

## Les figures de style très utilisées en poésie

La poésie emploie des figures de style pour rendre le langage plus expressif.

• Certaines figures de style jouent avec la <b>sonorité des mots</b> ou leur répétition.		
<b>allitération</b>	consonnes répétées	<i>Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?</i> (Racine)
<b>assonance</b>	voyelles répétées	<i>Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire.</i> (Racine)
<b>anaphore</b>	mot ou groupe de mots répété en <b>début de vers</b>	<i>Mon bras qu'avec respect toute l'Espagne admire, Mon bras qui tant de fois a sauvé cet empire.</i> (Corneille)
• D'autres figures de style sont des <b>figures d'analogie</b> .		
<b>comparaison</b>	rapproche deux éléments (le comparé et le comparant) à l'aide d'un terme comparant (comme, tel...)	<i>La terre est bleue comme une orange.</i> (Éluard)
<b>métaphore</b>	comme la comparaison, sans terme comparant	<i>Vous êtes mon lion superbe et généreux.</i> (Hugo)
<b>personnification</b>	attribue des <b>propriétés humaines</b> à un animal, à un objet ou à une idée	<i>Le crépuscule ami s'endort dans la vallée.</i> (Vigny)
• D'autres figures de style sont des <b>figures d'opposition</b> .		
<b>antithèse</b>	rapproche deux mots de sens opposé	<i>À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire.</i> (Corneille)

### 1 ★ Identifier les jeux sonores

Identifiez, dans les vers suivants, les allitérations et les assonances.

1. Je vous vis avec eux arriver en Épire. (Racine)
2. La graisse sous la peau paraît en feuilles plates. (Rimbaud)
3. J'entre dans le champ clos de ma chair attentive. (Supervielle)
4. Le jour de la raison ne le saurait percer. (Boileau)

### 2 ★ Distinguer la métaphore, la comparaison et la personnification

Les figures de style présentes dans les vers suivants sont-elles des comparaisons, des métaphores ou des personnifications ? Justifiez votre réponse.

1. La femme est l'avenir de l'homme. (Aragon)
2. La lune s'attristait. (Mallarmé)
3. Une faucille d'or dans le champ des étoiles. (Hugo)
4. Il est deux Amitiés comme il est deux Amours. (Desbordes-Valmore)

### **3 ★ Analyser des antithèses**

Quels termes s'opposent dans les antithèses qui suivent ?

1. Je n'écris de douceur, n'éprouvant que rudesse. (Du Bellay)
2. Selon que vous serez puissant ou misérable, / Les jugements de cour vous rendront blanc ou noir. (La Fontaine)
3. Un affreux soleil noir d'où rayonne la nuit. (Hugo)

### **4 ★ ★ Identifier les figures de style**

Quelles sont les figures de style employées ? Un même vers peut présenter plusieurs figures de style. Vous justifierez votre réponse.

1. Je suis belle, ô mortels ! comme un rêve de pierre.  
(Baudelaire)
2. Que des palais romains les fronts audacieux.  
(Du Bellay)
3. Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie.  
(Louise Labé)