



fifib

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
INDEPENDANT  
DE BORDEAUX

du 7 au 12  
octobre 2014

III<sup>e</sup>  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
INDEPENDANT  
BORDEAUX

[www.fifib.com](http://www.fifib.com)

#fifib2014



FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
INDEPENDANT  
DE BORDEAUX

**"Premières fois" :**

## **Programme d'Education Cinématographique**

**3e édition (7-12 octobre 2014)**

C'est une des tâches du fifib que de favoriser l'accès aux pratiques cinématographiques, qu'elles consistent à voir des films en salles et à rencontrer leur réalisateur/réalisatrice, à s'initier à l'analyse filmique ou à réaliser une oeuvre de fiction ou documentaire dans le cadre des ateliers proposés par le festival.

Pour cette troisième édition, le Programme Jeunesse devient "**La première fois**", un programme d'éducation au cinéma qui pense très fort au jeune public (scolaires et hors temps scolaire) mais reste accessible à tous les festivaliers. Par éducation au cinéma, on peut entendre deux choses : s'éduquer à ce qu'est le cinéma et s'éduquer à d'autres formes d'art, de culture, de pensée par le biais du cinéma. Ou pour le dire avec la philosophe américaine Martha Nussbaum, celui-ci nous aide à « accéder à la culture des émotions, à l'imagination narrative, à nous mettre à la place d'autrui, à nous identifier au « faible » au lieu de le stigmatiser, à développer de la compassion et du respect en lieu et place de l'agressivité. » Les films nous rendent meilleurs, nous aident à voir le fonds commun des choses, le cinéma est le lieu de l'éducation pour tous. Telle est la ligne de conduite pédagogique, philosophique et citoyenne de ce Programme d'Education Cinématographique.

### "Je t'aime, un peu, beaucoup, moyen"

Plus ample que le court, moins soumis aux impératifs commerciaux que le long, le moyen métrage est le format des débuts, de l'expérimentation. Il est l'incubateur d'un cinéma inventif, tout particulièrement en France. Il a gagné en visibilité alors que des représentants comme Justine Triet (*La bataille de Solferino*), Yann Gonzalez (*Les rencontres d'après-midi*), Antonin Peretjatko (*La fille du 14 juillet*) ou encore Guillaume Brac (lauréat de la Lune d'Or au fifib 2013 avec *Tonnerre*), signaient leur premier long.

Si le moyen fait de plus en plus parler de lui, surtout grâce au Festival de Brive qui lui est dédié depuis 10 ans, sa diffusion en salles reste problématique. Aujourd'hui, le fifib a à cœur de faire découvrir quatre doubles programmes traitant du rapport amoureux et marial, pour ainsi dire, film contemporain et film de patrimoine. Les huit oeuvres programmées sont projetées en présence de leur réalisateur (sous réserve).

**Cette programmation est conçue en partenariat avec le Festival de Brive – Rencontres Européennes du moyen métrage.**

Les ateliers du Programme d'Education Cinématographique sont axés sur trois volets : la pédagogie de l'image (projections-rencontres, analyse filmique), la pratique filmique et la critique.

## ATELIERS DE RÉALISATION

Accompagnés par l'association d'éducation à l'image D'Asques et D'Ailleurs, les ateliers de pratique filmique font suite aux projections du matin. Ils s'adressent aux jeunes : collégiens, lycéens ...

Ces ateliers se dérouleront sur trois jours, à raison de 6 groupes de 10 personnes.

Chaque jour, deux ateliers seront mis en oeuvre en simultanée. L'objectif est d'initier les jeunes participants au vocabulaire et à la technique du cinéma. Le film terminé sera diffusé dans l'un des cinémas partenaires en fin de festival puis visible sur le site officiel.

## HISTOIRE DU CINÉMA ET D'ANALYSE FILMIQUE

Ces ateliers-conférences font suite aux séances-rencontres du matin. Ils visent à sensibiliser les élèves à l'analyse filmique et à l'histoire du cinéma indépendant. Les thématiques des interventions sont définies en fonction des films qui composent le cycle des séances-rencontres.

## DECOUVRIR LE CINÉMA D'ANIMATION

L'idée est de découvrir et comprendre dans quelles conditions peut être réalisé aujourd'hui un film d'animation, professionnel ou amateur, pouvant aller de dessins mis en mouvement sur papier à de l'image virtuelle presque entièrement créée sur ordinateur, et de nombreuses autres possibilités.

## CIRCUIT FESTIVALIER

Les jeunes participants ont également accès aux autres programmations du festival : compétition, focus, rétrospective, séances spéciales, événements. Ce parcours se co-construit avec l'enseignant-accompagnateur.

# INFORMATIONS PRATIQUES ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

## COLLÈGES & LYCÉES

### Pré-inscriptions :

Suivre la procédure sur le blog de l'Académie de Bordeaux :

<http://actions-culturelles.eklablog.fr>

Rubrique « Inscriptions programmes académiques »

## COLLÈGES

Le Conseil général de la Gironde pourra aider les collèges qui souhaitent participer aux actions pédagogiques, dans le cadre du soutien aux projets culturels des collèges (itinéraires culturels). Ces collèges doivent déposer ce projet dans l'appel à projets ouvert jusqu'au 7 juillet.

## LIEUX DE PROJECTION

UGC Ciné Cité Bordeaux / 13-15 rue Georges Bonnac 33000 BORDEAUX / 05.56.48.43.43

UTOPIA Bordeaux / 5 place Camille Jullian 33000 BORDEAUX / 05.56.52.00.03

Tarif : 3 euros par élève

Nathan Reneaud, programmateur et chargé de mission éducation à l'image

[nathan@fifib.com](mailto:nathan@fifib.com) 05.24.60.62.49 / 06.16.07.58.24

### Scolaires :

Jean-François Cazeaux, conseiller académique au Rectorat de Bordeaux

[jfcazeaux@ac-bordeaux.fr](mailto:jfcazeaux@ac-bordeaux.fr) 05.57.57.35.90. (Secrétariat de la DAAC)

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDEPENDANT DE BORDEAUX (ASSOCIATION SEMER LE DOUTE)

79, rue Bourbon, 33000 Bordeaux

Direction : Johanna Caraire et Pauline Reiffers

Directeur artistique : Léo Soesanto

Comité pédagogique : Nathan Reneaud, Jean-François Cazeaux (DAAC).

Plus d'informations sur [www.fifib.com](http://www.fifib.com)

Partenaires du Programme d'Education Cinématographique du fifib :

