

Jardin-paysage

<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none">• Approche de l'œuvre d'art (Paul Klee)• Représentation de l'espace nouveau (plein et vide)• Retranscrire une atmosphère, un climat.	<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none">• Canson de couleur (foncé) format A4• Pastels gras• fixatif
<p>Sur la feuille de couleur, tracer 5 lignes ondulées réparties sur toute la hauteur.</p> <p>Dessiner quatre fleurs exotiques, formes simples, de façon à les insérer entre deux lignes. Varier les hauteurs des tiges.</p> <p>Colorier les vides entre les fleurs avec une gamme limitée (terre de Sienne, ocre jaune, ocre rouge, jaune primaire, blanc)</p> <p>Colorier les fleurs avec des gammes plus vives (bleu primaire, violet, rouge, vert)</p> <p>Laisser la dernière bande du haut pour le soleil et le ciel. Ajouter papillon et oiseau en silhouette.)</p> <p><i>Variante : reproduire le même principe de composition avec un chameau et le fond en couleur sable.</i></p>	<p>Référence culturelle :</p> <p>Peinture de Paul Klee</p>

Bas-relief

<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none">• Animation d'une surface par le relief.• Recherche plastique : jeu de noir et de blanc.	<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none">• Feuilles canson blanc et noir• Peinture noire et blanche• Bandes prédécoupées.• pinceaux fins
<p>Animer une feuille de bristol par le relief : à l'aide de bandes de papier prédécoupées, de longueurs différentes, pliées et collées (blanches et noires)</p> <p>Procéder au travail au pinceau : des lignes se promènent sur le relief créé : noir sur fond blanc et inversement (dessus/dessous)</p> <p><i>Les consignes ne sont qu'une incitation à démarrer le travail. Elles appellent à être dépassées et transgressées.</i></p>	<p>Référence culturelle:</p> <p>Recherches du Bauhaus</p>

Décorer un dessin avec lignes droites et 3 couleurs primaires (Mondrian)

<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Travail de la couleur.• Approche de l'œuvre de Mondrian.• Travail des lignes droites parallèles et perpendiculaires	<p><u>Matériel :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Feuille canson blanc• Feutres
<p>Observation de l'œuvre complète/ discussion à propos des formes, des couleurs, de la technique utilisée. Dessiner la silhouette d'un objet (format moyen) : voiture, maison, fruits, animal, ... Remplir l'espace de la silhouette en reprenant les couleurs et en traçant des lignes noires à la règle.</p>	<p><u>Référence culturelle :</u> Mondrian</p>