

## FO 1

## A quoi sert l'orthographe ?

- A l'oral, certains mots peuvent **se confondre** avec d'autres mots, ce qui empêche parfois de bien se comprendre.

- **L'orthographe sert à :**

- distinguer à l'écrit des mots qui se prononcent de la même manière :

*un car > un quart ; un pouce > une pousse ; la voie > la voix ;*

- reconnaître un mot dans un groupe de mots :

*Cette récitation, je **l'apprends**. Cette valise, je **la prends**.*

- Grâce **aux accords** que l'on n'entend pas à l'oral, l'orthographe sert à donner **des informations précises** :

*J'étais étonné.* (C'est un garçon qui parle.)

*J'étais étonnée.* (C'est une fille qui parle.)

## FO 2

## Marquer le genre et le nombre

- **Dans un groupe nominal**, le déterminant et l'adjectif qualificatif s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.

- Quand **le nom** principal est au **féminin**, **le déterminant et l'adjectif qualificatif** sont au **féminin**.

En général, on marque **le féminin** en ajoutant un « e » à la fin de l'adjectif qualificatif :  
*un petit garçon blond* (GN masculin) → *une petite fille blonde* (GN féminin)

- Quand **le nom** principal est au **pluriel**, **le déterminant et l'adjectif qualificatif** sont au **pluriel**.

En général, on marque le **pluriel** en ajoutant un « s » ou un « x » à la fin des mots :  
*une petite fille brune* (GN singulier) → *des petites filles brunes* (GN pluriel)

- **Dans une phrase**, le verbe s'accorde toujours avec son sujet.

Quand **le sujet** est au **pluriel**, **le verbe** est au **pluriel**.

On marque **le pluriel** en ajoutant « nt » à la fin des verbes à la 3<sup>ème</sup> personne du pluriel.

*Son œil regarde l'horizon.* (3<sup>ème</sup> pers. du sing.) → *Ses yeux regardent l'horizon.* (3<sup>ème</sup> pers. du pl.)

Bien souvent, on n'entend pas les marques du féminin et du pluriel. Il ne faut pas les oublier à l'écrit.

## FO 3

## Accorder le verbe avec son sujet

- Le verbe s'accorde toujours avec le nom principal du groupe nominal sujet.  
*Les **habitants** du village se réunissaient tous les samedis.*
- Quand un verbe est conjugué à **un temps simple**, le verbe s'accorde avec son sujet.
  - Quand le **sujet** est au **singulier**, le **verbe** est au **singulier** :  
*Le **chien** des voisins aboie. → Il aboie.* (3<sup>ème</sup> pers. du sing.)
  - Quand le **sujet** est au **pluriel**, le **verbe** est au **pluriel** :  
*Les **chiens** des voisins aboient. → Ils aboient.* (3<sup>ème</sup> pers. du pl.)
- Quand un verbe est conjugué à **un temps composé avec l'auxiliaire « avoir »**, seul **l'auxiliaire s'accorde avec le sujet**.
  - Quand le **sujet** est au **singulier**, **l'auxiliaire** est au **singulier** :  
*Le **chien** des voisins **a** aboyé. → Il **a** aboyé.* (3<sup>ème</sup> pers. du sing.)
  - Quand le **sujet** est au **pluriel**, **l'auxiliaire** est au **pluriel** :  
*Les **chiens** des voisins **ont** aboyé. → Ils **ont** aboyé.* (3<sup>ème</sup> pers. du pl.)
- Quand un verbe est conjugué à **un temps composé avec l'auxiliaire « être »**, **l'auxiliaire et le participe passé s'accordent avec le sujet** : *Les **fillettes** **sont** parties.*

## FO 4

## Accorder le verbe avec son sujet

- Le verbe s'accorde toujours avec son sujet.
- **Le verbe** peut avoir **plusieurs sujets**. Le verbe se met alors au **pluriel** :  
***Marion** et **Virginie** agitent un drapeau.*
- **Plusieurs verbes** peuvent avoir **le même sujet**. Tous ces verbes s'accordent alors avec le sujet, au **singulier** ou au **pluriel** :  
***L'arbitre** entre à son tour, **siffle** et **appelle** les deux capitaines.*
- Parfois, le verbe peut être placé avant le sujet ou être séparé du sujet par un complément.  
*Tout à coup éclate **un terrible orage**. – **Les spectateurs**, depuis une heure, attendent.*  
*sujet du verbe « éclater »                   sujet du verbe « attendre »*
- Quand le sujet commence par :
  - **un nom** ou **un adjectif exprimant la quantité** (beaucoup, peu, la plupart, nombre...), **le verbe** se met au **pluriel** : ***Beaucoup** de gens attendent dans les tribunes.*
  - **un nom exprimant un nombre** (une centaine, une dizaine...) ou **un nom collectif** (une foule, une collection, un groupe, l'ensemble...), **le verbe** se met au **singulier** :  
***Une centaine** de spectateurs se réfugie sous les tribunes.*

## FO 5

## Identifier le participe présent et l'adjectif verbal

- Le **participe présent** est une forme verbale **invariable**.
  - Il se termine toujours par « **-ant** » : *tomber* → *Alex descendait*, *tombant* souvent.
  - Il peut être précédé de « **en** » : *Il arriva en glissant*.
- L'**adjectif verbal** est un adjectif qualificatif formé à partir d'un verbe. Il se termine souvent par « **-ant** ». **Il s'accorde en genre et en nombre** avec le nom qu'il qualifie : *amuser* → *Sa sœur l'accueillit avec des plaisanteries très amusantes*.
- Parfois, le participe présent et l'adjectif verbal formés à partir du même verbe s'écrivent différemment.

Verbe	Participe présent	Adjectif verbal	Verbe	Participe présent	Adjectif verbal
<b>Convaincre</b>	(en) convainquant	Des arguments convaincants	<b>Précéder</b>	(en) précédant	Le jour précédent
<b>Fatiguer</b>	(en) fatiguant	Des promenades fatigantes	<b>Somnoler</b>	(en) somnolant	Une classe somnolente
<b>Négliger</b>	(en) négligeant	Des élèves négligents	<b>Suffoquer</b>	(en) suffoquant	Une chaleur suffoquante
<b>Adhérer</b>	(en) adhérent	Une colle adhérente	<b>Communiquer</b>	(en) communiquant	Des pièces communicantes

## FO 6

## Distinguer les adjectifs et les adverbes

- Certains peuvent être utilisés :
  - soit comme **adjectifs qualificatifs**. Ils complètent alors **un nom** et **s'accordent** en genre et en nombre avec ce nom : *La forte voix de la maîtresse retentit*.
  - soit comme **adverbes**. Ils complètent alors **le sens d'un verbe** ou **d'un adjectif** et sont **invariables** : *Les enfants parlaient fort*. – *Un accident fort contrariant*.  
L'adverbe « fort » peut être remplacé par « fortement »
- Le mot « **tout** » peut être utilisé aussi comme **adverbe** ou comme **adjectif**.
  - Quand « **tout** » est suivi d'un adjectif qualificatif, il est **adverbe**. Il signifie *tout à fait, complètement, entièrement, totalement*. Il est généralement **invariable** : *Madame Michus sortit, tout étonnée*.  
Devant un adjectif au féminin commençant par **une consonne** ou un « **h** » aspiré, « **tout** » prend la marque du féminin et du pluriel : *Les filles étaient toutes hargneuses*.
  - Quand « **tout** » est suivi d'un groupe nominal, il est **adjectif indéfini**.  
**Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne** :  
*Tout le monde est présent.* masculin singulier  
*Toutes les filles étaient là.* féminin pluriel

## FO 7

## Identifier les mots invariables

- Un certain nombre de mots ne changent jamais d'orthographe. Ils ne possèdent ni genre ni nombre. Ce sont **des mots invariables**.
- Voici les principaux mots invariables :

Natures	Fonctions	Exemples
<b>Les adverbes</b>	Ils complètent ou modifient le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe : <i>Nous avons <b>bien travaillé</b> ce matin.</i>	<i>dessus, dessous, ici, là, demain, hier, lentement, bien, mal, puis, très...</i>
<b>Les conjonctions de coordination</b>	Elles servent à relier deux propositions indépendantes : <i>Le disque se mit à tourner <b>et</b> le chant mélodieux s'éleva.</i> Les conjonctions « <b>mais</b> », « <b>ou</b> », « <b>et</b> », « <b>ni</b> » servent aussi à relier des mots ayant la même fonction (sujet, COD...) : <i>Le chant <b>triste et mélodieux</b> du violon s'éleva.</i>	<i>mais, ou, et, donc, or, ni, car</i>
<b>Les prépositions</b>	Elles introduisent un complément du nom ou du verbe, ou un complément circonstanciel : <i><b>Sur le fauteuil</b>, trônait un tourne-disque.</i>	<i>à, avec, dans, de, en, pour, sans, sur, sous, par...</i>
<b>Les conjonctions de subordination</b>	Elles introduisent une proposition subordonnée : <i><b>Étant donné qu'il pleut</b>, nous irons au cinéma.</i>	<i>comme, parce que, quand, lorsque, que, si, étant donné que...</i>

## FO 8

## Accorder le participe passé

- Quand un verbe est conjugué à un temps composé avec l'**auxiliaire « être »**, le **participe passé s'accorde en genre et en nombre** avec le sujet :  
*Le ballon est passé au-dessus d'elle.*      *La balle est passée au-dessus d'elle.*  
sujet masculin singulier      sujet féminin singulier  
*Ils sont tombés.*      *Elles sont tombées.*  
sujet masculin pluriel      sujet féminin pluriel
- Quand le verbe est conjugué à un temps composé avec l'**auxiliaire « avoir »**, seul l'**auxiliaire change**. **Le participe passé ne s'accorde jamais avec le sujet** :  
*Elle a marché sur le château.*

## FO 9

## Écrire « on » ou « on n' »

- Quand le pronom personnel sujet « on » est placé devant un verbe commençant par une voyelle ou un « h » muet, on doit faire la **liaison** à l'oral : *On était perdus.*
- Quand on emploie le pronom « on » dans une phrase à la forme négative à l'écrit, il faut penser à utiliser la **négation complète** : *On n'avait pas de boussole.*  
Pour vérifier, on peut **remplacer le pronom « on »** par le pronom « il » ou « nous » :  
*On n'y voyait rien. → Il n'y voyait rien.*

## FO 10

## Utiliser le pronom « y »

- Le pronom « y » se trouve toujours devant un verbe.
  - Avec certains verbes, « y » est précédé d'un **pronom personnel réfléchi** :  
*Les enfants s'y rendaient parfois. Je m'y rendais parfois. – Tu t'y rendais.*
  - Avec un verbe est à la forme négative, « y » est précédé de la **négation « n' »** :  
*J'y pense encore. → Je n'y pense plus.*
- Le pronom « y » peut être :
  - COI du verbe :  
*Je pense encore à cette aventure. → J'y pense encore.*
  - complément circonstanciel de lieu :  
*Il ne se promène jamais sur le port. → Il ne s'y promène jamais.*

## FO 11

## Ponctuer une phrase, un texte

- À l'oral, la voix monte, descend, s'arrête.
- À l'écrit, **les signes de ponctuation indiquent la montée, la descente et la pause de la voix**. Ils permettent de structurer un texte et apportent aussi des informations de sens :
  - les guillemets (« ... ») indiquent le début et la fin d'un dialogue ;
  - dans un dialogue, le tiret (-) en début de ligne indique un changement d'interlocuteur ;
  - le point (.), le point d'interrogation (?), d'exclamation (!) et les points de suspension (...) indiquent une pause à la fin de la phrase et le ton de la voix des personnages ;
  - la virgule (,) indique une courte pause dans la phrase.
- L'absence ou la mauvaise utilisation des signes de ponctuation peuvent rendre un texte incompréhensible ou changer le sens de la phrase :  
*Vous apercevez les palmiers de la plage ?* → On vous demande si vous voyez les palmiers qui se trouvent sur la plage.  
*Vous apercevez les palmiers, de la plage ?* → Vous êtes sur la plage et de là, on vous demande si vous voyez les palmiers qui se trouvent ailleurs.

## FO 12

## Accorder le verbe avec le sujet « qui »

- Pour accorder le verbe avec le **pronom relatif sujet « qui »**, il faut trouver l'**antécédent** (le groupe nominal ou le pronom que représente ce relatif).  
C'est l'antécédent qui indique la personne de la conjugaison du verbe :  
*Les enfants qui mangent à la cantine vont se mettre en rang.* → « qui » représente les enfants (3<sup>ème</sup> pers. du pl.)
- L'antécédent peut être :
  - **un ou plusieurs noms.**  
*David et Antoine, qui cohabitent dans la même chambre, sont insupportables.*
  - **un ou plusieurs pronoms personnels.**  
*Toi et moi, qui sommes amis, nous travaillons ensemble.*  
*Toi qui es mon ami, écoute.*

## Utiliser les pronoms relatifs

- La proposition relative est toujours introduite par un pronom relatif.
- Les pronoms relatifs simples « **qui** », « **que** », « **dont** » et « **où** » sont invariables :  
*Les hirondelles **qui** tournent dans le ciel préparent leur migration.*  
*C'est un élève **que** je n'entendais pas.*  
*On aperçoit un moulin **dont** les ailes font du bruit.*  
*C'était dans le village **où** je passais mes vacances l'été.*
- Les pronoms relatifs composés « **lequel** », « **auquel** »... s'accordent en genre et en nombre avec l'antécédent :  
*Je vous raconte **un événement auquel** je pense. (un événement = masculin singulier)*  
*Je vous raconte **une scène à laquelle** je pense. (une scène = féminin singulier)*  
*Je vous raconte **des événements auxquels** je pense. (des événements = masculin pluriel)*  
*Je vous raconte **des scènes auxquelles** je pense. (des scènes = féminin pluriel)*

## Accorder le participe passé

- À un temps composé, quand le verbe est conjugué avec l'auxiliaire « **avoir** », le **participe passé ne s'accorde jamais avec le sujet** : *Clara a cherché la poupée.*
- **Mais le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le COD** quand celui-ci est placé avant le verbe.
- En général, le COD placé avant le verbe peut être :
  - **un pronom personnel** « le », « la », « l' » ou « les » :  
*J'ai lu mes leçons, je **les** ai apprises et je **les** ai récités.*  
                                   COD                                  COD  
                                   « les » remplace « mes leçons » (féminin pluriel)
  - **un pronom relatif** « que » ou « qu' » :  
*Les fleurs **que** tu m'as offertes sont fanées.*  
                   COD  
                   « que » remplace « les fleurs » (féminin pluriel)

## Écrire « qu'en », « qu'elle », « qu'il », « qu'on »...

- Le mot « **que** » devient « **qu'** » devant un mot commençant par une voyelle.
- On trouve « **qu'en** » :
  - le plus souvent **devant un verbe conjugué**.  
*Si vous aviez un petit chien, qu'en feriez-vous ?*  
**qu'(que)** = pronom interrogatif / **en** = de ce chien → **Que** feriez-vous de ce chien ?
  - parfois **devant un participe présent ou un nom**.  
*Nous imaginons qu'en rentrant de l'école, nous le trouverons.* **qu'(que)** = conjonction de subordination  
*Il n'existait qu'en rêve.* la négation **ne...qu'(que)** = l'adverbe « seulement » → Il existait **seulement** en rêve.
- On trouve « **qu'elle(s)** », « **qu'il(s)** » et « **qu'on** » :
  - **au début d'une subordonnée complétive**.  
*Nous avons décidé qu'elle s'appellerait Mirza.*  
**qu'(que)** = conjonction de subordination / **elle** = pronom pers. sujet = la chienne → Nous avons décidé que la chienne s'appellerait Mirza.
  - **au début d'une subordonnée relative**. *Paul mange les sorbets qu'il a préparés.*  
**qu'(que)** = pronom relatif / **il** = pronom pers. sujet = Paul → Paul mange les sorbets que Paul a préparés.
  - **dans une tournure exclamative**.  
*Qu'il est grand !* **qu'(que)** = pronom exclamatif / **il** = pronom pers. sujet = ce chien → **Que** ce chien est grand !