ عُنْصُرٍ فِي مَحَلِّهِ.

صَافَحَتِ الْأُمُّ رَاضِيَةً صَدِيقَتَهَا وَاسْتَقْبَلَتِ الْعَمُّ مُصْطَفَى ضَيْوْفَهُ وَعَانَقَتِ الْبِنْتُ هَيْفَاءَ صَدِيقَتَهَا وَحَضَنَ الطِّفْلُ عَدْنَانَ تَرْبُهُ وَدَخَلَ هَوْلَاءُ الْأَشْخَاصِ قَاعَةَ الْجُلُوسِ.

| عُنْصُرٌ آخَرُ | الْفَاعِلُ | الْفِعْلُ |
|----------------|------------|-----------|
| .....          | .....      | .....     |
| .....          | .....      | .....     |
| .....          | .....      | .....     |
| .....          | .....      | .....     |
| .....          | .....      | .....     |

8 - أَرْبِطُ بَيْنَ مَخْتَلَفِ الْعُنَاصِرِ لِتَرْكِيبِ جُمْلٍ ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَ هَذِهِ الْجُمْلِ بِأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ لِأَحْصُلَ عَلَى نَصٍّ.

| عُنْصُرٌ آخَرُ              | الْفَاعِلُ                     | الْفِعْلُ |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------|
| النَّقَالَةُ                | المُعَلِّمُ عَلِيٌّ            | حَمَلَ    |
| طَرِيقَةُ الْعَمَلِ         | التَّلْمِيزُ رَامِي            | شَرَحَ    |
| حَفْرًا                     | الطِّفْلُ هَيْثَمُ             | حَفَرَ    |
| عِنْدَ انْتِهَاءِ الْعَمَلِ | الْفَتَاةُ نَسْرِينُ           | زَرَعَتْ  |
| الْأَشْجَارَ                | هُوْلَاءُ الْأَطْفَالِ         | سَقَتِ    |
| بَدْوَرًا                   | الطِّفْلَانِ حَسَامٌ وَكَرِيمٌ | فَرَحَ    |
| أَشْجَارًا                  | الْبِنْتُ آمَنَةُ              | غَرَسَتْ  |

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## الفاعل : الفاعل (مبدل منه + بدل)

يستعمل الفاعل مفردة  
ومركباً جزئياً.

| الممارسات | الوَضْعِيَّاتُ |
|-----------|----------------|
|-----------|----------------|

- يدعو المعلم التلاميذ إلى قراءة النصّ وتعيين الفاعل في كلّ جملة.

I- أُسْتَعْمِلُ  
1- النَّصُّ

تَسْتَيْقِظُ الْأُمُّ كُلَّ يَوْمٍ بَاكِرًا فَيَنْهَضُ الْابْنُ  
مِنْ نَوْمِهِ بَعْدَهَا، وَيَغَادِرُ الْأَبُ الْمَنْزَلَ بَعْدَ  
سَاعَةٍ وَتَقْصِدُ الْبِنْتُ الْمَدْرَسَةَ عَلَى  
السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ وَالنِّصْفِ.

-2

- يدعو المعلم إلى إتباع العنصر بمحلّ الفاعل حسب المثال :

|              |           |               |   |              |           |               |
|--------------|-----------|---------------|---|--------------|-----------|---------------|
| تَسْتَيْقِظُ | الْأُمُّ  | بَاكِرًا      | ← | تَسْتَيْقِظُ | الْأُمُّ  | بَاكِرًا      |
| يَنْهَضُ     | الْابْنُ  | بَعْدَهَا     | ← | يَنْهَضُ     | الْابْنُ  | بَعْدَهَا     |
| يَغَادِرُ    | الْأَبُ   | الْمَنْزَلَ   | ← | يَغَادِرُ    | الْأَبُ   | الْمَنْزَلَ   |
| تَقْصِدُ     | الْبِنْتُ | الْمَدْرَسَةَ | ← | تَقْصِدُ     | الْبِنْتُ | الْمَدْرَسَةَ |

- يطالب المعلم بوصل كلّ عنصر بالعنصر المناسب له للحصول على جملة.  
مثال : نَجَحَ هُوَ لَاءَ التَّلَامِيذِ.

هُوَ لَاءَ التَّلَامِيذِ  
هَذِهِ الْحَقُولُ  
الْعَمُّ سَعِيدٌ  
الْكَلْبُ بُوْبِي

نَجَحَ  
لَمْ يَغْضَبْ  
ارْتَوَتْ  
يَنْبِجُ

-3

• يدعو المعلم تلاميذه إلى ذكر ما يناسب كل فعل مما يأتي للحصول على جملة :

هذا الفلاح / الأمير حسن /  
اللاعب زياد / السائق سالم /

• يدعو المعلم تلاميذه إلى ذكر ما يناسب الفاعل من الأفعال للحصول على جملة.

أتي / بنت / ماعت / تفوز /  
لم يات / تبني / تموء / لا تفوز

• يطالب المعلم تلاميذه بوصول كل عنصر بالعنصر المناسب له للحصول على جملة.

• يطالب المعلم تلاميذه بكتابة عناصر كل جملة في محلاتها بالجدول.

| الفعل   | الفاعل     | عنصر آخر  |
|---------|------------|-----------|
| انتهى   | هذا اليوم  | قبل أوانه |
| فرح     | القط نونو  |           |
| لا تجمع | البنت سلمى | الأوراق   |
| تفتحت   | هذه الزهرة |           |

4- لم يزر ..... المملكة المجاورة.  
- لا يغادر ..... ضيعته.  
- سجل ..... هدفاً.  
- يحترم ..... إشارات المرور.

5- ..... الملكة عليسة قرطاج.  
..... الطبيب عادل.  
..... القطه سوسو.  
..... هذه البنت بالجائزة.

## II- ألاحظ وأستنتج

|        |              |
|--------|--------------|
| جفت    | القائد حنبعل |
| انتصر  | هذه البئر    |
| لم تغب | المدرسة سعاد |
| تشتغل  | أختي نسرين   |

7- انتهى هذا اليوم قبل أوانه.  
- فرح القط نونو.  
- لا تجمع البنت سلمى الأوراق.  
- تفتحت هذه الزهرة

| الفعل | الفاعل | عنصر آخر |
|-------|--------|----------|
|       |        |          |
|       |        |          |
|       |        |          |
|       |        |          |



### III- أَوْظَفُ

8- أَعَدَّ السَّيِّدُ إِبْرَاهِيمُ الْمَائِدَةَ فَاسْرَعَتْ  
السَّيِّدَةُ حَلِيمَةً لِاحْتِضَارِ الطَّعَامِ. رَتَّبَ  
الطِّفْلُ أَحْمَدَ الْكُوُوسَ ثُمَّ حَمَلَتْ أُخْتُهُ  
يَاسْمِينَ الْغِلَالَ فَدَبَّتْ حَرَكَةً كَبِيرَةً فِي  
الْمَطْبَخِ.

• يدعو المعلم إلى الفصل بين الجمل بـ #

وجعل الفاعل في إطرادات

– أَعَدَّ السَّيِّدُ إِبْرَاهِيمُ الْمَائِدَةَ # فَاسْرَعَتْ

السَّيِّدَةُ حَلِيمَةً لِاحْتِضَارِ الطَّعَامِ # رَتَّبَ

الطِّفْلُ أَحْمَدَ الْكُوُوسَ # ثُمَّ حَمَلَتْ

أُخْتُهُ يَاسْمِينَ الْغِلَالَ # فَدَبَّتْ حَرَكَةً كَبِيرَةً

فِي الْمَطْبَخِ #.

• يدعو المعلم إلى قراءة النصّ والفصل بين

جمله ثم كتابتها في محلاتها.

9- صَافَحَتِ الْأُمُّ رَاضِيَةً صَدِيقَتَهَا  
وَاسْتَقْبَلَتِ الْعَمُّ مُصْطَفَى ضَيْوْفَهُ وَعَانَقَتْ  
الْبِنْتَ هَيْفَاءَ صَدِيقَتَهَا وَحَضَنَ الطِّفْلُ  
عَدْنَانَ تَرْبِهِ. وَدَخَلَ هُوَ لِأَيِّ الْأَشْخَاصِ  
قَاعَةَ الْجُلُوسِ.

| الفعل         | الفاعل                    | عنصر آخر           |
|---------------|---------------------------|--------------------|
| صَافَحَتِ     | الْأُمُّ رَاضِيَةً        | صَدِيقَتَهَا       |
| اسْتَقْبَلَتِ | الْعَمُّ مُصْطَفَى        | ضَيْوْفَهُ         |
| عَانَقَتْ     | الْبِنْتَ هَيْفَاءَ       | صَدِيقَتَهَا       |
| حَضَنَ        | الطِّفْلُ عَدْنَانَ       | تَرْبَهُ           |
| دَخَلَ        | هُوَ لِأَيِّ الْأَشْخَاصِ | قَاعَةَ الْجُلُوسِ |

| الفعل | الفاعل | عنصر آخر |
|-------|--------|----------|
|       |        |          |
|       |        |          |
|       |        |          |
|       |        |          |
|       |        |          |
|       |        |          |

• يدعو المعلم إلى تعبير محل الفعل بما

يناسب.

**مثال :** خَرَجَ الطَّبِيبُ فَاخِرٌ وَأَقْبَلَتِ الدُّكْتُورَةُ لَيْلَى لِتَعْوِيضِهِ. فَتَحَ الْمَرِيضُ مَنْصُورٌ فَمَهُ وَكَشَفَتِ هَذِهِ الطَّبِيبَةُ عَنْهُ فَاطْمَأَنَّ هَذَا الْمَرِيضُ.

..... الطَّبِيبُ فَاخِرٌ

و..... الدُّكْتُورَةُ لَيْلَى لِتَعْوِيضِهِ.

..... الْمَرِيضُ مَنْصُورٌ فَمَهُ

و..... هَذِهِ الطَّبِيبَةُ عَنْهُ

ف..... هَذَا الْمَرِيضُ.

• يدعو المعلم إلى الربط بين مختلف العناصر

لتركيب جمل ثم الربط بين هذه الجمل بأدوات الربط المناسبة وتغيير ما يجب تغييره لتكوين نص.

**مثال :**

شَرَحَ الْمَعْلَمُ عَلِيٌّ طَرِيقَةَ الْعَمَلِ فَحَمَلَ التَّلْمِيذُ رَامِي النَّقَّالَةَ. حَفَرَ الطِّفْلُ هَيْثُمٌ حَفْرًا وَغَرَسَتِ الْبُنْتُ أَمْنَةُ أَشْجَارًا سَقَّتْهَا الْفَتَاةُ نَسْرِينَ بَيْنَمَا زَرَعَ الطِّفْلَانِ حُسَامٌ وَكَرِيمٌ بَدُورًا. عِنْدَ انْتِهَاءِ الْعَمَلِ هَوْلَاءُ الْأَطْفَالِ

| فعل      | فاعل                           | عنصر آخر                    |
|----------|--------------------------------|-----------------------------|
| حَمَلَ   | الْمَعْلَمُ عَلِيٌّ            | النَّقَّالَةَ               |
| شَرَحَ   | التَّلْمِيذُ رَامِي            | طَرِيقَةَ الْعَمَلِ         |
| حَفَرَ   | الطِّفْلُ هَيْثُمٌ             | حَفْرًا                     |
| زَرَعَ   | الْفَتَاةُ نَسْرِينَ           | عِنْدَ انْتِهَاءِ الْعَمَلِ |
| سَقَّتْ  | هَوْلَاءُ الْأَطْفَالِ         | الأَشْجَارَ                 |
| فَرَحَ   | الطِّفْلَانِ حُسَامٌ وَكَرِيمٌ | بَدُورًا                    |
| غَرَسَتْ | الْبُنْتُ أَمْنَةُ             | أَشْجَارًا                  |

## V- التَّقْيِيم

أُعْمِرَ الْفَرَاغَ بِمَا يَنْسَبُ ثُمَّ أَضَعُ كُلَّ عُنْصُرٍ فِي مَحَلِّهِ بِالْجَدُولِ الْمَصَاحِبِ :

- جَمَعَ ..... الْوَلَدُ أَدْبَاشَاهُ.

- قَطَفَتْ ..... زَيْنَبُ أَزْهَارًا.

- وَضَعَ ..... سَعِيدٌ سَمَاعَتَهُ فَوْقَ الطَّائِلَةِ.

| فاعل  | فعل   |
|-------|-------|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

..... : التلميذ :

لغة

-1

- أ- أضعُ سَطْرًا تَحْتَ الْفَاعِلِ :  
 - اشْتَدَّتْ الْحَرَارَةُ. - أَنْجَزَ التَّلْمِيزُ فُرُوضَهُ. - نَامَ الصَّبِيُّ بَاكِرًا.  
 ب- أضعُ الْفَاعِلِ فِي إِطَارِ.  
 - تَتَبَخَّرُ مِيَاهُ الْأَنْهَارِ صَيْفًا. - فَازَ الْعِدَاءُ السَّرِيعُ بِالْبَطُولَةِ الْعَالَمِيَّةِ. - يَعُودُ السَّيِّدُ أَحْمَدُ مِنْ عَمَلِهِ ظَهْرًا.  
 ج- أضعُ الْفَاعِلِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.  
 - سَيَتَطَوَّرُ الطَّبُّ وَغَزُو الْفُضَاءِ. - لَا تَقَعُ التَّلْمِيزَةُ الْمُنْتَبِهَةُ فِي الْأَخْطَاءِ. - مَا انْتَبَهَتْ الْحَمَامَةُ وَصَاحِبَاتُهَا لِقُدُومِ الصَّيَّادِ.  
 د- أَكْتُبُ عُنَاصِرَ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي مَحَلَّاتِهَا بِالْجَدْوَلِ.

| فَاعِلٌ | فِعْلٌ |  |
|---------|--------|--|
| .....   | .....  | اجْتَمَعَ تَلَامِيزُ الْقِسْمِ # وَقَرَّرَ الْجَمِيعُ  |
| .....   | .....  | إِنْشَاءَ مَجَلَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ # اهْتَمَّ بِسَامٍ   |
| .....   | .....  | وَعِيَاضُ بَرَكْنِ التَّعَارُفِ وَالْمُرَاسَلَةِ #     |
| .....   | .....  | وَكَتَبَ التَّلْمِيزُ رَامِي افْتِتَاحِيَّةَ الْعُدَدِ |
| .....   | .....  | # وَأَشْرَفَتْ سَلْمَى عَلَى قِسْمِ الْعُلُومِ #       |
| .....   | .....  | بَيْنَمَا اسْتَجُوبَتْ نِسْرِينَ وَهَيْفَاءُ مَدِيرِ   |
| .....   | .....  | الْمَدْرَسَةِ #  |

أَكُونُ جَمَلًا تَكُونُ فِيهَا كُلُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ فَاعْلًا:  
 الْمَدْرَسَةُ / صَاحِبُ الضَّيْعَةِ / هُوَ لَاءُ الرِّجَالِ / أَمْطَارُ غَزِيرَةٍ / الطِّفْلُ  
 وَصَدِيقُهُ / السَّيِّدَةُ زَيْنَبُ.

.....

.....

.....

.....

.....

أَسْتَعِينُ بِالْأَفْكَارِ الْمَكْتُوبَةِ جَانِبًا لِأَكُونُ جَمَلًا فَعَلِيَّةً وَأَرْبُطُ بَيْنَهَا  
 بِأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ لِأَحْصُلَ عَلَى نَصِّ  
 خَرَجَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ يَوْمَ الْعُطْلَةِ إِلَى الْغَابَةِ لِقَضَاءِ وَقْتٍ مُمْتَعٍ.

|       |   |
|-------|---|
| ..... | - اسْتَلْقَاءُ الْأَبِ عَلَى بَسَاطٍ            |
| ..... | لِلْاسْتِرَاحَةِ.                               |
| ..... | - تَفَرُّقُ الْأَبْنَاءِ فِي الْغَابَةِ.        |
| ..... | - جَمْعُ الْإِبْنِ رَمْزِيًّا لِأَزْهَارٍ       |
| ..... | مُتَنَوِّعَةٍ.                                  |
| ..... | - جَرِيُّ سَلْمَى خَلْفَ الْفَرَاشَاتِ.         |
| ..... | - تَسَلُّقُ رَامِيٍّ وَفَهْمِيٍّ لِلْأَشْجَارِ. |
| ..... | - دَعْوَةُ الْأُمِّ لِلْجَمِيعِ إِلَى رُكُوبِ   |
| ..... | السَّيَّارَةِ لِلْعُودَةِ.                      |
| ..... | - لَمَّا وَصَلُوا،                              |

# الإنتاج المتتابع

# الدرس : 1

أدوات الربط : و - ف - ثم / الإطار المكاني

## I - اَتَدْرَبْ



3 - اَسْتَعِدُّ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ :

أَعْمَالٌ بِيْتِ الاسْتِحْمَامِ.

..... أَنهَضُ مِنَ النَّوْمِ فَ .....  
و ..... ثُمَّ

أَعْمَالٌ بِالْمَطْبِخِ أَوْ بِغُرْفَةِ الْأَكْلِ .

..... أَجْلِسُ إِلَى الْمَائِدَةِ فَ .....  
و ..... ثُمَّ

تَوَدِّعُ الْأَبَوَيْنِ وَالْخُرُوجِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

..... أَحْمِلُ مِحْفَظَتِي فَ .....  
و ..... ثُمَّ

1 - اَمَلُّ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ مُسْتَعِينًا بِالرَّسْمِ.

..... سَعَادٌ شَغُوفَةٌ بِالْمُطَالَعَةِ. كَانَتْ، كَلَّمَا عَنْ لَهَا ذَلِكَ، تَخْرُجُ مِنْ .....  
فَتَسْلُكُ نَهْجَ .....

..... وَتَعْبُرُ شَارِعَ .....

..... وَتَمُرُّ ..... قَصْرَ الْبَلَدِيَّةِ ثُمَّ

تَتَعَطَّفُ ..... لِتَصِلَ إِلَى .....

بِ ..... تَنْغَمِسُ سَعَادٌ فِي

مُطَالَعَةِ الْقِصَصِ وَالْمَجَلَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ.

2 - اَذْكُرِ الْمَوَاقِعَ الَّتِي أَمُرُّ مِنْهَا لِأَصِلَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَوْ إِلَى

السُّوقِ أَوْ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْعُمُومِيَّةِ ..... (اَكْتُبْ مَكَانَ (.) وَ /

ف / ثُمَّ)

..... أَذْهَبُ إِلَى .....

..... (.) اَعْبُرْ .....

..... (.) اَمُرُّ أَمَامَ .....

..... (.) اَصِلُ إِلَى .....

## II - اُنْتِجْ .

..... نَهَبْتُ يَوْمًا إِلَى

..... لـ

..... (.) عَبَّرْتُ

.....

..... (.) مَرَرْتُ أَمَامَ

.....

..... وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى

حَدَّثَ مَا لَمْ تُتَوَقَّعَهُ. اِحْكِ مَا جَرَى وَكَيْفَ كَانَتْ النِّهَايَةُ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# الدّرس 1

## أدوات الرّبطِ : و / ف / ثمّ / الإطار المكاني

يَتَصَرَّفُ فِي الْأَحْدَاثِ مِنْ  
حَيْثُ تَرْتِيبِهَا.

| الملاحظات                                 | الممارسات   | الوضعيات   |
|---|---|--|
| – فقرة مستمدة من نصّ القراءة              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يقدم المعلم النصّ ويدعو إلى قراءته.</li> <li>● يدعو المعلم التلاميذ إلى ترتيب الجمل والرّبط بينها بأدوات الرّبط المناسبة (و – ف – ..... ) وحذف التكرار.</li> </ul> | <p>1- <b>أَتَدْرِبُ</b></p> <p>– فَرَحَتْ سَعَادٌ بِرُؤْيَا الْعَيْسُوبِ<br/>(.) أَنْسَتْ بِهَا.<br/>– ذَاتَ صَبَاحٍ، كَانَتْ سَعَادُ<br/>جَائِمَةً عَلَى بَسَاطٍ فِي حَدِيقَةِ<br/>الدَّارِ.<br/>– سَمِعَتْ سَعَادُ صَوْتًا رَقِيقًا<br/>يُنَادِيهَا (.) تَلَفَّتْ يَمَنَةً وَيَسْرَةً<br/>(.) نَظَرَتْ إِلَى عَلٍّ (.) لَمْ تَرَ أَحَدًا.<br/>– وَبَيْنَمَا هِيَ كَذَلِكَ إِذْ اقْتَرَبَتْ<br/>مِنْهَا الْعَيْسُوبُ (.) وَقَفَ إِلَى<br/>جَوَارِهَا.</p> |
| – يحرص المعلم علي أن يكون النشاط كتابياً. | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يدعو المعلم إلى تعويض سعاد بمراد وتعويض الإطار المكاني مع تغيير ما يجب تغييره.</li> </ul>  | <p>2- ذَاتَ يَوْمٍ، كَانَتْ جَائِمَةً<br/>عَلَى بَسَاطٍ فِي حَدِيقَةِ الدَّارِ<br/>سَمِعَتْ سَعَادُ صَوْتًا رَقِيقًا<br/>يُنَادِيهَا فَتَلَفَّتْ يَمَنَةً وَيَسْرَةً<br/>وَنَظَرَتْ إِلَى عَلٍّ فَلَمْ تَرَ أَحَدًا.<br/>بَيْنَمَا هِيَ كَذَلِكَ إِذْ اقْتَرَبَتْ<br/>مِنْهَا الْعَيْسُوبُ وَوَقَفَتْ إِلَى<br/>جَوَارِهَا. فَرَحَتْ سَعَادُ بِرُؤْيَا<br/>الْعَيْسُوبِ وَأَنْسَتْ بِهَا.</p>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يدعُو إلى ملء الفراغات التلميذ.</li> </ul>   | <p>3- التمرين الأول من كتاب التلميذ.</p>   |



| الملاحظات                             | الممارسات   | الوضعيّات  |
|---------------------------------------|---|--|
| <p>- يحرص المعلم على تنوع الأفكار</p> | <p>● يدعو المعلم التلاميذ إلى إعادة كتابة النصّ (التحويل إلى صيغة الماضي) مع مواصلته :<br/>- ماذا حدث ؟</p> <p>● يحرص المعلم على تنوع وضعيّات المواصلة.</p> | <p>4- التمرين رقم 2 من كتاب التلميذ.</p> <p>5- نصّ التمرين رقم 2 الوارد بوثيقة التلاميذ (تحويل الأفعال من صيغة المضارع إلى صيغة الماضي) كما يلي :<br/>- في يومٍ من الأيام، ذهبتُ إلى .....<br/>(.) عبرتُ .....<br/>(.) مررتُ أمام .....<br/>وعندما وصلتُ إلى .....<br/>.....</p> |
|                                       | <p>● يدعو إلى إنجاز التمرين كتابياً على الكراسات.</p>   | <p>6- التمرين رقم 3 من وثيقة التلميذ</p>   |
|                                       | <p>● يدعو المعلم التلاميذ إلى ترتيب الجمل والربط بينها بأدوات الربط (و - ف - ثم) للحصول على نصّ.</p>  | <p>7- لعب مراد بالمزرعة.<br/>- التفت مراد متعجباً.<br/>- قدّمت العيسوب معلومات حول حياة النحل.<br/>- اقتربت العيسوب من مراد.<br/>- هناك سمع مراد صوتاً يُناديه.<br/>- جثم مراد على بساط في حديقة المنزل.<br/>- هكذا نشأت علاقة بين مراد وملكة النحل.</p>                         |
|                                       | <p>● يحرص المعلم على أن يكون إنتاج التلاميذ يتمثل في نص مترابط.</p>   | <p>8- أنتج التمرين رقم 4 بكتاب التلميذ</p>   |

## الدّرس 2

# أدوات الربط : و / ف / ثم / الإطار الزماني

### I - اَتَدْرَبُ

#### 1 - السّند (1)

في الصّباحِ

. يَنْهَضُ مُرَادٌ مِنْشَرِحًا فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ صَبَاحًا.

. يَغْتَسِلُ وَيَلْبَسُ ثِيَابَهُ

. يَتَنَاوَلُ فُطُورَ الصَّبَاحِ.

.....

يَخْرُجُ مِنَ الْمَنْزِلِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ.

في اَثْنَاءِ النَّهَارِ

يَذْهَبُ مُرَادٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَحْبَةَ أُخْتِهِ سَعَادَ.

يَدْرُسُ مُرَادٌ بِالسَّنَةِ الرَّابِعَةِ بِمَدْرَسَةِ «الْفَوْزِ»

يَتَنَاوَلُ مُرَادٌ الْغَدَاءَ قَبْلَ الرَّجُوعِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

.....

يَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ

في الْمَسَاءِ

.....

يَلْعَبُ مُرَادٌ مَعَ سَعَادَ.

يُرَاجِعُ دُرُوسَهُ.

يُسَاعِدُ أُمَّهُ عَلَى إِعْدَادِ الْمَائِدَةِ.  
يَتَسَلَّى مَعَ عَائِلَتِهِ ثُمَّ يَنَامُ بَاكِرًا.  
التَّعْلِيمَةُ :

أَكْتُبُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْفَرَاعِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.  
- يُعِدُّ مَحْفَظَتَهُ  
- يَتَنَاوَلُ لُمُجَةً.

- يَلْتَحِقُ بَعْدَ الدُّرُوسِ بِبِنَادِيِ الْإِعْلَامِيَّةِ.  
أ- أَعْمُرُ كُلَّ فَرَاعٍ بِالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي :  
بَعْدَ سَاعَةٍ / بَاكِرًا / فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْخُرَيْفِ / الْيَوْمَ / أَثْنَاءَ الرَّجُوعِ / عِنْدَ الظُّهْرِ.  
ب- أَكْتُبُ مَكَانَ النُّقْطَةِ (.) " وَ " أَوْ " ف " أَوْ " ثُمَّ "

.....

قُمْتُ ..... (.) أَعَدَدْتُ لَوَازِمِ الرَّحْلَةِ.  
التَّقِيْتُ بِرِفَاقِي ..... فِي سَاحَةِ الْحَيِّ.  
امْتَطَيْتُنَا الْحَافِلَةَ (.) قَصَدْنَا قُرْبُصًا.

هُنَاكَ قَضَيْنَا ..... فِي اللَّعْبِ وَالْمَرَحِ وَاللَّهْوِ.  
..... رَكِبْنَا الْحَافِلَةَ عَائِدِينَ إِلَى مَنَازِلِنَا.

وَ ..... كُنَّا نُنْشِدُ (.) نَتَبَادَلُ الْمُلْحَ إِلَى أَنْ وَصَلْنَا.  
3- أ- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ :

يَحْتَفِلُ النَّاسُ بِالْعِيدِ احْتِفَالًا كَبِيرًا : لِذَلِكَ تَرَى الْأَسْوَاقَ مُكْتَظَّةً وَتَبْقَى الْمَغَازَاتُ  
وَالدَّكَائِنُ مَفْتُوحَةً تَسْتَقْبِلُ الزَّبَائِنَ. فَكُلُّ وَاحِدٍ يُرِيدُ أَنْ يَخْرُجَ ابْنَهُ فِي أَبْهَى  
صُورَةٍ.

ب - أَتَخَيَّرُ لِكُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ

عَلَى كُرْأْسِي

صَبَاحًا، مَسَاءً.

فِي نِهَائِهِ هَذَا الشَّهْرِ

يَوْمَ الْعِيدِ

إِلَى سَاعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ مِنَ اللَّيْلِ.

## II - أَنْتِجُ

أَذْكُرُ الْأَعْمَالَ الَّتِي قُمْتُ بِهَا ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ

لَا تَغْفَلُ عَنْ ذِكْرِ سَاعَةِ النَّهْوضِ مِنَ النَّوْمِ.

صَبَاحَ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ .....

لَا تَغْفَلُ عَنْ ذِكْرِ مَنْ يُرَافِقُكَ وَعَنِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا

تَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .....

لَا تَغْفَلُ عَنْ ذِكْرِ قِسْمِكَ وَأَسْمَاءِ بَعْضِ أَتْرَاكِبِ الَّذِينَ تَتَعَاوَنُ مَعَهُمْ...

بِالْمَدْرَسَةِ .....

لَا تَغْفَلُ عَنْ ذِكْرِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا لِلتَّرْفِيهِ ثُمَّ لِمِرَاجَعَةِ الدُّرُوسِ

وَعِنْدَمَا رَجَعْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ مَسَاءً .....

حَدَّثَ مَا لَمْ يَكُنْ مُتَوَقَّعًا.

أَحْكَ

وَبَيْنَمَا كُنْتُ .....

إِذْ .....

كَيْفَ كَانَتْ النِّهَائِيَّةُ؟

## الدرس 2

### أدوات الربط: و / ف / ثم / الإطار الزمني

يَتَصَرَّفُ فِي الْأَحْدَاثِ مِنْ  
حَيْثُ تَرْتِيبِهَا.

| الملاحظات                 | الممارسات  | الوضعيّات  |
|---------------------------|--|--|
| فقرة مستمدة من نص القراءة | <ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم المعلم النص ويدعو إلى قراءته</li> <li>يدعو المعلم تلاميذه إلى وضع أدوات الربط المناسبة: و / ف / ثم للحصول على نص</li> </ul>                              | <p>1- <b>أَتَدْرِبُ</b></p> <p>– اقتربت النحلة من الطفليين الجائمين في حديقة المنزل (.). نادتهما. تعجب مراد فقال: «من ينادينا؟» ضحك مراد وقال: «ربما تلك النحلة!» (.). غرق في الضحك حتى كاد يسقط على الأرض. ردت سعاد: «لا أحد بجوارنا المكان خال كما ترى.»</p>   |
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم المعلم نصاً ثم يطالب تلاميذه بقراءته ثم إغناؤه بالعبارات الآتية: في الليل / يوماً / قبل الغروب</li> <li>يحيط بخط مغلّق كل أداة من أدوات الربط</li> </ul> | <p>2- <b>خَرَجْتُ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِي ... إِلَى الرِّيفِ لِقَضَاءِ بَعْضِ الوَاقْتِ وَكَلْتَمَعُ بِمَا حَبَا اللهُ الطَّبِيعَةَ مِنْ جَمَالٍ وَهَنَاكَ اخْتَرْنَا شَجَرَةً وَارْفَةَ الظَّلَالِ وَافْتَرَشْنَا تَحْتَهَا.</b></p> <p>... عَدْنَا مِنْ حَيْثُ أَتَيْنَا وَقَدْ امْتَلَأَتْ صُدُورُنَا هَوَاءً صَحِيًّا وَتَجَدَّدَ نَشَاطُنَا.</p> <p>... انْغَرَقْنَا فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ تَخَلَّتْهُ أَحْلَامٌ لَدِيدَةٌ</p> |

| الملاحظات | الممارسات   | الوضعيّات  |
|-----------|---|--|
|           | <p>● يدعو المعلم تلاميذه إلى :<br/>- قراءة الجمل الخاصة بكل فترة<br/>- كتابة كل جملة من الجمل المقترحة في الفترة المناسبة لها.</p> <p>● يطالب المعلم تلاميذه بوضع كل إطار زمني في مكانه المناسب وربط الجمل بالأداة المناسبة و / ف / ثم</p> <p>● يدعو المعلم تلاميذه إلى قراءة الجمل وترتيبها للحصول على نص مترابط. (استعمال أدوات الربط المناسبة : و / ف / ثم)</p> <p>● يمكن للمعلم أن يساعد تلاميذه في تقديم لهم الجملة الأولى<br/>جاء صياد إلى غابة ...</p> <p>● يطالب المعلم تلاميذه بقراءة النص وتخير المكان المناسب لكل إطار زمن مقترح</p> | <p>3- إنجاز التمرين عدد 1 من كتاب التلميذ.</p> <p>4- نص التمرين عدد 2 من كتاب التلميذ.</p> <p>5- جاء صياد إلى غابة اختفى فيه نصب شبكته بقرب شجرة ذهب إلى مكان مستتر غطاهم بالأوراق وبعد أن نثر الحب عليها</p> <p>6- نص التمرين عدد 3 من كتاب التلميذ</p> |

| الملاحظات | الممارسات   | الوضعيّات  |
|-----------|---|--|
|           | <p>● يدعو المعلم تلاميذه إلى قراءة المقطعين - مطالبة التلاميذ بتحديد موقع كل مقطع : البداية الوسط النهاية</p> <p>- إنتاج المقطع الناقص</p> <p>● يحرص المعلم على أن يكون الإنتاج فردياً ويكون النص مترابطاً.</p> | <p>7- ولَمَّا حَلَّ الْمَسَاءُ عُدْنَا إِلَى الْمُخِيمِ وَقَدْ أَنهَكْنَا التَّعَبَ لَكُنَّا فَرِحُونَ بِمَا أَنْجَزْنَا غَادَرْنَا الْمُخِيمَ صَبَاحًا بَعْدَ أَنْ حَمَلْنَا كُلَّ مَا نَحْتَاجُهُ مِنْ مَاءٍ وَطَعَامٍ لِنَكُونَ مَلْفًا حَوْلَ الْحَيَوَانَاتِ.</p> <p>8- أنتجُ التمرين عدد 4 من كتاب التلميذ</p> |

### الدرس : 3

## المحتوى : أدوات الربط : و / ف / ثم

### I- أدرّب :

1 - أقرأ المقاطع الآتية ثم أعيد كتابتها على كرّاسي مرتبةً للحصولِ على نصّ.  
شرع الدّبُّ يأكلُ في شراهة. ولَمَّا عادَ ثانيةً تَفَطَّنَ لَهُ النّحلُ فأنهالَ عليه يلسعه في كلِّ مكانٍ بجسمه. غضبَ الدّبُّ وحاولَ أن يردَّ النحلَ عنه فلم يستطع.  
ازدادتْ ألامُ الدّبِّ فدارَ حولَ نفسه ثم ارتمى على الأرض وهو يصرخ.  
لمح دُبُّ فتحةً في جذعِ شجرةٍ فشبا على قدميه إلى أن وصلَ رأسه إلى الفتحة. و  
عندما أدخلَ رأسه انغمس أنفه في العسل.

2 - أكتب مكانَ (.) أداة الربط المناسبة (و / ف / ثم).

هرولَ الدّبُّ (.) جرى يمناً ويسرةً عله يتخلص من لسعات النحل (.) لم يستطع،  
وفجأة لمح غدير ماء (.) اتجه نحوه (.) ارتمى فيه (.) استرخى حتى استعاد  
نشاطه.

3 - أرتب الجمل الآتية للحصولِ على نصّ مستعملاً أدوات الربط المناسبة (و /  
ف / ثم) مع حذف التكرار.

عادت حنان من المدرسة في يومٍ ممطرٍ.

(.) نشفت حنان جسم القطّة.

(.) اقتربت حنان من القطّة المرتعشة.

(.) شعرت القطّة بالدفء.

(.) حملت حنان القطّة إلى البيت.

(.) قدمت حنان حليباً دافئاً للقطّة.



أ - أقرأ المقطعين الآتيين ثم اكتب كلاً منهما بالمكان المناسب له مستعملاً أدوات الربط المناسبة (و / ف / ثم) واحذف التكرار.

ب - أنتج وسط الحكاية للحصول على نص

رأى سامي قطّة ترضع صغارها # جرى سامي نحوها مصفّقاً #

صاح سامي فرحاً : «قطيطات ... قطيطات ...»

وضع سامي القطيط بلطف قرب أمّه # توجه إلى الدار مسرعاً # نادى سامي أمّه

# طلب سامي من أمّه حليباً #

التصرّف في البداية بذكر المكان والزمان

البداية

أذكر الأعمال التي قام بها سامي ليأخذ القطيط والأعمال التي قامت بها القطّة

لتمنعه من ذلك

الوسط

النهاية

## الدرس 3 أدوات الربط: و / ف / ثم / الإطار الزمني

يَتَصَرَّفُ فِي الْأَحْدَاثِ مِنْ  
حَيْثُ تَرْتِيبِهَا.

| الملاحظات  | الممارسات  | الوضعيات   |
|--|--|--|
| <p>– يحرص المعلم على أن يكون هذا النشاط كتابياً.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يدعو المعلم إلى قراءة المقاطع ويسأل:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– ما هو المقطع الذي يمثل بداية الحكاية؟</li> <li>– في أي مكان دارت الأحداث؟</li> <li>– هل ذكر الزمان الذي دارت فيه هذه الأحداث؟</li> </ul> </li> <li>● يدعو المعلم إلى إضافة الإطار الزمني وإعادة كتابتها مرتبة على الكراسات.</li> <li>● يدعو المعلم إلى تحديد الشخصية المعتدية والشخصية الضحية. (وسط الحكاية)</li> </ul> | <p>1- <b>أَتَدْرَبُ</b><br/>– التمرين الأول من كتاب التلميذ.</p>   |
| <p>– يحرص المعلم على أن يكون النشاط كتابياً</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يدعو المعلم إلى قراءة الجمل والربط بينها بأدوات الربط المناسبة: (و – ف – ثم) وحذف التكرار.</li> </ul>   | <p>2- <b>أ- جَمَعْتُ كُتُبِي وَأَدَوَاتِي</b><br/>(.) اِرْتَدَيْتُ مَعْطَفِي<br/>(.) خَرَجْتُ مِنَ الْقِسْمِ.<br/><b>ب- جَرِي رَامِي خَلَفَ صَدِيقَهُ</b><br/>(.) سَقَطَ رَامِي (.) أَحْسَ رَامِي بِالْأَلَمِ.<br/><b>ج- أَطْمَأَنَّ أَبِي إِلَيَّ الْعَمَلِ (.)</b><br/>أَخَذَ يَلْتَقِطُ لَنَا صُورًا تَذْكَارِيَّةً<br/>(.) كَثِيرًا مَا اتَّجَهَتْ الْعَدَسَةُ إِلَى أَوْقَرْنَا نَشَاطًا.</p> |

| الملاحظات   | الممارسات   | الوضعيّات  |
|---|---|--|
| <p>– يحرص المعلّم إلى إعادة كتابة الفقرة.</p> <p>– عمل كتابي مع الحرص على نص متكامل</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يدعو المعلّم إلى حذف التكرار وإعادة كتابة الفقرة والربط بين الجمل بأدوات الربط المناسبة.</li> <li>● يدعو المعلّم إلى استخراج الأدوات المستعملة للربط بين الجمل</li> <li>● يحرص المعلّم على مواصلة النصّ والتصرّف في بعض أجزاءه.</li> <li>● يدعو المعلّم إلى إنجاز التمرين كتابياً.</li> <li>● يدعو المعلّم التلاميذ إلى كتابة مقطع بداية الحكاية مستعملين أدوات الربط المناسبة.</li> <li>● يحرر التلاميذ مقطع وسط الحكاية مسترشدين بالبيانات</li> <li>● يكتب التلاميذ مقطع النهاية للحصول على نصّ مترابط ومتكامل.</li> </ul> | <p>د- أقدّمت أمّي بأسمّةً (.) اختارت أمّي المسحاة ذات الحدّ القاطع (.) شرّعت أمّي تقلع الأعشاب.</p> <p>3- خرجَ الطّفْلُ يتجوّلُ في الثّغابَةِ فتوغّلَ بعيداً. ولمّا تعبَ جلسَ تحتَ شجرةٍ ونامَ فأحسَّ بالراحةِ واستعادَ نشاطه.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>4- التمرين رقم : 3 من وثيقة التّلميد</p> <p>5- التمرين رقم : 3 من وثيقة التّلميد</p> <p>6- أنتجُ التمرين رقم : 4 من وثيقة التّلميد</p> |

التلميذ : .....

أُرْتَبُّ الْأَجْزَاءَ الْآتِيَةَ مُسْتَعْمَلًا أَدَوَاتِ الرَّبِّطِ الْمُنَاسِبَةِ ثُمَّ أَنْتَجِ النَّهْيَةَ  
لَأَكُونَ حِكَايَةً لَهَا بَدَايَةً وَوَسَطًا وَنَهَايَةً.

وَصَلَ رِجَالُ الْإِطْفَاءِ إِلَى مَكَانِ الْحَادِثَةِ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقٌ حَتَّى  
نَصَبُوا سَلَائِمَهُمُ الطَّوِيلَةَ وَوَجَّهُوا خَرَاطِيمَ الْمَاءِ نَحْوَ النَّارِ  
حَتَّى خَمَدَتِ ألسنةُ اللِّهَبِ.

تَعَالَتِ ألسنةُ اللِّهَبِ فِي الْفَضَاءِ وَتَتَالَتِ صِيحَاتُ الْفَزَعِ وَالْأَسْتِغَاثَةِ.

كَمْ كَانَتْ فَرَحَةُ الْحَاضِرِينَ عَظِيمَةً وَسُرُورُهُمْ كَبِيرًا حِينَ وَصَلَ  
أَحَدُ رِجَالِ الْإِطْفَاءِ إِلَى الْأُمِّ الْمُسْكِينَةِ وَالطُّفْلِ الْبَرِيِّ وَأَبْعَدَهُمَا  
عَنْ ألسنةِ اللِّهَبِ.

ذَاتَ لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي الشِّتَاءِ، انْدَلَعَتِ النَّارُ فِي إِحْدَى الْمَنَازِلِ  
الْقَائِمَةِ فِي أَطْرَافِ الْمَدِينَةِ.

هَبَّ النَّاسُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ وَاحْتَشَدُوا فِي السَّاحَةِ.

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>بِدَايَةِ الْحِكَايَةِ</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>              | <p>وَسَطِ الْحِكَايَةِ</p>    |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>              | <p>نَهَايَةِ الْحِكَايَةِ</p> |

# الإسلام

## 8- الأسدُ والحِمارُ الوَحْشيُّ

### I- أتواصلُ شَفَوِيًّا

#### 1- أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْآتِيَةِ.



### II- أتعاملُ مع النَّصِّ

#### 2- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ.

نَهَبَ الثَّعْلَبُ إِلَى الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ مَبْصَبًا بِذَنْبِهِ وَبَادَرَهُ قَائِلًا: «أَبْشِرْ! أَبْشِرْ! لَقَدْ اخْتَارَكَ الْأَسَدُ مَلِكًا بَعْدَهُ. فَهَيَّا نَذْهَبْ إِلَيْهِ!»

صَدَّقَ الْحِمَارِ الثَّعْلَبَ فَصَاحَبَهُ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ مُتَبَخِّرًا، رَافِعًا رَأْسَهُ. وَمَا أَنْ رَأَى الْأَسَدَ الْغَنِيْمَةَ حَتَّى سَالَ لِعَابَهُ وَحَاوَلَ الْانْقِضَاصَ عَلَيْهِ لِيَقْتَرِسَهُ لَكِنَّ الْجُوعَ وَالْمَرَضَ حَالًا دُونَهُ وَمَا يُرِيدُ فَلََمْ يَظْفِرْ إِلَّا بِأِحْدَى أُذُنَيْهِ.

فَرَّ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ مُسْرِعًا إِلَى الْبَيْتِ، حَامِدًا رَبَّهُ عَلَى السَّلَامَةِ.

غَضِبَ الْأَسَدُ غَضَبًا شَدِيدًا، فَزَارَ زَيْرًا مُخِيفًا، ارْتَجَّتْ لَهُ الْأَرْضُ ثُمَّ صَاحَ فِي الثَّعْلَبِ: «أَيْنَ حَيْلَتُكَ؟ يَجِبُ أَنْ تُحْضِرَ الْحِمَارَ مَرَّةً تَانِيَةً وَإِلَّا...»

فَهَمَّ الثَّعْلَبُ مَا فَكَّرَ فِيهِ الْأَسَدُ فَوَعَدَهُ بِأَنْ يُبْذَلَ قِصَارَى جُودِهِ ثُمَّ عَادَ إِلَى جُحْرِهِ فَفَقَّعَ فِيهِ يَفْكَرُ فِي حِيلَةٍ تُوقِعُ الْحِمَارَ وَتُنْقِذَهُ مِنْ بَرَاثِنِ الْأَسَدِ. وَأَخِيرًا، اهْتَدَى إِلَى فِكْرَةٍ فَسَارَعَ إِلَى تَنْفِذِهَا. تَوَجَّهَ الثَّعْلَبُ مُبَاشِرَةً نَحْوَ بَيْتِ الْحِمَارِ وَمَا إِنْ اقْتَرَبَ مِنْهُ حَتَّى صَاحَ فِيهِ قَائِلًا: «لِمَاذَا لَذْتَ بِالْفِرَارِ؟ إِنْ الْأَسَدُ كَانَ يُرِيدُ أَنْ يُحَدِّثَكَ سِرًّا فِي أَمْرِ يَهْمُكَ مُسْتَقْبَلًا».

3 - لِمَاذَا لَجَّاتُ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى التَّلْعَبِ؟

4 - هَلْ صَدَّقَ الْحِمَارُ الْوَحْشِيَّ كَلَامَ التَّلْعَبِ؟

5 - أَحَدَدُ الشَّخْصِيَّةِ الْمُعْتَدِيَّةِ وَالشَّخْصِيَّةِ الضَّحِيَّةِ.

6 - بِمَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَصِفَ التَّلْعَبَ؟

عَمَّ تَدُلُّ تِلْكَ الْأَوْصَافُ؟

7 - بِمَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَصِفَ الْحِمَارَ الْوَحْشِيَّ؟

عَمَّ تَدُلُّ تِلْكَ الْأَوْصَافُ؟

8 - بِمَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَصِفَ الْأَسَدَ؟

عَمَّ تَدُلُّ تِلْكَ الْأَوْصَافُ؟

### III - أَوْظَّفِ الْقَوَاعِدَ

9 - أ- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْمُتَحَصِّلَ عَلَيْهَا.

وَتَبَّ الْأَسَدُ عَلَى الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ.

ذَهَبَ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ.

اقْتَرَبَ الْحِمَارُ وَالتَّلْعَبُ مِنَ الْأَسَدِ.

ب- أُسَطِّرُ كُلَّ فِعْلٍ وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الْمُتَحَصِّلِ عَلَيْهَا وَأَضَعُ الْفَاعِلَ فِي إِطَارٍ.

### IV - أَنْتِجُ كِتَابِيًّا

10 - أَنْتِجُ فِقْرَةً تَكُونُ خَاتِمَةً لِلنَّصِّ مُسْتَرْشِدًا بِمَا يَأْتِي.

تَعْيِينَ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ

الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا التَّلْعَبُ.

الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ.

النَّتِيجَةُ.



## الوضعية الإدماجية (1)

| الملاحظات  | الممارسات   | الوضعيّات  |
|--|---|--|
| <p>تكبير المشاهد</p> <p>استعمال أدوات الربط المناسبة : و / ف / ثم</p> <p>منتوج منتظر على سبيل المثال</p> | <p>● يدعو المعلم تلاميذه إلى استنطاق المشاهد المعروضة أمامهم مستعينين بما ورد في الفقايق من أقوال وتخمينات</p> <p>● يطالب المعلم تلاميذه بالوصل بين هذه المشاهد للحصول على فقرة تكون منطلقاً لنص «الأسد والحمار الوحشي»</p> <p><b>المنتوج المنتظر:</b></p> <p>مَرَضَ الْأَسَدُ مَرَضًا أَلْزَمَهُ عَرِينَهُ<br/>وَجَعَلَهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْحَرَكَةِ فَعَادَتَهُ<br/>جَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ وَأَنْتَصَبَتْ حَوْلَهُ<br/>تَفَكَّرَ فِي حَلِّ يَنْقُذُ مَلِكَهُمْ وَيُعِيدُهُ<br/>إِلَى سَالَفِ نَشَاطِهِ.<br/>قَالَتْ السُّلْحَفَاءُ : الْأَسَدُ مَرِيضٌ !<br/>هَذَا أَمْرٌ لَا يَصْدَقُ ؟<br/>فَرَدَّتْ الْأَرْنَبُ : «لِنَفْكَرِهِ فِي حَلِّ يَنْقُذِ<br/>الْمَلِكِ !»<br/>عَنْدَيْدَ نَطَقِ الْمَلِكِ بِصَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ :<br/>«لَقَدْ نَصَّحُونِي بِحِمَارٍ وَحَشِيٍّ . فَفِي<br/>لَحْمِهِ شِفَائِي.»<br/>وَمَا كَادَ الْأَسَدُ يَنْهِي كَلَامَهُ حَتَّى<br/>صَاحَتِ الْأَرْنَبُ : «هَيَّا يَا تَعْلَبُ ! أَيْنَ<br/>حَبْلَتُكَ !»<br/>هَيَّا سَارِعُ إِلَى الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ<br/>وَأَنْقُذِ مَلِكَنَا !»<br/>رَدَّ التَّعْلَبُ وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ<br/>الْخَوْفِ وَالْحَيْرَةِ : «حَسَنًا !<br/>سَأُحَاوِلُ.»</p> | <p>I- أتواصل شفويًا</p> <p>1- عرض المشاهد المصورة الواحد بعد الآخر</p> |

| الملاحظات  | الممارسات   | الوضعيّات   |
|--|---|---|
| <p>التركيز على شخصيات النص وعلى الأحداث الواردة به</p>                           | <p>● مُطالَبَةُ التلاميذ بقراءة النصّ والإجابة عن الأسئلة المطروحة والمتعلّقة</p> <p>– بالمعاني 1 – 2 – 3 – 4</p> <p>– وبالتعبير الكتابي 5 – 6 – 7</p> <p>● يحرص المعلم على تشجيع تلاميذه على نقد آراء بعضهم بعضاً. (حوار منظم)</p>   | <p>II – أقرأ النصّ<br/>النصّ :<br/>الأسد<br/>الوحشيّ</p> <p>والحمار</p> |
| <p>لا أنسى أدوات الربط : و / فَ / ثم</p> <p>لا أنسى علامات التنقيط ، ، : ؟ !</p> | <p>● يطلب المعلم من تلاميذه إنتاج فقرة تكون خاتمة للنصّ</p> <p><b>المنتوج المنتظر</b></p> <p>يتضمن المنتوج المنتظر :</p> <p>أ – الأعمال التي قام بها الثعلب</p> <p>ب – الأعمال التي قام الحمار الوحشي</p> <p>ج – النتيجة</p> <p>فإنّما أن يكون مشروع الثعلب والأسد قد تحقق وإمّا أن المشروع قد فشل.</p> | <p>III – أنتج كتابياً</p>   |

| الملاحظات | الممارسات  | الوضعيات |
|-----------|--|----------|
|           | <p>مثال (1)</p> <p>صَدَقَ الْحَمَارُ كَلَامَ الثَّعْلَبِ مَرَّةً<br/> أُخْرَى وَذَهَبَ مَعَهُ وَهُوَ يَأْمَلُ فِي<br/> أَنْ يَصْبِحَ مَلِكًا.<br/> دَخَلَ الْحَمَارُ الْوَحْشِيَّ عَلَى الْأَسَدِ<br/> فَرِحًا وَهُوَ يَقُولُ :<br/> « حَدَّثَنِي أَيُّهَا الْأَسَدُ فِي أُذُنِي بِمَا<br/> شَبَّتَ مِنْ أَسْرَارٍ » فَقَالَ الْأَسَدُ :<br/> « اقْتَرَبْ مِنِّي ! اقْتَرَبْ ! » ثُمَّ وَثَبَ<br/> عَلَيْهِ وَثَبَةً قَوِيَّةً وَأَفْتَرَسَهُ.</p> <p>مثال (2)</p> <p>أَدْرَكَ الْحَمَارُ الْوَحْشِيَّ مَكْرًا<br/> الْثَّعْلَبِ وَخَدَاعَهُ فَاقْتَرَبَ مِنْهُ<br/> وَصَكَّهُ صَكَّةً أَرَدْتَهُ قَتِيلًا</p> |          |

# تقيير الوحدات

# تقييم القراءة



هَرَمَ الْعَمُّ مَنْصُورٌ، وَلَمْ يَعْدهُ فِي إِمْكَانِهِ  
الْخُرُوجَ لِلصَّيْدِ فَأَمْسَى ابْنُهُ حُسَامٌ يَقُومُ  
بِالْعَمَلِ عَوْضَهُ. تَرَاهُ يُخْرِجُ بِالْقَارِبِ  
الْبَحْرِيِّ مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ فَيُلْقِي شَبَكَتَهُ  
ثُمَّ يَجْدِبُهَا فَيَجِدُهَا مَمْلُوءَةً سَمَكًا مُخْتَلَفِ  
الْأَنْوَاعِ فَيَقُومُ بِبَيْعِهِ وَيَشْتَرِي بِثَمَنِهِ مَا  
تَحْتَاجُ إِلَيْهِ عَائِلَتُهُ وَيَدْخُرُ مَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ.  
وَذَاتَ يَوْمٍ، رَمَى حُسَامٌ الشَّبَكَةَ فِي الْبَحْرِ  
وَشَدَّهَا بِإِحْكَامٍ ... وَلَمَّا أَرَادَ جَدْبَهَا لَمْ

يَقْدِرُ فَأَعَادَ الْمُحَاوَلَاتِ مَرَّاتٍ، لَكِنْ دُونَ جَدْوَى. خَفَقَ قَلْبُهُ وَتَسَارَعَتْ دَقَّاتُهُ وَأَصْبَحَ يَقْرَعُ صَدْرَهُ قَرَعًا  
شَبِيهًا بِدَقِّ الطُّبُولِ. أَعْتَرَّ عَلَى مَا سَيَبْدُلُ مَجْرَى حَيَاتِهِ رَأْسًا عَلَى عَقَبِ أُمِّ أَنْ سَاعَةَ الْوَدَاعِ قَدْ حَانَتْ؟  
وَأَخِيرًا خَامَرَتْهُ فِكْرَةٌ فَأَخْرَجَ جِهَازَهُ الْأَسْلِكِيَّ وَخَاطَبَ صَاحِبَ أَقْرَبِ مَرْكَبِ صَيْدٍ، فَلَبَّى أَصْحَابَهُ النَّدَاءَ  
وَسَارَعُوا الْمُسَاعَدَتِهِ.

شَعَرَتْ السَّمَكَةُ بِأَنَّهَا وَقَعَتْ فِي الشَّرْكِ، فَأَخَذَتْ تَنْتَفِضُ وَتَقَاوَمَ فِي عِنَادٍ إِلَّا أَنَّ عَزِيمَةَ الرُّجَالِ كَانَتْ  
الْأَفْوَى، وَتَمَّ جَرُّهَا إِلَى الشَّاطِئِ...

شَكَرَ حُسَامٌ رِفَاقَهُ عَلَى مُسَاعَدَتِهِمْ لَهُ، ثُمَّ اسْتَلْقَى فِي قَارِبِهِ وَعَيْنَاهُ مُرَكَّزَتَانِ عَلَى صَيْدِهِ الثَّمِينِ، تَمْتَدِحَانِ  
صَاحِبِ الشَّهَامَةِ وَالْعَزِيمَةِ، وَظَلَّ يَسْتَعِيدُ مَا تَكْبَدَهُ مِنْ مَتَاعِبٍ، وَدَهَبَ بِهِ خَيَالُهُ بَعِيدًا بَعِيدًا. رَأَى نَفْسَهُ  
رُبَّانَ مَرْكَبٍ كَبِيرٍ مُجَهَّزٍ بِأَلَاتِ تَبْرِيدٍ، وَفَكَّرَ فِي الزَّوْاجِ وَإِنْجَابِ الْأَبْنَاءِ...

تَنَاقَلَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ خَبَرَ الْغَنِيمَةِ الْعَظِيمَةِ فَهَبُوا إِلَى الشَّاطِئِ فُرَادَى وَجَمَاعَاتٍ لِيَطَّلِعُوا عَلَيْهَا وَيَلْتَقِطُوا لَهَا  
صُورًا تَذْكَارِيَةً.

لَقَدْ كَانَ يَوْمًا مَشْهُودًا تَلَقَّى خِلَالَهُ الْعَمُّ مَنْصُورُ التَّهَانِيَّ وَالْبَحَارَةُ التَّشْجِيعَاتِ.

عبد الجبار الشريف (بتصرف)

من قصة «السَّمَكَةُ السُّحْرِيَّةُ»

ص: 3 إلى 7

1- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.  
أ- أَيْنَ دَارَتْ أَحْدَاثُ هَذَا النَّصِّ؟

ب- أَحَدِدْ شَخْصِيَّاتِ هَذَا النَّصِّ.

ج- لِمَاذَا عَتَبِرَ هَذَا الْيَوْمَ يَوْمًا مَشْهُودًا؟

2- ارْتَبِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ.

عِنَادُ السَّمَكَةِ

التَّقَاطُ الصُّورِ التَّدْكَارِيَّةِ لِلسَّمَكَةِ.

خُرُوجُ حُسَامٍ إِلَى الْبَحْرِ لِلصَّيْدِ.

3- ارْتَبِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ تَعَاقُبِهَا الزَّمَنِيِّ.

تَنَاقُلُ خَبَرِ الْعَيْمَةِ الْعَظِيمَةِ.

شِرَاءُ مَرْكَبٍ كَبِيرٍ مُجَهَّزٍ بِآلَاتِ تَبْرِيدٍ.

الِاتِّصَالُ بِصَاحِبِ مَرْكَبِ الصَّيْدِ.

4- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُفِيدُ كُلَّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ

يَدِقُّ : .....

كَبُرَ وَضَعُفٌ : .....

اسْتَجَابَ لِلنِّدَاءِ : .....

5- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ صِفَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِحِسَامٍ ثُمَّ أَدْعِمُ كُلَّ صِفَةٍ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

..... : الصِّفَةُ الْأُولَى :

..... : الْقَرِينَةُ الدَّالَّةُ عَلَيْهَا :

..... : الصِّفَةُ الثَّانِيَةُ :

..... : الْقَرِينَةُ الدَّالَّةُ عَلَيْهَا :

..... : الصِّفَةُ الثَّلَاثَةُ :

..... : الْقَرِينَةُ الدَّالَّةُ عَلَيْهَا :

6- لَمَّا سَمِعَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ الْخَبَرَ هَبُّوا إِلَى الشَّاطِئِ لِيَلْتَقِطُوا صُورًا وَلِيَهْنَتُوا الْعَمَّ مَنْصُورًا

– مَا هِيَ حَسَبَ رَأْيِكَ أَسْبَابُ ذَلِكَ ؟

● أَسْبَابُ التَّقَاطُطِ الصُّورِ :

..... : السَّبَبُ الْأَوَّلُ :

.....

..... : السَّبَبُ الثَّانِي :

.....

..... : سَبَبُ تَهْنِئَةِ الْعَمِّ مَنْصُورِ :

.....



## 23 - وَتَعَكَّرَتْ صَحَّةُ مَحْبُوبَةٍ



حَلَّ الطَّبِيبُ بِمَنْزِلِ عَمَّارٍ وَكَشَفَ عَنْ مَحْبُوبَةٍ. سَأَلَهَا إِنْ كَانَتْ تَتَنَاوَلُ دَوَاءً مُعِينًا. فَبَحَّتْ بِيَدِ مُرْتَعِشَةٍ عَنْ قِرْطَاسٍ أَخْرَجْتَهُ مِنْ تَحْتِ الْوَسَادَةِ سُرْعَانَ مَا انْتَزَعَهُ مِنْهَا عَمَّارٌ مُؤَكِّدًا لِلطَّبِيبِ بِأَنَّهُ مُجَرَّدُ خَلِيطٍ مِنْ نَبَاتِ «الشَّيْحِ» لِتَهْدِئَةِ أَوْجَاعِ الْبُطْنِ، وَأَنَّهَا لَمْ تَتَنَاوَلْ مِنْهُ إِلَّا جَرَعَةً وَاحِدَةً. أَشَارَتْ مَحْبُوبَةٌ بِيَدِهَا بِأَنَّهَا أَخَذَتْ مِنْهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

سَكَتَ الطَّبِيبُ وَأَخَذَ يَسْتَمِعُ لِأَنَاتِ مَحْبُوبَةٍ،

كَانَ بَعْضُ الْأَنَاتِ نِصْفَ مَكْتُومٍ وَبَعْضُهَا الْآخِرُ مُتَقَطِعًا يَنْزُرُ كَأَحْتِكَاءِ قِطْعَتِي حَدِيدٍ. تَفَحَّصَ مَلِيًّا عَيْنَيْهَا الْغَائِرَتَيْنِ وَبَشْرَةَ وَجْهِهَا الشَّاحِبِ وَتَسَمَّعَ دَقَّاتِ قَلْبِهَا ثُمَّ أَخَذَ مِنْدِيلًا وَجَفَّفَ قَطْرَاتِ الْعَرَقِ الْمُتَصَبِّبَةِ مِنْ جِبْهَتِهَا.

قَالَ بَعْدَ صَمْتٍ طَوِيلٍ بِأَنَّ حَالَ مَحْبُوبَةٍ سَيِّئَةٌ جِدًّا، لَكِنْ يُمَكِّنُ تَجَاوُزَهَا، فَهِيَ عَلَى مَا يَبْدُو تُعَانِي مِنْ حَالَةٍ تَسَمَّى قَدْ يَكُونُ سَبَبُهَا الْخَلِيطُ الَّذِي تَنَاوَلْتَهُ. وَطَلَبَ مِنْ عَمَّارٍ أَنْ يُسَلِّمَهُ عَيْنَهُ مِنَ الْخَلِيطِ حَتَّى يَجْرِيَ عَلَيْهِ التَّحَالِيلُ وَأَمَرَ بِحَمْلِ مَحْبُوبَةٍ حَالًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِإِسْعَافِهَا وَالتَّحَقُّقِ مِمَّا تَسَبَّبَ فِي تَعَكَّرِ حَالَتِهَا.

عبد القادر بلحاج نصر (بتصرف)

رواية الإثم ص 41

دار سحر للنشر (تونس)

1-أ- بِمِ أَمْرِ الطَّبِيبِ الزَّوْجَ فِي نِهَائَةِ الْفَحْصِ ؟

.....

ب- لِمَاذَا ؟

ج - أَكْتُبُ الْقَرِينَةَ الَّتِي تَدْعُمُ الْجَوَابَ

.....

2- أُرْتَبُّ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ.

أَشَارَ الطَّبِيبُ عَلَى عَمَّارٍ بِحَمْلِ مَحْبُوبَةٍ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

حَلَّ الطَّبِيبُ بِمَنْزِلِ عَمَّارٍ.

فَحَصَ الطَّبِيبُ مَحْبُوبَةَ.




3- قَامَ الطَّبِيبُ بَعْدَ أَعْمَالٍ عِنْدَ فَحْصِ مَحْبُوبَةٍ.

أَنْكُرُ مِنْهَا ثَلَاثَةً.

.....

.....

.....

4-أ- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُعَوِّضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرُهُمَا بِمَا يُفِيدُ

نَفْسَ الْمَعْنَى.

- سَلَّمَ عَمَّارُ الطَّبِيبَ عَيْنَةً مِنَ الْخَلِيطِ :

- حَالَةُ مَحْبُوبَةٍ سَيِّئَةٌ، لَكِنْ يُمْكِنُ تَجَاوُزُهَا :

ب- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يُفِيدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ «مُخْفَى»

5- حالة محبوبة سيئة. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ قَرَائِنَ تَدُلُّ عَلَى

ذلك.

..... : (1) الْقَرِينَةُ

..... : (2) الْقَرِينَةُ

..... : (3) الْقَرِينَةُ

6- أ- ماذا تناولت محبوبة لتهدئة أوجاعها؟

.....

ب- ما رأيك في هذا السلوك؟

.....

ج- لماذا؟

.....

.....



سالمٌ طفلٌ صغيرٌ لمَّا يتجاوزُ العاشرةَ من عمره، نابغٌ في دراسته، طيبٌ في سلوكة، محبوبٌ لدى أهل قريته جميعهم صغاراً وكباراً، نساءً ورجالاً، شيباً وشباباً. خطرٌ بباله يوماً أن يمزح فقاد مجموعةً من الأطفال مهمتها السهر على تنظيم توزيع الماء بالحنفية. قصدوا المكان في شكل دورية عسكرية وعلى رؤوسهم قبعات من الورق المقوى صنعوها للغرض. ولما وصلوا وزع عليهم سالم الأدوار، أربعة منهم تأهبوا المراقبة احترام النظام وقد وقفوا على بعد خطوات ممن يردون الماء وثلاثة التفوا حول الحنفية ينظّمون الأدوار لتأخذ كل الأواني حَقّها من الماء...

فجأةً أطلت عجوزٌ قصيرة القامة، بدينة، كثيرة التجاعيد، واسعة العينين، ترتدي فستاناً فضفاضاً وتضع على رأسها رداءً أبيض نظيفاً. تقدمت العجوز بخطى ثابتة وخرقت نظام الدور وأضعت سطلها مباشرة تحت الحنفية فقبل الصف أنانية العجوز إلا أن الأطفال رفضوا هذا التحدي واعتبروا السكوت عليه تقصيراً منهم... فبادر سالم بمخاطبة العجوز قائلاً: «النظام فوق الجميع يا أمنا الطيبة...».

ابتسمت العجوز لظرف الصبي وحوّلت وجهه سطلها إلى آخر الصف، معتذرة. عندئذ رفع القائد إبهامه معبراً عن نجاح مهمة مجموعته...

وبعد قليل، غادر الأطفال الحنفية وقد تبعهم فريق آخر من الصبية وهم يضحكون ويعنون...

محمد الصالح الجابري

بتصرف

يوم من أيام زمرا

ص 127 - 128

الدار التونسية للنشر

الطبعة الثالثة

1- أرسم علامة (X) في التربيعة المناسبة

| الصفة المناسبة الشخصية | الأناية | حسن السلوك | بدانة الجسم | النبوغ في الدراسة | السمعة الطيبة | الصرامة |
|------------------------|---------|------------|-------------|-------------------|---------------|---------|
| سالم                   |         |            |             |                   |               |         |
| العجوز                 |         |            |             |                   |               |         |

2- أكتب أمام كل عمل الشخصية التي قامت به.

- خرق النظام ← .....
- صنع قبعات من الورق المقوى ← .....
- قيادة مجموعة الأطفال الساهرين على تنظيم توزيع الماء. ← .....

3- أعدد الأوصاف المتعلقة بالعجوز.

.....

.....

.....

4-أ- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُعَوِّضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُفِيدُ  
الْمَعْنَى نَفْسَهُ.  
- وَقَفَ الْأَطْفَالُ عَلَى بَعْدِ خَطَوَاتٍ مِمَّنْ يَرِيدُونَ الْمَاءَ.

- خَرَقَتْ الْعَجُوزُ نِظَامَ الدَّوْرِ  
ب- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ فِعْلًا مَعْنَاهُ: «عَاجِلٌ وَسَبِقٌ إِلَى الشَّيْءِ»

5- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ لـ:

أ- فُسْتَانَ الْعَجُوزِ: .....  
ب- الْأَطْفَالَ عِنْدَ مَغَادِرَةِ الْحَنْفِيَّةِ: .....  
ج- الْأَطْفَالَ عِنْدَ ذَهَابِهِمْ إِلَى الْحَنْفِيَّةِ: .....

6-أ- كَيْفَ عَبَّرَتْ الْعَجُوزُ عَنْ امْتِثَالِهَا لِمَلَا حِظَّةٍ سَالِمٍ؟

ب- مَا رَأَيْكَ فِي مَوْقِفِ الْعَجُوزِ؟

ج- كَيْفَ تَرَى الْأَطْفَالَ يَتَصَرَّفُونَ مَعَ الْعَجُوزِ إِنْ رَفَضَتْ الْاِمْتِثَالَ  
لنِظَامِهِمْ؟

كَانَ مُحْمُودٌ كَثِيرَ التَّنَقُّلِ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى الْقَرْيَةِ لِلإِطْمِئْنَانِ عَلَى مَصِيرِ الضَّيِّعَةِ الَّتِي تَرَكَهَا لَهُ وَالِدُهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ. كَانَ يُحِبُّ خِدْمَةَ الْأَرْضِ فَقَدْ سَبِقَ أَنْ عَلَّمَهُ وَالِدُهُ؛ رَحِمَهُ اللَّهُ؛ أَسْرَارَ الصَّنْعَةِ فَتَنَقَّلَ فِي دُرُوبِهَا وَتَعَلَّمَ فَنُونَهَا الْحَدِيثَةَ. تَرَاهُ، أحيانًا، يَنْحَنِي فَيَأْخُذُ مِنَ التُّرَابِ حَفْنَةً يَقْلِبُهَا مَلِيًّا بِعَيْنَيْهِ ثُمَّ يَقْرِبُهَا مِنْ أَنْفِهِ فَيَتَشَمَّمُهَا وَيُرَدِّدُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ: «مَا أَطْيَبَ رَائِحَتَكَ! وَمَا أَسْعَدَنِي بِكَ!»...

كَانَ يُحَدِّثُ زَوْجَتَهُ سَلْوَى عَنْ شَغْفِهِ الْمُتَزَايِدِ بِالْفِلاحَةِ وَعَنْ رَغْبَتِهِ الْمُلْحَةَ فِي الإِسْتِقْرَارِ فِي الضَّيِّعَةِ حَتَّى يَخْدُمَهَا لَيْلًا نَهَارًا. وَقَدْ اخْتَلَفَ مَعَهَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ بِخُصُوصِ هَذِهِ الرِّغْبَةِ: رَأْيُهُ أَنْ تَنْتَقِلَ الْعَائِلَةُ بِالسُّكْنَى إِلَى الْقَرْيَةِ أَمَّا سَلْوَى فَإِنَّهَا لَمْ تَبْدِ تَحْمُسًا فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ لَكِنَّهَا قَبِلَتْ أَنْ تَعِيشَ التَّجْرِبَةَ فِيمَا الإِسْتِقْرَارُ نِهَائِيًّا بِالْقَرْيَةِ إِنْ كَانَ فِي ذَلِكَ نَفْعٌ وَمَتْعَةٌ وَإِمَّا الْعُودَةَ إِلَى الْمَدِينَةِ.

وَهَكَذَا حُسِمَ الْأَمْرُ وَانْتَقَلَتِ الْعَائِلَةُ إِلَى الْقَرْيَةِ وَاسْتَقَرَّتْ بِالضَّيِّعَةِ ... فَرَأَتْ الزَّوْجَةَ سَلْوَى أَنْ تَنْزِلَ إِلَى مِيدَانِ الْجِدِّ وَالْعَطَاءِ تُسَاعِدُ زَوْجَهَا مُحْمُودًا وَتَرْوِي الْأَرْضَ عَرَقًا وَلَمْ تَكْتَفِ بِذَلِكَ بَلْ شَجَعَتْهُ عَلَى بَعْثِ مَشْرُوعِ «الرِّيِّ قَطْرَةً، قَطْرَةً» الَّذِي أَثْبَتَ جَدْوَاهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَصْقَاعِ. فَنَمَّا الإِنْتِاجُ وَتَحَسَّنَتْ جُودَتُهُ وَلَقِيَ إِقْبَالَاً لَأَنْظِيرِ لَهُ ...



عن فكرة لـ «يحيى محمد»  
نداء الفجر

1-أ- ماذا ورث محمود عن أبيه؟

.....

ب- لماذا كان محمود كثير التنقل من المدينة إلى القرية؟

.....

.....

ج- عم كان محمود يحدث زوجته سلوى؟

.....

.....

2- أرتب الأحداث الآتية حسب تعاقبها في الزمن.

انخرطت سلوى في خدمة الأرض.

رغب محمود في الانتقال بالسكنى إلى المدينة.

حدث محمود زوجته عن حبه المتزايد للفلاحة.

3- أختار مما يأتي ما ساعد محموداً على جعل زوجته تنتقل إلى

القرية.

- تفهم زوجته - الإقناع - الضغط المتواصل

- الحوار - الخصام المتواصل - المرونة



4-أ- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُعَوِّضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِمَا يُفِيدُ  
الْمَعْنَى نَفْسَهُ :

– تَنْقَلُ مَحْمُودٌ فِي دُرُوبِ الصَّنْعَةِ : .....

– كَانَ يَحْدِثُ زَوْجَتَهُ عَنْ شُغْفِهِ الْمُتَزَايِدِ بِالْفَلَاحَةِ .

.....

ب- أُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ فِعْلًا مَعْنَاهُ : «تُظْهِرُ»

.....

5- مَحْمُودٌ شَدِيدٌ التَّعَلُّقِ بِالْأَرْضِ . أُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ قَرَأَتَيْنِ  
تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

الْقَرْيَةَ الْأُولَى : .....

.....

الْقَرْيَةَ الثَّانِيَةَ : .....

.....

الْقَرْيَةَ الثَّلَاثَةَ : .....

.....

6- عَاشَتْ أُسْرَةَ مَحْمُودٍ اخْتِلَافًا كَادَ يُؤَدِّي إِلَى تَفَكُّكُهَا .

أ- مَا سَبَبُ ذَلِكَ ؟ .....

.....

ب- مَنْ لَهُ الْفُضْلُ فِي بَقَائِهَا مُتَمَاسِكَةً حَسَبَ رَأْيِكَ ؟

.....

ج- مَا هِيَ الْعَوَامِلُ الَّتِي سَاعَدَتْ عَلَى ذَلِكَ ؟

.....

.....

## 47- أَلَمْ يَغْرِسُوها بِأَيْدِيهِمْ!



كَانَ لِلْعَائِلَةِ كُوخٌ صَغِيرٌ، فِي سَاحَةِ قَاحِلَةٍ كَبِيرَةٍ،  
تَرَكَمَتْ فِيهَا الْأَحْجَارُ وَالْأَثْرِبَةُ، وَذَاتَ يَوْمٍ، جَمَعَ  
الْوَالِدُ أَفْرَادَ عَائِلَتِهِ وَعَرَضَ عَلَيْهِمْ أَمْرًا قَائِلًا:  
- لَقَدْ كُنْتُ بِنَاءً مَاهِرًا، عَاشَرْتُ الْحِجَارَةَ وَالرَّمْلَ  
وَالْإِسْمَنْتَ بَجِدِّ وَإِخْلَاصٍ، وَعِشْتُ فِي سَبِيلِهَا  
سِنَوَاتٍ طَوِيلَةً وَمَا أَحْسَسْتُ بِالْكُلَلِ أَوْ الْإِعْيَاءِ ...  
فَمَا رَأَيْكُمْ إِنْ تَعَاوَنَّا عَلَى بِنَاءِ مَسْكَنِ لِائِقٍ يَحْمِينَا  
قَرَّ الشِّتَاءِ وَحَرَّ الصَّيْفِ؟!

وَمَا كَادَ الْأَبُ يُنْهِئِي كَلَامَهُ حَتَّى صَاحَ جَمِيعُهُمْ:

- فِكْرَةٌ مُمْتَازَةٌ. لِنَشْرَعْ فِي التَّنْفِيدِ مِنَ الْآنَ ...

خَامَرَتْ الْأَبَ أَسْئَلَةً عَدِيدَةً لَكِنَّهُ كَتَمَهَا وَقَالَ:

- لِنُعَدِّ، أَوَّلًا، تَصْمِيمًا لِمَنْزِلِنَا الْجَدِيدِ.

... كَانَتْ الْأَيَّامُ تَمُرُّ، وَعَرَقَ الْعَمَلُ يَتَصَبَّبُ مِنَ الْجِبَاهِ، وَعَزِيمَةُ الْأُسْرَةِ تَقْوَى يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ حَتَّى ظَهَرَ الْمَنْزِلُ الْجَدِيدُ ...

وَقَفَّتِ الزَّوْجَةُ ذَاتَ يَوْمٍ تَتَأَمَّلُ الْعَمَلَ، وَخَاطَبَتْ زَوْجَهَا قَائِلَةً:

- مَا قَوْلُكَ إِنْ غَرَسْنَا حُدُودَ سَاحَتِنَا شَجْرًا؟! لَقَدْ تَعَاوَنَّا عَلَى تَنْظِيفِ السَّاحَةِ فَنَنْظِفْنَاهَا. وَعَلَى بِنَاءِ الْمَنْزِلِ فَشَيْدِنَاهُ.

فَهَيَّا نَبْدَأُ الْغِرَاسَةَ مِنْذُ الْآنَ. هَيَّا يَا أَعَزَّائِي.

وَلَمْ تَمُضِ أَشْهُرٌ حَتَّى كَانَتْ الْأَشْجَارُ الْمُصْطَفَى عَلَى حُدُودِ السَّاحَةِ تَرْتَفِعُ، وَالْأَطْفَالُ الصَّغَارُ مَا انْفَكُّوا يَسْقُونَهَا وَيَعْتَنُونَ

بِأَحْوَاضِ الزُّهُورِ إِلَى جَانِبِهَا، فَبَدَأَ الْمَنْظَرُ بَدِيعًا رَاقِعًا يَسْبِي الْعَيْونَ وَيَأْخُذُ الْأَلْبَابَ وَيَهْزُ الْمَشَاعِرَ فَتَطْرَبُ لَهُ النَّفْسُ

إِعْجَابًا.

يَوْمَهَا، نَظَرَ الرَّجُلُ إِلَى زَوْجَتِهِ وَقَالَ فِي فَخْرٍ وَاعْتِرَازٍ:

- انظري إلى أبنائك يا امرأة كيف يرعون الأزهار والأشجار.

رَدَّتْ الْأُمُّ وَقَدْ انْبَسَطَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِهَا وَشَعَّ مِنْ عَيْنَيْهَا بَرِيقُ الْارْتِيَاحِ:

- أَلَمْ يَغْرِسُوها بِأَيْدِيهِمْ!

عن الطاهر علي عمران (بتصرف)

من كتاب «الإعداد للثانوي» ص 56 إلى 57.

مطبعة الخليج بالحمامات.

1- أُجِيبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

أ- مَا هُوَ الْأَمْرُ الْهَامُّ الَّذِي عَرَضَهُ الْأَبُ عَلَى أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ ؟

ب- مَاذَا فَعَلَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ قَبْلَ الشَّرُوعِ فِي بِنَاءِ الْمَنْزِلِ ؟

ج- مَا هُوَ الْاِقْتِرَاحُ الَّذِي قَدَّمَتْهُ الزَّوْجَةُ لِزَوْجِهَا ؟

2- اُكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ قَوْلِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي ذَكَرْتَهُ.

هِيَأ نَبْدَأُ الْغِرَاسَةَ  
مُنْذُ الْآنَ، هِيَأ يَا  
أَعْزَائِي.

فِكْرَةٌ مُمْتَازَةٌ  
لِنَشْرَعُ فِي التَّنْفِيذِ  
مِنَ الْآنَ ...

مَا رَأَيْكُمْ إِنْ تَعَاوَنَّا عَلَى  
بِنَاءِ مَسْكَنٍ لَاتَّقِ يَحْمِينَا  
قَرَّ الشِّتَاءِ وَحَرَّ الصَّيْفِ.

3- أ- كَيْفَ كَانَتْ سَاحَةُ الْمَسْكَنِ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ؟ وَكَيْفَ صَارَتْ

فِي نَهَائِهِ؟

ب- عَلَامٌ يَدُلُّ هَذَا التَّحْوُلُ؟

ج- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي هَذَا التَّحْوُلِ؟

4-أ- أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأَعْوِضْ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى  
نَفْسَهُ :

- .....  
- فِي سَاحَةِ قَاحِلَةٍ كَبِيرَةٍ :  
- لَقَدْ تَعَاوَنَّا عَلَى بِنَاءِ الْمَنْزِلِ فَشَيَّدْنَاهُ :  
ب- أُسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ فِعْلاً مَعْنَاهُ : «ظَهَرَ»  
.....

5- أُسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ قَرِينَةٌ وَاحِدَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي  
الآتية :

- أ- احْتِرَامِ هَذِهِ الْعَائِلَةِ لِقَوَاعِدِ حِفْظِ الصَّحَّةِ وَسَلَامَةِ الْبَيْئَةِ .  
.....  
ب- حَالَةِ الْأُمِّ لَمَّا رَأَتْ أَبْنَاءَهَا وَهُمْ يَرْعُونَ الْأَزْهَارَ وَالْأَشْجَارَ .  
.....  
ج- جَمَالَ مَنَظَرِ الْمَنْزِلِ وَسَاحَتِهِ .  
.....

6- خَامَرَتِ الْأَبَّ أَسْئَلَةً عَدِيدَةً لَكِنَّهُ لَمْ يَبِحْ بِهَا .

أَتَصَوَّرُ ثَلَاثَةً مِنْهَا :

- .....  
- السُّؤَالُ الْأَوَّلُ :  
.....  
- السُّؤَالُ الثَّانِي :  
.....  
- السُّؤَالُ الثَّلَاثُ :

## 55 - فِي سَبِيلِ الْوَأَجِبِ

كَانَ الْمَطَرُ يَنْهَمِرُ بِغَزَارَةٍ فَتَجَمَّعَتْ بِرِكَ الْمِيَاهِ فِي الشَّارِعِ، وَرَاحَ جَمْعٌ مِنَ الشُّبَّانِ يَرْمُونَ الْحِجَارَةَ وَسَطَ الطَّرِيقِ الْعَرِيضَةِ، وَيَقْفِزُونَ فَوْقَهَا حَتَّى يَتِمَكَّنُوا مِنَ الْعُبُورِ بِسَلَامٍ.

وَبَعْدَمَا أَفْطَرَتْ السَّيِّدَةُ سَعَادُ، شَدَّتْ الرِّحَالَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ بَعِيدَةً، وَقَدَّرَتْ أَنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْطَعَ الْمَسَافَةَ إِلَيْهَا فِي أَقَلِّ مِنْ نِصْفِ سَاعَةٍ. وَرَاحَ زَوْجُهَا سَعِيدٌ وَابْنُهَا كَرِيمٌ يَتَفَرَّجَانِ عَلَيْهَا ضَاحِكَيْنِ، وَهَمَسَ الْوَلَدُ: «إِنَّ أُمَّي رَشِيقَةٌ. مَا زَالَتْ تَسْتَطِيعُ الْوُثْبَ.» لَكِنْ، مَا إِنَّ أُمَّ كَلَامَهُ حَتَّى انزَلَتْ قَدَمَهَا وَغَرَقَتْ فِي الْوَحْلِ، هَرَعَ الزَّوْجُ وَابْنُهُ لِيُنْجِدَاهَا ...

دَخَلُوا إِلَى الْبَيْتِ، وَرَاحَتْ الْأُمُّ تُبَدِّلُ ثِيَابَهَا. وَعِنْدَمَا أَقْفَلَتْ آخِرَ زُرٍّ مِنْ مِعْطَفِهَا، تَنَاوَلَتْ الْمَحْفَظَةَ وَأَصْرَتْ عَلَى الْخُرُوجِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ شُعُورِهَا بِالْأَلَمِ فِي رُكْبَتَيْهَا. أَوْقَفَهَا الزَّوْجُ، وَقَالَ لَهَا، وَهُوَ يَرْفَعُ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ: «لَا تَدْهَبِي، سَأُخَاطِبُ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ وَأَعْلِمُهُ بِأَنَّكَ لَا تَسْتَطِيعِينَ الذَّهَابَ، يَجِبُ أَنْ تَعُودِي الطَّبِيبَ لِيَكْشِفَ عَنْكَ ...» أَجَابَتْ سَعَادُ: «لَا أُرِيدُ أَنْ أَتَغَيَّبَ، فَإِنِّي لَا أَحْتَمِلُ تَصَوُّرَ تَلَامِيذِي رَاجِعِينَ إِلَى مَنَازِلِهِمْ بَيْنَمَا أَنَا قَابِعَةٌ هُنَا. أَفْضَلُ أَنْ أَلْتَحِقَ بِالْمَدْرَسَةِ الْآنَ ... هَا أَنَا خَارِجَةٌ ...» وَعِنْدَمَا وَضَعَ سَعِيدٌ السَّمَاعَةَ، التِفَّتْ نَاحِيَةَ زَوْجَتِهِ فَلَمْ يَجِدْهَا، وَرَأَاهَا مِنَ الْبَابِ، وَهِيَ تَجْرِي مُبْتَعِدَةً عَنْهُ ...

عن محمد الصَّحْبِي الْحَاجِّي (بِتَصْرُفٍ)

- الْحَيُّ الْمُؤَحَّلُ -

مجلة الفكر ص 47

العدد 8 (ماي 1984)

1- أُجِيبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

أ- لِمَاذَا رَمَى الشُّبَّانُ الْحِجَارَةَ وَسَطَ الطَّرِيقِ الْعَرِيضَةِ ؟

ب- مَاذَا حَدَّثَ لِلسَّيِّدَةِ سَعَادَ لَمَّا أَرَادَتْ عُبُورَ الطَّرِيقِ ؟

ج- لِمَاذَا أَصْرَتِ السَّيِّدَةُ سَعَادَ عَلَى الْإِلْتِحَاقِ بِعَمَلِهَا ؟

2- أَحَدِدْ مَوْقِعَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ : فِي بَدَايَةِ النَّصِّ / فِي وَسَطِ النَّصِّ /

فِي نِهَائِهِ النَّصِّ .

- الزَّوْجُ يَرْفَعُ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ .
- السَّيِّدَةُ سَعَادُ تَشُدُّ الرَّحَالَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .
- سَعِيدٌ يَضَعُ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ .
- الْأُمُّ تُبَدِّلُ ثِيَابَهَا .
- الْأَطْفَالُ يَرْمُونَ الْحِجَارَةَ وَسَطَ الطَّرِيقِ .
- السَّيِّدَةُ سَعَادُ تَخْرُجُ جَارِيَةً وَتَبْتَعدُ عَنِ الْمَنْزِلِ .

3- أُعِينِ صَاحِبَ كُلِّ قَوْلٍ مِنَ الْأَقْوَالِ الْآتِيَةِ وَأَعِينِ مَوْقِعَهُ مِنَ النَّصِّ :

(فِي الْبَدَايَةِ / فِي الْوَسَطِ / فِي النِّهَائَةِ)

- «يَجِبُ أَنْ تَعُودِي الطَّبِيبَ لِيَكْشِفَ عَنْكَ.»

صَاحِبُ الْقَوْلِ : ..... / وَرَدَ فِي : .....

● «لَا أُرِيدُ أَنْ أُتَغَيَّبَ».

صَاحِبُ الْقَوْلِ : ..... / وَرَدَ فِي : .....

● «إِنَّ أُمَّي رَشِيقَةٌ. مَا زِلْتَ تُسْتَطِيعُ الْوَثْبَ».

صَاحِبُ الْقَوْلِ : ..... / وَرَدَ فِي : .....

4-أ- أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأَعْوِضْ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى  
نَفْسَهُ :

● شَدَّتْ الرَّحَالَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

● يَجِبُ أَنْ تَعُودِيَ الطَّبِيبَ .

ب- أَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ فِعْلاً مَعْنَاهُ : «تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ خَفِيٍّ».

5- أَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ قَرَأْنٍ تُبَيِّنُ إِصْرَارَ السَّيِّدَةِ سَعَادَ عَلَى  
الِاتِّحَاقِ بِالْمَدْرَسَةِ عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا حَدَثَ لَهَا.

● الْقَرِينَةُ الْأُولَى :

● الْقَرِينَةُ الثَّانِيَةُ :

● الْقَرِينَةُ الثَّلَاثَةُ :

6-أ- لِمَاذَا أَصْرَتِ السَّيِّدَةُ سَعَادَ عَلَى الْإِاتِّحَاقِ بِعَمَلِهَا ؟

.....

ب- عَلَامَ يَدُلُّ هَذَا الْمَوْقِفُ ؟

.....

ج- لِمَاذَا، حَسَبَ رَأْيِكَ، أَرَادَ سَعِيدٌ مَنَعَ زَوْجَتَهُ سَعَادَ مِنَ الْإِاتِّحَاقِ

بِعَمَلِهَا ؟

.....

## 63 - فَرَجٌ بَعْدَ عُسْرِ

فَتَحَّ عَادِلٌ عَيْنِيهِ فِي عُسْرِ كَبِيرٍ وَتَمَلَّمْ رَأْسَهُ عَلَى الْوَسَادَةِ فِي بَطْءٍ ثُمَّ سَكَنَ حَيْثُ هُوَ كَمَا لَوْ شُدَّ إِلَى السَّرِيرِ بِرِبَاطٍ. كَانَ فِي غُرْفَةٍ بِيضَاءَ وَكَانَتْ النَّافِذَةُ تَلْقَاءَهُ يَتَسَرَّبُ مِنْهَا النُّورُ ضَيَّالًا.

حَاوَلَ أَنْ يُتَحَرَّكَ فَلَمْ يُفْلِحْ: سَكُونٌ وَضَبَابٌ وَنَوْمٌ يَطْغَى عَلَى جَفْنِيهِ. قَدِمَ الطَّبِيبُ فَفَتَحَ الْبَابَ فِي تَوَدَّةٍ. سَمِعَ عَادِلٌ وَقَعَ قَدَمَيْنِ مِنَ السَّرِيرِ وَشَعَرَ أَنَّ أَحَدًا أَخَذَ يَدَهُ وَرَفَعَهَا إِلَى فَوْقِ فَالَمَتَهُ الْحَرَكَةُ وَحَاوَلَ أَنْ يَصْرُخَ فَلَمْ يَسْتَطِعْ... وَوَصَلَ إِلَى أُذُنِيهِ صَوْتٌ فَاتَرَ مُتَجَلِّجٌ: «لَا بَأْسَ عَلَيْهِ الْآنَ... لَقَدْ تَجَاوَزَ مَرَحَلَةَ الْخَطَرِ... يَجِبُ أَنْ يَنَامَ.»

وَتَرَدَّدَ الصَّوْتُ فِي أُذُنِيهِ وَأَخَذَهُ الدُّوَارُ فَفَتَحَ عَيْنِيهِ فِي عَنَاءٍ كَبِيرٍ فَلَمْ يَرَ غَيْرَ الْبِيَاضِ. وَحَاوَلَ أَنْ يَسْتَمَعَ فَلَمْ يَصِلْ أُذُنِيهِ غَيْرُ صَوْتٍ خَافَتْ يَقُولُ: «سَتَنَامُ الْآنَ، يَا سَيِّدِي نَوْمًا هَادِنًا عَمِيقًا» وَشَعَرَ بِالْإِبْرَةِ تَخُصُّ جَسَدَهُ وَتَغْرُزُ فِيهِ غَرَزًا. وَاعْتَرَاهُ عَلَى إِثْرِ ذَلِكَ دُوَارٌ لَدِيدٌ أَثْقَلَ جَفْنِيهِ فَبَدَأَ النَّوْمُ يَتَسَرَّبُ إِلَى جَسَدِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْهُ.

... وَتَوَاصَلَتْ عِنَايَةُ الْأَطْبَاءِ وَالْمَمْرُضَاتِ بِعَادِلٍ إِلَى أَنْ اسْتَرْجَعَ عَافِيَتَهُ وَظَهَرَتْ عَلَيْهِ ابْتِسَامَةُ الْأَمَلِ فِي الْحَيَاةِ ...

غَادَرَ عَادِلٌ الْمُسْتَشْفَى، وَفِي الْغَدِّ، عَادَ مِنْ جَدِيدٍ، وَوَجْهَهُ مُشْرِقٌ إِشْرَاقَةَ صَبْحِ يَوْمٍ جَمِيلٍ، يَحْمِلُ بَاقَاتِ زَهْوَرٍ نَضْرَةٍ ...

عَنْ مُصْطَفَى الْفَارَسِيِّ

(بِتَصْرِفٍ)



1- أرتب الحالات التي مرَّ بها عادلٌ حسب ورودها في النصِّ.

استسلم عادلٌ إلى النوم.

شعر عادلٌ بدوارٍ لذيذٍ أثقلَ جفنيه.

فتح عادلٌ عينيه في عسرٍ كبيرٍ.

2- أ- أستخرج من النصِّ القولين اللذين سمعهما المريضُ عادلٌ.

● القول الأولُ : .....

● القول الثاني : .....

ب- ما هي القرينة الدالة على الزمان في هذين القولين ؟

.....

ج- أستخرج من النصِّ قرينة لفظية أخرى دالة على الزمان

.....

3- أ- أكتب الحالات التي مرَّ بها عادلٌ في الجدولِ.

● فتح عادلٌ عينيه في عسرٍ كبيرٍ / ● اعترى عادلاً دوارٌ لذيذٌ.

● استرجع عادلٌ عافيته / ● ملأ عادلٌ رأسه على الوسادة في

بطءٍ.

● سكن عادلٌ حيث هو كما لو شدَّ إلى السريرِ برباطٍ / ● ظهرت

على عادلٍ ابتسامة الأمل في الحياة.

حالة عادل في نهاية النص

.....  
.....  
.....

حالة عادل في بداية النص

.....  
.....  
.....

ب- ما هو التغيير الذي حدث من الحالة الأولى إلى الحالة الثانية

.....

4-أ- أعوض ما هو مسطر في الجملتين الآتيتين بما يفيد المعنى نفسه.

● فتح الباب في تودة .....

● يتسرب منها النور ضئيلاً .....

ب- أخرج من النص فعلاً معناه: «انقطع عن الحركة».

.....

5- أخرج من النص ثلاث قرائن تدل على الفترة الصعبة التي مر بها عادل.

● القرينة الأولى: .....

● القرينة الثانية: .....

● القرينة الثالثة: .....

6-أ- لماذا، حسب رأيك، رجع عادل إلى المستشفى وهو يحمل الزهور؟

.....

.....

ب- ما رأيك في هذا الموقف؟ .....

.....

ج- هل هناك طريقة أخرى يمكن أن يستعملها عادل للتعبير عن هذا

الموقف؟ ما هي؟ .....

.....

# تقييم قواعد اللغة

1-أ- أضعُ المفعولَ بهِ بينَ قوسينِ.

- وَصَفَ الشَّاعِرُ الطَّبِيعَةَ.
- لَعِبَ الطِّفْلُ بِالْكُرَةِ.
- لَخَّصَ التَّلْمِيزُ الْقِصَّةَ فِي وَقْتٍ وَجِيزٍ.

ب- أضعُ المفعولَ بهِ في إطارٍ :

- جَمَعَتِ الْكُتُبَ وَالْكَرَاسَاتِ فِي الْمَحْفَظَةِ.
- عَزَفَ الْمَوْسِيقِيُّ لَحْنًا شَجِيًّا.
- كَافَأَ صَاحِبَ الْمَصْنَعِ الْعَامِلَ أَحْمَدَ.

ج- أضعُ سطرًا تحتَ المفعولِ الأوَّلِ وَسَطْرَيْنِ تحتَ المفعولِ الثَّانِي.

- عَلَّمَ الْأَبُ ابْنَهُ السَّبَّاحَةَ.
- أَطْعَمَتُ الْجَارَةَ أَخِي الصَّغِيرَ خُبْرًا وَجَبْنًا.
- وَهَبَ اللَّهُ هَذَا الشَّابَّ عَقْلًا رَاجِحًا.

د- اكتبُ عناصرَ كُلِّ جُمْلَةٍ في مَحَلَّاتِهَا بِالْجَدْوَلِ الْمُنَاسِبِ :

- قَصَدَتُ رَوْضَةَ حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ # فَسَقَتُ الْأَشْجَارَ وَالنَّبَاتَاتِ #  
وَأَطْعَمَتُ نَسْرِينَ الْكَلْبَ حَلِيبًا وَخُبْرًا # وَقَطَفَ رَامِي أَزْهَارًا جَمِيلَةً  
# وَالْبَسَتُ الْأُمَّ رَضِيعَهَا ثِيَابَهُ # ثُمَّ غَادَرَ الْجَمِيعَ الْمَنْزِلَ.

| المفعولُ بهِ | فَاعِلٌ | فِعْلٌ |
|--------------|---------|--------|
| .....        | .....   | .....  |
| .....        | .....   | .....  |

| المفعولُ  | المفعولُ | فَاعِلٌ | فِعْلٌ |
|-----------|----------|---------|--------|
| الثَّانِي | الأوَّلُ |         |        |
| .....     | .....    | .....   | .....  |
| .....     | .....    | .....   | .....  |

2-أ- أَكْمَلَ كُلَّ فَرَاغٍ بِمَفْعُولٍ بِهِ.

● أَكَلَ الْقَطُّ.....

● لَمْ تَكْسِرِ الْبِنْتَ زَيْنَبُ.....

● سَاعَدَ الْوَلَدُ.....

ب- أَكْمَلَ كُلَّ فَرَاغٍ بِمَفْعُولَيْنِ.

● نَاوَلَ هَيْثَمٌ.....

● صَيَّرَ الْخَزَافُ.....

● أَلْبَسَتِ الْأُمُّ.....

– أَكُونُ جَمَلًا تَكُونُ فِيهَا كُلُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مَفْعُولًا بِهِ.  
التَّلْمِيزُ الْمُجْتَهِدُ / أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ / الْقَرْيَةُ وَالْمَدِينَةُ.

● .....

● .....

● .....

3- أَسْتَعِينُ بِالْأَفْكَارِ

الْآتِيَةِ لِأَكُونَ جَمَلًا فَعْلِيَّةً

ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَهَا بِأَدَوَاتِ

الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ مَعَ حَذْفِ

مَا يَجِبُ حَذْفُهُ لِأَحْصُلَ

عَلَى نَصٍّ. ثُمَّ أَضَعُ

الْمَفْعُولَ بِهِ فِي إِطَارِ.

● تَرَكُ الْأَبَ الْكِتَابَ بَعِيدًا.

● مُنَادَاةُ الْأَبِ لَزَوْجَتِهِ.

● رُكُوبُ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ السِّيَّارَةَ

● مُغَادَرَةُ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ

● تَوَجُّهُ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ إِلَى مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ

● انْتِهَامُكَ الْأَطْفَالَ فِي اللَّعْبِ

● اقْتِرَابُ مَوْعِدِ الرَّجُوعِ

### النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

.....

..... التلميذ :

1- أضعُ المبتدأَ بينَ قوسينِ.

- الحِصانُ سُرِيعٌ.
- الطِّفلُ أَحْمَدٌ مَهْدَبٌ وَذَكِيٌّ.
- كِتَابُ القُرْأَةِ جَمِيلٌ.
- هَذِهِ العَامِلَةُ مُجَدَّةٌ.
- عِيَاضٌ وَرَامِي صَدِيقَانِ حَمِيمَانِ.
- السَّيَّارَةُ الجَدِيدَةُ فِي المَسْتَوْدَعِ.

ب- اكتبُ عنصري كلِّ جملةٍ اسميةٍ في محلِّهما بالجدولِ.

| المبتدأُ | الخبرُ |
|----------|--------|
| .....    | .....  |
| .....    | .....  |
| .....    | .....  |
| .....    | .....  |
| .....    | .....  |
| .....    | .....  |
| .....    | .....  |

نُورُ المِصْبَاحِ خَافَتْ # وَالصَّمْتُ  
 مُسَيِّطِرٌ عَلَى الغُرْفَةِ # وَالبِنْتُ رَانِيَةٌ  
 تَرَاجَعُ دُرُوسَهَا # فَالامْتِحَانِ  
 الأَخِيرُ عَلَى الأبْوَابِ # وَأَمَلُ النِّجَاحِ  
 قَائِمٌ # الأُمُّ وَالآبُ مُهْتَمَّانِ بِمُتَابَعَةِ  
 البَرَامِجِ التِّلْفَازِيَّةِ #

2- أ- أَمَلْ مَحَلَّ الْمُبْتَدَأِ الْفَارِغِ بِمَا يَنْسَبُ.

|       |                           |
|-------|---------------------------|
| ..... | فِي الْقُصَصِ             |
| ..... | مُخْتَلَفَةِ الْأَشْكَالِ |
| ..... | فَسِيحَةً وَنَظِيفَةً     |

ب- أَكُونُ جُمَلًا تَكُونُ فِيهَا كُلُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مَبْتَدَأً.  
مِيَاهُ الْجَدَاوِلِ / الْأُمُّ رَوْضَةٌ / الْهَوَاءُ الْعَلِيلُ.

- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●

| مَحَلُّ الْمُبْتَدَأِ  | مَحَلُّ الْخَبَرِ   | 3- أَصِلْ كُلَّ مَبْتَدَأٍ<br>بِالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِ<br>لَهُ ثُمَّ أَرِبِطِ الْجُمْلَ<br>بِأَدْوَاتِ الرِّبْطِ<br>الْمُنَاسِبَةِ لِأَحْصِلْ<br>عَلَى نَصٍّ |
|--|---|--|
| الْبَرْدُ<br>الْمَوْقِدُ<br>أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ<br>الْهَرَّةُ الْبَيْضَاءُ<br>الْمَطَرُ الْغَزِيرُ<br>جَمِيعُ الْفَلَاحِينَ | يَبِثُّ حَرَارَةً مُسْتَحْبَةً<br>شَدِيدَةً<br>فِي الْمَنْزِلِ<br>يُرْوِي الْأَرْضَ الْعَطْشَى<br>بِجَانِبِ الْمَوْقِدِ<br>مُكَبِّرُونَ حَامِدُونَ اللَّهَ. |  |

النَّصُّ

- .....
- .....
- .....
- .....

التلميذ : .....

1-أ- أضع الخبر بين قوسين.

- النظافة ضرورية.
- هذه الحقيبة جديدة الصنع.
- العسل لذيذ ونافع.
- هذه الشجرة كثيرة الأغصان.
- أفراد العائلة في المنزل.
- الكتاب صديق حميم.

ب- أكتب عنصري كل جملة اسمية في محليهما بالجدول :

| محل الخبر | محل المبتدأ |  |
|-----------|-------------|--|
| .....     | .....       | السَّمَاءُ صَافِيَةٌ # الطَّقْسُ         |
| .....     | .....       | مُنْعَشٌ وَجَمِيلٌ # الْحَيَوَانَاتُ     |
| .....     | .....       | فِي الْحَقْلِ # الْفَرَاشَاتُ            |
| .....     | .....       | مُتَنَقِّلَةٌ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ # |
| .....     | .....       | الطُّيُورُ فَوْقَ أَغْصَانِ              |
| .....     | .....       | الْأَشْجَارِ # وَالرَّاعِي سَاهِرٌ       |
| .....     | .....       | عَلَى حَيَوَانَاتِهِ #                   |



2-أ - أَمَلْ مَحَلَّ الْخَبَرِ الْفَارِغِ بِمَا يَنْسَبُ :

|       |                       |
|-------|-----------------------|
| ..... | الْخُرْفَانُ          |
| ..... | سَعَادٌ وَحَلِيمَةٌ   |
| ..... | الْجَدَّةُ صُوفِيَّةٌ |

ب- أَكُونُ جَمَلًا اسْمِيَّةً تَكُونُ فِيهَا كُلُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ خَيْرًا : سَعِيدَةٌ / هَادِيٌّ وَجَمِيلٌ / فِي غُرْفَتِهِ.

- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●

3- أَسْتَعِينُ بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ لِأَكُونُ جَمَلًا اسْمِيَّةً ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَهَا بِأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ لِأَحْصِلَ عَلَى نَصٍّ أَفْضَلَ جَمَلٍ النَّصِّ بِعَلَامَةِ ( # ) ثُمَّ أَضَعُ كُلَّ خَبَرٍ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

- فَسَاحَةُ الْمَكَانِ.
- شِدَّةُ الْحَرَارَةِ.
- حَمَلُ الْعَرَبَاتِ السَّلْعِ.
- انْتِشَارُ الْبِضَاعَةِ هُنَا وَهُنَاكَ.
- ارْتِفَاعُ أَصْوَاتِ الْبَاعَةِ.
- تَنْقُلُ التُّجَّارِ.

النَّصُّ

.....

.....

.....

.....

.....

1-أ- أقرأ الجمل الآتية ثم أفصل بين كل عنصر بخط مائل.

- ليست آمنة مريضة.
- لن يكون الامتحان صعباً.
- إن الكتاب صديق حميم.

ب- أصل كل ضمير بالجملة المناسبة له .

- |       |                             |
|-------|-----------------------------|
| ● هي  | ● لم تكن نائمين.            |
| ● نحن | ● لن تكون قاسية مع أبنائها. |
| ● أنا | ● لم أكن مهتماً بالحدث.     |

ج- أكتب الفعل الموضوع بين قوسين في صيغته المناسبة.

- أرادت أن (كان) صادقاً مع نفسي. ....
- لم (كان) عائشة مهتمة بصحتها. ....
- قال الأطفال مجيبين أمهم : «لن (كان) منشغلين بما يغضبك.» ← .....

د- أكتب كل عنصر من عناصر كل جملة في محله المناسب بالجدول.

- ما زال هذا الشاب يافعاً.
- لم يكن ماء البحر عذباً.
- صارت ساحة المدرسة واسعة ونظيفة.

| العنصر الزائد | العنصر الأول | العنصر الثاني |
|---------------|--------------|---------------|
| .....         | .....        | .....         |
| .....         | .....        | .....         |

2- أ- أَكْمَلِ الْفَرَاغَ بِالنَّاسِخِ «كَانَ» بِحَسَبِ السِّيَاقِ الْمُنَاسِبِ.

- هُوَ لَمْ ..... أَنَانِيًا.
- هِيَ تُرِيدُ أَنْ ..... مُجْتَهِدَةً
- أَنْتَ اعْتَمَدْتَ عَلَى نَفْسِكَ لَ ..... مِنَ الْفَائِزِينَ.

ب- أَعْمِرْ كُلَّ فَرَاغٍ بِالْعُنْصُرِ النَّاقِصِ.

|             |           |                        |
|-------------|-----------|------------------------|
| لَمْ تَكُنْ | .....     | مُعْطَبَةً             |
| إِنَّ       | الطَّقْسُ | .....                  |
| سَتَصِيرُ   | .....     | مُورِقَةً وَمَزْهَرَةً |

3- أَكْمَلِ كُلَّ فَرَاغٍ بِالنَّاسِخِ «كَانَ» لِأَحْصُلَ عَلَى نَصِّ.

مَرِضَ سَامِرٌ يَوْمًا وَلَازَمَ الْفِرَاشَ وَكَمْ ..... مُتَّصِرًا  
أَنْ يَطُولَ بِهِ الْمَرَضُ. نَظَرَتْ إِلَيْهِ أُمُّهُ نَظْرَةً عَطْفٍ وَحَنَانٍ وَقَالَتْ:  
- أُرِيدُ أَنْ ..... مَلَازِمًا لِلْفِرَاشِ خِلَالَ هَذِهِ الْمُدَّةِ.  
أَجَابَ سَامِرٌ فِي صَوْتٍ خَافِتٍ مُتَقَطِّعٍ:  
- سَمِعْتُ الْفِرَاشَ يَا أُمِّي. أُرِيدُ الْخُرُوجَ وَاللَّعِبَ مَعَ أَصْدِقَائِي  
لِ..... فِي حَالَةٍ جَيِّدَةٍ.  
سَمِعَ الْأَبُ الْحَوَارِ فَتَوَجَّهَ بِالْحَدِيثِ إِلَى سَامِرٍ:  
- لَا ..... مُتَهَاوِنًا بِصِحَّتِكَ يَا وَلَدِي. تَنَاوَلْ دَوَاءَكَ  
فِي أَوْقَاتِهِ لِ..... سَعِيدًا بِشِبَابِكَ.  
- حَسَنًا يَا أَبِي. لَقَدْ تَعَلَّمْتُ كَيْفَ ..... مُحَافِظًا عَلَى  
صِحَّتِي.

- 1-أ- أُحَوِّلْ كُلَّ فِعْلٍ مَعَ الضَّمِيرِ المُنَاسِبِ .  
 (هِيَ) غَسَلَتْ الخُضْرَ وَطَبَخَتْ كُسْكُسًا لَدِيدًا.  
 (هُوَ) ..... الخُضْرَ وَ..... كُسْكُسًا لَدِيدًا.  
 (أَنَا) ..... الخُضْرَ وَ..... كُسْكُسًا لَدِيدًا.  
 (نَحْنُ) ..... الخُضْرَ وَ..... كُسْكُسًا لَدِيدًا.

ب- أَكْمَلِ بِالفِعْلَيْنِ مُسْتَرَشِدًا فِي كُلِّ مَرَّةٍ بِالقَرِينَةِ اللَّفْظِيَّةِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَنِ.

- (أَنَا) كَتَبْتُ البَّارِحَةَ الدَّرْسَ وَحَفِظْتَهُ.
- (أَنْتَ) ..... أَمْسِ الدَّرْسَ وَ.....
- (أَنَا) ..... الآنَ الدَّرْسَ وَ.....
- (هِيَ) ..... الآنَ الدَّرْسَ وَ.....

- ج- أَكْمَلِ كُلَّ فَرَاغٍ بِأَحَدِ الفِعْلَيْنِ المُنَاسِبَيْنِ مِمَّا يَأْتِي.
- (دَفَعَ / انْدَفَعَ) ..... الرَّجُلُ سَيَّارَتَهُ.
  - (جَفَّ / جَفَّفَ) ..... حَرَارَةُ الشَّمْسِ الثَّمَارَ.
  - (شَغَلَ / انْشَغَلَ) ..... الجُدُّ بِالحَدِيثِ مَعَ حَفِيدِهِ.
  - (عَلِمَ / أَعْلَمَ) ..... سَعِيدٌ خَبَرَ نَجَاحَ ابْنِهِ.
  - (عَلِمَ / عَلَّمَ) ..... الأبُ ابْنَهُ النِّحْوَ.
  - (جَلَسَ / أَجْلَسَ) ..... الأُمُّ ابْنَهَا عَلَى رُكْبَتَيْهَا.

2-أ- أَكْمَلِ الْفِعْلَ النَّاقِصَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ .

سَكَتَ الرَّضِيعُ . ..... ← الأُمُّ الرَّضِيعَ .

..... ← القِطَّةُ الإِنَاءَ . انْقَلَبَ الإِنَاءُ .

سَمِنَ الخُرُوفَ . ..... ← الفَلاحُ الخُرُوفَ .

ب- أَكْتُبْ عُنَاصِرَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ العُنَاصِرِ السَّابِقَةِ فِي مَحَلِّهِ بِالْجَدْوَلِ المُنَاسِبِ .

| مَحَلُّ المَفْعُولِ بِهِ | مَحَلُّ الفَاعِلِ | مَحَلُّ الفِعْلِ | مَحَلُّ الفَاعِلِ | مَحَلُّ الفِعْلِ |
|--------------------------|-------------------|------------------|-------------------|------------------|
| .....                    | .....             | .....            | .....             | .....            |
| .....                    | .....             | .....            | .....             | .....            |
| .....                    | .....             | .....            | .....             | .....            |
| .....                    | .....             | .....            | .....             | .....            |

ج- أَسْتَرِشِدُ بِالمَعَانِي الآتِيَةِ لِأَكُونَ جُمْلًا فَعْلِيَّةً مُنَاسِبَةً لِلْمَقَامِ .  
● التِّقَاطُ صُورٌ لِلْحَدِيقَةِ مِنْ قَبْلِ زَيْنَبَ فِي الزَّمَنِ الحَاضِرِ .

● اسْتَمْتَعْنَا بِمُشَاهَدَةِ المَنَاظِرِ الجَمِيلَةِ فِي الزَّمَنِ المَاضِيِ .

● أَمْرٌ صَالِحٌ بِمُطَالَعَةِ هَذِهِ القِصَّةِ الشَّيْئَةِ .

3- أَكْمَلِ كُلَّ فَرَاغٍ بِفِعْلِ مُنَاسِبٍ مِمَّا يَأْتِي لِأَحْصُلَ عَلَى نَصِّ .

(سَمِعَ ، سَمِعَ / نَشَرَ ، انْتَشَرَ / عَلِمَ ، أَعْلَمَ / قَدِمَ ، قَدِمَ / دَفَعَ ، اِنْدَفَعَ)

..... الأُمُّ نَبَأًا نَجَاحَ ابْنِهَا فَ..... بِذَلِكَ

زَوْجَهَا وَ..... تَزَعَرْدُ ..... الجِيرَانَ

الزَّغَارِيدَ وَ..... الخَبِرُ فَحَلُّوا بِالْمَنْزِلِ

وَ..... التَّهَانِي .

التلميذ : .....

1-أ- أُعْمِرُ كُلَّ فَرَاغٍ حَسَبَ الضَّمِيرِ وَالسِّيَاقِ الْمُنَاسِبِينَ.

- (هُوَ) لَمْ يَجْلِسْ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَلَمْ يَسْتَمِعْ إِلَى زَقْرَقَةِ الْأَطْيَارِ.
- (أَنْتَ) لَمْ ..... تَحْتَ شَجَرَةٍ وَلَمْ ..... إِلَى زَقْرَقَةِ الْأَطْيَارِ.
  - (هِيَ) لَمْ ..... تَحْتَ شَجَرَةٍ وَلَمْ ..... إِلَى زَقْرَقَةِ الْأَطْيَارِ.
  - (أَنَا) لَمْ ..... تَحْتَ شَجَرَةٍ وَلَمْ ..... إِلَى زَقْرَقَةِ الْأَطْيَارِ.

ب- أَكْمَلِ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ فِي الصِّيغَةِ الْمُنَاسِبَةِ وَأَشْكَلْهُ سُكْلًا تَامًا.

- اقْتَرَبَ رَامِي مِنَ النَّحْلَةِ وَحَاوَلَ الْقَبْضَ عَلَيْهَا.
- لَمْ ..... رَامِي مِنَ النَّحْلَةِ وَلَمْ ..... الْقَبْضَ عَلَيْهَا.
- لَنْ ..... رَانِيَّةً مِنَ النَّحْلَةِ وَلَنْ ..... الْقَبْضَ عَلَيْهَا.
- يَا رَامِي ! لَا ..... مِنَ النَّحْلَةِ وَلَا ..... الْقَبْضَ عَلَيْهَا.

ج- أَكْمَلِ الْفُرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ حَسَبَ السِّيَاقِ الْمُنَاسِبِ ثُمَّ أَعْمِرِ الْفُرَاغَ.

- (سَاعِدْ) : نَحْنُ نُرِيدُ أَنْ ..... صَدِيقَنَا الْمَرِيضَ.
- (جَمْع) : أَنَا لَمْ ..... كُتُبِي وَكُرَّاسَاتِي.
- (تَعَلَّم) : هُوَ لَنْ ..... السَّبَّاحَةَ عِنْدَ الْكِبَرِ.

| أَفْعَالٌ فِي صِيغَةِ الْمَضَارِعِ الْمُنْصُوبِ | أَفْعَالٌ فِي صِيغَةِ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ |
|---|---|
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |

2- أ- أَكْتُبُ كُلَّ فِعْلٍ مُسَطَّرٍ فِي الْوَادِي الْمُنَاسِبِ لَهُ بِالْجَدْوَلِ.

- لَمْ يَجْلِسِ الطِّفْلُ عَلَى الْأَرِيكَةِ.
- لَنْ أَسْتَعْمَلَ الْحَيْلَ مَعَ أَصْدِقَائِي.
- يَا سَامِرُ! لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.
- لَنْ يَنْجَحَ هَذَا التَّلْمِيزُ فِي الْامْتِحَانِ مَا لَمْ يَبْدُلْ مَجْهُودًا إِضَافِيًّا.
- لَا تَسْبَحِي يَا وَهَيْبَةَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.

| أَفْعَالٌ تَدُلُّ عَلَى النَّهْيِ | أَفْعَالٌ تَدُلُّ عَلَى النَّفْيِ | أَفْعَالٌ تَدُلُّ عَلَى النَّهْيِ |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| عَلَى النَّهْيِ                   | فِي الْمَاضِي                     | فِي الْمُسْتَقْبَلِ               |
| .....                             | .....                             | .....                             |
| .....                             | .....                             | .....                             |

ب- أُرَكِّبُ جُمْلًا فَعْلِيَّةً لِأَتَحَدَّثَ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ.

- نَفِيٌّ مُسَاعِدَةٌ كَرِيمٌ لِأُمِّهِ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

● نَفِيٌّ مُشَاهِدَتَنَا لِلْمُبَارَاةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

● نَهَى أَحْمَدَ عَنِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَلْعَبِ.

3- أَكْمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ بِأَحَدِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ حَسَبَ السِّيَاقِ الْمُنَاسِبِ (وَلَا

أَنْسَى الشَّكْلَ التَّامَّ) لِأَحْصُلَ عَلَى نَصِّ . لَوْثَ / تَحْرَكَ / سَافَرَ /

تَعَجَّلَ / تَعَرَّفَ / اتَّصَلَ.

قَرَّرَ أَبُو رَامِي أَنْ ..... إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ لـ.....

بِأَقْرَابِهِ هُنَاكَ. رَكِبَ السِّيَّارَةَ وَغَادَرَ الْمَنْزَلَ وَأَثْنَاءَ الطَّرِيقِ تَوَقَّفَتْهُ

السِّيَّارَةَ وَلَمْ..... نَزَلَ أَبُو رَامِي وَرَفَعَ غِطَاءَ الْمَحْرَكِ وَحَمَلَقَ

فِي أَجْزَائِهِ لَكِنَّهُ لَمْ..... مَوْطِنَ الْخَلَلِ فَبَقِيَ بِجَانِبِ السِّيَّارَةِ.

وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ قَدِمَ رَجُلٌ وَقَالَ لَهُ: «لَا..... يَدِيكَ. اتْرُكْنِي

أَتَأْمَلُ الْمَحْرَكَ وَلَا.....» وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقٌ حَتَّى أَصْلَحَ

الرَّجُلُ الْعُطْبَ. شَكَرَهُ أَبُو رَامِي ثُمَّ وَاصَلَ طَرِيقَهُ.

التلميذ : .....

- 1- أ- أقرأ الجمل ثم أسطر الجزء المتعلق بالسؤال.
- غادر أبي المنزل قبل السابعة صباحاً. (متى غادر الأب المنزل؟)
  - وضعت سعاد كتبها فوق المكتب. (أين وضعت سعاد كتبها؟)
  - استقبلت المرأة ضيوفها مرحبة. (كيف استقبلت المرأة ضيوفها؟)

- ب- أقرأ الجمل الآتية ثم أكتب السؤال المتعلق بالجزء المسطر.
- تزهر شجرة اللوز في بداية الربيع. (.....؟)
  - أقبل أخي من المدرسة وهو يجري. (.....؟)
  - رأيت طائراً بين أوراق الشجرة. (.....؟)

- ج- أكتب عناصر كل جملة في المحل المناسب لها بالجدول.
- وقف الطفل أمام القسم مترقباً أصدقاءه. #
- حطّ العصفور بين أغصان الشجرة في حذر. #
- دفع الرجل العربية في صمت # أنجز رامي دروسه في فرح #
- جلس الفلاح تحت الشجرة ظهراً # خرج القطيع من الزريبة عند الفجر #

| فعل   | فاعل  | أين؟  | كيف؟  |
|-------|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |

| فعل   | فاعل  | أين؟  | متى؟  |
|-------|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |

| فعل   | فاعل  | أين؟  | مفعول به |
|-------|-------|-------|----------|
| ..... | ..... | ..... | .....    |
| ..... | ..... | ..... | .....    |



2-أ- أكمل العنصر الناقص مسترشداً في كل مرة بالسؤال.

- تركت سعاد كُرَّاسَاتِهَا..... (أَيْنَ؟)
- أفاق الصبيُّ من نومه..... (كَيْفَ؟)
- غادر الصياد منزله..... (مَتَى؟)
- جمع الفلاح..... محصولة..... (مَتَى؟ / أَيْنَ؟)
- بنت العصفورة عشها..... (أَيْنَ؟ / كَيْفَ؟)

ب- أسّعمل كل عبارتين في جملة واحدة.

ذات يومٍ - منشرح الصدر / صباحاً إلى الحقل / إلى المنزل - وهو يجري /

- .....
- .....
- .....

ج- أكمل كل جدول بالعناصر المناسبة لأحصل في كل مرة على جملة.

| فِعْلٌ | فَاعِلٌ | أَيْنَ؟ | كَيْفَ؟ |
|--------|---------|---------|---------|
| .....  | .....   | .....   | .....   |
| .....  | .....   | .....   | .....   |

| مَتَى؟ | فِعْلٌ | فَاعِلٌ | أَيْنَ؟ |
|--------|--------|---------|---------|
| .....  | .....  | .....   | .....   |
| .....  | .....  | .....   | .....   |

| مَتَى؟ | فِعْلٌ | فَاعِلٌ | مَفْعُولٌ بِهِ | كَيْفَ؟ |
|--------|--------|---------|----------------|---------|
| .....  | .....  | .....   | .....          | .....   |
| .....  | .....  | .....   | .....          | .....   |

3- أَكْمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ بِمَا يَنْسَبُ مُسْتَعِينًا بِمَا كُتِبَ جَانِبًا لِأَحْصُلَ عَلَى نَصِّ.

|         |  |
|---------|--|
| أَيْنَ؟ | اِخْتَفَتْ ..... أُرَاقِبُ الْجِهَةَ الْغَرْبِيَّةَ.           |
| مَتَى؟  | و..... لَمَحَتْ عَلَى بَضْعَةٍ أَمْتَارِ الْغَزَالِ الرَّشِيقِ |
| كَيْفَ؟ | قَادِمًا، .....  |
| كَيْفَ؟ | تَوَقَّفَ الْغَزَالُ وَتَقَدَّمَ ..... نَحْوَ الْمَاءِ ثُمَّ   |
|         | شَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى.  |
| مَتَى؟  | رَفَعَ رَأْسَهُ الْجَمِيلَ وَأَجَالَ بَبْصَرِهِ .....          |
| أَيْنَ؟ | ثُمَّ نَطَّ فَارًا بِجِلْدِهِ.                                 |

# تقييم الإنتاج المتتابع

..... التلميذ :

أَقْرَأَ الْمُقْطَعَيْنِ الْآتِيَيْنِ وَأَكْتُبُ كُلًّا مِنْهُمَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعْمِلًا  
أَدْوَاتِ الرَّبْطِ وَمُكْمَلًا النَّاقِصَ ثُمَّ أَنْتِجُ وَسَطَ الْحِكَايَةِ لِلْحُصُولِ عَلَى  
نَصِّ.

عَدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ مَهْمُومًا مَتَكَدِّرًا لَا أَدْرِي مَا أَفْعَلُ .....  
سَاوَرْتَنِي أَفْكَارٌ عَدِيدَةٌ. أَحَدَتْ لَصَدِيقِي مَكْرُوهٌ أَثْنَاءَ تَنْقُلِهِ أَمْ طَرَأَ  
مَا مَنَعَهُ مِنَ الْمَجِيءِ أَوْ أَخْلَفَ الْوَعْدَ ؟  
و..... أَضْنَا غَارِقٌ فِي التَّفْكِيرِ، ..... رَنَّ الْهَاتِفُ.  
رَفَعْتُ السَّمَاعَةَ.....

وَعَدَنِي صَدِيقِي بِالِالْتِقَاءِ يَوْمَ الْأَحَدِ لِإِنْجَازِ عَمَلٍ مُشْتَرَكٍ كَلَّفْنَا  
بِهِ مُعَلِّمَنَا.

|  |  |                               |
|--|--|-------------------------------|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   |  | <p>بِدَايَةِ الْحِكَايَةِ</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>● النهوضُ باكراً</p> <p>● التَّهَيُّؤُ:</p> <p>— الاغتسالُ</p> <p>— شربُ الحليبِ</p> <p>— ارتداءُ الملابسِ</p> <p>— الوصولُ إلى مكانِ الالتقاءِ</p> <p>— ترقُّبُ مجيءِ الصديقِ.</p> <p>— مرورُ الوقتِ واليأسُ من مجيئه.</p> | <p>وَسَطُ الْحِكَايَةِ</p>    |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |  | <p>نَهَايَةِ الْحِكَايَةِ</p> |

أَكْمَلُ الْفَرَاقَاتِ فِي بَدَايَةِ الْحِكَايَةِ  
وَفِي نَهَائِهَا بِأَوْصَافٍ مُنَاسِبَةٍ  
لِلْمَوْصُوفَاتِ ثُمَّ أَنْتَجَّ وَسَطَهُ  
مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ.

وَسَطُ الْحِكَايَةِ . الْاَلْتِفَاتُ / مُفَاجَأَةُ صَدِيقِ  
قَدِيمٍ لِي ( وَصَفُ هَذَا الصَّدِيقِ ) الْأَخْذُ بِيَدِي  
وَمُسَاعَدَتِي عَلَى الْوُقُوفِ / الصَّدِيقُ يُطَلِّبُ  
مِنِّي التَّوَكُّؤَ عَلَيْهِ / الذَّهَابُ إِلَى مَنْزِلِ  
الصَّدِيقِ ( وَصَفُ الْمَنْزِلِ ) / الصَّدِيقُ  
يُجْلِسُنِي عَلَى أَرِيكَةٍ ( وَصَفُ الْأَرِيكَةِ ) /  
حَمْلُ طَبَقٍ بِهِ قِطْعٌ مِنَ الثَّلْجِ ( وَصَفُ قِطْعِ  
الثَّلْجِ ) / ضَعَطُ الصَّدِيقِ عَلَى الْوَرْمِ ( وَصَفُ  
الْوَرْمِ ) / مُوَاصَلَةُ الْإِسْعَافِ ( وَصَفُ عَمَلِيَّةِ  
الْإِسْعَافِ )

بداية الحكاية

كُنْتُ أُسِيرُ عَلَى الرَّصِيفِ..... أُسْرِعُ الْخَطَى تَارَةً  
وَأَتَمَهَّلُ طَوْرًا، أَشَاهِدُ الْمَبَانِي وَالسِّيَّارَاتِ.....  
الْمَارَّةَ فِي الشَّارِعِ..... وَفَجْأَةً أَحْسَسْتُ  
بِالْأَمِّ..... فِي رِجْلِي. فَلَمْ أَتَمَكَّنْ مِنَ الْوُقُوفِ  
لَأَتَابِعَ سَيْرِي نَحْوَ مَنْزِلِي.....  
وَخَشِيتُ أَنْ يَكُونَ عَظْمُ السَّاقِ قَدْ تَكَسَّرَ. اغْرُورَقْتُ  
عَيْنَايَ دُمُوعًا وَتَسَاءَلْتُ فِي حَيْرَةٍ: كَيْفَ أَبْلُغُ الْمَنْزِلَ،  
وَحَالِي عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ؟

وسط الحكاية

وَفَجْأَةً تَنَاهَى إِلَيَّ سَمْعِي وَقَعَ أَقْدَامِي بِالْقُرْبِ مِنِّي.  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

نهاية الحكاية

لَمَّا أَنهَى الصَّدِيقُ إِسْعَافِي، أَحْسَسْتُ فِعْلًا  
بَارْتِيَا حِ..... وَأَشْرَقَ وَجْهِي.....  
وَارْتَسَمَتْ عَلَى ثَغْرِي ابْتِسَامَةٌ..... ثُمَّ  
طَبَعْتُ عَلَى جَبِينِ صَدِيقِي.....  
قُبْلَةً..... وَخَرَجْنَا جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ، وَنَحْنُ  
نَسِيرُ بِخَطَى..... مُتَّجِهِينَ إِلَى مَنْزِلِي.

- أُحَوِّلْ هَذَا الْجُزْءَ مِنَ الْحِكَايَةِ إِلَى حِوَارٍ ثُمَّ أَكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لَهُ.

تَنَاوَلْتُ الْحَصَالَةَ أَتَفَحَّصُهَا وَأَتَطَّلَعُ إِلَى رُسُومِهَا الْمُلَوَّنَةِ وَقَلْتُ أَنَّنِي  
أَرْجُو أَنْ أَجِدَ فِيهَا مَا يُلَبِّي طَلِبَاتِي الْخَاصَّةَ. نَظَرْتُ إِلَيَّ جَدَّتِي  
مُقْتَرِحَةً أَنْ أَضَعَ فِي الْحَصَالَةِ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنْ مَصْرُوفِي الْيَوْمِي.  
أَعَلِمْتُهَا مَتَحَمَّسًا أَنَّنِي سَأَفْعَلُ ذَلِكَ وَسَأَكُونُ عِنْدَ حَسَنِ ظَنِّهَا، لَكِنَّهَا  
أَصْرَتْ أَنْ تَحْضُرَ بِنَفْسِهَا لِتَرَى مَا أَنَا فَاعِلٌ كُلَّ يَوْمٍ.

- أَكْمَلْ، مُسْتَرْشِدًا بِمَا كُتِبَ جَانِبًا، الْجُزْأَيْنِ الْآتِيَيْنِ مِنَ الْحِكَايَةِ لِأَقُولِ  
النَّاقِصَةَ وَأَعْمُرُ مَا هُوَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِفِعْلٍ دَالٌّ عَلَى الْحِوَارِ.

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| جَاءَتْنِي جَدَّتِي يَوْمًا وَفِي يَدِهَا<br>شَيْءٌ كُرُويٌّ وَ(.....)                                  | قَوْلٌ يَعْبُرُ عَنِ<br>الْفَرَحِ بِتَقْدِيمِ<br>هَدِيَّةٍ ثَمِينَةٍ. | حِكَايَةُ |
| .....<br>.....<br>إِنَّهَا حَصَالَةٌ مِنْ فَخَّارٍ.<br>و(.....) جَدَّتِي بِقَوْلِهَا:<br>.....<br>..... | قَوْلٌ يُؤَكِّدُ أَنَّ<br>الْحَصَالَةَ تُعَلِّمُ<br>الْإِدْخَارَ.     |           |



تَنَاوَلْتُ الْحَصَالََةَ أَتَفَحَّصَهَا وَأَتَطَلَّعُ إِلَى رُسُومِهَا  
الْمُلُونَةِ وَ.....

وَسَطُ الْحِكَايَةِ

وَمَضَتْ الْأُمُورُ عَلَ خَيْرٍ وَجَهٍ حَتَّى  
جَاءَ يَوْمٌ تَحْطِمْ الْحَصَالََةَ. أَمْسَكَتُ  
جَدَّتِي بِالْحَصَالََةِ وَرَفَعْتُهَا ثُمَّ  
أَسْقَطْتُهَا أَرْضًا فَانْبَعَثَ مِنْهَا صَوْتُ  
أَجَشٍّ وَاسْتَحَالَتْ أَنْقَاضًا مُتَنَائِرَةً  
(.....)

(.....)  
مُهْتَاجِ النَّفْسِ.

قَوْلٌ يَعْبُرُ عَنْ  
ابْتِهَاجِ الْجَدَّةِ  
بِالْمَبْلَغِ الْكَافِي  
لِشِرَاءِ قَمِيصٍ.

قَوْلٌ يَعْبُرُ عَنْ  
غَضَبِ الْحَفِيدِ  
وَعَدَمِ اهْتِمَامِهِ  
بِالْأَقْمِصَةِ وَإِرَادَتِهِ  
الْحُصُولَ عَلَى  
مَصْرُوفِهِ الْخَاصِّ.

نَهَايَةُ الْحِكَايَةِ

## السند 1



● اجتمع أربعة أطفال يدرسون في نفس القسم ودار بينهم نقاش حول العدد ثمانية.

قال .....

أربعة مع أربعة يساوي ثمانية

هذا خطأ - ردَّ ..... إن ثمانية تساوي خمسة مع ثلاثة.

ماذا أسمع؟ كلاكما مخطئان. أضاف ..... لنحصل على

ثمانية أجمع ستة مع اثنين.

ابتسمت ..... وقالت :

لقد تكذبت الآن من أن ضعفكم في الحساب فادح.

فكل الناس يعرفون بأن ثمانية هي مجموع سبعة وواحد.

## التَّعْلِيمَةُ 1

أَكْتُبُ فِي النَّصِّ صَاحِبَ كُلِّ قَوْلٍ.

## التَّعْلِيمَةُ 2

أُسَجِّلُ كُلَّ قَوْلٍ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ بِالْمَشْهَدِ الْمُصَاحِبِ.

## السُّنَدُ 2

جَرَى حُسَامٌ نَحْوَ وَالِدِهِ الَّذِي كَانَ يَنْتَظِرُهُ أَمَامَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ وَقَالَ لَهُ:

— أَرْجُوكَ يَا أَبِي أَسْرِعْ إِلَيَّ! لَا بُدَّ مِنَ الذَّهَابِ إِلَى الطَّبِيبِ حَالًا.

— لِمَاذَا؟ تَسَاءَلَتِ الْأُمُّ فِي حَيْرَةٍ.

— هَلْ أَنْتَ مَرِيضٌ؟ أَضَافَ الْأَبُ

طَمَآنَ حُسَامٌ وَالِدِيهِ فَقَالَ:

— لَا! لَا! لَقَدْ طَلَبَ مِنِّي الْمُعَلِّمُ أَنْ أُعَالِجَ خَطِي حَتَّى يَتَحَسَّنَ.

وَمَا إِنَّ سَمِعَ الْأَبُ وَالْأُمَّ هَذَا الْكَلَامَ حَتَّى غَرِقَا فِي الضَّحِكِ ثُمَّ أَدْنِيَاهُ مِنْهُمَا وَقَالَتِ الْأُمُّ:

— لَا أَحَدٌ يَسْتَطِيعُ مُعَالَجَةَ خَطِّكَ سِوَاكَ.

وَأَضَافَ الْأَبُ:

— سَأُسَاعِدُكَ عَلَى تَجَاوُزِ هَذِهِ الصُّعُوبَةِ.

## التَّعْلِيمَةُ 1

كُتِبَ النَّصُّ بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.

إِلَامٌ يَرْمِزُ النَّصَّ الْمَكْتُوبَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟ اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ؟ اللَّوْنِ الْأَزْرَقِ؟

## التَّعْلِيمَةُ 2

أَيْنَ كُتِبَ اسْمُ صَاحِبِ الْقَوْلِ فِي بَدَايَةِ الْقَوْلِ؟ فِي وَسْطِ الْقَوْلِ؟ فِي نِهَايَةِ الْقَوْلِ؟

## التَّعْلِيمَةُ 3

أُحَدِّدُ عِلَامَاتِ التَّنْقِيْطِ الْمُمَيِّزَةَ لِلْحَوَارِ.

## التَّعْلِيمَةُ 4

مَا هِيَ عِلَامَاتُ التَّنْقِيْطِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَيَّ تَنْغِيْمِ الْقَوْلِ؟

## السَّنَدُ 3:



مشهد 3



مشهد 2



مشهد 1

## التَّعْلِيمَةُ 5

أَكْتُبْ نَصًّا يَتَضَمَّنُ أَقْوَالَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْجُودَةِ بِالشَّرِيْطِ الْمُصَوَّرِ وَلَا  
أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيْطِ الْمُنَاسِبَةَ.

A large rectangular box with a blue border, containing horizontal dotted lines for writing practice. The box is empty and occupies most of the page below the text.

التلميذ : .....

اعْتَنَيْتَ بِهِ صَغِيرًا إِلَى أَنْ كَبُرَ وَأَصْبَحَتْ زَقَاقَاتُهُ نَعْمَاتٍ عَذْبَةً تَطْرُبُكَ  
وَتُرِيحُ نَفْسَكَ.

عُدْتُ ذَاتَ يَوْمٍ، فَلَمْ تَجِدْهُ وَبَحِثْتُ عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ لَكِنْ دُونَ جَدْوَى...  
لَكِنْ بَعْدَ أَيَّامٍ حَدَثَ مَا لَمْ تَتَّصِرْهُ

### التعليمة 6

احْكُ ذَلِكَ وَأَصِفْ نَفْسَكَ وَالصَّدِيقَ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْمَرَاهِلِ.

| أَنْتِجُ نَصِي | أَسْتَرُشِدُ بِمَا يَأْتِي   |
|----------------|--|
|                | <p>بِدَايَةُ الْحِكَايَةِ</p>  |
|                | <p>● ذَكَرَ الْمَكَانَ وَالزَّمَانَ<br/>اللَّذِينَ رَبِّي فِيهِمَا<br/>العصفور</p> |
|                | <p>● وَصَفَ كَيْفِيَةَ الْعِنَايَةِ<br/>بِالعصفور</p>                              |
|                | <p>● بَيَّانَ كَيْفِيَةَ تَطَوُّرِ<br/>العلاقة</p>                                 |
|                | <p>● فَقْدَانَ العصفور.<br/>(الحيرة)</p>   |
|                |  |
|                |  |
|                |  |

## أَسْتَرْشِدُ بِمَا يَأْتِي

## أُنْتِجُ نَصِي

### وَسَطُ الْحِكَايَةِ

● الْبَحْثُ عَنِ الْعُصْفُورِ فِي  
كُلِّ نَاحِيَةٍ فِي الْبَيْتِ / فِي  
الْحَدِيقَةِ / فِي الشَّارِعِ  
وَصِفْ حَالَتَكَ وَأَنْتَ تَبْحَثُ  
عَنْ صَدِيقِكَ.  
مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ لَكَ

### حَصُولُ الْمَفْجَاةِ

ذَكَرُ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَمْتَ بِهَا  
وَالَّتِي مَكَّنْتَكَ مِنْ إِعَادَةِ  
الْعُصْفُورِ إِلَى الْبَيْتِ

### نَهَايَةُ الْحِكَايَةِ

فَرَحَةُ اللَّقَاءِ  
قَبُولُ التَّهَانِي

## الموضوع

اتَّفَقَ رَامِيٌّ مَعَ جَمْعٍ مِنْ رِفَاقِهِ عَلَى أَنْ يَصْنَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ طَائِرَةً  
وَرَقِيَّةً لِلْعَبِّ بِهَا عَشِيَّةَ يَوْمِ الْأَحَدِ بِسَاحَةِ الْحَيِّ.  
وَقَبْلَ الْمَوْعَدِ، لَمْ يَجِدْ رَامِيٌّ طَائِرَتَهُ الَّتِي سَخَّرَ لِإِعْدَادِهَا وَقْتًا طَوِيلًا.  
ارْوِ الْحِكَايَةَ وَاجْعَلْ لَهَا نِهَايَةً طَرِيفَةً.

## الحكاية

|       |                       |           |
|-------|-----------------------|-----------|
| ..... | ● الاتَّفَاقُ بَيْنَ  | تَبَيَّنَ |
| ..... | الأَصْدِقَاءِ         |           |
| ..... | ● الزَّمَانُ          |           |
| ..... | ● الْمَكَانُ          |           |
| ..... | ● مَا مَنَعَ رَامِيَّ |           |
| ..... | مِنَ الْمُشَارَكَةِ؟  |           |
| ..... |                       |           |
| ..... |                       |           |
| ..... |                       |           |
| ..... |                       |           |



|   |  |                |
|---|--|----------------|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>● إصرارٌ رامي</p> <p>على المشاركة</p> <p>وصفٌ حالته.</p> <p>● الأعمال التي</p> <p>قام بها.</p> <p>● وصف</p> <p>الأعمال.</p> <p>● ذكر</p> <p>أشخاص</p> <p>تدخلوا.</p> <p>ماذا فعلوا؟</p> | <p>الوسط</p>   |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>النهاية</p> <p>هل كانت</p> <p>سعيدة؟</p>  | <p>النهاية</p> |

..... التلميذ :

خَرَجَتْ صُحْبَةَ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ فِي نَزْهَةٍ لَكِنْ حَدَّثَ مَا كَادَ يُعْطَلُّهَا.  
 احْكُ ذَلِكَ مُبَيِّنًا مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ وَمُسْتَرْشِدًا بِمَا هُوَ  
 مُبَيِّنٌ بِالْجَدْوَلِ.

| أُنْتِجُ نَصِيًّا | أَسْتَرْشِدُ بِمَا يَأْتِي   |
|-------------------|--|
|                   | <p><b>نِهَايَةُ الْحِكَايَةِ</b></p> <p>الْعُودَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ مُنْشَرِحِي<br/>                     الصِّدْرَ بَعْدَ قَضَاءِ يَوْمٍ مُمْتَعٍ<br/>                     أَوْ الْعَكْسُ<br/>                     الْعُودَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ مُرْهَقِينَ<br/>                     إِرْهَاقًا كَبِيرًا.</p> <p><b>بِدَايَةُ الْحِكَايَةِ</b></p> <p>اتِّفَاقُ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ عَلَى<br/>                     قَضَاءِ عَطَلَةٍ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ<br/>                     فِي مُنْتَزَهٍ غَابِيٍّ.</p> |

## أَسْتَرْشِدُ بِمَا يَأْتِي

## أُنْتَجِ نَصِي

- الاستعداد لهذا الحدث  
(نكر ما قام بؤه كل فرد  
من أفراد العائلة: الأب،  
الأم، الأبناء)
- نكر الحدث الذي كاد  
يعطل النزهة.

وَسَطُ الْحَاكِيَةِ  
رُكُوبُ السَّيَّارَةِ وَالْخُرُوجُ فِي  
اتِّجَاهِ الْمُنْتَزِهِ

- نكر الأعمال التي قُتِمَتْ  
بها لتجاوز الصعوبة.

- نكر ما ساهم به كل فرد  
لتجاوز الصعوبة.

● إِصْلَاحُ الْعَطَبِ  
وَمُؤَاصَلَةُ الرَّحْلَةِ وَقَضَاءُ  
يَوْمٍ مُمْتَعٍ

- أَوْ عَدَمَ إِصْلَاحِ الْعَطَبِ  
إِلَّا بَعْدَ عَنَاءٍ طَوِيلٍ وَفَتْرَةٍ  
زَمَانِيَّةٍ كَبِيرَةٍ وَالْعُودَةَ  
مُرَهِّقِينَ

## فهرست المحتاب

| الصفحة | العناوين                                | ع/ر |
|--------|---|-----|
| 3      | المقدّمة                                | I   |
| 5      | الجانب النظري                           | II  |
| 6      | ● نظام الوحدات                          |     |
| 8      | ● توزيع الوحدة                          |     |
| 10     | ● الحوار المنظم                         |     |
| 14     | ● ملفّ التعلّم                          |     |
| 17     | ● الكفايات                              |     |
| 22     | ● الجملة والنصّ                         |     |
| 28     | ● القرائن الدّالة على الوظائف في الجملة |     |
| 30     | ● متممات الإسناد في الجملة الفعلية      |     |
| 33     | ● المعايير                              |     |
| 34     | – معايير التقييم في القراءة             |     |
| 35     | – معايير التقييم في قواعد اللّغة        |     |
| 36     | – معايير التقييم في الإنتاج الكتابي     |     |
| 37     | ● حجم النصوص                            |     |
| 38     | ● اختيار الأفكار وتنظيمها               |     |
| 42     | ● صياغة الأفكار                         |     |
| 46     | ● سلامة اللّغة                          |     |
| 47     | ● استعمال اللّغة                        |     |
| 48     | ● معيار الخط                            |     |
| 51     | ● خصائص النص                            |     |

| الصفحة  | العناوين                | ع/ر |
|---------|-------------------------|-----|
| 62      | الجانب التطبيقي         | III |
| 63      | ● خارطة الوحدات         |     |
| 65 / 64 | - الوحدة الأولى         |     |
| 67 / 66 | - الوحدة الثانية        |     |
| 69 / 68 | - الوحدة الثالثة        |     |
| 71 / 70 | - الوحدة الرابعة        |     |
| 73 / 72 | - الوحدة الخامسة        |     |
| 75 / 74 | - الوحدة السادسة        |     |
| 77 / 76 | - الوحدة السابعة        |     |
| 79 / 78 | - الوحدة الثامنة        |     |
| 80      | ● تقديم الوحدة الأولى   |     |
| 81      | - قراءة                 |     |
| 136     | - قواعد لغة             |     |
| 189     | - إنتاج كتابي           |     |
| 206     | ● إدماج                 |     |
| 212     | ● تقييم الوحدات         |     |
| 213     | - تقييم القراءة         |     |
| 235     | - تقييم قواعد اللغة     |     |
| 251     | - تقييم الإنتاج الكتابي |     |
| 268     | فهرست الكتاب            | IV  |