

SP B 1 Travail en réseau avec l'utilisation des outils de travail collaboratif

B 11 Rechercher, produire, indexer, partager et mutualiser des documents, des informations, des ressources dans un environnement numérique.



Je démontre ma capacité à coopérer à la mutualisation de ressources organisées, en utilisant les outils mis à ma disposition.

Donnez une liste de trois lieux dans E-Space ou vous pouvez mutualiser de l'information :

Je peux déposer mes documents personnels et consulter ceux des autres membres de la plateforme :

- dans le foyer : casier des « documents »
- dans la salle d'équipe du séminaire SPA ou SPB : casier « documents »
- dans le forum de la salle séminaire SPA ou SPB

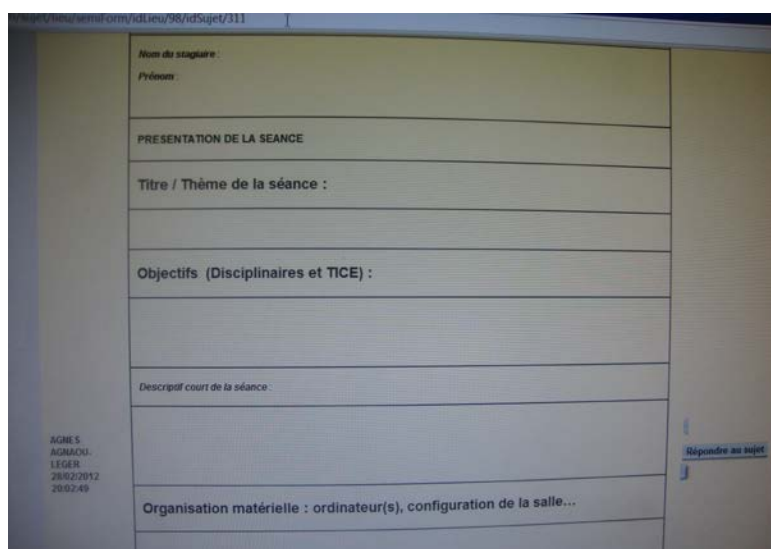
Quels sont les types d'informations mutualisées dans ces lieux ?

Tous types d'informations peuvent être mutualisées dans ses lieux : administratives, réglementaires, tutorielles, pédagogiques et collaboratives : exemples :

- fichiers traitement de texte Word
- fichiers PDF
- fichiers de calcul/ tableau : Excel
- fichiers diaporama : Power Point / Publisher
- des liens URL/ flux RSS
- des pièces jointes à des messages
- des photos et images

Faites une copie-écran représentative de votre implication dans la mutualisation de l'information :

J'ai déposé dans la salle séminaire SPA dans le forum, une fiche type de préparation de séance TICE.



B 12 Contribuer à une production ou à un projet collectif au sein d'équipes disciplinaires, interdisciplinaires, transversales ou éducatives.



Je démontre ma capacité à coopérer à une production collective sous forme d'un projet au sein d'une équipe pédagogique en favorisant le travail en équipes et en mobilisant des outils collaboratifs.

Quel est l'outil de co-rédaction ou de rédaction à plusieurs mains d'un document dans E-SPACE?

Sur la plate forme E-space, l'outil de co-rédaction possible est la possibilité de pouvoir, commenter et versionner le document déposé par un autre membre.

Versionner c'est créer une version, ou modifier une version déjà existante.

Lorsqu'on se rend dans le casier des documents partagés de la salle séminaire ou du foyer, nous avons la possibilité de versionner et commenter des documents déposés par des membres.

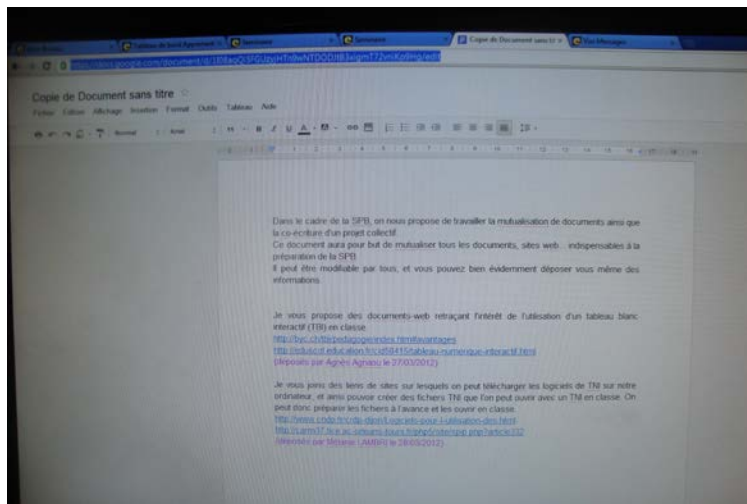
Il est alors possible ce travailler en co-écriture à partir de ce système, chaque membres écrit sa partie du travail à réaliser, et les autres membres du groupe le versionne (le télécharge, ajoute sa partie et l'enregistre)

Dans un traitement de texte, avec quels outils doit être réalisé la co-écriture ?

Une solution à moindre coût pourrait être de choisir la plateforme proposée par Google. Cela nécessite un accès Internet et un navigateur. Avec Google documents (GOOGLE docs) on peut donc à la fois travailler sur ses textes, tableaux, diaporama, gérer son agenda, son bloc-notes en ligne, de façon collaborative. C'est une solution gratuite et performante.

J'ai déposé sur le forum de la salle séminaire SPB un document d'aide à la préparation de la SPB.

<https://docs.google.com/document/d/1I08aqQI5FGUzvjHTn9wNTDODJtB3xigmtT72vniKp9Hg/edit>

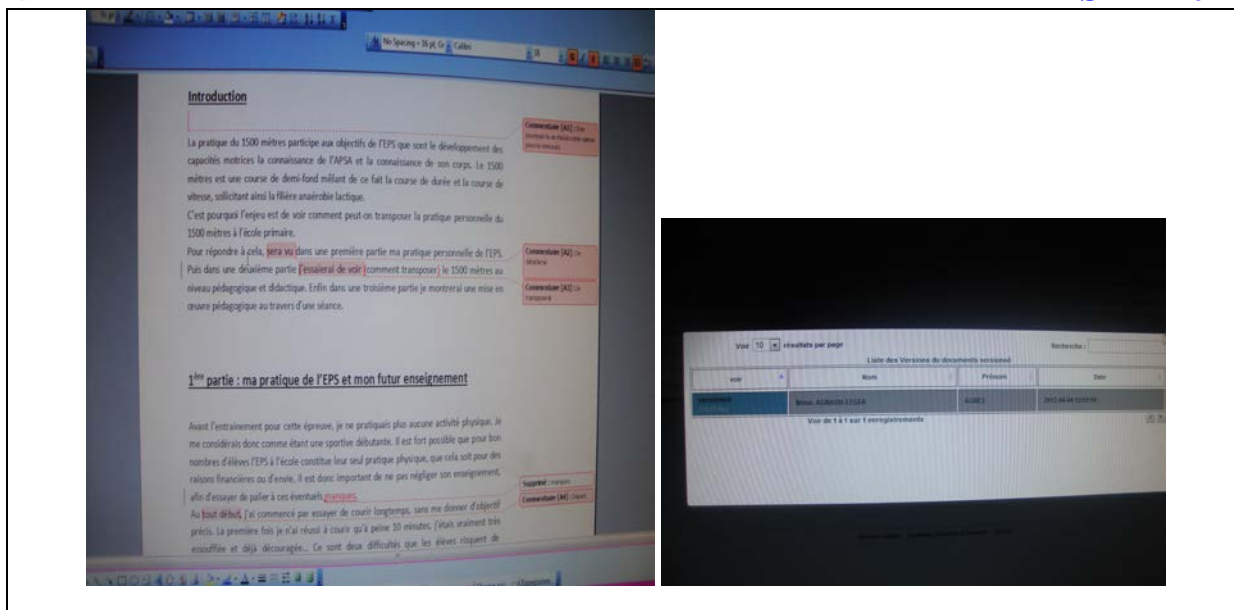


Une autre méthode pour créer un espace de travail de document consiste à utiliser le volet Office **Espace de travail partagé** (dans le menu **Outils**) du programme Microsoft Office : WORD.

Il permet à plusieurs collègues de travailler conjointement sur un document, soit directement sur la copie située dans l'espace de travail de document, soit sur leur propre copie qu'ils peuvent mettre à jour régulièrement avec les modifications qui ont été apportées à la copie de l'espace de travail de document.

Faites une copie-écran d'un document d'un membre de votre équipe que vous avez versionné :

Dans la salle d'équipe du séminaire SPB, j'ai versionné un exposé d'EPS d'un membre de mon équipe.



B 13 Organiser, coordonner et animer un travail en réseau au sein d'une équipe disciplinaire, interdisciplinaire, transversales ou éducatives.



Je démontre ma capacité à mettre en œuvre un travail en réseau en tenant compte des exigences des TICE.

Quels sont les différents rôles que peuvent avoir les membres de votre groupe ?

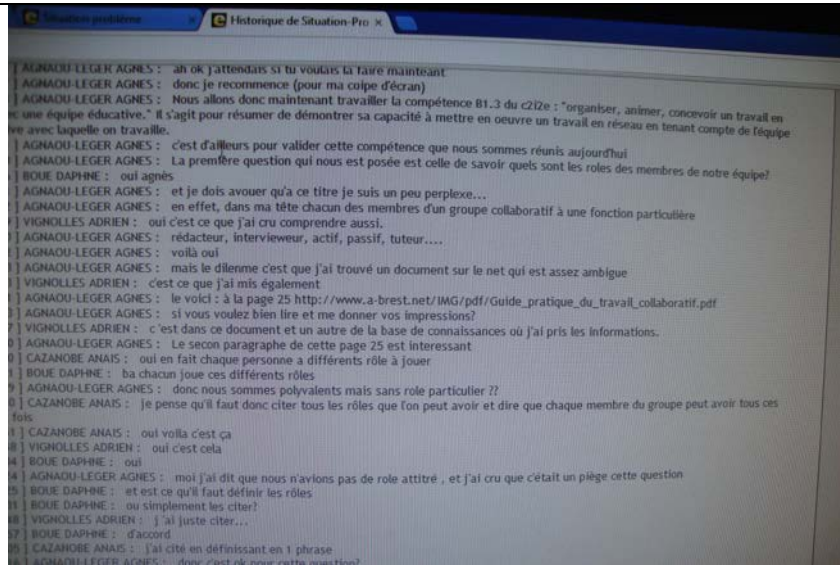
Les membres d'un groupe de travail collaboratif n'ont pas de rôles spécifiques qui leur sont attribués car ils ont des tâches variées et à ce titre ils doivent être polyvalents. Il s'instaure une véritable complémentarité entre les membres. Ils sont à la fois organisateur d'un projet, tuteur et guide pour ceux du groupe qui ont des difficultés. Ils peuvent aussi être passif au sein du groupe ou questionneur en situation d'apprentissage. (cf : p 25 http://www.a-brest.net/IMG/pdf/Guide_pratique_du_travail_collaboratif.pdf)

Comme tuteur d'une communauté d'apprentissage, comment définissez-vous le coefficient préceptoral?

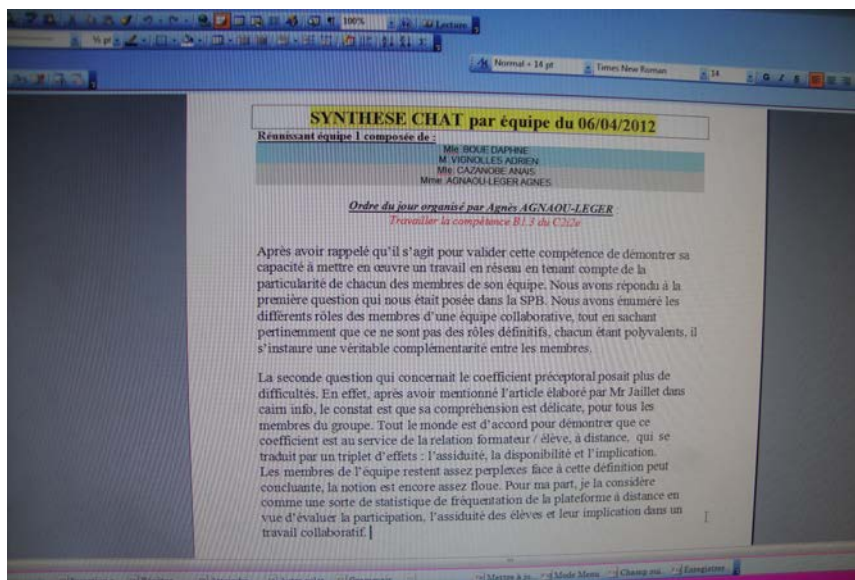
Un enseignement préceptoral se caractérise par la relation directe qu'entretient un maître avec ses élèves, c'est-à-dire que les élèves sont physiquement dans la même salle. Hors, dans un système de travail collaboratif, les relations maître (tuteur) et élèves se font à distance

Le coefficient préceptoral va permettre de mettre en place des statistiques de fréquentation des élèves sur la plateforme collaborative, elle vise à évaluer les effets de l'apprentissage collaboratif à distance au travers de 3 critères : la participation des élèves (assiduité), leur implication dans un processus de travail collaboratif à distance et leur disponibilité.

En tant que membre d'une équipe de 4 vous avez organisé et coordonné une session de Chat. Faites une copie-écran présentant l'ordre du jour : travailler la compétence B1.3



En tant que membre d'une équipe de 4 vous avez organisé et coordonné une session de Chat. Faites une copie-écran présentant la synthèse de la session Chat



SPB 2 Conception et préparation de contenus d'enseignement et de situations d'apprentissage

B 21 Identifier les situations d'apprentissage propices à l'utilisation des TICE.



Je démontre ma capacité à repérer dans les programmes de 2008, les temps d'apprentissages propices aux TICE et à justifier ce que vont apporter les TICE dans cet apprentissage au travers d'un exemple en Art visuel.

La référence dans PrimTICE de la fiche sélectionnée dans la recherche avancée

J'ai choisi de travailler l'art visuel à l'aide d'un Tableau blanc interactif :
<http://www.primtice.education.fr/cycle2/francais/fiche-detaillee-du-scenario.html?sheetid=2047>

Une activité propice à l'utilisation du TNI avec 10 lignes maximum de justification de votre choix

http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1161252414140/0/fiche_ressourcepedagogique/

Le scénario pédagogique retenu s'attachera à partir d'une lecture de 3 œuvres (il permettra de travailler les compétences 1 et 3 du B2i) :

« *Les cribleuses de blé* » de Gustave Courbet, 1855, « *Guernica* » de Pablo Picasso, 1937, « *Pierrot* ». Antoine Watteau. 1718.

Il s'agit de faire prendre conscience à l'élève qu'une image est le fruit d'une construction intentionnelle. Cette séquence est destinée à des élèves de cycle 2 (CE1). Sur le TBI, chaque œuvre est projetée ; les élèves tracent des lignes ou formes géométriques simples afin de cerner les objets ou personnages. Puis, L'œuvre en fond est retirée de la diapo ; il ne reste que les tracés géométriques.

Le TBI favorise la pédagogie frontale, il réussit à capter durablement l'attention des enfants. Il rend l'enseignement plus ludique et stimulant, il favorise l'interactivité entre le professeur et les élèves.

Une modalité d'évaluation en utilisant le TNI comme support

Les séances réalisées avec le TBI peuvent être enregistrées par l'ordinateur, y compris les interventions des élèves. Il est donc possible d'imprimer le travail de chaque élève et d'évaluer ses progrès séances après séances. Une plus forte continuité peut ainsi être mise en place entre les enseignements des différents cycles.

B 22 Concevoir des situations d'apprentissage et d'évaluation mettant en œuvre des logiciels généraux ou spécifiques à la discipline, au domaine et niveau d'enseignement.



Je prépare une séquence sur le thème de l'eau à l'aide du site « **main à la pâte** » qui me permettra de travailler sur le cycle de l'eau avec mes élèves de CM2.

http://www.lamap.fr/index.php?Page_Id=5&Element_Id=106&DomainScienceType_Id=11&ThemeType_Id=24

Développez 3 arguments pour étayer votre choix

- ***J'ai choisis ce site car c'est une référence connue*** en matière de sciences et technologie, véritable bible à destination des enseignants désireux d'élaborer une séquence d'apprentissage. De plus, chaque objectif y est clairement défini et mis en corrélation avec les programmes de 2008.

- Pour chaque thème abordé sur ce site en science ou en technologie, il y est décrit une ***proposition de progression générale***, celle-ci peut constituer une base de travail pour l'enseignant qui reste toutefois libre du contenu pédagogique.

- **Son déroulement est clair et précis** : En premier lieu, il permet de recueillir les représentations initiales des élèves en ce qui concerne l'eau, l'enseignant y prend appui pour l'organisation de sa séquence et connaît ainsi les pré-requis des élèves en la matière.
Il propose ensuite une série d'expériences pédagogiques à réaliser par l'élève et la liste du matériel à utiliser. Les résultats seront retranscrits dans un carnet de science en vue de synthétiser et d'institutionnaliser les résultats observés.

B 23 Concevoir des situations d'apprentissage et d'évaluation mettant en œuvre des démarches de recherche d'information.



Je démontre ma capacité à concevoir une séquence d'enseignement qui demande à effectuer des recherches d'informations pour aboutir. Je développe mes connaissances sur l'eau.

1 site de référence en sciences qui atteste la fiabilité des sources d'information (indiquez cette preuve)

J'ai choisi le site du ministère de l'écologie, du développement durable, des transports et du logement. <http://www.developpement-durable.gouv.fr/-Eau-et-biodiversite-.html>.

- Ses sources d'informations sont fiables car c'est un site officiel de l'Etat, les informations contenues sont issues de rapports d'experts élaborés à la demande du ministre de l'écologie : Nathalie Kosciusko Morizet.

- J'ai identifié les personnes responsables de la publication des informations : Gestion des contenus : Maja Olow-Lafon (responsable éditoriale), Nathalie Dalet, Isabelle Galène, Martine Garau, Cédric Glikmans, Philippe Barlier.

J'ai également la possibilité de les contacter : <http://contacts.application.developpement-durable.gouv.fr>.

- Le ministre engage sa responsabilité sur les informations contenues sur le site : «Les informations proposées sur ce site le sont au titre de service rendu au public... »

- Les informations et/ou documents disponibles sur ce site sont susceptibles d'être modifiés à tout moment, et peuvent faire l'objet de mises à jour régulières.

2 sites que vous excluez dans cette recherche ; argumentez

- http://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9veloppement_durable

Wikipédia est une encyclopédie collaborative établie sur Internet, fonctionnant sur le principe du wiki. Wikipédia a pour objectif d'offrir un contenu libre, objectif et vérifiable que chacun peut modifier et améliorer. Les informations contenues ne sont pas toujours fiables et remise à jour ponctuellement et je n'ai pas identifié les auteurs.

- <http://www.blogdeveloppementdurable.com/>

C'est un blog entièrement consacré au développement durable, dont les auteurs sont identifiables mais ils citent bon nombres de chiffres sans stipuler où ils ont trouvé ces informations, de plus, le blog n'est pas souvent mis à jour.

1 ressource identifiée par l'enseignant sur le site de la Bibliothèque Nationale ; à justifier

http://gallica.bnf.fr/VisuSNE?id=oai_immateriel.fr_9782919338122&r=cycle+de+l%27eau+&lang=FR

Voici un album destiné aux enfants qui explique de façon claire et précise le cycle de l'eau et la préservation de celle ci.

http://gallica.bnf.fr/VisuSNE?id=oai_immateriel.fr_9782919338139&r=&lang=FR

Un autre album sur ce qu'est l'environnement, afin d'expliquer aux enfants les principaux termes de vocabulaire lié à l'environnement : développement durable, réchauffement climatique.

B 24 Préparer des ressources adaptées à la diversité des publics et des situations pédagogiques : en opérant des choix entre les supports et médias utilisables, en respectant les règles de la communication



Dans ce dossier, je démontre ma capacité à faire face à l'hétérogénéité des élèves d'une classe en adaptant mon enseignement.

Vous choisirez un support numérique parmi les outils listés dans la base de connaissance B.1 en justifiant votre choix en 10 lignes maximum :

Sur le site : <http://vivaldi.univ-fcomte.fr/download/vivaldi/document/benayedverremanvivaldi.pdf> proposé dans la base de connaissance B1, un outil intéressant est cité pour s'adapter à l'hétérogénéité des élèves : **La baladodiffusion de Pairform@nce**

Pairform@nce est un dispositif hybride de formation continue. Cette formation vise à développer l'usage du numérique en classe et accompagner des réformes et des nouveaux enseignements.

Objectif : une aide aux élèves rencontrant des difficultés par une individualisation de leur parcours, en concevant des fichiers audio transmis sur un baladeur, donnant les consignes du travail à faire. Il permet d'organiser des séances de travail différencié et d'écouter les consignes et exercices autant de fois qu'on le souhaite sans avoir besoin de s'adapter au rythme de l'enseignante.

Vous rappelez aux élèves 2 règles de communication* en expliquant vos choix :

*http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1994/1994_07.html est un document élaboré par *Philippe Perrenoud*, cet auteur nous rappelle les principales règles de communication en classe, en voici 2 :

- **la communication négative** devient une communication positive.

Le maître utilise des adverbes de négation (ne/pas...) lorsqu'il s'adresse à ses élèves ou qu'il parle d'eux à leur parent par l'intermédiaire des livrets de compétences. Exemples : « il ne s'exprime pas assez », « il ne fait pas d'efforts »...

Cette communication est envisagée comme une rupture du contrat liant le maître et son élève.

Pour qu'elle devienne positive, c'est à l'élève de fournir les efforts. L'aide individualisée permet un autre rapport enseignant/élève, il n'y a plus de rapport de force mais un rapport affectif, l'enseignant aide son élève de façon positive en l'encourageant, l'élève lui se sent écouter.

- **la communication asymétrique** devient une communication symétrique.

Le maître fait la classe et distribue la parole aux élèves. Ils ne peuvent parler sans son autorisation.

Cette communication symbolise le rapport de force, de pouvoir et d'autorité qui règne dans une classe. En situation d'aide individualisée, la communication est symétrique, être en petit comité aide les enfants à parler librement à leur enseignant, plus besoin de demander l'autorisation de parler en levant le doigt.

B 31 Conduire des situations d'apprentissage diversifiées en tirant parti du potentiel des TICE (travail individualisé, collectif, petits groupes...)



Voici la synthèse de mon mémoire de littérature de jeunesse de master 2, qui fera l'objet d'une soutenance orale. **Objectif de l'exposé : l'interaction lecture et écriture en Littérature au cycle 3**

Les programmes de 2008 font de la littérature une matière à part entière, ils précisent qu'au cycle 3 la littérature est une rubrique de la lecture-écriture et à ce titre elles doivent être travaillées en interaction. Afin d'illustrer cette relation étroite entre lecture et écriture en littérature, j'ai conduit une séquence, destinée à une classe du cycle III, elle portait sur une mise en réseau de trois albums d'Yvan Pommaux : *John Chatterton détective*, *le grand sommeil* et *lilas*, qui mêlaient différents genres littéraires, en effet, en découvrant cette trilogie policière, les élèves ont rapidement été mis sur la voie d'autres récits appartenant à l'univers des contes. Une phase d'écriture, à la manière d'Yvan Pommaux sur le détournement du conte « les 3 petits cochons » clôtura la séquence. Cette séquence s'est déroulée du 03/01/2012 au 03/02/2012 dans le cadre d'une suppléance en CM2.

En partant de l'étude de ses albums, il sera judicieux de comprendre en quoi la littérature d'Yvan Pommaux permet-elle l'acquisition de compétences d'écriture ?

Dans un premier temps, je me suis interrogée sur la nécessité d'articuler l'apprentissage de la lecture avec celui de la production d'écrit dans la scolarité élémentaire avec l'exemple du détournement de contes.

Dans une deuxième partie, je vous donnerai les raisons qui m'ont poussée à choisir Yvan Pommaux comme auteur support de mon projet.

I. NECESSITE D'ARTICULER L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ET DE L'ECRITURE

A) Le travail de compréhension.

La lecture débouchant sur une compréhension et une interprétation assurée du texte est l'objectif premier

Pour Catherine Tauveron dans « lire la littérature à l'école » : le texte littéraire est un texte narratif qui doit défier le lecteur, les textes doivent donc être « résistants »,

L'une des manières les plus efficaces de progresser dans la compréhension du texte est de demander aux enfants de rappeler ce qui vient d'être lu. Les phases de « rappel de récit » permettent de contrôler les passages oubliés (en général, ils n'ont pas été compris). Tout oubli et toute erreur de compréhension doivent être repris grâce à une discussion collective dans laquelle l'enseignant joue un rôle décisif, dans la mesure où il accepte ou refuse les propositions des élèves.

J'avais au préalable opté pour les questionnaires de lecture compréhension mais il me semblait que la résolution d'un questionnaire génère des difficultés qui ne se réduisent pas à la seule compréhension du texte. En effet, selon S. Cèbe, et R. Goigoux dans « Lector et Lectrix », lors d'une lecture-découverte le questionnaire de lecture est la pratique la plus courante pour travailler la compréhension mais ils sont inefficaces voire même néfastes pour travailler la compréhension des « petits lecteurs » car c'est un repérage superficiel du texte qui permet de répondre aux questions, l'implicite n'y est que survolé et ne débouche pas forcément sur une interprétation.

J'ai donc décidé d'appliquer la méthode décrite par S. Cèbe et R. Goigoux en interrogeant sur le texte a priori, c'est-à-dire proposer des questions aux enfants avant même la lecture. Cela leur permet de savoir ce qu'ils doivent chercher dans le texte. Ils préparent ainsi leur lecture, en recueillant les informations pertinentes.

B) Le travail d'interprétation

La lecture doit être suffisamment approfondie pour que l'élève garde la mémoire de ce qu'il a lu et puisse en faire une référence de ses lectures ultérieures. Une réflexion collective débouchant sur des propositions interprétatives est possible et nécessaire. Après chaque nouvelle lecture, les élèves étaient

invités à reformuler par écrit ce qu'il s'était passé. Les enfants ont surligné dans le texte les mots les plus importants pour aider à formuler leur résumé puis sont entrés en phase de production. Nous avons ensuite confronté les différents résumés à l'oral, ce qui nous a permis d'entrer dans un débat interprétatif car dès la fin de la première lecture « *John Chatterton détective* », des élèves ont reconnu le conte d'origine « *le petit chaperon rouge* » et même celui du « *Petit Poucet* », il est vrai que les indices laissés dans cet album facilitait l'accès à l'intertexte.

II. TRAVAILLER LES ENQUETES DE JOHN CHATTERON-DETECTIVE

A) Mise en réseau

Mettre en réseau c'est mettre un livre en relation avec d'autres pour en éclairer le contexte. Les apprentis lecteurs sont invités à tout moment à pratiquer cette démarche en reliant les indices du texte à son expérience sociale et culturelle. Bernard Devanne en fut l'initiateur dans « *lire et écrire : des apprentissages culturels* ». C'est un des moyens privilégiés pour développer la culture littéraire des élèves en les aidant à faire des rapprochements entre leurs différentes lectures. »

Ainsi s'établissent des résonances car apprendre à lire les textes littéraires suppose de mettre en relation des expériences personnelles des textes et du monde, de les organiser en systèmes, de percevoir leur dimension historique. Ces réseaux sont organisés, pour explorer un genre ou pour apprécier les divers traitements d'un personnage.

B) Intertexte

Il appartient au lecteur de faire des rapprochements entre les textes, alors tout un jeu s'opère pour retrouver le texte source. L'intertextualité se définit comme la relation de coprésence entre deux ou plusieurs textes. Elle est le plus souvent caractérisée par la présence effective d'un texte dans un autre texte par citation, allusion...

On sait que les contes traditionnels, déjà rencontrés au cycle 1 et 2, constituent des matrices fortes de la littérature contemporaine. En effet, L'ensemble des œuvres antérieures à *John Chatterton détective*, *Lilas* et *Le grand sommeil* et qu'Yvan Pommaux a réécrites pour les intégrer, sous forme de citations ou d'allusions, proviennent de deux sources essentielles : le conte traditionnel mais aussi des romans noirs et du cinéma américain. A partir de ce constat, le travail d'écriture mis en place s'attache à transposer le conte « les 3 petits cochons » à la manière d'Yvan Pommaux.

CONCLUSION

En m'engageant sur la problématique de l'interaction lecture et écriture, la rédaction de ce mémoire m'a fait prendre conscience que cela ne pouvait se concrétiser sans un travail préalable de motivation. Comment expliquer aux élèves qu'écrire, c'est aussi réécrire ?

En effet, faire de l'acte d'écrire un travail plaisant pour les élèves et non plus une tâche purement scolaire est une réalité à laquelle tout enseignant doit composer. Si lire des textes variés, c'est permettre d'entrer dans l'écrit, comment les réécritures multiples permettent-elles d'acquérir de nouveaux savoirs ? J'ai tenté de montrer, dans ce mémoire, que les situations d'écriture proposées aux élèves devaient tendre à une double finalité : créer le plaisir et consolider les savoirs notionnels, car le travail de réécriture permet de comprendre ces erreurs et de les corriger.

La justification du support numérique utilisé :

Il n'est jamais inutile de prolonger l'écriture par une mise en livre des textes produits. Les élèves y découvrent quelques principes de la typographie et de la mise en page. Cette « édition » des textes peut être faite de manière manuscrite ou par l'intermédiaire d'un logiciel de traitement de textes.

Le pédagogue Célestin Freinet s'est employé à rendre l'élève actif et responsable de ses apprentissages. L'imprimerie a été un outil privilégié dans sa pédagogie, le traitement de texte et

l'imprimante en sont ses substituts modernes. La motivation est au cœur des apprentissages chez Freinet, l'enjeu est de susciter un désir d'apprendre, voir son texte imprimé, conforte l'envie d'écrire chez l'élève.

Il est nécessaire que les élèves utilisant le traitement de texte dans un projet d'écriture soient déjà avancés dans le domaine 3 du B2i : « créer, produire, traiter, exploiter des données ». ceci pour éviter la surcharge cognitive à la fois du texte et de sa mise en page.

J'ai choisi le logiciel DIDAPAGES

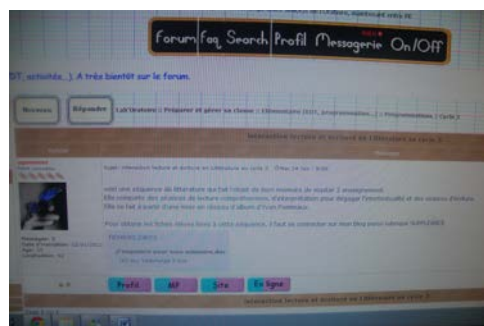
http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/05895372/0/fiche_ressourcepedagogique/&RH=1198233365656

Le logiciel "Didapage" permet de créer des livres virtuels qui associent images, textes et sons. Les pages ainsi créées sont lisibles par les navigateurs internet classiques: firefox et internet explorer. L'apparence finale est celle d'un livre dont les pages se tournent aux clics des lecteurs.

Tutoriel sur DIDAPAGES : <http://www.ac-clermont.fr/IA03/TICE/fiches/didapages/insérer-une-image-dans-didapages.pdf>

La mise en activité proposée au groupe de pairs : une soutenance orale aura lieu prochainement.

J'ai proposé de plus ma séquence à des CM2 durant une suppléance, à des membres de 2 forums auxquels je suis inscrite : « lab'oratoire » et « le coin des suppléants », ainsi que sur mon « blog personnel » : <http://lecrpedunesuppleante.eklablog.com/sequence-sur-yvan-pommaux-a26675280>



Ma séquence à fait l'objet de 5 téléchargements de pairs.

Cette séquence permet de se préparer au concours de professeur des écoles car elle synthétise tout ce qu'il faut savoir en matière de Littérature de jeunesse, elle se réfère à de grands pédagogues comme Catherine Tauveron, Bernard Devanne, Gianni Rodari... Elle a été mise en application au cours d'une suppléance en CM2. C'est une séquence réussie grâce au travail des élèves.



B 32 Gérer l'alternance entre les activités utilisant les TICE et celles qui n'y ont pas recours.

Je démontre ma capacité à gérer une séance alternant des phases de travail individualisé /autonome et des phases de recherche sur internet. Exemple d'un plan de travail de la semaine élaboré en CM2 en 2010/2011 qui réunit à la fois activités hors TICE et via les TICE.

- 1 activité hors TICE préparant au travail autonome (10 lignes)
- 1 modalité via les TICE de travail autonome (j'ai volontairement mélangé les 2 types d'activités car le plan de travail s'adapte à cette perspective)
- 1 activité exploitant des résultats via un usage des TICE (page écran)

Le plan de travail a pour but de laisser les enfants travailler à leur rythme, de développer les prises d'initiatives et l'investissement des élèves. Ils peuvent avancer dans leur travail de façon autonome sur des activités d'application ou de réinvestissement de notions abordées précédemment en classe. Faire en sorte de favoriser la plus grande maîtrise des contenus disciplinaires par tous les élèves en identifiant leurs acquis et leurs lacunes, et en leur proposant des travaux adaptés à leur besoin. Les activités sont faites dans l'ordre souhaité. A la fin de chaque semaine, une appréciation est faite par le maître, le plan est signé par les parents.

| | | | |
|--|--|-------|------------------------------|
| PLAN DE TRAVAIL CM2 | Domaine : FRANÇAIS / MATHÉMATIQUES | | |
| | Compétences : SAVOIR MOBILISER SES CONNAISSANCES POUR EFFECTUER UN EXERCICE | | |
| Déroulement | Organisation | Durée | Matériel |
| Autonomie du choix de l'ordre des exercices | individuelle | 45 mn | Cahier du jour et ordinateur |
| <p>Objectif : la plus grande maîtrise des contenus disciplinaires par tous les élèves en identifiant leurs acquis et leurs lacunes, Compétences : savoir mobiliser ses connaissances pour réaliser des exercices.</p> <p>LUNDI matin : distribution du plan et compréhension des consignes (collectif) Des exercices doivent être faits sur le cahier du jour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - NUMERATION/ CALCUL : fiches division et nombres décimaux - PROBLEME - ORTHOGRAPHE : livre de français Facette CM2 - CONJUGAISON : livre de français Facette CM2 <p>Des exercices doivent être faits avec l'aide de l'informatique : Pré-requis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les enfants savent faire des recherches sur le net - les enfants savent utiliser le traitement de texte et le logiciel WORD <p>VOCABULAIRE : Recherche internet sur WIKIPEDIA de définitions POESIE : traitement de texte WORD pour copier sa poésie et la coller dans son cahier de poésie pour être ensuite apprise PRODUCTION D'ECRITS : sur traitement de texte WORD reconstruire un texte à partir des mots de celui-ci et trouver les mots manquants</p> | | | |

Compétences du B2i effectivement mobilisées et validées par les élèves au cours du projet :

| Compétence 1 | | | | Compétence 2 | | | | Compétence 3 | | | | | | Compétence 4 | | | | Compétence 5 | | | |
|--------------|---|---|---|--------------|---|---|---|--------------|---|---|---|---|---|--------------|---|---|---|--------------|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | | | | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | | | | |

Compétence 2 : Adopter une attitude responsable

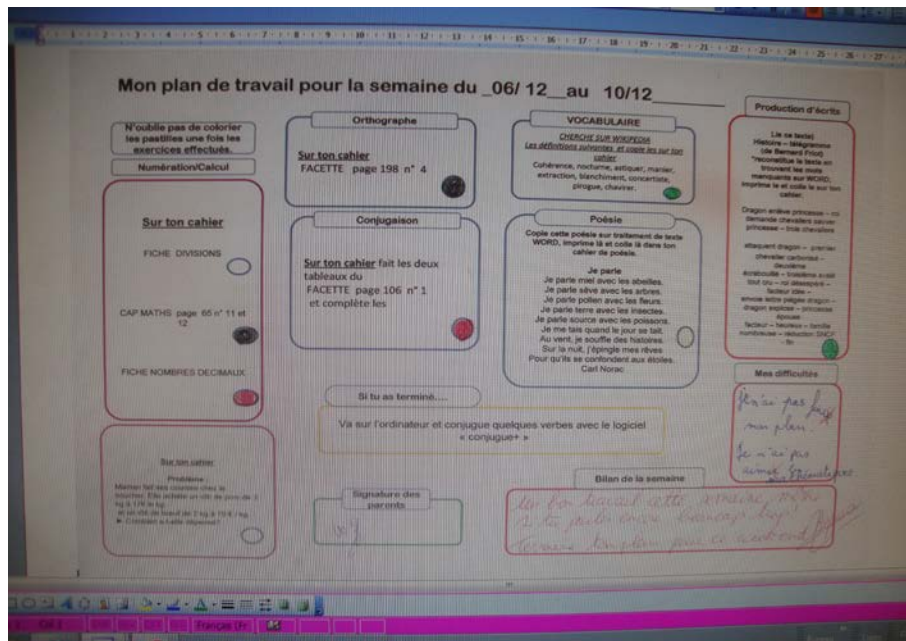
2.4) Je trouve des indices moi-même avant d'accorder ma confiance à l'internet

Compétence 3: Créer, produire, traiter, exploiter des données

- 3.1) Je sais produire et modifier un texte, une image ou un son.
- 3.2) Je sais saisir les caractères en minuscules, en majuscules, les différentes lettres accentuées et les signes de ponctuation.
- 3.3) Je sais modifier la mise en forme des caractères et des paragraphes.
- 3.4) Je sais utiliser les fonctions copier, couper, coller, insérer, glisser, déposer.
- 3.5) Je sais regrouper dans un même document du texte ou des images ou du son.
- 3.6) Je sais imprimer un document.

Compétence 4 : s'informer, se documenter

- 4.1) Je sais utiliser les fenêtres, ascenseurs, boutons de défilement, liens listes déroulantes, icônes et onglet.
- 4.2) Je sais repérer les informations affichées à l'écran
- 4.3) Je sais saisir une adresse internet et naviguer dans un site
- 4.4) Je sais utiliser un mot-clé ou un menu pour faire une recherche



B 33 Gérer des temps et des modalités de travail différenciés, en présentiel ou à distance pour prendre en compte la diversité des élèves



Je démontre ma capacité à mettre en œuvre un dispositif pédagogique tenant compte de la diversité du public en y intégrant des outils spécifiques d'aide et de différenciation. Je présenterai en exemple le Projet Personnalisé de Réussite Educative.

1 séance de travail d'1h en présentiel (1 page)

Le PPRE est proposé à tous les élèves qui risquent de ne pas maîtriser le socle commun. Il peut intervenir à n'importe quel moment de la scolarité obligatoire en fonction des besoins de chaque élève. Il est temporaire : sa durée varie en fonction des difficultés scolaires rencontrées par l'élève et de ses progrès. Il se concentre prioritairement sur le **français**, les **mathématiques**.

Objectif : remédier aux problèmes d'apprentissage des élèves

Déroulement :

- je cible les besoins des élèves (suite à une évaluation diagnostique)
- Je forme des groupes de besoin pour le français
- Un plan de travail est élaboré (voir B 32)
- Les enfants disposent d'un fichier leçon, ils doivent relire la leçon avant de commencer les exercices, qui sont présentés sous forme de fiches (site « bla-bla ») à cette adresse :
<http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/remath.htm> : pour les mathématiques
<http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/remortho.htm> : pour le français / orthographe
<http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/remgram.htm> : pour le français / grammaire
<http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/revoc.htm> pour le français / vocabulaire
- le numéro de la fiche à travailler est noté dans leur plan de travail, ils doivent l'imprimer :
- Chaque fiche est corrigée, validée et classée dans un porte revue.

Compétences du B2i effectivement mobilisées et validées par les élèves au cours du projet :

| Compétence 1 | | | | Compétence 2 | | | | Compétence 3 | | | | | | Compétence 4 | | | | Compétence 5 | | | |
|--------------|---|---|---|--------------|---|---|---|--------------|---|---|---|---|---|--------------|---|---|---|--------------|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | | | | |

Compétence 3: Créer, produire, traiter, exploiter des données

3.6) Je sais imprimer un document.

Compétence 4 : s'informer, se documenter

4.1) Je sais utiliser les fenêtres, ascenseurs, boutons de défilement, liens listes déroulantes, icônes et onglet.

4.2) Je sais repérer les informations affichées à l'écran

4.3) Je sais saisir une adresse internet et naviguer dans un site

4.4) Je sais utiliser un mot-clé ou un menu pour faire une recherche

1 séance de travail à distance correspondant à 3h de travail autonome (1 page)

Dans ce dossier, je démontre ma capacité à mettre en place un projet introduisant une formation à distance pour l'enseignant et une différenciation pédagogique pour les élèves.

La baladodiffusion de Pairform@nce <http://national.pairformance.education.fr/>

Pairform@nce est un dispositif hybride de formation continue, alternant travail en présence et à distance, synchrone et asynchrone, il privilégie le travail entre pairs.

Cette formation vise à répondre aux priorités nationales : développement de l'usage du numérique en classe et accompagnement des réformes et des nouveaux enseignements. L'enseignant reçoit une formation de plusieurs heures. Il devra élaborer ses fichiers audio ensuite pour qu'ils puissent servir en classe.

Objectif : une aide aux élèves rencontrant des difficultés par une individualisation de leur parcours.

Il s'agit de concevoir des fichiers audio transmis sur un baladeur et qui donnent les consignes du travail à faire ainsi que les énoncés des exercices (dictées, dictées de nombres, etc.) afin de pouvoir organiser des séances de travail différencié pour chaque élève et qu'il puisse écouter les consignes et exercices à sa guise autant de fois qu'il le veut sans avoir besoin de s'adapter au rythme de l'enseignante.

Niveau de classe : CM2

SEANCE 1 : dictée hebdomadaire 1 heure
Domaine : français / orthographe

Compétences :

- perception auditive : segmenter la chaîne orale en unité mot, distinguer les liaisons...
- la perception des chaînes d'accords
- une bonne gestion du temps

Objectif : acquérir les compétences orthographiques et d'étude de la langue.

Déroulement : L'enseignant enregistre la dictée de la semaine sur son ordinateur et la transfère ensuite dans les baladeurs MP 3 de la classe.

Chaque enfant dispose d'un baladeur et d'une feuille (copie simple)

Les enfants écoutent la dictée une première fois sans écrire pour repérer les mots difficiles, les conjugaisons ...

Puis la dictée commence, l'enseignante aura veillé à lire cette dictée lentement comme elle le ferait habituellement.

Les enfants lents et en difficulté peuvent faire des pauses et des retours en arrière.

Les enfants à l'aise vont au rythme de l'enseignante.

Ce dispositif permet de réaliser une pédagogie différenciée.

SEANCE 2 : correction de la dictée 1 heure
Domaine : français / orthographe / grammaire / conjugaison

- la correction est présentée à l'aide d'un vidéo projecteur
- les erreurs des élèves sont simplement soulignées sur leur copie
- ils doivent entreprendre la correction au stylo vert
- ensuite mise en place d'activités de remédiation en grammaire, orthographe et conjugaison (pédagogie différenciée en fonction des erreurs des élèves)

SEANCE 3 : mise au propre de la dictée 1 heure
Domaine : français / orthographe

- la dictée une fois corrigée, doit être recopiée à l'aide du traitement de texte WORD
- le vérificateur d'orthographe doit être sollicité, puis être imprimée et classée .

Compétences du B2i effectivement mobilisées et validées par les élèves au cours du projet :

| Compétence 1 | | | | Compétence 2 | | | | Compétence 3 | | | | | | Compétence 4 | | | | Compétence 5 | | | |
|--------------|---|---|---|--------------|---|---|---|--------------|---|---|---|---|---|--------------|---|---|---|--------------|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | | | | | ☺ | ☺ | ☺ | | | | | | | | | | | |

Compétence 3: Créer, produire, traiter, exploiter des données

- 3.1) Je sais produire et modifier un texte, une image ou un son.
- 3.2) Je sais saisir les caractères en minuscules, en majuscules, les différentes lettres accentuées et les signes de ponctuation.
- 3.3) Je sais modifier la mise en forme des caractères et des paragraphes.
- 3.6) Je sais imprimer un document.

B 34 Utiliser les TICE pour accompagner, tutorer des élèves dans la réalisation de leurs travaux, projets et recherches.



1 situation de tutorat (Copie d'écran) :

(Identifier la demande de tutorat ; 2 remédiations proposées par le tuteur ; les explications de consignes ; les pré-requis ; des échanges autour de l'évaluation)

Certains élèves de ma classe (CM2) ont des difficultés en conjugaison, notamment sur le passé simple. Ces difficultés ont été constatées durant une dictée hebdomadaire et également lors d'une production d'écrit où les enfants devaient écrire un récit (alternance imparfait et passé simple).

- **Pré-requis nécessaires** : connaître les terminaisons du passé simple des verbes du 1^{er} 2eme et 3 eme groupe ainsi que être et avoir. + connaître les terminaisons de l'imparfait de l'indicatif.

○ **Je propose 2 types de remédiations possibles :**

- l'une sur le site <http://pcolleu.free.fr/grammaire/ExoDeConj.html> qui propose une série d'exercice à faire en ligne sur le passé simple, accompagnés de correction.
- l'autre, je propose aux enfants de visionner une vidéo relatant une histoire de sorcière et qui aide à travailler le récit et son alternance imparfait et passé simple. http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=rrVatZPHZnE#!

- **Je propose ensuite une phase d'institutionnalisation** : l'imparfait sert à décrire des actions de second plan = il a un aspect imperfectif : l'action n'est pas terminée.

Le passé simple est utilisé pour des faits relevant d'une époque révolue = il a un aspect perfectif : l'action est achevée.

- **Je propose pour terminer une évaluation sommative.**

Copie-écran :



B 35 Anticiper un incident technique ou savoir y faire face



Je démontre ma capacité à faire face à un incident technique en prévoyant un dispositif de remplacement.

1 Incident technique / Manière d'y faire face (copie écran) WINDOWS ne fonctionne pas

❖ **Le PC bloque à l'écran de bienvenue XP**

Déconnectez des périphériques

Isoler le périphérique à l'origine du problème (en les rebranchant un à un).

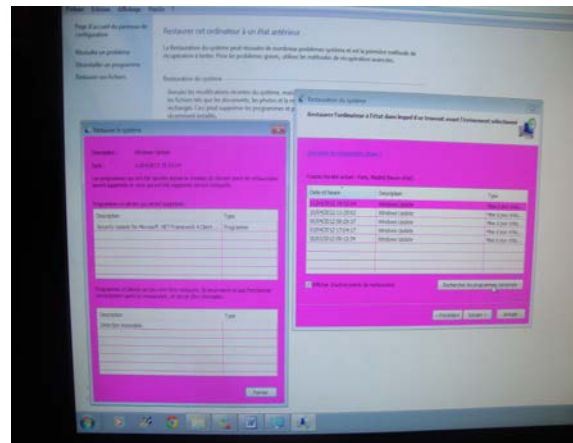
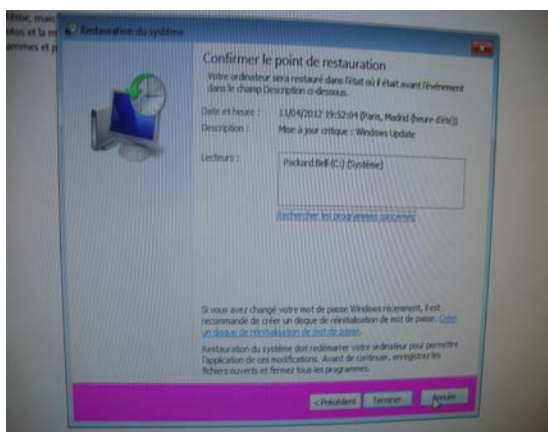
❖ **Pour résoudre des problèmes d'instabilité du système**

Les points de restauration du système sont des reconfigurations antérieures qui permettent d'éviter des problèmes ou de les corriger, d'améliorer la sécurité de l'ordinateur ou d'optimiser les performances de celui-ci.

❖ **Pour accroître la sécurité de Windows**

Windows est une série de systèmes d'exploitation la plus répandu au monde. Pour cette raison, il est la cible de nombreux virus, vers, chevaux de Troie...

Les ordinateurs doivent être protégés par différentes méthodes : un antivirus régulièrement mis à jour. Ainsi qu'une politique de mises à jour régulières du système d'exploitation afin de corriger les failles de sécurité utilisées par les virus.



Dans tous les cas, en pratique de classe :

- ❖ en cas de dysfonctionnement d'un matériel, commencer par vérifier le branchement au secteur et la connectique,
- ❖ tester les travaux demandés aux élèves avant la séance dans des conditions aussi proches que possible de la séance,
- ❖ on ne peut jamais être sûr que tout fonctionnera lors de la séance : avoir toujours prévu une solution de remplacement (papier !).