

Les artistes présentés et leur courant artistique

Période 3

LE Minimalisme

En réaction aux tableaux extrêmement colorés et aux objets quotidiens élevés au rang d'œuvres d'art par les artistes du Pop art, les œuvres minimalistes se composent généralement de deux ou trois couleurs et de formes basiques : ronds, carrés, lignes droites, etc. La simplicité est primordiale et il n'existe aucune représentation subjective derrière le minimalisme ; il est dénué de toute symbolique et ne cherche à jouer que sur les formes et les couleurs en évitant l'émotion au sens littéral du terme : un art dénué de sentiments.

Noland



. Kenneth Noland, né le 10 avril 1924 à Asheville (Caroline du Nord) et mort le 5 janvier 2010¹, est un peintre et sculpteur américain.

Il a étudié au Black Mountain College, puis il est venu à Paris et a étudié à l'école de sculpture de Zadkine. Dans l'atelier de Frankenthaler, il découvre la possibilité de faire la couleur dans la toile crue.

Kenneth Noland travaille par séries et utilise la technique du *staining* sur d'immenses formats. Il use de la couleur pure et recherche des effets optiques. Ses premières *Abstractions chromatiques* sont des cercles emboîtés (série des *Cibles* 1958-1962). En 1962, ses géométries deviennent losanges ou chevrons. C'est une réflexion sur la symétrie des formes. En 1965, il applique les *Bandes horizontales* (parallèles et de différentes largeurs) sur des fonds unis puis les entrecroise dans la série des *Plaid Pictures*. Il découpe aussi des toiles dont la forme coïncide avec le motif pour qu'elles deviennent peintures-sculptures minimales.

Il devient l'un des principaux représentants de l'« Art minimal ».

Objectif : plastique : développer sa perception des couleurs, inspiration mouvement « Art minimal » (variation de couleurs), artiste présenté : Kenneth Noland
Compétence visée : tirer partie des ressources expressives d'un procédé ,adapter son geste aux contraintes de forme.
Support : feuille normale blanche avec une grosse gommette ronde au centre.

Matériel : gouache jaune , bleue, rouge et verte + pinceaux .
Consigne : « Voici les peintures de Mr Noland, il trace des ronds en partant d'un petit pour aller jusqu'à un grand, il change de couleur pour chaque rond, est-ce que tu peux me rappeler le nom de ta couleur préférée, tu vas commencer par elle, puis tu changeras de couleur ensuite».



L'expressionnisme abstrait est un mouvement artistique qui s'est développé peu avant et après la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis. C'est aussi un élément central de l'école de New York, « école » qui a rassemblé les artistes (poètes, peintres, musiciens...) d'avant-garde actifs à New York et aux États Unis avant et après la seconde guerre mondiale. On parle d'expressionnisme abstrait pour un certain type de peinture, de sculpture et de photographie.

Le mouvement est « né » dans le milieu artistique new-yorkais dans les années 1940. Plusieurs dénominations sont apparues pour évoquer certains aspects de l'expressionnisme abstrait américain : l'action painting, la colorfield painting ou la Post-painterly Abstraction (de Sam Francis). Mais la peinture de Willem de Kooning, pour ne citer que cet artiste majeur du mouvement expressionniste abstrait, ne relève d'aucune de ces catégories.

L'expressionnisme abstrait s'impose avec une nouvelle génération d'artistes vivant à New York d'où le nom d'« école de New York ». Il se caractérise par des toiles immenses, parfois entièrement peintes all-over (où les éléments picturaux sont disposés de manière égale sur toute la surface disponible)

Still



Clifford Still était le leader de la première génération de l'expressionnisme abstrait ayant développé une nouvelle approche de la peinture après la seconde guerre mondiale.



STILL
CHEZ
MAUD

« Je peins ma feuille à l'aide d'un couteau comme Mr Still »

Objectif : amener l'élève à développer sa dextérité manuelle

Compétence: expérimenter un nouvel instrument

Support: grande feuille minimum A3

Matériel: barquettes de peinture épaisse de différentes couleurs + couteaux en plastique

Consigne: « Tu peins toute ta feuille, tu changes de couleur comme tu veux, tu n'utilises que le couteau comme le faisait Mr Still, le peintre de ces tableaux»

Ce travail va se faire sur deux semaines, la prochaine semaine, l'élève recouvrira ce qu'il a fait en ne laissant apparaître que quelques bribes de sa peinture précédente.

atelier lancé par l'enseignant et supervisé par l'atsem

Le cubisme est un mouvement artistique qui s'est développé de 1907 à 1914 à l'initiative des peintres [Georges Braque](#) et [Pablo Picasso](#). Après la [Première Guerre mondiale](#), le mouvement s'essouffle, avant de s'éteindre vers les [années 1920](#). Le cubisme prend sa source dans une lettre de [Cézanne](#) à [Émile Bernard](#), du [15 avril 1904](#), de laquelle sera tirée une phrase souvent répétée pour justifier les théories cubistes : « Traitez la nature par le cylindre, la sphère, le cône, le tout mis en perspective, soit que chaque côté d'un objet, d'un plan, se dirige vers un point central. » Cependant la suite de cette phrase est souvent occultée : « Les lignes parallèles à l'horizon donnent l'étendue, soit une section de la nature ou, si vous aimez mieux, du spectacle que le *Pater Omnipotens Aeternus Deus* étale devant nos yeux. Les lignes perpendiculaires à cet horizon donnent la profondeur. Or, la nature, pour nous hommes, est plus en profondeur qu'en surface, d'où la nécessité d'introduire dans nos vibrations de lumière, représentées par les rouges et les jaunes, une somme suffisante de bleutés, pour faire sentir l'air. »¹

Hans Hofmann



Hans Hofmann ([21 mars 1880](#), [février 1966](#) à [New York](#)) est un peintre allemand. En [1904](#), il vient à [Paris](#) et pendant dix ans se nourrit de l'art moderne européen en se liant avec les principaux artistes d'avant-garde des mouvements [fauves](#) et [cubistes](#). En [1915](#) il ouvre une école d'art à [Munich](#) et jusqu'en [1936](#) il se consacrera à l'enseignement surtout aux [États-Unis](#), notamment aux cours des sessions d'été à l'[Université de Californie - Berkeley](#) et à l'[Art Student League](#) de [New York](#), puis il ouvre sa propre école d'art dans cette même ville. À partir de [1937](#), il se remet à peindre et en [1939](#) [Robert de Niro \(Père\)](#) est son élève. Ancien assistant de [Robert Delaunay](#), Hans Hofmann connaît très bien la scène parisienne des années 1930 en particulier les autres assistants de Delaunay restés à Paris pendant la guerre. Il synthétise la peinture française par la théorie du "Push and Pull". En [1958](#) il cesse d'enseigner pour se consacrer à la peinture jusqu'à sa mort en [1966](#). Il a eu de l'influence sur le développement de l'[expressionnisme abstrait](#), bien qu'il se soit appuyé sur le formalisme [cubiste](#). Il a introduit la troisième dimension dans ses tableaux en les transformant en champs de forces dynamiques.

Hofmann pensait que l'acte de peindre comportait des significations psychologiques. Dans son cas, l'opulence de la couleur et du surfacage étaient des signes d'une personnalité hédoniste. Il se distingue de la peinture pessimiste des expressionnistes abstraits de son époque par l'expression de sa

Objectifs : plastique: développer sa perception des couleurs et des formes, notion: géométrique, artiste: Hans Hofmann, mouvement : expressionnisme abstrait.

Compétence visée : reproduire un motif simple : carré, établir un rapprochement entre deux objets plastiques (reproduction d'œuvre et production élève) sur le plan de la forme, reconnaissance des couleurs.

Support : grande feuille.

Matériel : gouaches des couleurs utilisées par le peintre+ pinceaux

Consigne : « Tu peins des carrés comme l'a fait Mr Hofmann».

Séance 2

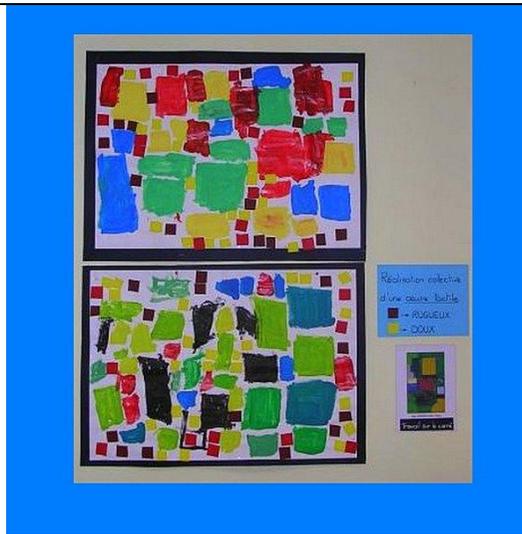
Objectifs : plastique: développer sa perception des couleurs et des textures, notion: alignement, artiste: Hans Hofmann, mouvement : expressionnisme abstrait.

Compétence visée : développer ses facultés d'attention et de concentration à travers des activités tactiles et visuelles reconnaissance des couleurs.

Support : grande feuille déjà peinte.

Matériel : morceaux de tissu doux morceaux de mousse, morceaux de carton ondulé, morceaux de papier de verre coloré (bref matières douces et rugueuses)

Consigne : « Tu choisis des carrés à coller en respectant ce qu'a dit Thomas dans le livre: le jaune est doux et le rouge est rugueux , il fait mal, tu les colles à côté des carrés que tu as peints comme Mr Hofmann».



joie de vivre.

Réalisation dans la classe de Sabrina

<http://soutien.over-blog.fr/article-tribune-libre-oeuvre-tactile-selon-hofmann-chez-sabrina-66290510.html>

Le surréalisme est un mouvement artistique qu'André Breton définit dans le premier Manifeste du Surréalisme comme un « automatisme psychique pur, par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale [...] Le surréalisme repose sur la croyance à la réalité supérieure de certaines formes d'associations négligées jusqu'à lui, à la toute-puissance du rêve, au jeu désintéressé de la pensée. Il tend à ruiner définitivement tous les autres mécanismes psychiques et à se substituer à eux dans la résolution des principaux problèmes de la vie¹. »

Marcelle Loubchansky



Marcelle Loubchansky, née en 1917 à Paris, d'origine franco-russe, expose pour la première fois en 1948 à la Galerie Breteau.

Marcelle Loubchansky, peintre de l'espace sidéral couleur luminescence, laisse une oeuvre remarquable. Malheureusement peu connue. Toute sa vie, elle cherchera un monde qui ne se limitera pas à la technique picturale, ni aux concepts parisiens, ni même à la perception des cinq sens.

Elle imaginera un espace sidéral où l'homme n'est plus que lumière colorée et mouvement: la série des fusions.

Elle ne fera jamais aucune concession. Son oeuvre est intangible, sa peinture cénesthésique

Bien que Marcelle Loubchansky ait toujours fait partie de l'abstraction lyrique, elle s'en détache nettement avec Duveiller et F.B. Marcelle Loubchansky est aussitôt remarquée par André Breton, le pape du Surréalisme : « Nul n'a su comme elle libérer et rendre tout essor à ces formes issues du sein de la terre et participant à la fois de l'humidité et de la flamme qui attestent une nouvelle gestation. (...) et c'est une bouffée de toute fraîcheur, qui, levée de ses oeuvres, nous rend pour elles le pur regard de l'enfance, où les prestiges de l'aurore boréale se conjuguent à ceux de la robe couleur du temps ». A.B., 1956

Objectif : travail autour de la représentation du gâteau c'est à dire la figure ronde, observation d'une oeuvre où la figure ronde est isolée, artiste: Marcelle Loubchansky, notion : la forme.

Compétence visée : expérimenter les divers instruments et procédés du dessin.

Support : grande feuille blanche + petites feuilles pour essais.

Matériel : couvercle, bouchons, boîtes rondes, cube, épingle, morceau de bois ...+ gouaches .

Consigne : «Tu regardes les objets qui sont là , tu peux t'en servir pour faire des traces en mettant de la peinture dessus puis en appuyant sur ta petite feuille. Tu essaies de trouver celui qui va te permettre de faire un rond, ce rond pourrait ressembler à un gâteau, quand tu regardes la peinture de Mme Loubchansky , tu te dis "c'est quoi ce rond ?". Quand tu as trouvé ton objet , tu fais un rond qui sera tout seul sur ta grande feuille et qui pourrait représenter ton gâteau».

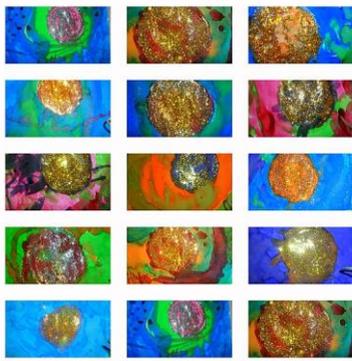
Objectif : coopération à deux, technique: explorer un médium pour découvrir les effets produits, notions : dilution et all-over, artiste: Marcelle Loubchansky.

Compétence visée : tirer parti des ressources expressives d'un procédé.

Support : feuilles des binômes déjà peintes (rond tout seul).

Matériel : par binôme, 1 pot de gouache + 1 pot d'eau.

Consigne : «Vous allez ensemble finir la peinture comme Marcelle Loubchansky qui peignait sur toute sa feuille, elle utilisait l'eau pour diluer sa peinture, ainsi l'un va peindre avec la peinture et l'autre repassera de l'eau sur la peinture, vous ferez ainsi sur les deux feuilles, attention il ne faut pas cacher votre rond».



<http://soutien.over-blog.fr/article-tribune-libre-loubchansky-chez-dom-61556190.html>

Ces artistes-peintres sont tirés d'une sélection d'Isa de Soutien Over-blog. Elle est l'auteur des séances détaillées à mettre en place en classe.

<http://soutien.over-blog.fr/>

Les images de réalisations en classe figurent dans la tribune libre de son blog.

Les renseignements sur les artistes peintres sont extraits de Wikipédia.



Prépalipopette

<http://petitesectionmaternelle.cklblog.com/>