# TUTORIEL POUR CREER DES STYLES A PARTIR DE STYLES D'AUTRES CLAVIERS Version 2

Méthode 1:	2
Téléchargements :	2
1ère étape : Télécharger des styles d'autres claviers. Pour ce tutoriel j'utiliserai des styles du tyros 4 télécha	rgés sur
la page suivante :	
2éme Etape Style works:	
3ème étape : finalisation sous Anvil Studio du fichier midi obtenu avec Style Works :	10
4 <sup>ème</sup> étape Grand Suite :	18
Etape 1 ouvrir un fichier midi:	18
Etape 2 Régler le paramétrage (peut être corrigé sur le fame G2000) :	20
Etape 3 Sauver le style :	22
5 <sup>ème</sup> étape Edition du style sur le FAME G2000 :	
Préambule :	
Téléchargements nécessaires :	24
1ére étape : suppression des données CASM.	25
2éme étape : suppression des mégavoice	25
3éme étape : Ouvrir le fichier midi avec anvil studio	25
4 <sup>ème</sup> etape convertissez le fichier midi au format 0	
Solution 1 : utiliser midi1TO0 la meilleure méthode mais ne fonctionne que sous windows 32 bits	26
Solution 2: utiliser l'application MIDI FORMATTER	26
Solution 3: Exporter au format 0 avec anvil Studio (en dernier recours)	27
5 <sup>ème</sup> étape : Supprimer les événements système propriétaire (sysex) et les métaevènement	27
Manipulation en image:	27
6ème étape : Convertir le fichier texte corrigé en un fichier midi	33
7 <sup>ème</sup> étape : créer le Style avec grand Suite.	34
Conclusion:	34

#### Méthode 1:

**Préambule :** La création d'un style avec le Fame G2000 va vous sembler compliqué vu la longueur du document or il n'en ai rien. Le document est long parce que j'ai détaillé minutieusement toutes les étapes. Une fois que vous aurez fait votre premier style et avec un peu d'entraînement pour les suivants vous aller voir que c'est toujours la même chose et que cela ne vous prendra pas très longtemps.

## **Téléchargements:**

Pour créer vos styles pour le Fame G2000 en suivant ce tutoriel vous aurez besoin des logiciels suivants :

Si les liens ci-dessous sont morts faite une recherche de Anvil Studio ou Style works 2000 universal dans google.

Style works 2000 universal:

http://bruno85.eklablog.com/logiciel-gratuit-p750118

Anvil Studio: Editeur de fichier midi gratuit

http://www.anvilstudio.com/

Grand Suite : fourni sur le CD livré avec le FAME

Attention : lors de l'installation de style works 2000 universal, 2 langues uniquement sont proposées, l'anglais et l'allemand. Par contre lors du lancement de l'application pour la première fois, 4 langues vous seront proposées dont le français.

# 1<sup>ère</sup> étape : **Télécharger des styles d'autres claviers. Pour ce tutoriel** j'utiliserai des styles du tyros 4 téléchargés sur la page suivante :

#### http://tgv777.free.fr/ma-liste-de-styles.html

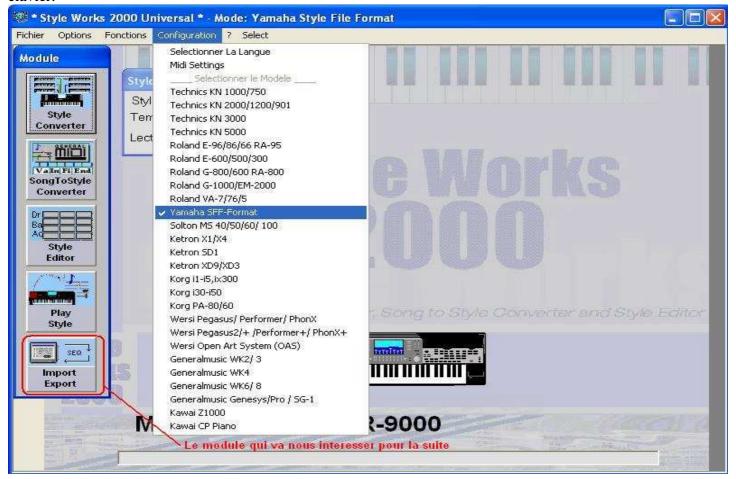
Au passage merci à la personne ayant créé ces styles et les fournissant gratuitement, car ils sont particulièrement bien fait et fonctionnent bien en import avec Style Works.

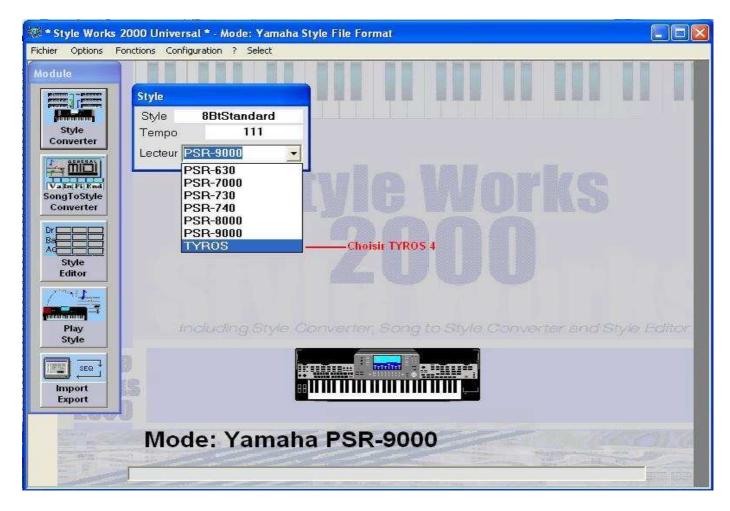
Les styles d'autres claviers devraient fonctionner en suivant exactement les mêmes étapes. Je n'ai par contre pas encore testé d'autres styles que ceux fournis sur la page du tyros 4.

# 2éme Etape Style works :

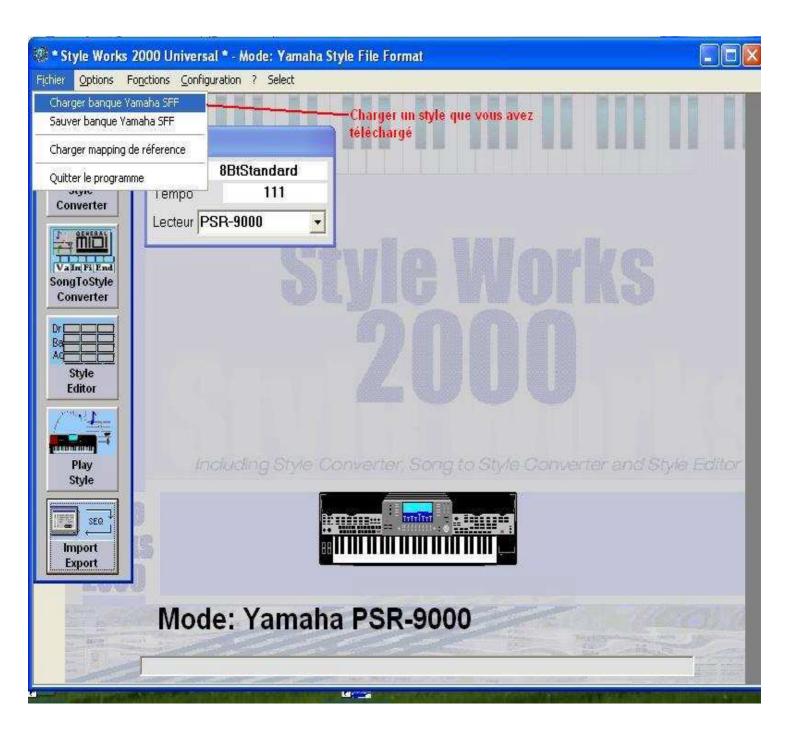
Le FAME G2000 n'étant pas connu de l'application Style Works, il est impossible de convertir directement un style au bon format. L'astuce est donc de ruser en téléchargeant un style d'un clavier puis en le transformant en fichier midi pour qu'on puisse après le convertir en style avec l'application Grand Suite.

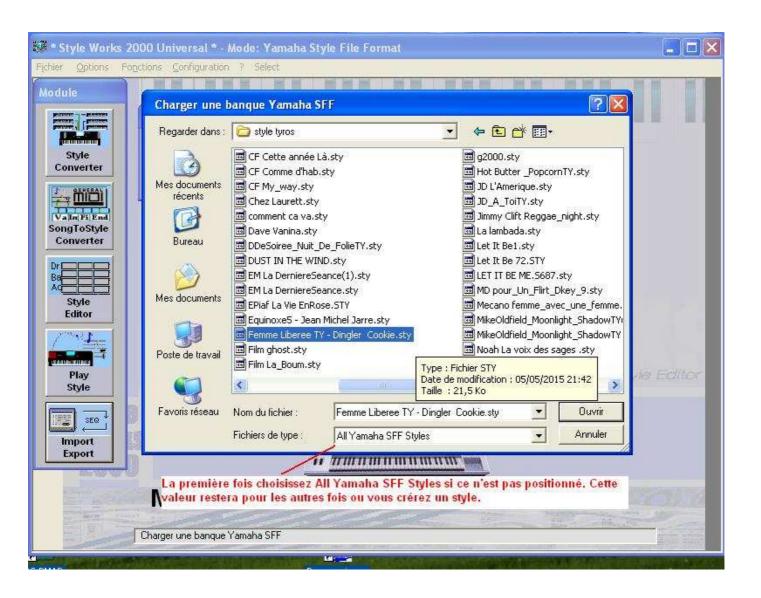
Lancer l'application et dans le menu configuration choisir Yamaha puis dans notre cas Tyros comme précision de clavier.

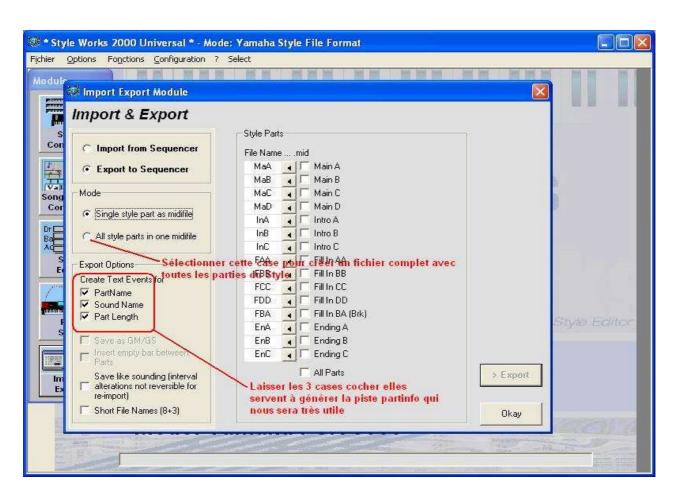


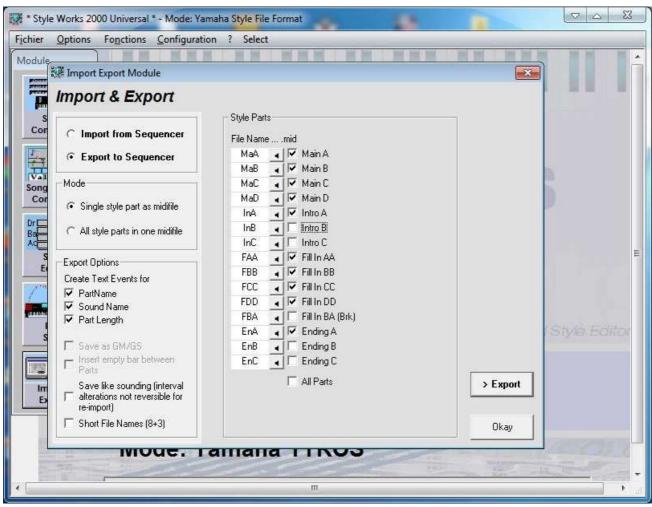


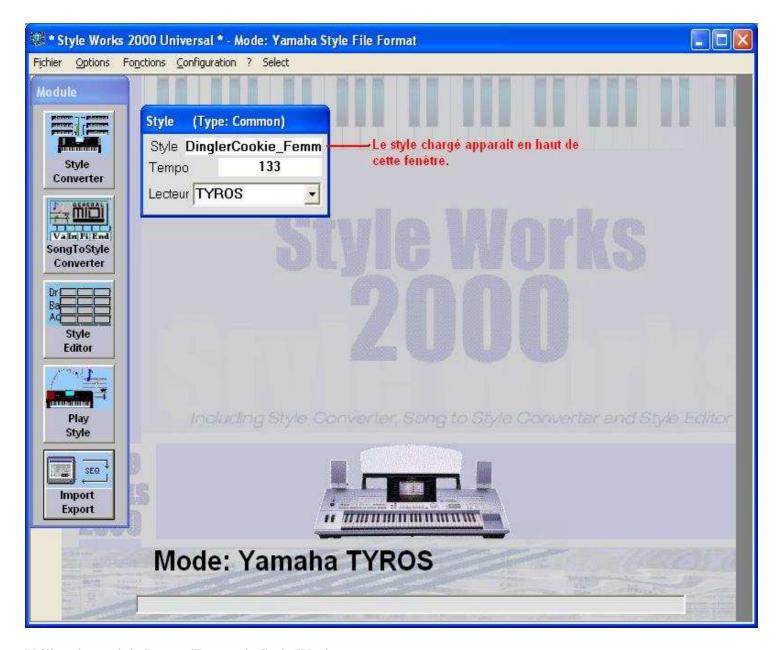
Charger un fichier de style parmi les styles que vous avez téléchargé.





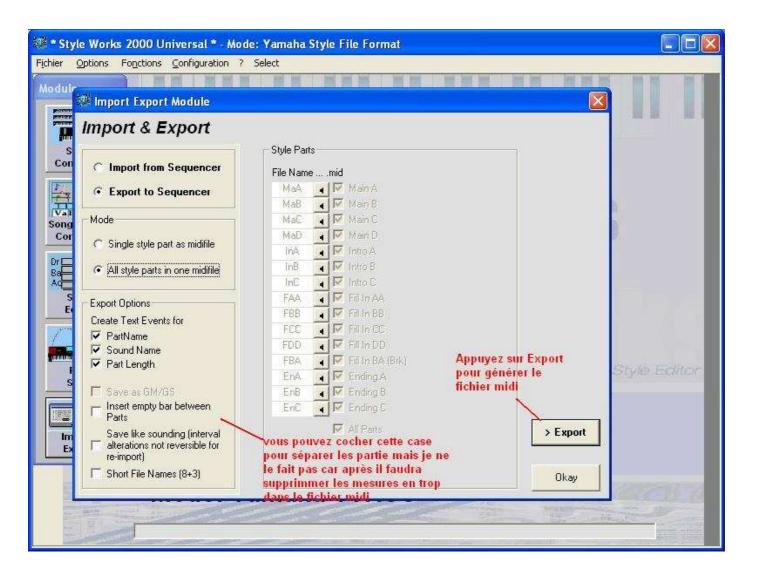


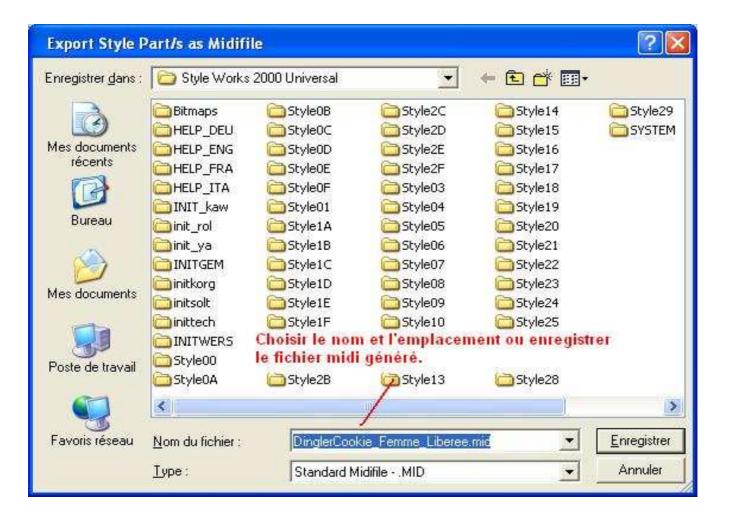




Utiliser le module Import/Export de Style Works

Vous pouvez tout exporter ou choisir les parties à exporter (parties non vides et voulues par exemple exclure le 5éme fill break) après les avoir écoutées. Dans ce second cas il y aura autant de fichiers midi que de parties sélectionnées ce qui ne convient pas pour faire notre conversion. Attention sous windows Vista/7 et 8 on ne peut pas écouter les pistes sans une manipulation dans la base de registre. En effet l'application Syle Works veut écrire un fichier temporaire à la racine du disque dur ce qui est interdit par les versions de windows depuis Vista. Il faut désactiver cette interdiction dans la base de registre mais cela va à l'encontre des règles de sécurité du système donc à vos risques et périls pour la protection de votre ordinateur contre les virus. Dans notre cas on cochera la case « All styles part in one midi file ».





Voilà la partie Style Works est terminée c'est simple rapide et efficace et à renouveler avec tous les styles que vous voulez créer.

# 3<sup>ème</sup> étape : finalisation sous Anvil Studio du fichier midi obtenu avec Style Works :

Ce tutoriel est fait à partir d'Anvil Studio car c'est une application gratuite qui suffit amplement pour le travail que nous allons faire. Si toutefois vous êtes plus familiarisé à une application comme Cubase ou Cakewalk (ou autre) vous pouvez faire le même travail dans cette application.

Ce tutoriel décrivant les actions pas à pas je vous conseille quand même d'utiliser Anvil Studio pour la première fois où vous allez créer un style.

La difficulté de prendre un fichier midi et de le transformer directement en style avec Grand Suite tient du fait que le fichier midi contient toute la chanson alors que pour un style il ne faut que quelques mesures pour chaque partie et ces mesures doivent être contenues sur un seul accord (sauf pour l'intro et les ending).

L'avantage de créer le fichier midi à partir d'un style d'un autre clavier va éviter tout le travail de suppression, transposition et autres élaborations sur le fichier midi car celui-ci sera directement prêt à l'emploi. Cette démarche est la plus coûteuse dans la création d'un style c'est pourquoi on va gagner énormément de temps à utiliser un fichier midi créé à partir d'un autre style.

Il suffit juste de positionner les marqueurs pour que grand suite reconnaisse les différentes parties du style, supprimer les pistes inutiles (aucun chanel affecté), et repositionner les canaux de façon qu'ils soient répartis de 9 à 16.

Les canaux 9 et 10 doivent être alloués uniquement à des drums. Il ne faut donc jamais mettre un autre son qu'un kit de batterie sur ces canaux.

Le fait qu'il y ait plusieurs pistes avec le chanel 10 mais toutes étant de la batterie n'est toutefois pas interdit. Grand suite fusionnera toutes les pistes sur canal 10 en une seule sur canal 10 également.

#### Trève de blabla passons aux choses concrètes :

Ouvrir dans Anvil Studio le fichier midi généré par Style Works à partir du Style Tyros.

Supprimer les pistes qui ne contiennent aucune note (chanel = --) sauf la piste partinfo car elle va nous servir à poser les marqueurs..

Aller sur la piste partinfo vous verrez le signalement en texte des différentes parties.

Si la piste partinfo ne contient pas de notes il faudra faire 2 fois l'étape de marquage pour ensuite supprimer cette piste sinon le marquage ne se fera qu'une fois et on gardera la piste partinfo. En effet la suppression d'une piste à partir de laquelle on a établi des marqueurs supprime tous les marqueurs.

Les différents marqueurs sont les suivants :

Attention les marqueurs doivent s'intituler exactement comme écrit ci-dessous (y compris les majuscules) pour être reconnus par Grand Suite. Par exemple pour le 1<sup>er</sup> fill il faut écrire Fill In AA car Fill A ne fonctionnera pas.

Sint : marqueur obligatoire que je positionne en début de fichier midi.

Main A : 1er arrangement Main B :  $2^{eme}$  arrangement Main C : 3éme arrangement Main D : 4éme arrangement

Intro A: 1<sup>ère</sup> Intro Intro B: 2ème Intro

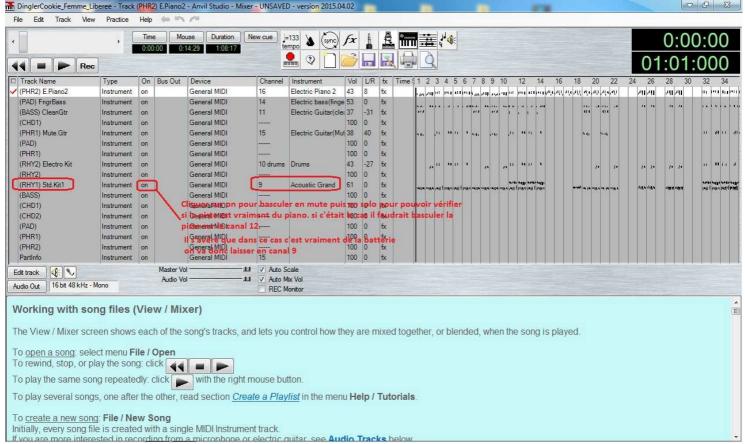
Fill In AA: 1er Fill Fill In BB: 2éme Fill Fill In CC: 3éme Fill Fill In DD: 4éme Fill

Ending A : 1ère fin de morceau Ending B : 2éme fin de morceau

Seul le marqueur Sint est obligatoire le morceau peut contenir un seul Main une seule intro une seule fin tout dépend du style du Tyros importé.

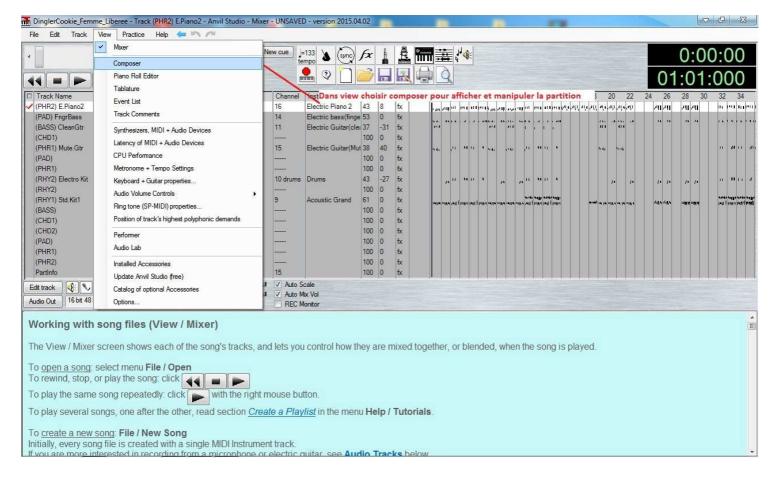
Par ailleurs le Tyros peut présenter un fill Break donc  $5^{\text{ème}}$  fill alors que nous n'en avons que 4 sur le Fame G2000. il faudra supprimer ce fill dans le fichier midi ou s'en servir à la place d'un des 4 autres fill.

#### **Manipulations:**

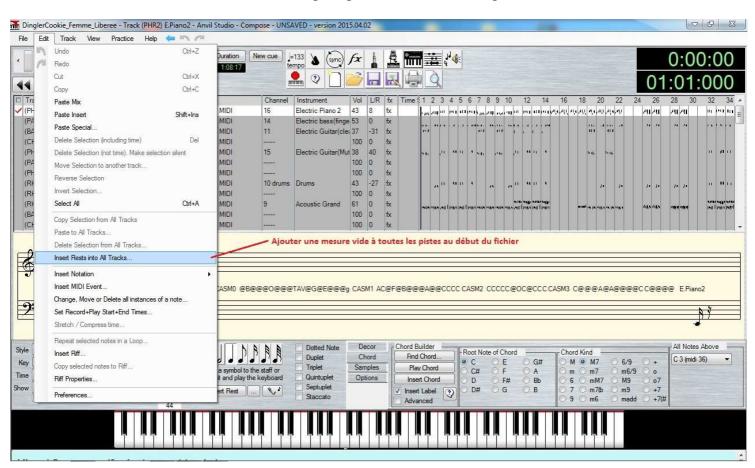


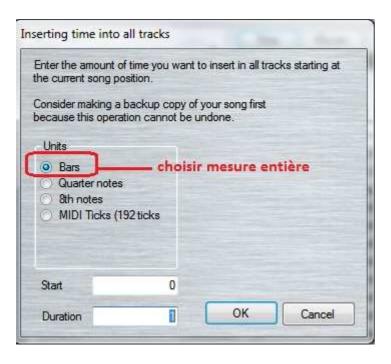
On voit que le nom de la piste 9 est RHY 1 std Kit1 normal puisque la piste 9 est associé à des drum par contre le son de la piste est « grand piano » il y a donc un problème de concordance. En cliquant sur la colonne ou est affiché « On » on peut mettre la piste muette ou l'écouter en solo. Si on écoute cette piste on va s'apercevoir que c'est bien de la batterie et non du piano (son répétitif dissonant). On va donc laisser cette piste sur le canal 9 et on changera le son quand on éditera le fichier de style sur le Fame. En effet la version gratuite d'Anvil studio ne permet pas d'affecter un son de drum sur un chanel autre que le 10. On aurait pu changer le canal de 9 à 10 mais dans ce cas on aurait un seul drum kit alors qu'il y a 2 drum kit différents dans le fichier un kit standard et un kit electro. Mieux vaut éditer tout cela sur le fame.

Pour poursuivre la manipulation il va falloir afficher la partition.



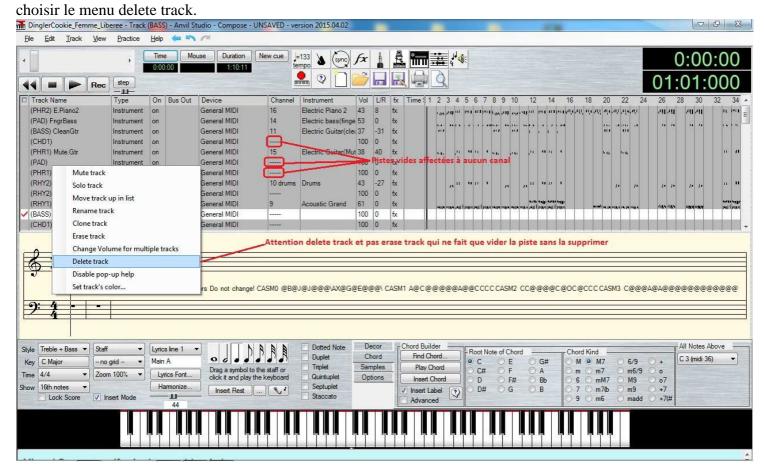
1-/ Insérer une mesure vide au début du fichier pour pouvoir insérer le marqueur Sint.





#### 2-/ Supprimer les pistes inutiles

Attention ne supprimez pas la piste partinfo qui va nous aider à poser les marqueurs. cliquer devant la piste pour afficher le curseur représentant une coche puis faire un clic droit avec la souris pour



#### 3-/ Supprimer les parties inutiles (exemple fill break du tyros)

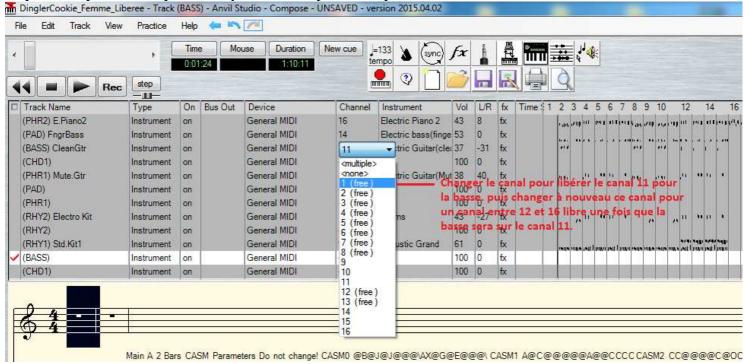
Vu que j'ai exporté que les parties utiles en les sélectionnant je n'ai pas besoin de supprimer des mesures dans le fichier. Par contre il est possible de supprimer des mesures pour l'ensemble des pistes en une fois en sélectionnant des mesures sur la piste courante puis en allant dans le menu Edit/Delete selection from all tracks.

#### 4-/ répartir les canaux (chanel) comme suit :

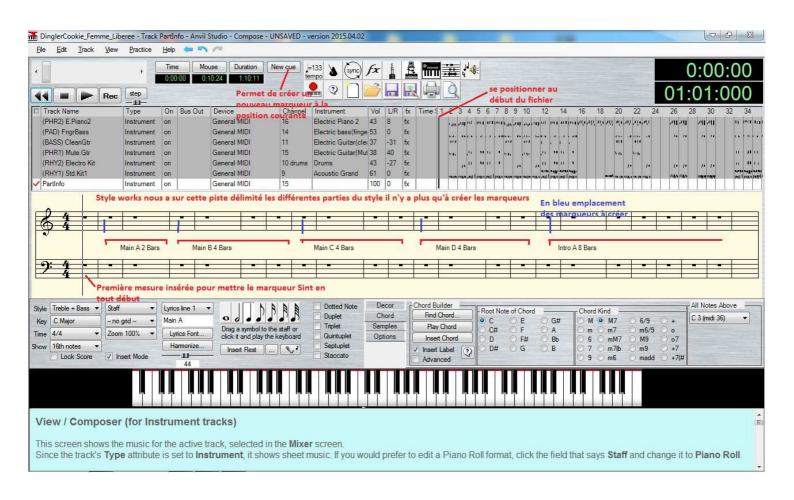
9 drum track (si une seule piste drum track en canal 10 ne rien mettre sur ce canal)

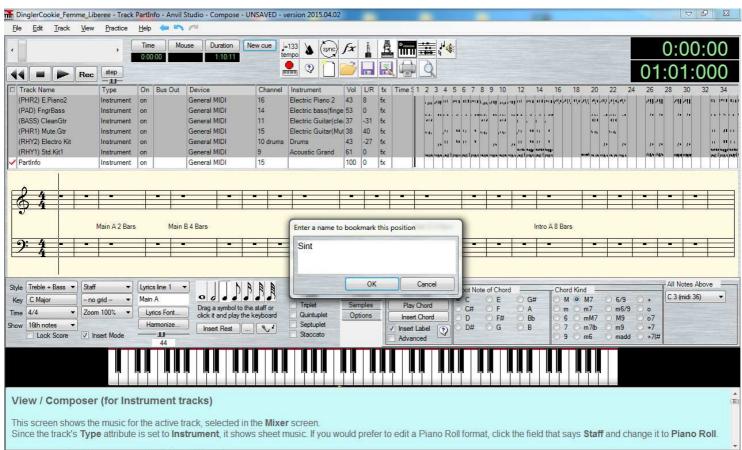
- 10 drum track
- 11 basse
- 12-13-14 pistes pour les changements d'accords
- 15-16 phrases musicales (mais vous pouvez aussi mettre des changements d'accord)

Attention si un canal et déjà utilisé pour un autre son comme dans notre cas la basse qui doit être sur le canal 11 et qui est occupé par une guitare électrique il faudra d'abord changer le canal de la guitare électrique en mettant un autre canal non utilisé sinon le son de la piste basse va devenir guitare électrique. Si on ne fait pas attention on risque de ne plus savoir quel son il y avait avant pour cette piste.



Positionner les marqueurs des différentes parties dans le fichier midi. Les marqueurs permettent de signaler le début d'une partie. Une partie est donc délimitée par son marqueur de début et le marqueur de la partie suivante.





Une fois le premier marqueur créé un bouton delete apparaît pour pouvoir le supprimer créer tous les marqueur aux bonnes positions de la même manière. Ecoutez le morceau pour voir la suite des parties après Intro A et arretez le pour pouvoir continuer à insérer les marqueurs restant.

Si la piste partinfo où vous avez posé les marqueurs ne contient aucune note (c'est le cas dans notre exemple) il est préférable de la supprimer mais il faut d'abord reporter les marqueurs sur une autre piste.

#### Pour cela:

- sélectionnez une autre piste.
- Positionnez vous sur le marqueur Sint (à l'aide de la liste déroulante)
- Supprimez le marqueur Sint
- Créer le marqueur Sint sans avoir cliqué ailleurs sur la partition pour ne pas changer d'emplacement.
- Faire la même chose pour tous les marqueurs.

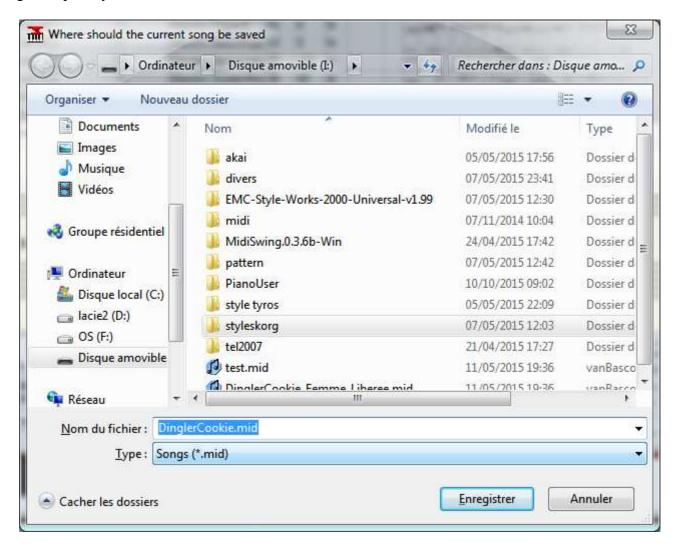
Les marqueurs existants sont sélectionnables dans une liste déroulante.

Sous anvil studio les marqueurs sont nommés « cue » et on peut utiliser les actions « new » et « delete ».

Une fois les marqueurs recréés sur une autre piste vous pouvez effacer la piste parinfo (ATTENTION je répète uniquement si celle-ci ne contient pas de notes dans le cas contraire le report des marqueurs est inutile et vous conservez à la fois marqueurs et piste partinfo)

Notez sur un papier les sons affectés aux différents canaux afin de vérifier plus tard que ce sont bien cela qui figurent dans le style sur votre fame (voir étape 5).

Enregistrer le fichier midi modifié. Il est préférable de faire enregistrer sous un autre nom pour ne pas écraser le fichier généré par Style Works en cas d'erreur dans vos modifications du fichier.

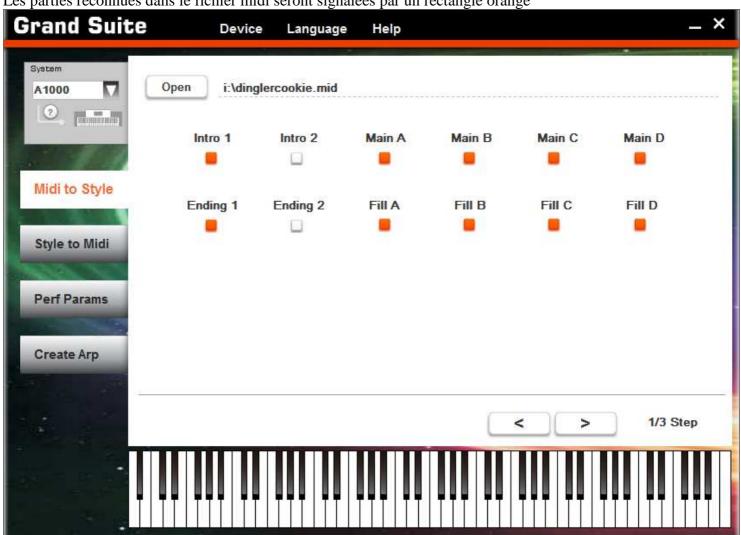


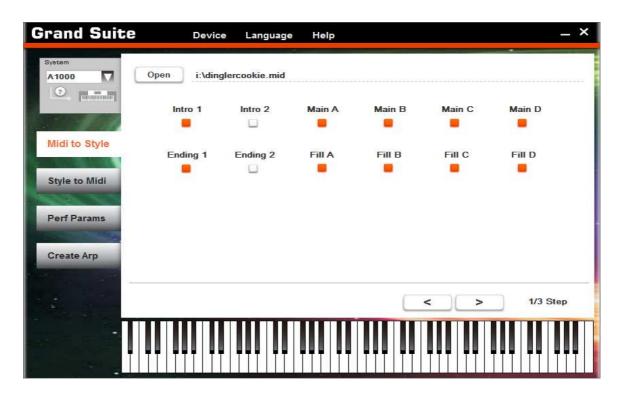
# 4<sup>ème</sup> étape Grand Suite :

### Etape 1 ouvrir un fichier midi:

Lancer Grand suite et utiliser l'action Open pour aller charger le fichier midi que vous avez finalisé pour le transformer en style.

Les parties reconnues dans le fichier midi seront signalées par un rectangle orange

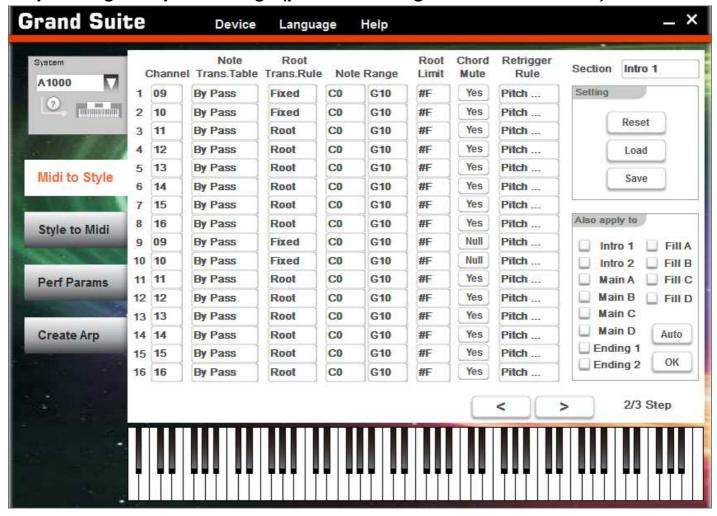


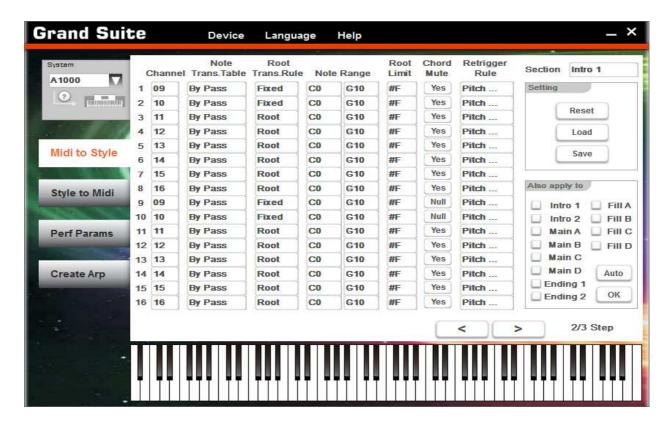


A l'étape suivante on peut régler si le style réagit aux accord majeur/mineurs ou 7<sup>ème</sup>. Pour ma part je ne m'attarde pas aux réglages dans Grand Suite je vérifie juste que tout est correct et je passe directement les 3 étapes de Grand suite sans même m'occuper de l'OTS. Si vous voulez configurer l'OTS c'est à la dernière étape de grand suite que vous choisissez les sons pour chaque partie R1, R2, R3 et L.

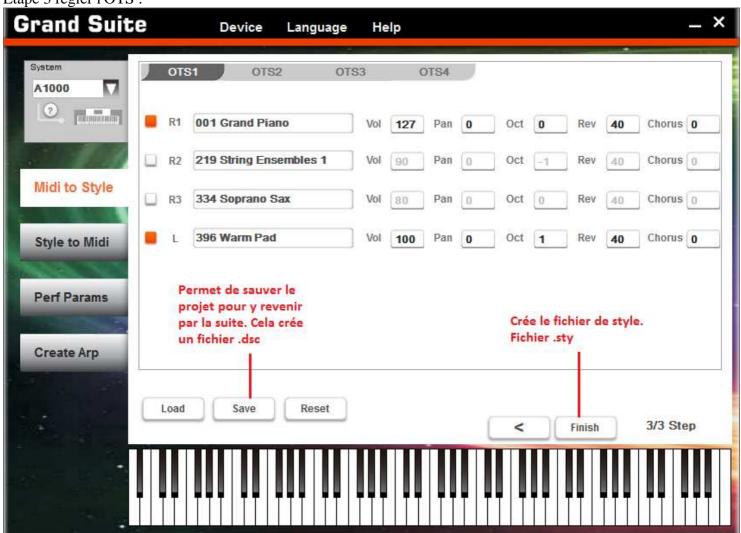
Je me sert de grand suite uniquement pour créer le style pour FAME G2000 à partir du fichier midi et je fais tout le paramétrage en éditant le style avec le FAME G2000 (5<sup>ème</sup> étape).

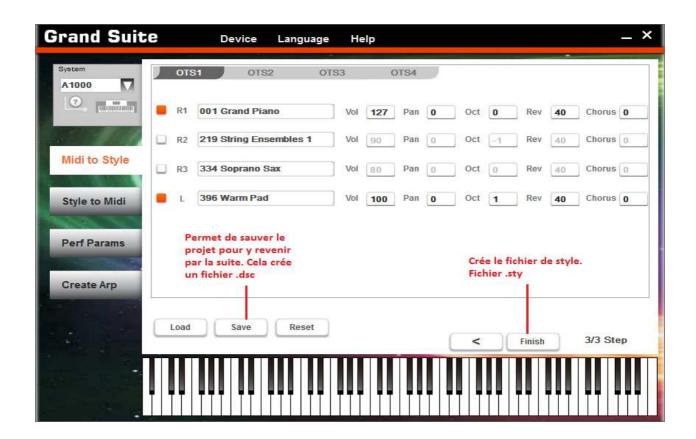
Etape 2 Régler le paramétrage (peut être corrigé sur le fame G2000) :



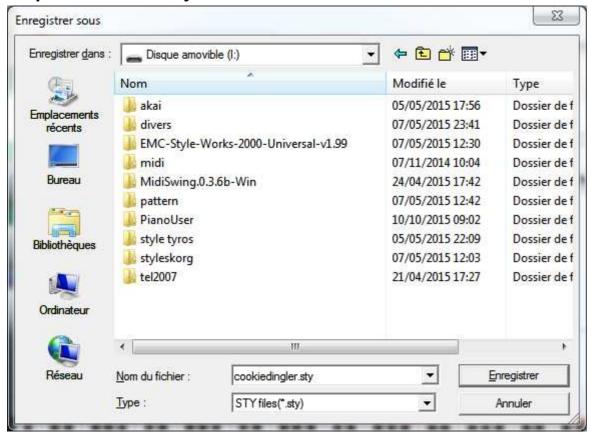


Etape 3 régler l'OTS:





#### Etape 3 Sauver le style :



# 5<sup>ème</sup> étape Edition du style sur le FAME G2000 :

Enregistrer le Style obtenu avec grand Suite sur votre clé USB. Charger le Style dans votre G2000.

Appuyez sur menu une fois le style chargé pour l'enregistrer dans les users styles.

Vous pouvez directement éditer le style sur la clé usb mais comme toujours il est préférable de le sauver d'abord dans user style et de l'éditer à cet endroit pour pouvoir recommencer du début en cas d'erreur.

#### Edition du Style:

Quasiment toutes les actions se font à l'aide de l'écran tactile.

A faire pour toutes les pistes

- Sur chaque partie mettre ALL à toutes les pistes.
- Vérifier les sons affectés aux canaux et éventuellement les modifier
- Appuyer sur Edit à la fin de la piste sur l'écran tactile puis sur Quantize dans le cas ou ayant tout essayé (ALL, volume assez elevé, choix du son, ...) une piste ne sonne toujours pas correctement (laisser 1/16 ou 1/32 plus la valeur est basse plus on perd de la précision sur les notes).

Sauvegarder votre style « bouton Save » en haut à gauche sur l'écran.

Avertissement : Il se peut que la piste 10 contenant la batterie possède un autre son comme le piano, percussive organ ou autre. De ce fait quand vous voulez l'éditer, l'écran de choix de son est blanc avec aucune proposition. Si vous regardez bien vous êtes sur la page 180/240 par exemple. Or les kits de batterie se trouvent sur les pages 1 et 2. Il suffit de remonter les pages jusqu'à la page 1 avec la flèche sur l'écran tactile (on peut laisser le doigts sur la flèche de l'écran cela évite de faire tourner la roue et donc de la détériorer à la longue) ou avec la roue de sélection.

C'était le cas pour la piste 10 sur cookiedigler qui avait un son de guitare acoustique.

Je voulais faire des captures d'écran pour cette partie aussi mais l'écran ressort trop flou quand je prend les photos avec mon appareil. Mais pour cette partie vous pouvez vous référer à la documentation livrée avec l'appareil (En anglais sur le CD) dans la rubrique édition de style.

#### Methode 2:

#### Préambule:

La première méthode donne des résultats très moyen en fonction des styles utilisés. En effet les styles du tyros contiennent souvent des données que Grand Suite ne peux pas utilisé et qui perturbent la conversion. En effet ces fichiers contiennent des données CASM, des données Sysevent ou métaevent et des mégavoice. De plus la conversion fonctionne mieux (récupération des bons instruments sur chaqsue canaux) si le fichier midi est au format 0.

Par contre cette méthode est plus technique il vous faudra utiliser des application Dos en ligne de commande (au moins 2 les autres sont contournables).

A noter que Anvil studio sauve systématiquement les fichier midi au format 1. Pour obtenir le fichier au format 0 il faut utiliser le menu exporter au format 0. Mais nous ne l'utiliserons pas car j'ai eu plusieurs fois des plantages de grand suite en utilisant cette option alors que le fichier midi se lit correctement.

En Fait la méthode consiste à générer à partir d'un style Tyros un fichier midi le plus pur possible afin qu'il soit traité au mieux par grand suite.

Il faut noter aussi que comme on n'utilise pas styleworks on ne perd pas les marqueurs de chaque partie. C'est déjà ça de moins à faire.

A noter que cette méthode est plus technique mais plus rapide et efficace que la première. Toutefois il y aura toujours le travail à faire sur le fichier midi avec la répartition des canaux de 9 à 16 et la suppression des pistes en trop.

#### Téléchargements nécessaires :

Vous devez télécharger les applications dos suivantes à l'adresse <a href="http://www.gnmidi.com/gnfreeen">http://www.gnmidi.com/gnfreeen</a> :

#### Obligatoire pour enlever les sysex et les métaevent :

<u>Midi2txt.exe</u>: Permet de convertir le fichier midi en fichier texte. Ceci a pour but de supprimer rapidement toutes les données sysex ou les metaevent ainsi que de supprimer les parties en trop car il y a 3 intro 3 ending et un fill BA dans les fichiers de styles tyros alors que nous en avons que 2 intro et 2 endings dans les styles du fame et pas de fill BA. (la suppression peut aussi être faite dans anvil studio pour les différentes parties mais pas pour les sysex et les metaevent).

Txt2midi.exe: recompile le fichier texte issu d'un fichier midi en fichier midi

#### Facultatives si vous utilisez les applications du site suivant :

<u>Midi1to0.exe</u>: convertit un fichier midi au format 1 (plusieurs pistes avec un canal par piste) en fichier midi au format 0 (1 seule piste multi canaux).

Alternative à cette application l'application MIDI formatter (voir plus loin) qui fonctionne sous win7 ou 8 64 bits contrairement à celle-ci.

Vous devez télécharger aussi les applications suivantes se trouvant à l'adresse <a href="http://www.jososoft.dk/yamaha/software/software.htm">http://www.jososoft.dk/yamaha/software/software.htm</a>

(Il y a pas mal d'applications sympathiques comme midi2style par exemple que vous pouvez aussi télécharger mais non nécessaire pour ce qui va suivre. Je vais peut-être tester cette application qui permet de faire un style à partir d'un fichier midi en ramenant toutes les notes dans la game du DO. Contrairement à l'application qui permet de faire un style à partir d'un fichier midi sur lequel on a préalablement poser des marqueur. Cette application

permet de faire le découpage des parties et créé un style en modifiant les notes du fichier midi par contre elle modifie aussi les intro et ending. J'ai testé très vite donc il y a peut être des solutions aux problème dans le paramétrage. Si j'arrive à créer des styles qui tiennent la route avec cette application je complèterai le document en ajoutant un chapitre créer un style à partir d'un fichier midi).

<u>Style Split and Splice</u>: Permet d'enlever les données CASM d'un fichier midi en créant 2 fichiers : un fichier nmi pour les données CASM et un fichier midi que nous utiliserons. De plus cette application permet de transformer directement tous les styles d'un répertoire donc est très pratique.

Midi Mega Voice Cleaner: Permet d'enlever les mega voice du fichier midi

**MIDI FORMATTER :** Permet de convertir un fichier midi au format 1 en fichier midi au format 0.

### 1ére étape : suppression des données CASM.

Mettre tous les styles que vous souhaitez convertir dans un répertoire de travail. Lancez l'application Split And Splice. Celle-ci vous donne le choix entre la conversion d'un fichier unique ou la conversion de tous les fichiers d'un répertoire. (folder). Choisissez l'option où il y a écrit folder pour traiter tout le répertoire. Cette tâche prend un certain temps en fonction du nombre de fichier dans le répertoire et on ne voit pas l'état d'avancement. Par contre « Done » sera affiché dans la fenêtre une fois la tâche terminée.

### 2éme étape : suppression des mégavoice.

Lancer l'application Midi mega voice cleaner.

Choisir un fichier à convertir et le nom du nouveau fichier midi.

### 3éme étape : Ouvrir le fichier midi avec anvil studio.

C'est l'étape la plus longue, il va falloir supprimer les pistes en trop. Changer les canaux pour qu'ils soient répartis entre 9 et 16 en respectant :

- 9 Drums
- 10 Drums
- 11 basse
- 12 accord (n'importe quel instrument)
- 13 accord (n'importe quel instrument)
- 14 accord (n'importe quel instrument)
- 15 phrase musicale (n'importe quel instrument)
- 16 phrase musicale (n'importe quel instrument)

Après expérience le Tyros yamaha fonctionne comme le Fame G2000 c'est à dire que sur la piste 9 vous aurez souvent des drums mais dans anvil studio ce sera du grand piano ou autre instrument. Ecoutez cette piste en solo pour vérifier que c'est bien des drums dans le cas contraire affectez lui un canal autre que 9 10 11 ( 11 à moins que ce ne soit de la basse ).

Parfois vous aurez plusieurs piste avec le même instrument par exemple 3 fois le grand piano. Ceci est du au fait que la piste a été écrite 3 fois une fois pour le jeu en mineur une pour le jeu en 7ème une pour le jeu en majeur. Gardez uniquement la piste en majeur ou si vous ne savez pas les reconnaître la piste qui vous semble la plus complète au niveau des notes et supprimez les 2 autres.

Dans de rares cas les pistes avec le même instruments peuvent être complémentaires et doivent toutes être gardées, dans ce cas il faut les fusionner. Pour fusionner des pistes avec anvil studio, affectez le même canal à chaque piste Et dans le menu fichier utiliser exporter au format 0. Choisissez un nom de fichier de sauvegarde. Réouvrez le fichier ainsi sauvegardé pour continuer le travail. Les pistes auront été fusionnées en 1 seule contenant les informations de toutes les pistes. Attention ne jamais faire cela si c'est une séparation du jeu en majeur, 7ème et mineur sinon vous aller obtenir une cacophonie.

Une fois tout le travail terminé dans anvil studio sauvegardez normalement (format 1 ne pas utiliser exporter au format 0 même si cela fonctionne la plupart du temps dans certains cas grand suite sera incapable d'ouvrir le fichier midi et plantera).

# 4ème etape convertissez le fichier midi au format 0.

# Solution 1 : utiliser midi1TO0 la meilleure méthode mais ne fonctionne que sous windows 32 bits.

Avantages : Jamais d'erreur en ouvrant le fichier obtenu avec grand suite, pour les informaticiens avertis permet de lancer un traitement batch sur tout le répertoire et convertir d'un coup tous les fichiers midi du répertoire. Inconvénient : environnement dos 32 bit ne fonctionne pas sous vista, 7, 8 64 bits. Ligne de commande peut repousser les non informaticiens.

Copiez midi1TO0.exe dans le répertoire ou se trouve votre fichier midi ex c:\style

Attention n'utilisez que des noms de répertoire et de fichiers midi de 8 caractères maximum car DOS ne reconnaît que 8 caractères au nom de fichier. Dans le cas contraire c'est possible d'indiquer le nom des fichiers avec des caractères « ~ » mais évitez.

Exemple répertoire : c:\style

Fichier toto.mid

Ouvrir le fichier de commande de windows (menu programmes accessoires cmd.exe)

Taper c : (si vous n'y êtes pas déjà)

Taper cd style

Lancez la conversion : taper midi1to0 toto.mid toto0.mid

Le fichier toto au format 0 sera converti au format 0 dans le fichier toto0.mid

Si vous tapez un nom de fichier de plus de 8 caractères (12 avec le point et l'extension) la commande affichera fichier introuvable ;

#### Solution 2: utiliser l'application MIDI FORMATTER

Avantage : fonctionne sous tous les environnements windows, pas de ligne de commande.

Inconvénient : Rajoute parfois des pistes vides.

Installez l'application téléchargée) Lancer l'application Ouvrez votre fichier Choisir un nom de sauvegarde

Seul problème rajoute parfois des pistes vides dans le fichier midi. Ce n'est pas très grave il vaut mieux les supprimer mais ce n'est pas indispensable.

#### Solution 3 : Exporter au format 0 avec anvil Studio (en dernier recours)

Inconvénient avec certains fichiers midi la conversion rend le fichier illisible par grand suite. Si vous n'avez pas fait de sauvegardes intermédiaires vous devez recommencer à zéro le style. Dans tous les cas, en cas de plantage, vous perdez la suppression des sysevent et meta event ainsi que des parties non voulues vu que la conversion au format 0 doit se faire avant la conversion en fichier texte.

Vraiment à éviter, à moins que vous ne vous en sortiez pas avec les 2 solutions précédentes.

# 5<sup>ème</sup> étape : Supprimer les événements système propriétaire (sysex) et les métaevènement

Copiez midi2txt.exe dans le répertoire ou se trouve votre fichier midi ex c:\style

Utiliser l'application midi2txt

Exemple répertoire : c:\style

Fichier toto.mid

Ouvrir le fichier de commande de windows (menu programmes accessoires cmd.exe)

Tapez txt2midi toto.mid toto.txt

Ouvrez le fichier .txt

Il n'y aura pas forcément de choses à modifier s'il y a des sysevent et des metaevent par contre il faut les supprimer (voir image).

Généralement tout est en début de fichier mais vous pouvez dans certains cas rencontrer ces événements en début de chaque partie.

D'autre part si vous n'avez pas supprimé les parties qui ne vous intéresse pas dans Anvil studio c'est le moment de le faire. Appuyez sur les touches ctrl et F en même temps cela va ouvrir une fenêtre de recherche (cette action est valable pour pratiquement tous les éditeurs de texte) ? cherchez marker puis la touche F3 pour aller au marker suivant.

Vous allez voir défiler les différentes parties.

S'il y a 3 intros (INTRO A, INTRO B, INTRO C) il va falloir en supprimer une.

La plupart du temps l'intro A est juste un break et dans ce cas il faut garder l'intro B et C.

Par contre vu que l'intro C n'existe pas sur le FAME il faudra la renommer en INTRO A.

Même chose pour les endings.

Il se peut que votre fichier ne contienne qu'une intro A et B ou même qu'une A et pareil pour les Endings dans ce cas il n'y a rien à modifier à ce niveau.

Dans 90% des cas vous allez trouver un fill BA comme dernière partie (mais peut être rarement à la suite de l'intro A ou du fill AA ou ailleurs au milieu des parties). Si elle est à la fin du fichier il faut la supprimer sinon elle va s'ajouter à la partie précédente (Ending).

Il y a toutefois un autre moyen pour éliminer cette partie directement sur le fame.

Par exemple elle s'est rajoutée à la fin du ENDING B.

Admettons par exemple que le ENDIG B fasse normalement 8 mesures et le FILL BA 2 mesures. Dans votre fichier de styles vous aurez un Ending B de 10 mesures. En éditant le style sur le FAME vous pouvez réduire le nombre de mesures et mettre 8 à la place de 10 comme ça il ne tiendra pas compte des 2 dernières mesures dans la lecture.

#### Manipulation en image:

Supprimer les SysEvent et Metaevent. Dans le cas ci-dessous il n'y a pas de SysEvent mais que des MetaEvent.

Le Metaevent sont définis par des balises de début et de fin MetaEvent ......End MetaEvent.. Les SysEvent sont définis par des balises de début et de fin SysEvent ......End SysEvent

Supprimer tous les blocs MetaEvent et sysEvent du fichier texte. Généralement en début de fichier mais il peut y en avoir à chaque début de partie définies par les marker. Ce n'est pas le cas dans l'exemple.

```
ISTHIS.TXT - Bloc-notes
Fichier Edition Format Affichage ?
// isthis3.mid
mthd
    version 0 // single multichanneltrack
// 1 track
unit 1920 // is 1/4
end mthd
           mtrk // multichannel track
   metaevent 127
metaevent 127
     metaevent 127
     tact 4 / 4 24 8
     GMReset
    beats 120.00000 /* 500000 microsec/beat */
marker "SFF1"
marker "SInt"
           Taevent 127 $05 $0F $09 $08 $40 end metaevent
Taevent 127 $05 $0F $09 $08 $40 end metaevent
Taevent 127 $05 $0F $06 $47 $65 $6E $65 $72 $61 $6C $20 $4D $49 $44 $49 $20 $20 $20 $53 $79 $6E $74 $68 $E9 $2E $20 $53 $57 $20 $74 $61 $62 $6C $65 $20 $64 $65 $20 $73 $6F $6E $73 $20 $47 $53 $20 $4D $69 $63 end metaevent
     metaevent 127
    metaevent 127
                                      $05 $0F $10 $19 end metaevent
     metaevent 127
      [10]volume 70
     hbank $7F
1bank $00
           Taevent 127 $05 $0F $09 $08 $40 end metaevent
Taevent 127 $05 $0F $09 $08 $40 end metaevent
Taevent 127 $05 $0F $06 $47 $65 $6E $65 $72 $61 $6C $20 $4D $49 $44 $49 $20 $20 $53 $79 $6E $74 $68 $E9 $2E $20 $53 $57 $20 $74 $61 $62 $6C $65 $20 $64 $65 $20 $73 $6F $6E $73 $20 $47 $53 $20 $4D $69 $63 end metaevent
     program Dr1
     metāevent 127
     metaevent 127
      [9]volume 62
     hbank $00
1bank $00
    program Percorgn
metaevent 127 $05 $0F $09 $48 $48 end metaevent
metaevent 127 $05 $0F $06 $47 $65 $6E $65 $72 $61 $6C $20 $4D $49 $44 $49 $20
$2D $20 $53 $79 $6E $74 $68 $E9 $2E $20 $53 $57 $20 $74 $61 $62
$6C $65 $20 $64 $65 $20 $73 $6F $6E $73 $20 $47 $53 $20 $4D $69
$63 end metaevent
profitschapped 13
     prefixchannel 12
      [12]vo]ume 62
     hbank $00
1bank $00
    program SteelGtr

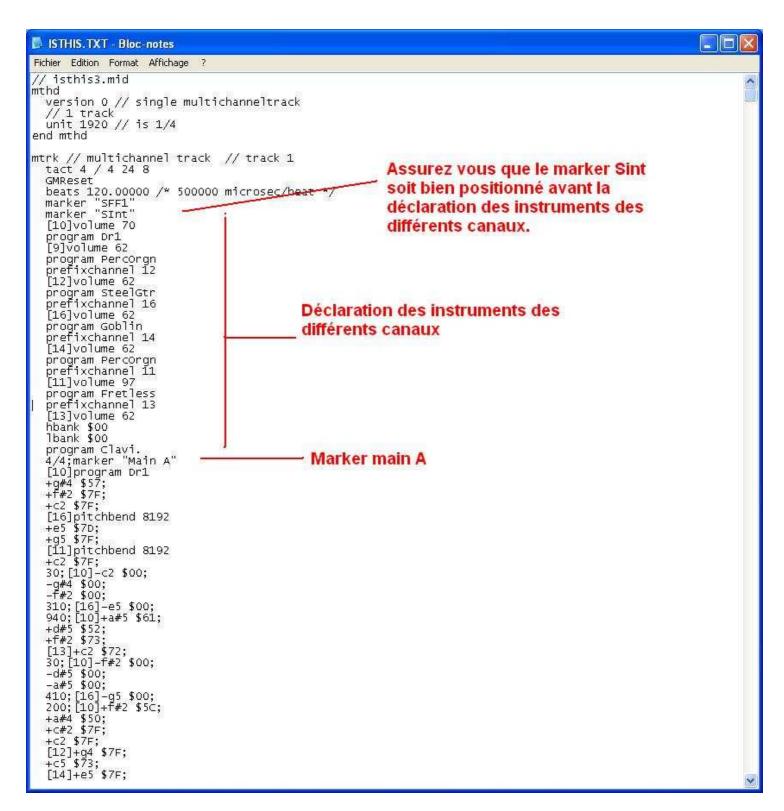
metaevent 127  $05  $0F  $09  $08  $40  end  metaevent

metaevent 127  $05  $0F  $06  $47  $65  $6E  $65  $72  $61  $6C  $20  $4D  $49  $44  $49  $20

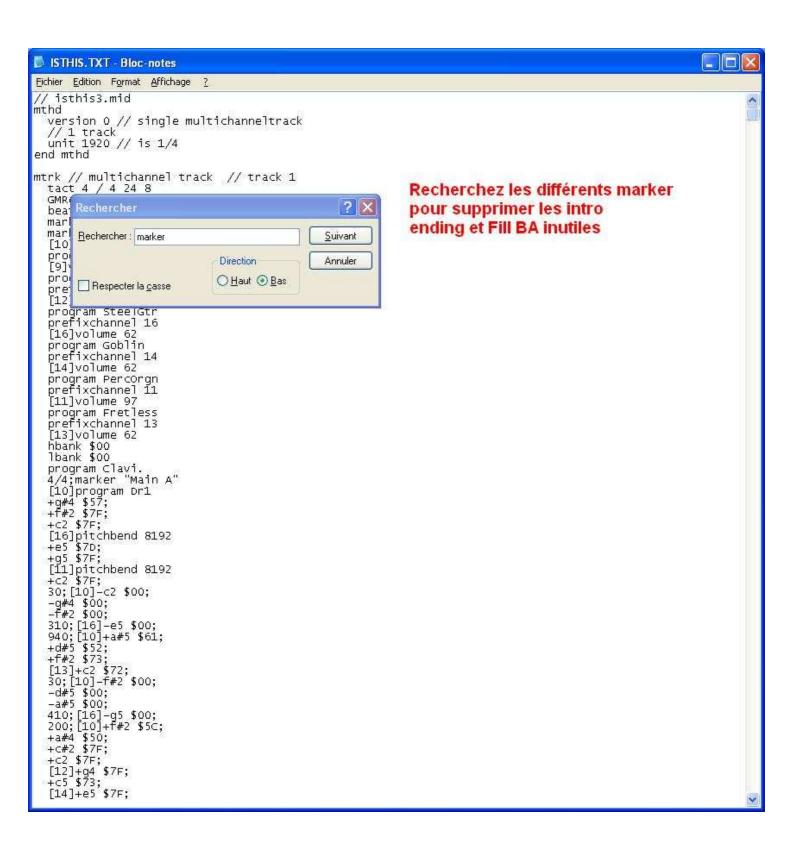
  $2D  $20  $53  $79  $6E  $74  $68  $E9  $2E  $20  $53  $57  $20  $74  $61  $62

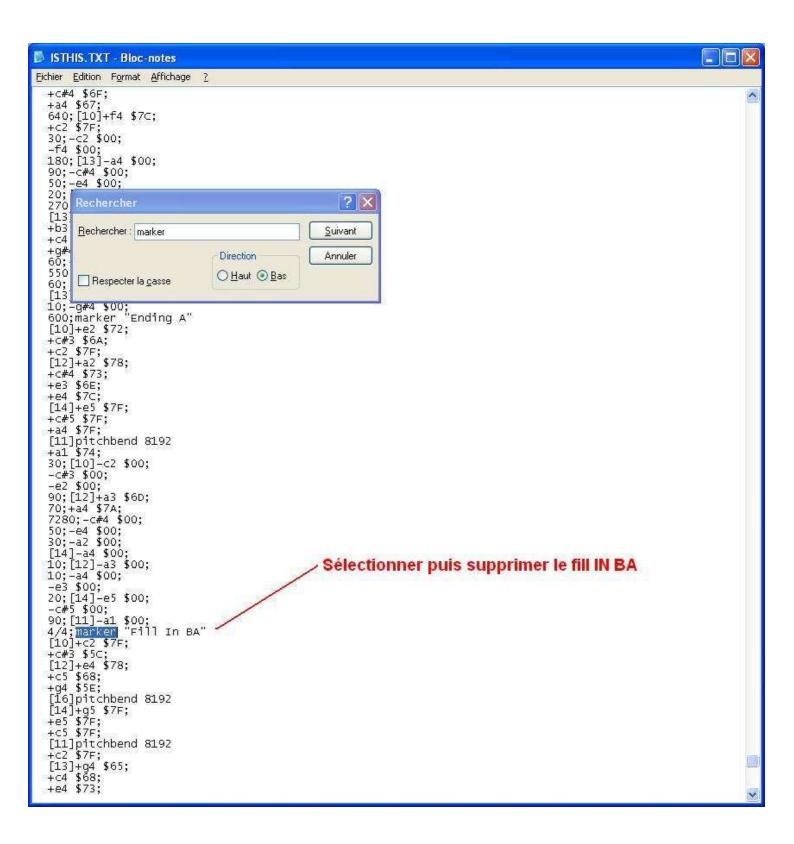
  $65  $20  $64  $65  $20  $73  $6F  $6E  $73  $20  $47  $53  $20  $4D  $69
     program SteelGtr
     $63 end metaevent
prefixchannel 16
     [16]volume 62
hbank $00
lbank $00
     program Goblin
    metaevent 127
metaevent 127
           % aevent 127 $05 $0F $09 $08 $40 end metaevent aevent 127 $05 $0F $09 $08 $40 end metaevent 127 $05 $0F $06 $47 $65 $6E $65 $72 $61 $6C $20 $4D $49 $44 $49 $20 $2D $2D $53 $79 $6E $74 $68 $E9 $2E $20 $53 $57 $20 $74 $61 $62 $6C $65 $20 $64 $65 $20 $73 $6F $6E $73 $20 $47 $53 $20 $4D $69
```

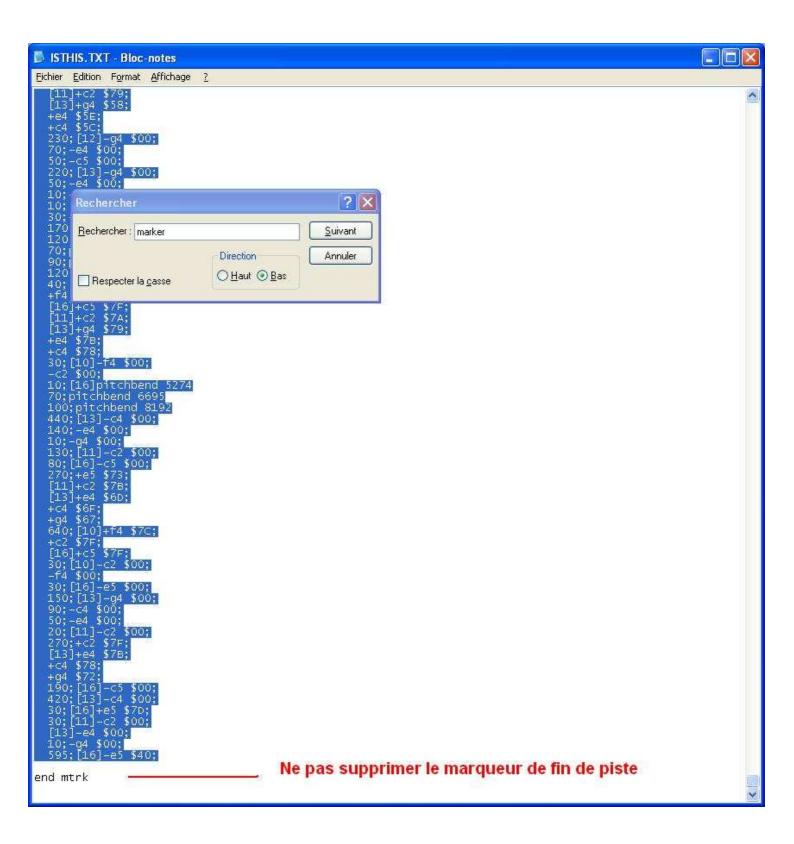
Une fois les Metaevent supprimer on obtient un fichier ou apparaissent mieux la définition des instruments de chaque canal midi.

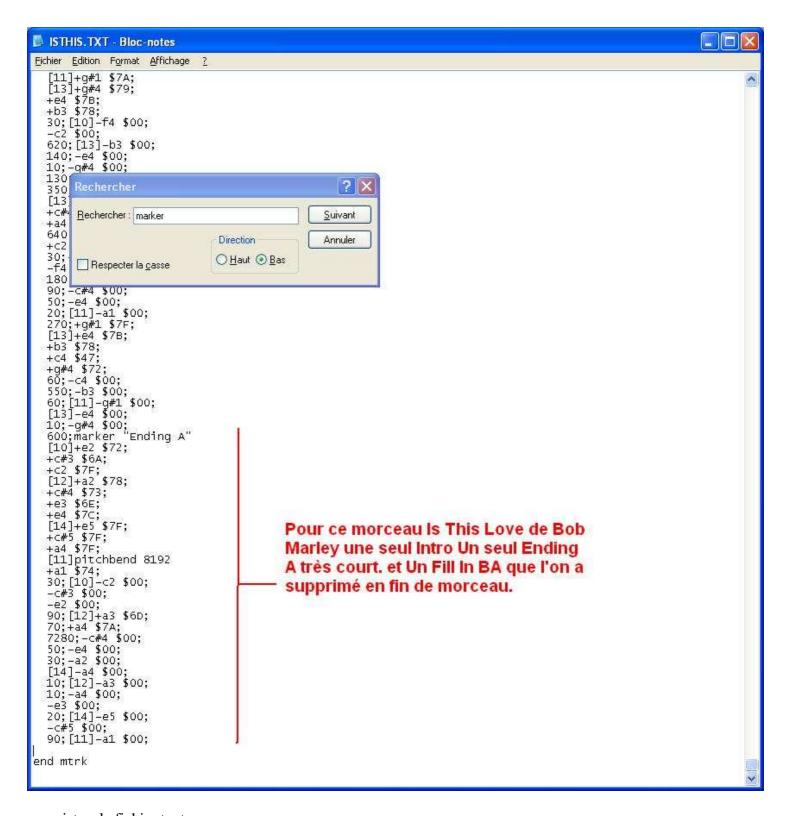


On va vérifier qu'il n'y a pas 3 intro et 3 Ending auquel cas il faudra choisir 2 intro et 2 endings sur 3 en suppriment les parties qui nous plaisent le moins (j'opte toujours pour supprimer les plus courtes et garder les plus longues). Dans cette exemple il n'y a qu'une intro et qu'une fin donc pas de choix à faire. Par contre il y a un Fill In BA que l'on va supprimer.









enregistrer le fichier texte

Faire l'opération inverse convertir le fichier texte en un nouveau fichier midi épuré.

# 6ème étape : Convertir le fichier texte corrigé en un fichier midi

Copiez txt2midi.exe dans le répertoire ou se trouve votre fichier midi ex c:\style Utiliser l'application txt2midi.exe Exemple répertoire : c:\style

Fichier toto.mid

Ouvrir le fichier de commande de windows (menu programmes accessoires cmd.exe)

Tapez txt2midi toto.txt totofini.mid

Voilà vous avez le fichier midi final qui peut directement être traité par grand suite pour créer le style.

# 7ème étape : créer le Style avec grand Suite.

C'est exactement la même démarche que pour la méthode 1. ouvrez votre fichier midi avec grand suite et creez le style.

Dans certain cas le style va ressortir un peu saccadé. Dans ce cas avec le fame G2000 pour chaque piste faite edit et quantize 1/32 (plus le dénominateur est grand moins on perd de notes et de précision 32 étant le plus grand toujours commencer par 1/32). Si cela ne suffit pas faire la même chose mais en choisissant 1/16. Attention assurer vous d'avoir fait une copie de votre style avant de faire les quantize car il n'y a pas de retour arrière possible. Si vous avez fait un quantize 1/16 vous ne pourrez pas récupérer en faisant un quantize 1/32 car celui ci se fera sur le morceau déjà en 1/16.

#### Conclusion:

L'avantage de cette méthode est qu'elle est très rapide quand on la maîtrise. Par contre elle n'est peut être pas évidente pour quelqu'un peu familier avec l'outil informatique.

Vous n'avez plus besoin de positionner les marqueurs car il le sont déjà dans le style du tyros. Le fait de formatter le fichier au format 0 fait que tous les instruments seront bien affectés au pistes contrairement à la méthode 1 où il fallait pour chaque partie réaffecter les instruments à chaque piste.

Par contre j'ai testé beaucoup de styles du tyros 4 avec des soudfount et les logiciels Varranger ou Onemanband et ils sonnent pas terrible. Pourtant avec de bonnes banque de sons dont celle du SD2 de ketron. Alors je ne sais pas si c'est à cause des mégavoice ou de la piètre qualité des styles originaux sachant que Onemanband les lits directement sans conversion.

Ne vous attendez donc pas a des miracles.

Vous pouvez renommer un fichier.sty en .mid et l'écouter avant de le convertir cela vous donnera un aperçu de ce que vous allez obtenir. Si ça sonne vraiment mauvais oubliez le style et passez à un autre car vous n'aurez pas mieux après conversion (sauf si plusieurs fois le même instruments, dans ce cas le fichier sonne très mal car il joue à la fois en majeur en 7<sup>ème</sup> et en mineur. Il suffit de ne garder qu'une piste en préférant celle de l'accord majeur).

Il existe sur le site que j'ai signalé dans les téléchargement une application pour créer des styles tyros. Peut être vaut-il mieux créer ses propres styles et les convertir. A tester.