

# H1 - La préhistoire : l'art rupestre

DOC 1

On a souvent raconté les circonstances de la découverte de la grotte de Lascaux par Georges Agniel, Simon Coencas, Jacques Marsal et Marcel Ravidat, le 12 septembre 1940. Selon la légende, le chien de Marcel Ravidat aurait suivi la trace d'un lapin et aurait pénétré dans un trou. Les quatre amis l'auraient suivi après avoir agrandi le passage. Jacques Marsal racontait volontiers qu'il n'en fût pas ainsi. En fait, les jeunes gens cherchaient un souterrain censé se trouver dans la colline. Ils eurent l'émotion de leur vie en découvrant les immenses peintures à la lumière de leur lampe.



Les **archéologues** découvrent à Lascaux des peintures datant de 17 000 ans.



Henri Cosquer admire les parois peintes de la grotte qui porte son nom.

En septembre 1991, un plongeur, Henri Cosquer, signala des peintures qu'il avait découvertes dans une grotte immergée. L'entrée se trouvait à 37 mètres sous le niveau actuel de la mer. Une galerie de 150 mètres donnait accès à une immense grotte dont le plafond était resté au-dessus du niveau de l'eau. Beaucoup ne crurent pas à la découverte de cette grotte située sous la mer, à Marseille. Pourtant les archéologues prouvèrent qu'il s'agissait bien d'un site préhistorique occupé il y a 20 000 ans.

DOC 2



La Dame de Brassempouy, fragment de statuette trouvé dans les Landes, grotte du Pape, hauteur de 3,7 cm, vieux de 22 000 ans.

1- Donne le nom et le type des sources historiques décrites dans les DOC 1, 2 et 3 ?

2- A quels endroits ont-ils été découverts ?

3- Ils datent de quelle période de la préhistoire ?

4- En t'aidant du document 3, explique comment les hommes de la préhistoire faisaient pour peindre.

## Comment les premiers hommes peignent-ils ?

Pour peindre sur les parois des grottes, l'homme préhistorique se sert de colorants naturels extraits des roches.

Il taille des blocs en forme de crayons. Il utilise aussi des poudres obtenues en broyant ou en grattant ces blocs. Il souffle ces poudres à travers des tubes pour obtenir des contours en négatif (Doc. 14), ou bien il mélange ces poudres avec de l'eau ou de la graisse d'animaux.

Pour réaliser ces **peintures rupestres**, l'homme préhistorique se sert de nombreux outils : pinceaux et brosses de poils, tampons de fourrure, baguettes émoussées. Il peint également avec ses doigts. Les couleurs principales sont les noirs, les blancs, les rouges, les bruns, les jaunes (Doc. 13).

DOC 3



Blocs d'ocre dans une grotte à Cognac (Lot).



Main en négatif, grotte du Pech Merle (Lot).

## Correction :

1-

Ce sont des vestiges.

Doc 1 : les grottes de Lascaux

Doc 2 : la dame de Brassempouy

Doc 3 : grotte du Pech Merle

2-

Doc 1 Lascaux en Dordogne

Doc 2 dans les Landes (grotte du Pape)

Doc 3 - grotte du Pech Merle dans le Lot.

3-

Ces vestiges datent de la période paléolithique

4-

Ils utilisaient des colorants naturels ...