



LE LOUP SENTIMENTAL, Geoffroy de Pennart

Album étudié en GS

	LECTURE	LANGAGE ORAL	ATELIERS	Affichages
Séance 1	- le titre - le nom de l'auteur	Découverte de la 1 ^{ère} de couverture : - rappel des éléments référents : titre, nom de l'auteur, illustration - Que veut dire le mot « <i>sentimental</i> » ? Comparer avec les connaissances des élèves sur le loup méchant	> Reconstituer la 1^{ère} de couverture du livre > Reconstituer le titre du livre	> la 1^{ère} de couverture > le loup
Séance 2	Du début de l'histoire jusqu'au chant des jeunes frères (attention ne pas lire la page sur la liste)	Avant de lire, observation de la 1 ^{ère} illustrations avec toute la famille : identifier les différents personnages selon les référents familiaux des enfants : le père, la mère, le grand-père, la grand-mère, les enfants. Expliquer comment on peut reconnaître ces personnages : <i>âge, vêtements, lunettes, canne, etc...</i>	> Identifier les membres de la famille de Lucas, utiliser un dictionnaire de mots > Reconstituer la trame narrative de l'histoire : remettre les images dans l'ordre d'apparition des personnages	> Lucas > les membres de sa famille
Séance 3	Lecture de la page sur le départ de Lucas et la liste	- Observation de l'illustration avec la feuille. Hypothèses sur le contenu de cette feuille. - Après lecture du texte, hypothèses sur ce que peut manger le loup en s'appuyant sur les connaissances littéraires des enfants	> Lister les choses que mangent ou non les loups	
Séance 4	Lecture de la suite de l'histoire jusqu'aux trois petits cochons (attention ne pas montrer la page où les cochons s'enfuient et où Pierre arrive)	- Reformuler l'ordre d'apparition des personnages - Expliquer pourquoi le loup ne mange pas ces personnages	> Mettre en réseau des œuvres traditionnelles : relier chaque personnage à son histoire. > Reconstituer la trame narrative de l'histoire : remettre les images dans l'ordre d'apparition des personnages	> La chèvre et ses chevreaux > Le petit chaperon rouge > Les trois petits cochons

Séance 5	- Relecture du début de l'histoire - Dans un second temps, lecture de la page où Pierre apparaît	- Observation des images : trouver un détail identique sur chaque illustration depuis le départ de Lucas > <i>Pierre qui le suit</i> - Est-ce que Pierre a l'air d'avoir peur du loup ?	> Retrouver un mot dans un texte > Identifier le mot loup sous différentes polices d'écriture	> Pierre
Séance 6	- Lecture du passage où le loup gronde Pierre - Relire les passages où le loup discute avec chaque personnage	- Identifier les éléments référents du texte entre les paroles de la famille de Lucas et les autres personnages	> Entourer de la même couleur des phrases identiques dans le texte	
Séance 7	- Lecture jusqu'à la rencontre avec l'ogre	- Est-ce que l'ogre a peur du loup ? Pourquoi ? - Est-ce que les autres personnages ont peur du loup ? Que va leur faire le loup ? - Que va-t-il faire à l'ogre ?	> Production d'écrits : imaginer la suite de l'histoire (dictée à l'adulte) + l'illustrer > Classer les illustrations montrant la peur ou non	> L'ogre
Séance 8	- Lecture de la fin de l'histoire sauf la dernière page - Lecture de la dernière page à la fin de la séance	- Qui sont les enfants ? - Que va faire le loup ensuite ? Imaginer la suite de la vie du loup. Est-ce un loup méchant ou gentil ?	> Barrer sur la liste du loup les personnages qu'il n'a pas mangé et écrire le nom de celui qu'il a mangé > Recomposer l'histoire : découper et remettre le texte en ordre	> Le petit Poucet et ses frères > Dictionnaire individuel