

DÉCOUVERTE DU LIVRE

1. C'est un policier.
2. Les indices sont : la couleur noire, le poignard ensanglanté (ou sur une autre version, la main ensanglantée dans la lumière)
3. Le titre est « Coups de théâtre ».
4. L'auteur est Christian Grenier.
5. Les deux enquêteurs sont Logicielle et Germain
6. La victime est Mathilda et son métier est actrice.
7. Elle a été assassinée sur une scène de théâtre
8. L'histoire va sûrement se dérouler dans un théâtre.

Acte 1 Scène 1

1. C'est un texte théâtral.
- 2.

Nom, prénom	Germain Germain Germain	Laure-Gisèle
Informations sur eux	C'est un inspecteur qu'on a mis sur la touche. Ses parents étaient des acteurs et il est passionné de théâtre. Quand sa mère est morte, son père s'est remarié puis à son décès, sa belle-mère l'a adopté et l'a tenu loin du monde des acteurs comme le voulait son père.	Elle est stagiaire dans la police. Avant elle était informaticienne et son surnom est Logicielle.

3. « être sur la touche » veut dire être mis de côté
4. Le rôle d'un stagiaire est de découvrir un métier.
5. Ils vivent à Paris.
6. Les parents de l'inspecteur n'étaient pas de grands acteurs. Ils n'avaient que des petits rôles.
7. Il attend quelque chose. Il veut lui faire comprendre qu'il est l'heure de partir.
8. En capitale, on écrit le nom du personnage qui parle. En italique, on écrit ce que font les personnages. En caractères ordinaires, on écrit ce que disent les personnages.

Acte 1 Scène 2

1. La pièce de théâtre s'appelle « Meurtre en direct ».
2. Elle a lieu au théâtre du crime.
3. L'auteur est René Brusses.
4. On découvre une femme allongée au sol avec un couteau dans le dos.
5. Quand l'équipe va voir le corps et que l'un d'eux crie « Non ! Ne la touchez pas ! » Ils font tomber le rideau et demandent s'il y a un médecin dans la salle.
6. Il râle parce que la pièce est interrompue.
7. Il pourrait être le supérieur de l'inspecteur, le patron de l'inspecteur.
8. Il va devoir aller mener l'enquête.
9. Cela pourrait être Logicielle.

A c t e 1 s c è n e 3

1. C'est Logicielle qui sonnait.
2. Elle a couru pour revenir à l'appartement de Germain.
3. Ils y vont pour enquêter

A c t e 2 s c è n e 1

1. Un légiste est un médecin qui examine les cadavres lors d'une enquête.
2. Elle est allongée sur le ventre.
3. Elle tient un mouchoir et une clé.

A c t e 2 s c è n e 2

1. Ce sont le directeur et l'auteur qui entrent en scène. Ils s'appellent Pierre-Aimé Bouchard et René Bruses.
2. Son nom est Mathilda ou Mathilde Goducheau.
3. Ils étaient dans les coulisses, côté jardin.
4. Le côté jardin est à gauche et le côté cour est à droite.
5. Elle est entrée côté cour.
6. Il a eu 3 secondes.
7. Elle n'était concentrée et elle ne connaissait pas son texte. Pour l'aider à se souvenir de son texte, on lui a fait un pense-bête avec un journal.
8. Il y a 3 acteurs : Alfredo, Loulou et Mathilda.
9. Le mot « corde » ne doit jamais être prononcé.
10. Cela veut dire « pour de faux, pas réel ».
11. L'un des deux aurait senti l'autre bouger. Ils restent les personnes côté cour.

A c t e 2 s c è n e 3

1. Le pompier et le régisseur entrent en scène. Ils s'appellent Max Deguy et Montag.
2. Il a dit « merde » à Mathilda pour lui souhaiter bonne chance.
3. Il a fallu pousser la victime pour entrer en scène. Elle était morte de peur.
4. C'est une personne qui croit en la malchance ou la chance selon ses actes.
5. Ce serait le vert qui porterait malheur.
6. C'est Montag le pompier qui se retrouve suspecté à la fin de la scène ?
7. C'est le régisseur en disant qu'il n'a pas vu de poignard dans le dos de Mathilda quand elle s'est placée sur scène.

A c t e 2 s c è n e 4

1. C'est Maurice Descande l'électricien.
2. L'assassin devait être sur scène avant tout le monde, d'après Logicielle.
3. Il serait sorti par les coulisses comme tout le monde s'est précipité sur Mathilda.
4. Pour cette question, le plus important est l'argumentation des élèves.

A c t e 2 s c è n e 5

1. C'est Julien le machiniste.
2. Ils veulent vérifier si le décor est bien en un seul bloc.
3. Il était au bar.
4. Oui, il y a Jo, Alfredo et Loulou.
5. La clé peut ouvrir un coffre ou une valise.

A c t e 2 S c è n e 6

1. Jo, Alfredo et Loulou entrent en scène.
2. Les acteurs étaient au bar car on n'avait pas besoin d'eux tout de suite sur scène.
3. A 20h, Jo est au bar et il y reste jusqu'à 22h30.
4. Loulou et Alfredo ont quitté le bar car Loulou se sentait malade et Alfredo la suivit pour voir comment elle allait.

A c t e 2 S c è n e 7

1. C'est Annie.
2. Elle confirme d'avoir croisé Alfredo.
3. Il va vérifier si le meurtre a pu agir depuis les cintres.
4. Le souffleur pourrait être le meurtrier car il avait accès à la scène.
5. Pour cette question, le plus important est l'argumentation des élèves.

A c t e 2 S c è n e 8

1. Le souffleur entre en scène.
2. Non elle n'est pas possible.
3. Il s'énerve car ils n'ont pas vraiment de piste et personne ne pleure la mort de Mathilda.
4. Ils vont chercher les mobiles de chacun pour avoir tué Mathilda.
5. Le seul ami de la victime est monsieur Saint Gilles.

A c t e 2 S c è n e 9

1. Ils font le point sur ce qu'ils ont trouvé.
2. Ils vont fouiller dans la vie de Mathilda et faire une perquisition.

A c t e 3 S c è n e 1

1. Il va se passer au commissariat.
2. Il veut réserver des places pour une pièce de théâtre.
3. Il y a eu un article dans la presse au sujet du meurtre de Mathilda.
4. L'affaire qui ressemble à la pièce est le meurtre d'Edmond Joyeux au cours de la pièce « Je n'ai pas tué mon frère ».

A c t e 3 S c è n e 2

1. Le mobile serait d'attirer du monde au théâtre grâce au meurtre de Mathilda.
2. Mathilda a tué involontaire Edmond Joyeux avec un revolver qu'elle croyait chargé à blanc.
3. Loulou remplace Mathilda.
4. La pièce raconte comment une femme tue son ami avec un revolver qu'elle pensait charger à blanc.
5. C'est monsieur de Saint Gilles.
6. Il lui recommande de faire un tour dans le commissariat pour trouver de l'inspiration.

A c t e 3 S c è n e 3

1. Il était chez Mathilda. Il retirait les lames du parquet pour récupérer le butin d'un vol.
2. En réalité, son nom est Gilles Binchois et c'est un voleur.
3. Son mobile pourrait ne pas se faire dénoncer par Mathilda qui a découvert la vérité.
4. Il était au théâtre au moment du crime.
5. Elle sortait avec Alfredo avant Saint Gilles mais Alfredo a rompu puis il est sorti avec la fille de Mathilda, Loulou.
6. C'est Loulou qui aurait dû avoir le premier rôle. Mathilda a persuadé sa fille d'échanger

A c t e 3 S c è n e 4

1. Pour cette question, le plus important est l'argumentation des élèves.

A c t e 3 S c è n e 5

1. Elle a créé un logiciel pour découvrir des éléments qui leurs auraient échappé et vérifié les alibis.
2. Le meurtrier a eu 2 ou 3 secondes pour agir et il était à 8 mètres de la victime.

A c t e 3 S c è n e 6

1. Ils ramènent le couteau qui a tué Mathilda, une cassette vidéo et divers objets de la loge.
2. Ce sont des éléments de l'enquête qui leur permettent d'avancer.
3. Il s'agit d'un poignard équilibré.
4. Elle travaillait dans un cirque avec sa fille Louise (alias Loulou).
5. C'est Mathilda qui a toujours le premier rôle.
6. Elle devait être en colère et jalouse de sa fille.
7. C'est Loulou car elle faisait un numéro de lancer de poignard avec sa mère et sa mère lui a fait perdre son premier rôle.

A c t e 4 S c è n e 1

1. Il se déroule au théâtre du Crime.
2. Il a réuni tout le monde pour une reconstitution.
3. Il est présent pour identifier Loulou.

A c t e 4 S c è n e 2

1. C'est Loulou alias Louise Goducheau, la fille de Mathilda.
2. Elle aurait faire cela pour se venger de sa mère, être libre.
3. Elle a simulé un malaise pour quitter le bar et rendre dans les coulisses. Elle monte aux cintres, sort le poignard de la valise qu'elle avait monté la veille puis lance le poignard dans le dos de sa mère.

A c t e 4 S c è n e 3

1. Non car elle a oublié le détail de la clé.
2. Alfredo s'accuse du meurtre. Il aurait fait cela pour débarrasser Loulou de sa mère qui lui rendait la vie impossible.
3. D'après Germain, le meurtrier n'est nul autre que Mathilda elle-même.
4. Elle a fait cela pour se venger de sa fille. Elle a placé la valise des poignards chez sa fille puis elle a attaché le poignard pour qu'il tombe lors du lever de rideau. Elle n'avait plus qu'à s'allonger là où le poignard tombait.

A c t e 4 S c è n e 4

1. Elle était jalouse de sa fille.
2. Pour cette question, le plus important est l'argumentation des élèves.

A c t e 5

1. La « couturière » est la dernière répétition avant la répétition générale.
2. Elle a eu un premier rôle, elle est mariée et enceinte.
3. Elle ressemble au suicide de Mathilda.
4. C'est l'affaire d'Edmond Joyeux et le coupable était Mathilda.
5. Pour cette question, le plus important est l'argumentation des élèves.