Version imprimable

Trousse de premier secours en arts visuels
« Sculpture en papier : la tour Eiffel » - Cycle 2, cycle 3

NB : Les consignes, recommandations, explications, etc. aux élèves sont en gris-bleuté ci-dessous.

AVANT	**Thème :** la tour Eiffel **Notions abordées :** l'assemblage; notion de structure modulaire ; notions d'articulation vide et plein, de rythme, d'équilibre ; art et géométrie : structure triangulaire, prismes… **Un procédé** : le frottage **Le groupe, le temps, l'espace :** une ou deux séance(s) en deux groupes dans la classe.	**Matériel** Feuilles de papier -journal en quantité Rouleaux de scotch En référence : images de construction de la tour Eiffel (voir site RMN Photo), architecture à ossature métallique. Mais aussi images des constructions en tubes de carton (cité d'urgence et église après le tremblement de terre de Kobé) de l'architecte Shigeru Ban.

COMMENCER	**En quelques mots** « Une feuille de papier journal, c'est fragile et mou (et pourtant cela vient d'arbres solides). Mais roulée serré et fixé avec du scotch, cela devient une baguette solide. On va essayer de construire avec ce matériau une structure qui va toucher le plafond. C''est ainsi que G. Eiffel a procédé pour sa tour (monter une photo). Comment ? Assemblages en triangles, scotch. Elle doit tenir seule en équilibre. Mais on peut ficher les premiers éléments dans une « fondation » stable (seau + sable). »	**Comment faire ?** Travail en équipe. Deux ou trois groupes. Rien d'autre sur la table que papier journal et du scotch. Pas de couleur.
PENDANT	**Accompagner les élèves en activité.** On peut montrer d'abord montrer « comment faire » aux enfants. Prévoir deux ou trois groupes (une « compétition ») A l'intérieur d'un groupe répartir le travail : rouler les tubes, les coller, les assembler, construire (veiller à ce que chacun touche aux activités les moins plaisantes…)	
À LA FIN	**Bilan, évaluation :** est-ce un travail d'artiste, d'architecte, d'ingénieur. Et Eiffel est un artiste ou un ingénieur ? C'est une structure envahissante : il faudra la démonter : mais d'abord on se recule et on la dessine pour garder une trace (pour l'enseignant : photo numérique). Voir les œuvres citées en référence.	**Et après ?** C'est une structure envahissante qui donne un aspect tout à fait nouveau à notre salle de classe : pourrait-on envisager d'autres transformations imaginaires de la salle : dessins de projets ? Maquettes d'architecture « pleines de vides » imaginaires : piques à brochettes, et colle ou boules de pâte à modeler.

Auteurs : Anne Buclon-de-Gail et Daniel Konieczka
anne.buclon-de-gail@alsace.iufm.fr et daniel.konieczka@alsace.iufm.fr