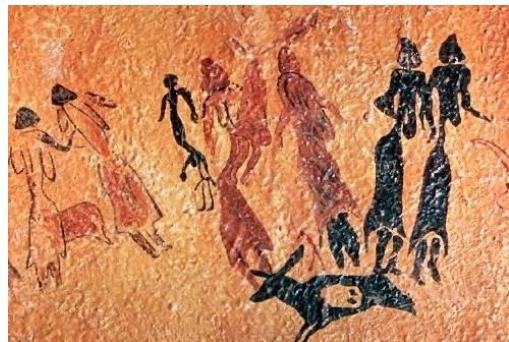


L'HISTOIRE DE LA DANSE

Certaines peintures rupestres montrent qu'on dansait déjà à la préhistoire...Et pourquoi danse t-on ? Pour faire la pluie, honorer les Dieux, fêter le passage à l'âge adulte d'un homme. On appelle cela les danses rituels ou danses sacrées.



Au Moyen Age, la danse devient une distraction : les danses folkloriques sont appréciées par les paysans, mais aussi par les religieux et les nobles. On danse en ronde ou en couple.

Au XVIème siècle, la danse devient « savante » : on commence à l'écrire. Ecrire la danse, cela sert à fixer, à transmettre des pas que l'on doit reproduire. Ce sera la danse de ballet, qui deviendra la danse classique.



Alors, comment passe t-on de la danse classique à autre chose ?

Au XXème siècle, Nijinski rompt les valeurs du classique. Il n'est pas compris par son époque : il est trop nouveau, trop moderne.

Et aujourd'hui ? la danse contemporaine est différente du classique et du moderne , dans le sens où elle refuse les règles , les lois. Tout est possible, elle peut prendre des formes très diverses.



Allez, on y va ! On danse ?

LE BOLERO

En 1927, la danseuse russe Ida Rubinstein commande à Maurice Ravel un « ballet de caractère espagnol ». Il choisit le rythme d'un boléro, une danse traditionnelle andalouse. La mélodie est si simple, qu'il est capable de la jouer d'un seul doigt au piano !

Son boléro accompagne le ballet de Bronislava Nijinska créé en 1928 à l'opéra Garnier.



Ida interprète une danseuse de Flamenco dans un bar. Elle danse sur une table, peu à peu entourée de « buveurs » qui, tels des vampires, vont la « dévorer » d'abord du regard, puis réellement. Fin. Et scandale.

Le rythme (musique et danse) ne jamais, il hypnotise danseurs et spectateurs qui entrent en transe.

Le boléro de Maurice Béjart présente une scène épurée : une table rouge. Le rôle central correspond à la Mélodie, les danseurs qui l'entourent renvoient au Rythme.

D'autres chorégraphes encore, se sont intéressés à la musique de Ravel.



LE BOLERO ACTIVITES

Ecoute de la musique : différencier rythme et mélodie.

Dessine ce que tu imagines.

Lecture du document.

Dessine la 1^{ère} chorégraphie tel que tu l'imagines.

Visionnage des vidéos.

Chorégraphie béjart : avec Sylvie Guillem

<http://www.youtube.com/watch?v=rybdgpCWk5I>

béjart : Jorge Donn

http://www.dailymotion.com/video/x21hvwl_bolero-ravel-george-donn_music

béjart : nicolas Le riche

<http://www.youtube.com/watch?v=oid6x0mysvg>

Chorégraphie : Olivier Duboc :

<http://www.youtube.com/watch?v=25kb85QXOvw>

LE LAC DES CYGNES

Le « lac des cygnes » s'inspire des contes de fées de Pouchkine et Andersen. La princesse Odette est transformée en cygne par un sorcier. Seul l'amour d'un prince (Siegfried) peut rompre le sort.



Ce ballet romantique a une fin tragique ou heureuse selon les chorégraphes. Crée en 1877 pour le théâtre du Bolchoï en Russie, il est rendu célèbre par Petipa et Ivanov en 1895. Même si à l'époque le public n'est pas habitué à voir danser sur une symphonie de Tchaïchovski, le ballet a du succès avec son interprétation des cygnes blancs qui dansent sur le lac dans un parfait ensemble symétrique, presque comme une armée défilant en ligne.



Mais « Le Lac des cygnes » est surtout le lac d'un seul cygne, le cygne blanc « Odette », qui déploie ses bars et ondule gracieusement, tel l'oiseau battant des ailes... Un oiseau parfois méchant, qui attaque lorsqu'on lui donne du pain... Et le cygne a sa part sombre, son cygne noir « Odile » signifiant que l'être humain peut être ange ou démon.

Avec l'adaptation du grand danseur Rudolph Noureev en 1964, le ballet cesse d'être essentiellement féminin. Le prince devient le personnage principal, les cygnes ne sont que les fruits de son imagination.



Les chorégraphes iront encore plus loin encore : finalement le prince tombe amoureux d'un cygne (mâle ou femelle). Dans « Swan lake » de Mats Ek (1987) danseuses et danseurs portent le tutu à plateau et un faux crâne chauve, pointant cette indifférence entre l'homme et la femme. Chez Matthew Bourne (1995), les cygnes sont tous des hommes. Plus de tutu, juste un pantalon de plumes.

L'HISTOIRE DE LA DANSE

1. Décris la danse au cours de l'histoire :

A la préhistoire :

Au moyen Age :

La danse classique :

La danse moderne :

La danse contemporaine :

2. As-tu déjà pratiqué la danse ? Quels types de danse connais-tu ?

3. Aimes-tu danser ? Pourquoi ?

4. D'après toi, qu'est ce que c'est la danse à l'école ?

5. Pourquoi fait-on de la danse à l'école ?

L'HISTOIRE DE LA DANSE

1. Décris la danse au cours de l'histoire :

A la préhistoire :

Au moyen Age :

La danse classique :

La danse moderne :

La danse contemporaine :

2. As-tu déjà pratiqué la danse ? Quels types de danse connais-tu ?

3. Aimes-tu danser ? Pourquoi ?

4. D'après toi, qu'est ce que c'est la danse à l'école ?

5. Pourquoi fait-on de la danse à l'école ?