

# CONTENU D'UNE SEANCE L.V.E

Dans une séance toutes les étapes ne sont pas forcément présentes.

<p><b><u>WARMING UP</u> 5 min</b></p> <p>→ <b><u>Objectif de la tâche</u></b> :  <i>Mise en train, échauffement.  Moment de plaisir où l'on entre dans la langue de façon rassurante et habituelle.</i></p>	<p><b>1. <u>Rituel : prise de contact ritualisé.</u></b> Moment fédérateur</p> <p><a href="#">Des vidéos sur Eduscol illustrent ce moment.</a></p> <p><u>Activités possibles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <a href="#">Rituels de socialisation</a> autour de la date, météo et l'appel : à ne pas transformer en routine vide de sens. Veiller à une progressivité et savoir les arrêter quand on les a suffisamment complexifiés et étudiés.</li> <li>➤ <a href="#">Rituels permettant de réactiver les acquis et de mémoriser durablement avec les Mini Teachers</a>: très intéressants pour réutiliser régulièrement et de façon aléatoire les structures étudiées et les mémoriser durablement.</li> <li>➤ Quelques verbes d'action les plus fréquents concernant l'organisation et la préparation de la classe après l'entrée des élèves (par ex : can you shut the door please, switch on the light...)</li> <li>➤ Chant ou comptine connus</li> <li>➤ Musique classique anglaise : musique classique (Greensleeves écrit par le roi d'Angleterre Henri VIII) ; musique irlandaise ; Beatles (yellow summery).</li> </ul>
<p><b>1 min</b></p> <p>→ <b><u>Objectif de la tâche</u></b> :  <i>motiver les élèves, donner du sens aux apprentissages.</i></p>	<p><b>2. <u>Rappel de l'objectif général de la séance pour les élèves.</u></b></p> <p>Cela permet de les impliquer dans le projet et de mobiliser leurs compétences.</p>
<p><b><u>RECYCLING</u> 5 min</b></p> <p>→ <b><u>Objectif de la tâche</u></b> :  <i>réactiver le lexique ;  s'assurer des pré requis : en terme de savoir, savoir-faire et savoir être + objectifs linguistiques (objectifs lexical, grammatical, phonologique, communicationnel)</i></p>	<p><b>3. <u>Vérification des pré requis ou rebrassage des acquis</u></b></p> <p>Il permet de réactiver les acquis. Ils constituent la base sur laquelle va s'appuyer la nouvelle fonction. On part du connu pour construire du sens dans l'inconnu. S'assurer que les élèves les savent.</p> <p><u>Activités possibles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guessing-game faisant le lien avec la séance précédente</li> <li>➤ Reprendre celles qui ont été déjà réussies et appréciées des élèves.</li> <li>➤ Se remettre en mémoire les pré requis nécessaires à la séance du jour.</li> <li>➤ S'assurer que les élèves les savent.</li> <li>➤ <a href="#">revision of words</a></li> </ul>
<p><b><u>TEACHING</u> 5 à 8 min</b></p> <p>→ <b><u>Objectif de la tâche</u></b> :  <i>- les élèves mobilisent toute leur attention pour découvrir la fonction nouvelle.  - le maître vérifie la compréhension orale avec des activités d'écoute active</i></p>	<p><b>4. <u>Présentation d'un nouvel élément linguistique</u></b> (une fonction, soit du lexique, soit une structure ou soit enfin un fait culturel)  <b>« Ecoute active et mémorisation »</b></p> <p>Il est important de prévoir une situation sans ambiguïté permettant aux élèves de s'appuyer sur divers indices pour la compréhension (visuels, sonores, kinesthésiques).  Eléments paralinguistiques très importants On peut leur fournir un « code » implicite qui leur permette de comprendre que l'on va découvrir</p>

	<p>un nouveau fait de langue et ce, sans avoir recours à la langue maternelle.</p> <p>Ainsi, les élèves mobilisent toute leur attention pour découvrir la fonction nouvelle. Ils construisent du sens et émettent des hypothèses à l'aide d'indices :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonores (enregistrement audio, bruits)</li> <li>• Visuels (flashcards, objets, marionnette)</li> <li>• Gestuelle, mimiques</li> </ul> <p>☑ Pas de recours à la langue maternelle. Les enfants sont en écoute active. Multiplier les écoutes en variant les consignes : « raise-up », « point to », « stand up », « give me », « pick up »...</p> <p>Un exemple avec <a href="#">les vidéos Total physical response, action stories. Learning new words</a></p>
<p><b>LEARNING 5 à 8 min</b></p> <p>→ <b>Objectif de la tâche :</b>  <i>Passage de la pratique fortement guidée par le maître à l'autonomie langagière pour l'élève.</i></p>	<p><b>5. Appropriation phonologique et vérification de la compréhension « Expression guidée »</b></p> <p>Cette activité, souvent sous forme d'un jeu de questions/réponses, met en relation le maître et l'élève mais aussi les élèves entre eux.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Phase de répétition fidèle (du modèle prononcé par le maître ou l'enregistrement) collective pour prendre de l'assurance puis répétitions individuelles (pour vérifier le bon placement des phonèmes). Pas de recours à la traduction.</li> <li>☑ L'enfant mobilise sa mémoire auditive et visuelle pour produire de l'anglais. Ex de jeux d'aide à la mémorisation : « What's missing ? », « Chinese Whisper », « chainword »...</li> <li>☑ Vérifier la compréhension orale avec des activités d'écoute active comme : « count with your fingers », « listen and mime », « listen and colour », « listen and draw ». Ex : Bingo, Simon says...</li> </ul>
<p><b>LEARNING 5 à 8 min</b></p> <p>→ <b>Objectif de la tâche :</b>  <i>Utilisation, réemploi, manipulation de ce nouvel élément linguistique dans une phase interactive plus autonome (le maître est encore présent mais discret)</i></p>	<p><b>6. Pratique communicative d'entraînement «Expression semi-guidée »</b></p> <p>Au cours de cette activité, les élèves pourront s'exprimer plus librement dans la langue et l'enseignant pourra alors apprécier (et corriger) les comportements langagiers dans une situation de communication la plus « authentique » possible.</p> <p><u>Activités possibles</u> : <i>pairwork activities</i> : « battleship », « class survey », « happy families », etc.</p> <p><u>Puis :</u>  <b>Reprise en main du groupe</b> classe pour <b>vérifier la maîtrise</b> du nouvel élément : cette phase rapide correspond à des répétitions collectives et individuelles propres à ajuster ou corriger d'éventuelles erreurs dans la mémorisation et l'expression (phonologie).</p>
<p><b>10 à 15 min</b></p> <p>→ <b>Objectif de la tâche :</b>  <i>L'élève réactive ses acquis dans un autre contexte et de façon plus libre.</i></p>	<p><b>7. Activités de production individualisée « Expression libre »</b></p> <p><i>Cette phase apparaît à la fin de la séquence</i></p> <p>L'enfant réactive ses acquis dans un autre contexte et de façon plus libre. Il mobilise sa mémoire à long terme, fait des choix et utilise les énoncés les plus appropriés à la situation.</p> <p><u>Activités possibles</u> : « sketch », « snake and ladder games », quizz qui permet de réactiver les acquis dans un jeu de l'oie, spectacle avec mise en scène de dialogues inventés par les enfants...</p>

Ce passage de l'expression fortement guidée par le maître, puis semi-guidée, et finalement libre est illustré par des vidéos de classe avec la séquence « Buying Fruit » et un document  
« Activités pour faire parler les élèves de façon intensive »

<p>→ <b>Objectif de la tâche :</b>  <i>Cette phase apparaît au milieu et à la fin de la séquence de façon progressive.</i></p>	<p><b><u>READING AND WRITTING</u></b></p> <p><b>Attention !</b>  <b>Tous les éléments travaillés à l'écrit doivent être parfaitement maîtrisés à l'oral (en compréhension et en expression). Ils apparaissent donc en différé dans le processus d'apprentissage.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Elle apparaît sous différentes formes dans le cahier des enfants et à différents moments de la séquence d'apprentissage: étiquettes-images, paroles d'une chanson, grille de bingo, grille d'écoute active, étiquettes-mots associées à des images, étiquettes-mots remises dans l'ordre pour former une phrase, date, tableau météo....</li> <li>☑ Découverte de la graphie et forme écrite des éléments acquis à l'oral.</li> <li>☑ Le faire par différentes activités : le faire le plus souvent possible ou introduire l'écrit sur une 2ème ou 3ème séance.</li> <li>☑ La trace écrite doit aider à l'enfant à mémoriser l'énoncé ou les mots et non le pénaliser.</li> <li>☑ Le cahier est aussi un relais entre l'école et la famille, l'école et le collège.</li> </ul> <p>Des <u>exemples de traces</u> au cycle 2 et cycle 3 <u>sur le site de l'académie de Nantes</u> :</p>
<p><b>3 min</b></p> <p>→ <b>Objectif de la tâche :</b>  <i>ramener le calme à l'aide d'un rituel connu et apprécié.</i></p>	<p><b><u>Clôture de la séance</u></b> : moment fédérateur pour le groupe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Exposition des élèves à un « long flux langagier » : à la fin de la séance, il est souhaitable que les élèves prennent conscience de la nécessité de ne pas se cantonner à la production d'énoncés isolés et de proposer par exemple <b>la lecture d'un album</b> (compréhension orale) ou l'apprentissage <b>d'une chanson, d'une comptine ou d'un court poème</b> (prise de parole en continue).</li> <li>☑ Demander aux enfants de parcourir leur cahier pour la séance suivante pour aider à la mémorisation.</li> </ul>
<p><b>1 min</b></p> <p>→ <b>Objectif de la tâche :</b>  <i>synthèse pour vérifier si les objectifs de la séance sont atteints.</i></p>	<p><b>9. <u>Synthèse de la séance</u></b></p> <p>Rappel et fixation des principaux éléments appris <u>en français</u>.</p> <p>Le rôle de la marionnette ou d'un personnage fictif permet de faire cela. « Qu'avez-vous appris avec Simon aujourd'hui ? »</p>

### **Vidéos pour illustrer :**

- **lien vers la bibliothèque numérique de Canopé.** Il faut s'inscrire : <http://crdp.ac-bordeaux.fr/langues-cycle2/page.asp?id=522>
- **lien vers la BSD (Banque de séquence didactiques) de Canopé.** Il faut s'inscrire <http://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=397018>
- **lien vers Educsol** <http://eduscol.education.fr/pid31432/enseigner-les-langues-vivantes.html>

## CONSEILS DIVERS

- Varier les supports et les activités ludiques.
- La durée d'une activité dépasse rarement les 10 minutes.
- Introduire la langue en contexte. Il faut qu'il y ait un besoin de communication : activités ni trop simples, ni trop compliquées.
- Les activités doivent privilégier la communication orale et encourager l'autonomie des élèves.
- Varier les types d'activités : statiques / mobiles - Individuelles / groupe - concentration / détente
- **Prévoir des temps d'observation de la langue de travail de comparaison de fonctionnement de la LVE avec le français.**  
Elle est abordée quand l'occasion se présente (lecture d'un album, chanson...) Faire découvrir le point grammatical par les enfants en comparant avec la langue maternelle.  
Ex : place de l'adjectif/nom, déterminant (a/an, the/ o), pluriel des noms, ...
- **Prévoir des temps concernant la phonologie.**  
Elle est à placer à chaque séance si possible car elle est une spécificité de la langue anglaise. Elle concerne :
  - la prononciation : voyelles longues/courtes, sons spécifiques à l'anglais (« h » aspiré, « th »...), diphtongues,..
  - l'accentuation : syllabes fortes/faibles
  - intonation : montante ou descendante suivant le type de questions et les intentions du locuteur.

Les affiches [Thrass](#), utilisées en Grande-Bretagne pour l'apprentissage de la lecture, sont très utiles pour réaliser des familles de mots et de sons.