

Programmation éducation musicale et Histoire des Arts

	ce1	ce2
Période 2	<p>C2 : Interpréter de mémoire une dizaine de chansons simples par année, en recherchant justesse, précision et expression. C1 : Chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille. C3 : Mobiliser, soit de façon autonome, soit sur rappel, les habitudes corporelles pour chanter (posture physique, aisance respiratoire, anticipation...).</p> <p>C6 : Produire des rythmes simples avec un instrument, marquer corporellement la pulsation. C5 : Isoler au travers d'écoutes répétées quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective), en mémoriser certains.</p> <p>Le son Le rythme et la mélodie La musique au fil des pays (<i>La musique en Écosse, L'Amérique du nord</i>)</p>	<p>C1 : Interpréter de mémoire plus de dix chansons parmi celles qui ont été apprises. C2 : Contrôler volontairement sa voix et son attitude corporelle pour chanter. C3 : Tenir sa voix et sa place en formation chorale, notamment dans une polyphonie ; assumer son rôle dans un travail d'accompagnement. C4 : Soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute. C5 : Repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures...) en faisant appel à un lexique approprié.</p> <p>Le son Le rythme et la mélodie La musique au fil des pays (<i>La musique en Écosse, L'Amérique du nord</i>)</p>
Période 3	<p>C2 : Interpréter de mémoire une dizaine de chansons simples par année, en recherchant justesse, précision et expression. C1 : Chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille. C3 : Mobiliser, soit de façon autonome, soit sur rappel, les habitudes corporelles pour chanter (posture physique, aisance respiratoire, anticipation...).</p> <p>C4 : Ecouter les autres, pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits. C8 : Commencer à exprimer et justifier ses préférences. C7 : Traduire des productions sonores sous forme de représentations graphiques, après appui éventuel sur des évolutions corporelles. C10 : Reconnaître et nommer quelques oeuvres et les mettre en relation les unes par rapport aux autres.</p> <p>La voix La musique au fil du temps (<i>la musique au temps des premiers hommes</i>) La musique au fil des pays (<i>La musique en Australie</i>)</p>	<p>C4 : Soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute. C5 : Repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures...) en faisant appel à un lexique approprié. C7 : Réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale ou chorégraphique inventée, personnelle ou collective. C8 : Témoigner de son aisance à évoluer dans une danse collective et dans des dispositifs scéniques divers. C9 : Exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur. C6 : Situer dans le temps : reconnaître une oeuvre du répertoire travaillé, la situer dans son contexte de création, porter à son égard un jugement esthétique ; illustrer la diversité des styles en recourant notamment aux oeuvres les plus connues de la musique classique, en liaison avec le programme d'histoire.</p> <p>La musique au fil du temps (<i>la musique au temps des premiers hommes</i>) La voix La musique au fil des pays (<i>La musique en Australie</i>)</p>
Période 4	<p>C9 : Exprimer par des enchaînements dansés, personnels ou collectifs, une façon de ressentir une musique.</p> <p>Les familles d'instruments</p>	<p>Les familles d'instruments</p>
Période 5	<p>C4 : Ecouter les autres, pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits. C8 : Commencer à exprimer et justifier ses préférences. C7 : Traduire des productions sonores sous forme de représentations graphiques, après appui éventuel sur des évolutions corporelles. C10 : Reconnaître et nommer quelques oeuvres et les mettre en relation les unes par rapport aux autres.</p> <p>La musique au fil du temps La musique au fil des pays (<i>La naissance du jazz</i>)</p>	<p>C7 : Réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale ou chorégraphique inventée, personnelle ou collective. C8 : Témoigner de son aisance à évoluer dans une danse collective et dans des dispositifs scéniques divers. C9 : Exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur. C6 : Situer dans le temps : reconnaître une oeuvre du répertoire travaillé, la situer dans son contexte de création, porter à son égard un jugement esthétique ; illustrer la diversité des styles en recourant notamment aux oeuvres les plus connues de la musique classique, en liaison avec le programme d'histoire.</p> <p>La musique au fil du temps La musique au fil des pays (<i>La naissance du jazz</i>)</p>