TUTORIEL POUR CREER DES STYLES A PARTIR DE STYLES D'AUTRES CLAVIERS Version 2

Téléchargements :
 1^{ère} étape : Télécharger des styles d'autres claviers. Pour ce tutoriel j'utiliserai des styles du tyros 4 téléchargés sur la page suivante :
la page suivante :
2éme Etape Style works :
 3^{ème} étape : finalisation sous Anvil Studio du fichier midi obtenu avec Style Works :
4 ^{ème} étape Grand Suite :
Etape 1 ouvrir un fichier midi :
Etape 2 Régler le paramétrage (peut être corrigé sur le fame G2000) :
Etape 3 Sauver le style :
5 ^{ème} étape Edition du style sur le FAME G2000 :
Préambule :
Téléchargements nécessaires :
1ére étape : suppression des données CASM25
26 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
36 Séme étape : Ouvrir le fichier midi avec anvil studio
4 ^{ème} etape convertissez le fichier midi au format 0
Solution 1 : utiliser midi1TOO la meilleure méthode mais ne fonctionne que sous windows 32 bits26
Solution 2 : utiliser l'application MIDI FORMATTER
Solution 3 : Exporter au format 0 avec anvil Studio (en dernier recours)
5 ^{ème} étape : Supprimer les événements système propriétaire (sysex) et les métaevènement
Manipulation en image :
6 ^{ème} étape : Convertir le fichier texte corrigé en un fichier midi
7 ^{eme} étape : créer le Style avec grand Suite
Conclusion :

Méthode 1 :

Préambule : La création d'un style avec le Fame G2000 va vous sembler compliqué vu la longueur du document or il n'en ai rien. Le document est long parce que j'ai détaillé minutieusement toutes les étapes. Une fois que vous aurez fait votre premier style et avec un peu d'entraînement pour les suivants vous aller voir que c'est toujours la même chose et que cela ne vous prendra pas très longtemps.

Téléchargements :

Pour créer vos styles pour le Fame G2000 en suivant ce tutoriel vous aurez besoin des logiciels suivants :

Si les liens ci-dessous sont morts faite une recherche de Anvil Studio ou Style works 2000 universal dans google.

Style works 2000 universal :

http://bruno85.eklablog.com/logiciel-gratuit-p750118

Anvil Studio : Editeur de fichier midi gratuit

http://www.anvilstudio.com/

Grand Suite : fourni sur le CD livré avec le FAME

Attention : lors de l'installation de style works 2000 universal, 2 langues uniquement sont proposées, l'anglais et l'allemand. Par contre lors du lancement de l'application pour la première fois, 4 langues vous seront proposées dont le français.

1^{ère} étape : Télécharger des styles d'autres claviers. Pour ce tutoriel j'utiliserai des styles du tyros 4 téléchargés sur la page suivante :

http://tgv777.free.fr/ma-liste-de-styles.html

Au passage merci à la personne ayant créé ces styles et les fournissant gratuitement, car ils sont particulièrement bien fait et fonctionnent bien en import avec Style Works.

Les styles d'autres claviers devraient fonctionner en suivant exactement les mêmes étapes. Je n'ai par contre pas encore testé d'autres styles que ceux fournis sur la page du tyros 4.

2éme Etape Style works :

Le FAME G2000 n'étant pas connu de l'application Style Works, il est impossible de convertir directement un style au bon format. L'astuce est donc de ruser en téléchargeant un style d'un clavier puis en le transformant en fichier midi pour qu'on puisse après le convertir en style avec l'application Grand Suite.

Lancer l'application et dans le menu configuration choisir Yamaha puis dans notre cas Tyros comme précision de clavier.

😻 * Style Works	2000 Universal * - Mode: Yamaha Style Fil	: Format 📃 🗖 🔀
Fichier Options	Fonctions Configuration ? Select	
Pichier Options Module Module Style Converter Valatification Style Converter Dr Ba Ag Style Editor Play Style Import Export	Fonctions Configuration ? Select Style Selectionner La Langue Midi Settings	<section-header></section-header>
100 A. 100 A.	Kawai CP Piano	(-9000
	Le module qui va nous inter	esser pour la suite



Charger un fichier de style parmi les styles que vous avez téléchargé.







ier <u>Options</u> Fonctions <u>Configurati</u>	on ? Select	
dula		tent beer tent bind beel beel
Import Export Module		
Import & Export		
s	Style Parts	
Cor C Import from Sequencer	File Namemid	
Export to Sequencer	MaA 🖣 🔽 Main A	
	MaB 😱 🔽 Main B	1
ng Mode	MaC 💽 🔽 Main C	100
ior Circle style and as addition	MaD 🔳 🔽 Main D	13 .
• Single style part as midirile	InA 🚽 🔽 Intro A	
C All style parts in one midifile	InB 😱 🗖 Intro B	
	InC. 📕 🗖 Intro C	
S Export Options	FAA 🖌 🔽 Fill In AA	
E Create Text Events for	FBB 🚽 🔽 Fill In BB	
	FCC 😱 🔽 Fill In CC	
Sound Name	FDD 🛛 🔽 Fill In DD	
Part Length	FBA 🛛 Fill In BA (Brk)	
	EnA 🚽 🔽 Ending A	Style Edito
📕 🗖 Save as GM/GS	EnB 📕 🗖 Ending B	
□ Insert empty bar between Parts	EnC I Ending C	
E Save like sounding (interval alterations not reversible for re-import)	T All Parts	> Export
Short File Names (8+3)		Okau
woue. r	amana TINOS	
		AND AND THE REAL
	m	,



Utiliser le module Import/Export de Style Works

Vous pouvez tout exporter ou choisir les parties à exporter (parties non vides et voulues par exemple exclure le 5éme fill break) après les avoir écoutées. Dans ce second cas il y aura autant de fichiers midi que de parties sélectionnées ce qui ne convient pas pour faire notre conversion. Attention sous windows Vista/ 7 et 8 on ne peut pas écouter les pistes sans une manipulation dans la base de registre. En effet l'application Syle Works veut écrire un fichier temporaire à la racine du disque dur ce qui est interdit par les versions de windows depuis Vista. Il faut désactiver cette interdiction dans la base de registre mais cela va à l'encontre des règles de sécurité du système donc à vos risques et périls pour la protection de votre ordinateur contre les virus. Dans notre cas on cochera la case « All styles part in one midi file ».



Export Style P	art/s as Midifi	le			? 🛛
Enregistrer <u>d</u> ans :	C Style Works	2000 Universal	•	+ 🗈 💣 💷+	
Mes documents récents	Bitmaps HELP_DEU HELP_ENG HELP_FRA HELP_ITA HELP_ITA	Style0B Style0C Style0D Style0E Style0E	Style2C Style2D Style2E Style2F Style03 Style04	Style14 Style15 Style16 Style17 Style18	SYSTEM
Bureau Des documents	init_rol init_ya INITGEM initkorg initsolt	Style1A Style1B Style1C Style1D Style1E	Style04 Style05 Style06 Style07 Style08 Style09	Style20 Style21 Style22 Style23 Style23 Style24	
Poste de travail	INITWERS Style00	Choisir le non le fichier midi Style28	généré.	nent ou enregist	rer
Favoris réseau	<u>N</u> om du fichier : <u>T</u> ype :	DinglerCook Standard M	ie_Femme_Liberee idifileMID	mid 🔹	Enregistrer Annuler

Voilà la partie Style Works est terminée c'est simple rapide et efficace et à renouveler avec tous les styles que vous voulez créer.

3^{ème} étape : finalisation sous Anvil Studio du fichier midi obtenu avec Style Works :

Ce tutoriel est fait à partir d'Anvil Studio car c'est une application gratuite qui suffit amplement pour le travail que nous allons faire. Si toutefois vous êtes plus familiarisé à une application comme Cubase ou Cakewalk (ou autre) vous pouvez faire le même travail dans cette application.

Ce tutoriel décrivant les actions pas à pas je vous conseille quand même d'utiliser Anvil Studio pour la première fois où vous allez créer un style.

La difficulté de prendre un fichier midi et de le transformer directement en style avec Grand Suite tient du fait que le fichier midi contient toute la chanson alors que pour un style il ne faut que quelques mesures pour chaque partie et ces mesures doivent être contenues sur un seul accord (sauf pour l'intro et les ending).

L'avantage de créer le fichier midi à partir d'un style d'un autre clavier va éviter tout le travail de suppression, transposition et autres élaborations sur le fichier midi car celui-ci sera directement prêt à l'emploi. Cette démarche est la plus coûteuse dans la création d'un style c'est pourquoi on va gagner énormément de temps à utiliser un fichier midi créé à partir d'un autre style.

Il suffit juste de positionner les marqueurs pour que grand suite reconnaisse les différentes parties du style, supprimer les pistes inutiles (aucun chanel affecté), et repositionner les canaux de façon qu'ils soient répartis de 9 à 16.

Les canaux 9 et 10 doivent être alloués uniquement à des drums. Il ne faut donc jamais mettre un autre son qu'un kit de batterie sur ces canaux.

Le fait qu'il y ait plusieurs pistes avec le chanel 10 mais toutes étant de la batterie n'est toutefois pas interdit. Grand suite fusionnera toutes les pistes sur canal 10 en une seule sur canal 10 également.

Trève de blabla passons aux choses concrètes :

Ouvrir dans Anvil Studio le fichier midi généré par Style Works à partir du Style Tyros.

Supprimer les pistes qui ne contiennent aucune note (chanel = --) sauf la piste partinfo car elle va nous servir à poser les marqueurs..

Aller sur la piste partinfo vous verrez le signalement en texte des différentes parties.

Si la piste partinfo ne contient pas de notes il faudra faire 2 fois l'étape de marquage pour ensuite supprimer cette piste sinon le marquage ne se fera qu'une fois et on gardera la piste partinfo. En effet la suppression d'une piste à partir de laquelle on a établi des marqueurs supprime tous les marqueurs.

Les différents marqueurs sont les suivants :

Attention les marqueurs doivent s'intituler exactement comme écrit ci-dessous (y compris les majuscules) pour être reconnus par Grand Suite. Par exemple pour le 1^{er} fill il faut écrire Fill In AA car Fill A ne fonctionnera pas.

Sint : marqueur obligatoire que je positionne en début de fichier midi.

 $\begin{array}{l} Main \; A: \; 1er \; arrangement \\ Main \; B: \; 2^{\grave{e}me} \; arrangement \\ Main \; C: \; 3\acute{e}me \; arrangement \\ Main \; D: \; 4\acute{e}me \; arrangement \end{array}$

Intro A : 1^{ère} Intro Intro B : 2ème Intro

Fill In AA : 1er Fill Fill In BB : 2éme Fill Fill In CC : 3éme Fill Fill In DD : 4éme Fill

Ending A : 1ère fin de morceau Ending B : 2éme fin de morceau

Seul le marqueur Sint est obligatoire le morceau peut contenir un seul Main une seule intro une seule fin tout dépend du style du Tyros importé.

Par ailleurs le Tyros peut présenter un fill Break donc 5^{eme} fill alors que nous n'en avons que 4 sur le Fame G2000. il faudra supprimer ce fill dans le fichier midi ou s'en servir à la place d'un des 4 autres fill.

Manipulations :

DinglerCookie_Femme_Lit	peree - Track	(PHR2) E.Piano2	- Anvil Studio - Mi	xer - UNSAVE	D - version 2015	5.04.02	-			-						-							6 23
File Edit Track View	Practice	Help	40.10%	~																				
	, [Time	Mo	use Duration	New cue	133 🔪 (sync	Fx	ĥ	骨	P.market	**	انگ <mark>ا</mark> ل											0.0	0.00
		0:00:	00 0:	14:29 1:08:17	te	mpo 🖤 🔾			<u>tintin</u>		A	4 *											0.0	0.00
Rec					Œ	🎽 🔮 📘					R										(01	:01	:000
Track Name	Туре	On	Bus Out	Device	Channel	Instrument	Vol	L/R	fx	Time	1 2 3	4 5	6 7	8 9	10	12	14	16 1	8 20) 22	24	26	28 30	32 34
(PHR2) E.Piano2	Instrument	on		General MIDI	16	Electric Piano 2	2 43	8	fx		as any o	i per itt	nin _a	111 14	, m	P.1 111	en og en en	AL ALEA	<u>()</u> 2(6-0)	14640	40	121	20/20	n ru mr
(PAD) FngrBass	Instrument	on		General MIDI	14	Electric bass(fin	nge 53	0	fx										14. 1		29		24 24	
(BASS) CleanGtr	Instrument	on		General MIDI	11	Electric Guitar(clei 37	-31	fx		~~		"		1 0	1. E.	6 T		au -					
(CHD1)	Instrument	on		General MIDI		-	100	0	fx															
(PHR1) Mute.Gtr	Instrument	on		General MIDI	15	Electric Guitar(Mut 38	40	fx		66 P	5 • • 19		- 14	6 N	N	•		ևնե	1 di				n hu i
(PAD)	Instrument	on		General MIDI			100	0	tx															
(PHK1) (PHX2) Electro Kit	Instrument	on		General MIDI	10 de	Deuma	100	0	TX fr															
(RH12) Electro Nit	Instrument	on		General MIDI	TU drums	Drums	40	-21	LX Ev		2) ¹	e un	. •	2	1.6 H	a a a a a a a a a a a a a a a a a a a	•		1		1	• •	$E_{\rm e}$	an une i
(RHY1) Std Kit1	Instrument	On	1	General MIDI	9	Acquistic Grand	61	0	fx						6,14	-	-							*******
(RASS)	Instrument	on	ς	General MIDI		Acoustic citaria	100	0	fr		elle nife le	lt i taka tett	l laka red	e nife rell	a 116 a 140	lava tell	la¥a		my of is nif	e ne le miñ e	a di Ra	e dike	084084	1411 Iaka 1401 140
(CHD1)	Instrument	on	10	ligenerarmioph p	our bascule	er en mute p	uis 180	splo	ROU	ir pou	voir v	érifie												
(CHD2)	Instrument	on	1	i begistellest vra	aimant du p	piano, si c'ét	ait loo	as il	faur	Irait b	ascule	er la												
(PAD)	Instrument	on		i Seneral Millica na	1 12		100	0	fx															
(PHR1)	Instrument	on		General MIDL		last vraimer	100	Rat	fx :															
(PHR2)	Instrument	on		General MIDI	ter en cana	19	100	0	fx															
PartInfo	Instrument	on		General MIDI	15	1	100	0	fx		8													
Edit track			Master Vo		💵 🔽 Auto S	cale																		
Auto Out 16 bit 48 kHz - N	lone		Audio Vo		💵 🔽 Auto N	lix Vol																		
Audio Out	iono				REC M	lonitor																-		
Working with sor	na filos (View	w / Mis	vor)																				
Working with 501	ig mes (VICI		Nory																				
The View / Mixer scre	on chowe	oach	of the	cond's tracks	and lots you	control how	they :	aro m	nivor	d tode	thor c	or blo	nded	whe	on the		a is n	lavor	1					
THE VIEW / WINE SER	ch shows	Cuci	roi inc	song s nacio, i	and icid you	r control now	uncya	aren	IIACO	atoge	unci, t	n Dici	nucu	,	on un	5 3011	gisp	nuycu	4 .					
To open a song sele	ct menu E	ile / C	nen																					
To rewind stop, or pla	av the son	a clu	ck 44																					
	ay the son	g. cir	44																					
To play the same son	ig repeate	dly: c	lick	with the righ	t mouse bu	tton.																		
To play several songs	s, one afte	r the	other, r	ead section <u>Cr</u>	eate a Play	<u>dist</u> in the me	enu He	elp /	Tuto	orials														
÷	THE INC																							
To create a new sono	I. File / Ne	W Se	ong																					
initially, every song file	e is create	ed wit	n a sing	gie ivilui instrum	ent track.	witer one A	udia 1	Treel		alour														
in which are more intere	SIECULIEC	- MEME	•				1	ITAC	1			1	•		0			• •		1	1			, 1
n voit due le	nom (ne I	a mis	te y est l	кнү Г	STC K1f	I no	rm	aL	D1119	SOLL	e la	D19	ste	Чe	st a	ISSC)C1ė	ac	les c	irur	n n	ar cc	ntre le

On voit que le nom de la piste 9 est RHY 1 std Kit1 normal puisque la piste 9 est associé à des drum par contre le son de la piste est « grand piano » il y a donc un problème de concordance. En cliquant sur la colonne ou est affiché « On » on peut mettre la piste muette ou l'écouter en solo. Si on écoute cette piste on va s'apercevoir que c'est bien de la batterie et non du piano (son répétitif dissonant). On va donc laisser cette piste sur le canal 9 et on changera le son quand on éditera le fichier de style sur le Fame. En effet la version gratuite d'Anvil studio ne permet pas d'affecter un son de drum sur un chanel autre que le 10. On aurait pu changer le canal de 9 à 10 mais dans ce cas on aurait un seul drum kit alors qu'il y a 2 drum kit différents dans le fichier un kit standard et un kit electro. Mieux vaut éditer tout cela sur le fame.

Pour poursuivre la manipulation il va falloir afficher la partition.



1-/ Insérer une mesure vide au début du fichier pour pouvoir insérer le marqueur Sint.

lerCookie_Femme_Liberee - Track (PF	IR2) E.Piano2 - Anvil S	Studio - Comp	ose - UNSA	AVED - version 201	15.04.02							19						Ø
Edit Track View Practice He		-	276						_					-				
Redo	Utn+2	Duration	ew cue	133 🔥 (sync)	fx		ê. ****										0:0	0:0
Cit	Otd+X	1:08:17	te		31			A								~	010	0.0
Conv	Ctrl+C							R								01	:01	:00
Paste Mix	Salito		Channel	Instrument	Vol L	/R fx	x Time 1	234	5 6 7	8 9	10 1	2 14	16 1	8 20	22	24 26	28 30	32
Paste Insert	Shift+Ins	MIDI	16	Electric Piano 2	43 8	fx	c ha	a ang in te	u un un			a an	a an an an	, and and a	44.40	20/20	20 20	- In P
Paste Special		MIDI	14	Electric bass(finge	∋53 O	fx	с ".,		a		10 B A .			4.6 .4.4		24 24	11 11	
Delete Selection (including time)	Del	MIDI	11	Electric Guitar(cle	s 3/ -3	1 tx	c (*	°			с с.	t it			8			
Delete Selection (not time). Make se	election silent	MIDI	15	Electric Guitar(Mu	r 38 40) fx	с н.	i la	a 11 - 14	4		u 1, 1		6 m 11	0 i			ii i
Move Selection to another track		MIDI		1.000 Contraction Contraction	100 0	fx	c											
Reverse Selection		MIDI			100 0	fx	c l											
Invert Selection		MIDI	10 drums	Drums	43 -2	7 fx	¢	10 ¹¹	un t	0	e 11	ta ja t		Þ	\bar{D}	D D	D D	
Select All	Ctrl+A	MIDI	9	Acoustic Grand	61 0	tx fx					A.141 A							-
C. C.L. V. ANT. L		MIDI			100 0	fx	c i	10 ((A, A)) ((IVA TATI DI MANA IA	ite infe iette	ante cel fai	Ka Ivil 1 laka		an is la mili i u	Telen V.	118 at 18	uika uika	INT THE
Copy Selection from All Tracks		MIDI			100 0	fx	¢ .											
Paste to All Tracks		-	- Ajout	er une mesure	e vide à	tou	ites les pi	stes au	début	du fic	hier							
Insert Rests into All Tracks						P. P. 3.				ht i n								
Lund Materia	21																	
Insert Notation	• 2	Contraction of the second																
risen Muser Delete ellisetere		CASMO @B@@	000000	TAV@G@E@@@	CASM1	AC@	F@B@@@	A@@CC	CC CASM	2 CCCC	C@00	@CCCCC4	SM3 C@	@@A@	A@@@	@C C@@@	@ E.Pian	o2
Change, Move or Delete all Instance	es of a note																	NY
Section / Compression																		p1
ouerch / compress time																	160	0
Repeat selected notes in a Loop				Dotted Note	Deco	r I	Chord Buil	der —		1.1.10	N I	-	CI 11	ć i			All Notes	Above
Insert Riff			N.R.	Duplet	Chore	1	Find Ch	nord	C C	Note of C	F () G#	Chord K	M7	0 6/9	0+	C 3 (midi	36)
Copy selected notes to Hiff		a symbol to the	staff or	Triplet	Sample	35	Play C	hord	O C#	Õ	F	A	0 m (m7	0 m6/	9 0 0		
Riff Properties		It and play the R	(eyboard	Septuplet	Option	IS	Insert C	Chord		0	F# (Bb	060	mM7	O M9	0 07		
Preferences		ert Rest		Staccato			Advance	ed lade) 0.0#	0.	a	D	090	m/0	0 mad	d () +7(#		
	44						- Indidio			10.10					1		1	
	루 루 루 루 루	백백 백		이 백 백 백 이 이		増増				周月	19.1							
						14			5 10 1			1			2			

Enter the amount o the current song po	time you want to insert in all tracks star ition.	ting at
Consider making a because this opera	ackup copy of your song first on cannot be undone.	
Units Bars Quarter notes Sth notes MIDI Ticks (1	— choisir mesure entière 2 ticks	
Start	0	

2-/ Supprimer les pistes inutiles

Attention ne supprimez pas la piste partinfo qui va nous aider à poser les marqueurs.

cliquer devant la piste pour afficher le curseur représentant une coche puis faire un clic droit avec la souris pour choisir le menu delete track.

	Practice	Help 4		UNDAVED - Ve	rsion 2013.04.02													
	•	Time 0:00:00	Mouse Duration	New cue	=133 🍐 Sync	fx				1							0:00):00
Rec	step			Œ	× .				R							01	:01:	000
Track Name	Туре	On Bus	Out Device	Channel	Instrument	Vol	L/R fb	Time	123	456	789	10 1	2 14 1	6 18	20 22 2	24 26	28 30	32 3
PHR2) E.Piano2	Instrument	on	General MIDI	16	Electric Piano 2	43	8 fx		e dis of UJ	nt 199 1 111	en es _{des d} er	no qu	. 191 1 11 11 11 1 1	ent nem	ચંદ્ર નામ ચંદ્ર ચા	याया	201201	ц т
PAD) FngrBass	Instrument	on	General MIDI	14	Electric bass(finge	e 53	0 fx						6 . a . a . au			20.20	24 24	
BASS) CleanGtr	Instrument	on	General MIDI	11	Electric Guitar(cle	si 37	-31 fx					10 7			an an			
(CHD1)	Instrument	on	General MIDI			100	0 fx											
PHR1) Mute.Gtr	Instrument	on	General MIDI	15	Electric Guitar(Mu	1 38	40 fx	vidor of	int.	3 3000	9.4	jene p	6 44 10 A		նա հա			п
(PAD)	Instrument	on	General MIDI			100	O to		curces	aacc		10						
PHR1) IVIUTE track			General MIDI	10 doumo	Druma	100	0 DX											
RHY2) Solo track			General MIDI	To orums	Druns	100	0 fv		0		1 3	9 8'			<i>P P</i>	<u> </u>	12 12	
Move track	up in list		General MIDI	9	Acquetic Grand	61	0 14											
BASS) Rename tra	ck		General MIDI		riceastic arang	100	0 fx		rede in Pe	ALL LONG LAIL	falva nedie ook	A PADA PULA PA	l l taka teli l taka		IN IN THE A IN THE PARTY	diffe diffe	084.084	BILL
CHD1) Clone track			General MIDI			100	0 fx		-									
Delete track		apre crocks																
	18.18																	
U Disable pop	-up help																	
and the second se			1.5 10											and and an an and a second				
Set track's c	olor		rs Do not change	el CASMO @B@	J@J@@@\AX@G@	@E@@	@\ CAS	M1 A@Co	20000	PA@@CI	CCCCAS	M2 CC@	@@@@C@(000000	CASM3 C@@	@A@A@@(200000	0000
Set track's c	olor		rs Do not change	el CASMO @B@	J@J@@@\AX@G(@E@@	@\ CAS	M1 A@Co	20000	2@@C	CCCCAS	M2 CC@	@@@@C@(00000	CASM3 C@@	@A@A@@(200000	2000
Set track's c	olor		rs Do not change	el CASMO @B@	Jejeee4XeG	@E@@	@\ CAS	M1 A@C	20000	2@@C	CCCCAS	M2 CC@	@@@@C@(000000	CASM3 C@@	@A@A@@(200000	2000
Set track's c	olor		rs Do not change	e! CASMO @B@	J@J@@@AX@G(@E@@	@\ CAS	M1 A@C	20000	PA@@C(CCCCAS	M2 CC€	**************************************		CASM3 C@@	eaeaee		0000
Set track's c	olor		rs Do not change	e! CASM0 @B@	J@J@@@AX@G	ee@	e CAS	M1 A@Co	20000	2A@@C1	CCCCAS	M2 CC€	@@@@C@(00@0000	CASM3 C@@	eaeaee(200000	0000
Set track's c	olor	Lyrics line	rs Do not change	CASMO @B@	J@J@@@WX@G(@E@@	cor	M1 A@C	ilder —	PA@@CI	Note of (M2 CC@	@@@@C@(bord Kind	CASM3 C@@	eAeAee	All Notes A	e@@@
Set track's c	olor	Lyrics line Main A	rs Do not change	CASMO @B@	J@J@@@AX@G(Dotted Note	PE@@ De Ch	cor	-Chord Bu	e @ @ @ @ ilder		L Note of (M2 CC@	G#	hord Kind	7 0 6/9	eAeAee	All Notes A	bove
e Treble + Bass V Staff y C Major	olor	Lyrics line Main A	rs Do not chang	CASMO @B@	Dotted Note Duplet Triplet	De Ch Sam	cor ord	Chord Bu	ilder – Chord		t Note of (M2 CC@ Chord E F C	G#	hord Kind M ● M m ○ m	CASM3 C@@ 7 6/9 7 m6/9	© + 0 0 +	All Notes /	bove
Set track's c Set track's c Treble + Bass ▼ Staff y C Major − no e 4/4 ▼ Zoor	olor grid - n 100%	Lyrics line Main A Lyrics F	rs Do not chang	e! CASM0 @B@	Dotted Note Duplet Triplet Quintuplet Scretuplet	De Ch Sam	cor ord ples ons	Chord Bu Find U Play	ilder		t Note of (M2 CC@ Chord E F F F F#	9@@@C@(G# A Bb	0C@CCC(hord Kind) M ● M) m ○ m) 6 ○ m	CASM3 C@@ 7 0 6/9 7 m6/9 M7 M9	€A@A@@() +) ○ 0 ○ 07	All Notes A	eeee
Set track's c 2: 4 4 e Treble + Bass ▼ Staff y C Major -no e 4/4 V 10 hole Same	olor ♥ grid – ♥ n 100% ♥	Lyrics line Main A Lyrics F Harmor	rs Do not chang	el CASMO @B@	Dotted Note Duplet Triplet Quintuplet Stapcato	De Ch Sam	cor ord ples ons	Chord Bu Find U Play	ilder		t Note of (# 0 # 0	M2 CC@ Chord E F C F C G C	G# Bb B	hord Kind) M ● M) m ○ m) 6 ○ m	CASM3 C@@ 7 6/9 7 m6/9 77 M9 76 m9	eA@A@@() +) ○ 0) 07) 07) 77	All Notes / C 3 (midi 3)	New State
e Treble + Bass Treble + Bass Staff y C Major - no e 4/4 IGh notes Lock Score I Ir	olor grid - ▼ n 100% ▼ nsert Mode	Lyrics line Main A Lyrics F Harmor	rs Do not chang 1 v Drag a symbol t click it and play ize	e! CASMO @B@	Dotted Note Duplet Triplet Guinuplet Septuplet Staccato	De Ch Sam	cor ord ples ons	Chord BL Pind I Play Insert Advar	ilder		t Note of 0 # 0 # 0	Chord Chord F	G# Bb B	hord Kind M ● N M ● M 6 0 m 7 0 m 9 0 m	7 6/9 7 m6/9 7 m6/9 7 m9 76 m9 6 made	@A@A@@@	All Notes A	bove
Set track's c 2:4 4 e Treble + Bass V Staff sy C Major - no e 4/4 V Zoor w 16th notes V Lock Score V Ir	grid - *) n 100% *)	Lyrics line Main A Lyrics F Harmor 44	rs Do not chang 1 v Orag a symbol t click it and play ize	el CASMO @B@	Dotted Note Duptet Triplet Quintuplet Septuplet Staccato	De Ch Sam	cor ord ples ons	Chord BL Find F Play Insert Advar	ilder		t Note of (M2 CC@ Chord E E C F C G C	G# A Bb B	hord Kind) M @ N) m @ m) 6 0 m) 7 0 m	CASM3 C@@ 7 6/9 7 m6/9 7 m6/9 70 m9 6 made	eA@A@@	All Notes A	bove
e Treble + Bass V Staff y C Major - no e 4/4 V Zoor 16th notes V Ith	olor grid - ← n 100% ← sert Mode	Lyrics line Main A Lyrics F Harmor	rs Do not chang	e! CASM0 @B@	Dotted Note Duplet Triplet Septinuplet Staccato	De Ch Sam	cor ord ples ons	Chord BL Find Play Insert Advar	ilder		t Note of 6	M2 CC@ Chord E E C F# C G	G# A Bb B	hord Kind) M ● N) m ○ m) 6 ○ m) 7 ○ m) 9 ○ m	7 6/9 7 6/9 7 m6/3 7 m9 70 m9 6 made	 ○ + ○ 0 ○ 7 ○ +7 ↓ +7(#) 	All Notes A	bove

3-/ Supprimer les parties inutiles (exemple fill break du tyros)

Vu que j'ai exporté que les parties utiles en les sélectionnant je n'ai pas besoin de supprimer des mesures dans le fichier. Par contre il est possible de supprimer des mesures pour l'ensemble des pistes en une fois en sélectionnant des mesures sur la piste courante puis en allant dans le menu Edit/Delete selection from all tracks.

4-/ répartir les canaux (chanel) comme suit :

9 drum track (si une seule piste drum track en canal 10 ne rien mettre sur ce canal)

10 drum track

11 basse

12-13-14 pistes pour les changements d'accords

15-16 phrases musicales (mais vous pouvez aussi mettre des changements d'accord)

Attention si un canal et déjà utilisé pour un autre son comme dans notre cas la basse qui doit être sur le canal 11 et qui est occupé par une guitare électrique il faudra d'abord changer le canal de la guitare électrique en mettant un autre canal non utilisé sinon le son de la piste basse va devenir guitare électrique. Si on ne fait pas attention on risque de ne plus savoir quel son il y avait avant pour cette piste.

•	•	Time 0:01	: Moi	use Duration N	ew cue	mpo	fx	1		, ???? ≢	₩	\$				
Red	step										9		_			
Track Name	Туре	On	Bus Out	Device	Channel	Instrument	Vol	L/R	fx	Time 1	234	56	789	10	12	14 1
(PHR2) E.Piano2	Instrument	on		General MIDI	16	Electric Piano 2	43	8	fx		CHA SHIP	1 101 1 11	PULL dis d	111 ana 113	11) 101	munk
(PAD) FngrBass	Instrument	on		General MIDI	14	Electric bass(finge	53	0	fx		ii 4 18.2		- 418 6.4.			
(BASS) CleanGtr	Instrument	on		General MIDI	11	 tric Guitar(clei) 	37	-31	fx		414		4.4	***	ti c.	ti n
(CHD1)	Instrument	on		General MIDI	<multiple></multiple>	S	100	0	fx							
(PHR1) Mute.Gtr	Instrument	on		General MIDI	<none></none>	tric Guitar(Mut	38	40	fx		40 - 1	0.0	- 44	en.	<u>a</u> 🕬	an sao
(PAD)	Instrument	on		General MIDI	2 (free)		100	eg re	tx	ai pour	Dere	le ca		pour		
(PHR1)	Instrument	on		General MIDI	3 (free)	19	100	se, p	Tx o	nanger	a nou	veau o	e can	ai pou		
(RHY2) Electro Kit	Instrument	on		General MIDI	4 (free)	ns un	43ar	naj-e	fxre	12 et 1	libre	une t	ois qu	e la	3H (2))	n 🔹
(RHY2)	Instrument	on		General MIDI	6 (free)	ba	168	sera	SHIT.	le canal	11.			50 (.65		
(RHY1) Std.Kit1	Instrument	on		General MIDI	7 (free)	ustic Grand	61	0	fx			41				10000
(BASS)	Instrument	on		General MIDI	8 (free)	AMAZONING ADAGAG	100	0	fx		12/12/09/02/12	0.0000000000000000000000000000000000000	0.0202020		191191949	1711 1 1969
(CHD1)	Instrument	on		General MIDI	10		100	0	fx			1-1-1		0 0 0	-0-0	-0-0-
<u> </u>					11 12 (free) 13 (free) 14 15 16											

Positionner les marqueurs des différentes parties dans le fichier midi. Les marqueurs permettent de signaler le début d'une partie. Une partie est donc délimitée par son marqueur de début et le marqueur de la partie suivante.

TinglerCookie_Femme_Lib	eree - Track	PartInfo	- Anvil Studio - Compose - UNS	AVED - version 2015.04.02									2 23
<u>File E</u> dit <u>T</u> rack <u>V</u> iew	<u>P</u> ractice	<u>H</u> elp	4 P /2										
•	•	Time 0:00:0	Mouse Duration New 0 010/24 1410/11		x		₩ ₩	en haritian			0):00:	:00
Rec	step		Permet de c	réer unim 🧐 🛄 🖉			LY /	début du fi	chier		01:	01:C	000
Track Name (PHR2) E.Piano2 (PAD) FngrBass (BASS) CleanGtr (PHR1) Mute.Gtr (RHY2) Electro Kit	Type Instrument Instrument Instrument Instrument	On E on on on on on	Bus Out Device position cou General MIDI General MIDI General MIDI General MIDI General MIDI	Instrument Instrument Electric Piano 2 4 Electric Piano 2 4 Electric Dass(finge 5 1 Electric Guitar(clei 3 5 Electric Guitar(Mul 3 0 drums	(ol L/R 3 8 3 0 7 -31 8 40 3 -27	fx Time : fx fx fx fx fx fx fx fx	3 4 5 6	7 8 9 10 11 - 11 - 14 - 14 - 14 - 14 - 14 - 14 -	12 14 1 19 10 10 11 10 19 10 10 11 10 19 11 10 11 1 10 11 10 11 10	6 18 20 22 (1,71), 7(1,71), 7(1,71), 7(1,71) (1,71), 7(1,	24 26 2 9 211211 - 2 2 9 24 26 2	8 30 3 211 211 22 22	32 34 11 11 11 1. 1 11 1. 1 11 1.
(RHY1) Std.Kit1	Instrument	on	General MIDI S	Acoustic Grand 6	1 0	fx fv	inde opereit filten tet	l j loka was otse was o	us sattensa isittensa	mung of le talk 2 of le tal	6.8 dika dika		ISTE FOR DATE
9:4 4	Main A 2 Bars		Main B 4 Bars	Main C 4 Bars		M	ain D 4 Bars	- -	Intro A 8	Bars		-	
Image: Staff Style Treble + Bass Key C Major -no. Time 4/4 V Show 18th notes Lock Score V	<mark>ébut</mark> grid - → n 100% → sert Mode	Lyrics I Main A Lyric Ham	s Font H 44	Dotted Note Duplet ff or Guintuplet Septuplet Staccato	Decor Chord Samples Options	Chord Bui Find C Play (Insert Advance	Ider hord Chord Chord abel Ced	ot Note of Chorc C C E C# C F D C F# D# C G	G# A Bb B	Chord Kind M ● M7 6/ m 0 m7 mf 6 mM7 M 7 m7/b mf 9 m6 ma	9 0 + 5/9 0 0 9 07 9 0 +7 9 0 +7 9dd +7(#	All Notes Ab C 3 (midi 36)	ove
View / Composer	(for Ins	trum	ent tracks)										
This screen shows the Since the track's Type	e music fo e attribute	or the a	active track, selected in the t to Instrument , it shows s	e Mixer screen. sheet music. If you wou	ld prefe	er to edit a	Piano Roll fo	ormat, click	the field tha	t says Staff and	change it to	Piano F	Roll.



Une fois le premier marqueur créé un bouton delete apparaît pour pouvoir le supprimer

créer tous les marqueur aux bonnes positions de la même manière. Ecoutez le morceau pour voir la suite des parties après Intro A et arretez le pour pouvoir continuer à insérer les marqueurs restant.

Si la piste partinfo où vous avez posé les marqueurs ne contient aucune note (c'est le cas dans notre exemple) il est préférable de la supprimer mais il faut d'abord reporter les marqueurs sur une autre piste. Pour cela :

- sélectionnez une autre piste.
- Positionnez vous sur le marqueur Sint (à l'aide de la liste déroulante)
- Supprimez le marqueur Sint
- Créer le marqueur Sint sans avoir cliqué ailleurs sur la partition pour ne pas changer d'emplacement.
- Faire la même chose pour tous les marqueurs.

Les marqueurs existants sont sélectionnables dans une liste déroulante. Sous anvil studio les marqueurs sont nommés « cue » et on peut utiliser les actions « new » et « delete ».

Une fois les marqueurs recréés sur une autre piste vous pouvez effacer la piste parinfo (ATTENTION je répète uniquement si celle-ci ne contient pas de notes dans le cas contraire le report des marqueurs est inutile et vous conservez à la fois marqueurs et piste partinfo)

Notez sur un papier les sons affectés aux différents canaux afin de vérifier plus tard que ce sont bien cela qui figurent dans le style sur votre fame (voir étape 5).

Enregistrer le fichier midi modifié. Il est préférable de faire enregistrer sous un autre nom pour ne pas écraser le fichier généré par Style Works en cas d'erreur dans vos modifications du fichier.

Organiser 🔻 🛛 Nouv	eau doss	ier	855	• 0
Documents	* No	om	Modifié le	Туре
A Musique		akai	05/05/2015 17:56	Dossier d
Vidéos		divers	07/05/2015 23:41	Dossier d
La videos	-	EMC-Style-Works-2000-Universal-v1.99	07/05/2015 12:30	Dossier d
Crowns residential	1	midi	07/11/2014 10:04	Dossier d
oroupe residentier		MidiSwing.0.3.6b-Win	24/04/2015 17:42	Dossier d
a r	_	pattern	07/05/2015 12:42	Dossier d
Provinateur	1	PianoUser	10/10/2015 09:02	Dossier d
Disque local (C:)		style tyros	05/05/2015 22:09	Dossier d
		styleskorg	07/05/2015 12:03	Dossier d
Diama ama ilda	- J	tel2007	21/04/2015 17:27	Dossier d
Busque amovible	ſ	test.mid	11/05/2015 19:36	vanBasco
📭 Réseau		DinglerCookie Femme Liberee mid	11/05/2015 10-36	VanRacco
Nom du fichier : D	inglerCod	kie.mid		8
Type : So	onas (*.mi	d)		15

4^{ème} étape Grand Suite :

Etape 1 ouvrir un fichier midi :

Lancer Grand suite et utiliser l'action Open pour aller charger le fichier midi que vous avez finalisé pour le transformer en style.



Les parties reconnues dans le fichier midi seront signalées par un rectangle orange



A l'étape suivante on peut régler si le style réagit aux accord majeur/mineurs ou 7^{ème}. Pour ma part je ne m'attarde pas aux réglages dans Grand Suite je vérifie juste que tout est correct et je passe directement les 3 étapes de Grand suite sans même m'occuper de l'OTS. Si vous voulez configurer l'OTS c'est à la dernière étape de grand suite que vous choisissez les sons pour chaque partie R1, R2, R3 et L.

Je me sert de grand suite uniquement pour créer le style pour FAME G2000 à partir du fichier midi et je fais tout le paramétrage en éditant le style avec le FAME G2000 ($5^{\text{ème}}$ étape).

Etape 2 Régler le paramétrage (peut être corrigé sur le fame G2000) :

rand Suit	e		Device	Langua	ge	Help				>
System	(Channe	Note el Trans.Table	Root Trans.Rule	Not	e Range	Root Limit	Chord Mute	Retrigger Rule	Section Intro 1
A 1000	1	09	By Pass	Fixed	CO	G10	#F	Yes	Pitch	Setting
	2	10	By Pass	Fixed	CO	G10	#F	Yes	Pitch	
	3	11	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	Reset
	4	12	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	Load
Midle Obde	5	13	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	
Midi to Style	6	14	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	Save
A CONTRACTOR OF	7	15	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	
Style to Midi	8	16	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	Also apply to
Style to Midi	9	09	By Pass	Fixed	CO	G10	#F	Null	Pitch	Intro 1 🔲 Fill
ALC: NO	10	10	By Pass	Fixed	CO	G10	#F	Null	Pitch	Intro 2 Fill
Perf Params	11	11	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	🗌 Main A 🔲 Fill
	12	12	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	🔲 Main B 🔲 Fill
	13	13	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	🔲 Main C
Create Arp	14	14	By Pass	Root	C0	G10	#F	Yes	Pitch	Main D Auto
	15	15	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	Ending 1
the second second	16	16	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	Ending 2
	T									> 2/3 Step

System	C	Channe	Note I Trans.Table	Root Trans.Rule	Not	e Range	Root Limit	Chord Mute	Retrigger Rule	Section Intro 1
A1000	1	09	By Pass	Fixed	CO	G10	#F	Yes	Pitch	Setting
	2	10	By Pass	Fixed	CO	G10	#F	Yes	Pitch	
	3	11	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	Reset
	4	12	By Pass	Root	C0	G10	#F	Yes	Pitch	Load
Midi to Ohda	5	13	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	
widi to Style	6	14	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	Save
A CONTRACTOR OF	7	15	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	
Style to Midi	8	16	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	Also apply to
otyre to imar	9	09	By Pass	Fixed	CO	G10	#F	Null	Pitch	Intro 1 🗌 Fill
and the	10	10	By Pass	Fixed	C0	G10	#F	Null	Pitch	Intro 2 🗌 Fill
Perf Params	11	11	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	🔲 Main A 🔲 Fill
	12	12	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	🔲 Main B 🔲 Fill
	13	13	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	Main C
Create Arp	14	14	By Pass	Root	C0	G10	#F	Yes	Pitch	Main D Auto
	15	15	By Pass	Root	C0	G10	#F	Yes	Pitch	Ending 1
	16	16	By Pass	Root	CO	G10	#F	Yes	Pitch	Ending 2 OK

Etape 3 régler l'OTS :

System											
A1000	01	S1 OTS2 C	TS3	C	TS4						
2	R 1	001 Grand Piano	Vol	127	Pan	0	Oct	0	Rev	40	Chorus 0
- 19/A	🔲 R2	219 String Ensembles 1	Vol	90	Pan	0	Oct	-1	Rev	40	Chorus
Midi to Style	🔲 R3	334 Soprano Sax	Vol	80	Pan	0	Oct	0	Rev	40	Chorus 0
Style to Midi	е L	396 Warm Pad	Vol	100	Pan	0	Oct	1	Rev	40	Chorus 0
Perf Params Create Arp	P P U	ermet de sauver le projet pour y revenir par la suite. Cela crée in fichier .dsc					Cré Fict	e le fic hier .st	chier d ty	e style	
	Load	Save Reset]			(<		Finish		3/3 Step

System	ОТ	S1 0TS2 0	TS3	C	DTS4							
· ·	R 1	001 Grand Piano	Vol	127	Pan	0	Oct	0	Rev	40	Chorus	0
	🔲 R2	219 String Ensembles 1	Vol	90	Pan	0	Oct	-1	Rev	40	Chorus	0
Midi to Style	🗌 R3	334 Soprano Sax	Vol	80	Pan	0	Oct	0	Rev	40	Chorus	0
Style to Midi	е г	396 Warm Pad	Vol	100	Pan	0	Oct	1	Rev	40	Chorus	0
Perf Params	P P U	ermet de sauver le rojet pour y revenir ar la suite. Cela crée n fichier .dsc					Cré Fic	e le fi hier .st	chier d ty	e style	a.	
Create Arp												
Create Arp	Load	Save Reset				(<		Finish		3/3 Ste	p

Etape 3 Sauver le style :

Enregistrer <u>d</u> ans	Disque amovible (I:)	👻 🛨 🚽 💌	H
C.	Nom	Modifié le	Туре
Emplacements récents	 akai divers EMC-Style-Works-2000-Universal midi 	05/05/2015 17 07/05/2015 22 v1.99 07/05/2015 12 07/11/2014 10	7:56 Dossier de 3:41 Dossier de 2:30 Dossier de
Bureau	MidiSwing.0.3.6b-Win pattern PianoUser	24/04/2015 17 07/05/2015 12 10/10/2015 09	7:42 Dossier de 2:42 Dossier de 2:02 Dossier de
Bibliothèques	style tyros styleskorg tel2007	05/05/2015 22 07/05/2015 12 21/04/2015 17	2:09 Dossier de 2:03 Dossier de 7:27 Dossier de
Ordinateur			
	٠ (III.		*
Réseau	Nom du fichier : cookiedingler.sty	•	Enregistrer
	Type : STY files(*.sty)	•	Annuler

5^{ème} étape Edition du style sur le FAME G2000 :

Enregistrer le Style obtenu avec grand Suite sur votre clé USB. Charger le Style dans votre G2000. Appuyez sur menu une fois le style chargé pour l'enregistrer dans les users styles.

Vous pouvez directement éditer le style sur la clé usb mais comme toujours il est préférable de le sauver d'abord dans user style et de l'éditer à cet endroit pour pouvoir recommencer du début en cas d'erreur.

Edition du Style :

Quasiment toutes les actions se font à l'aide de l'écran tactile. A faire pour toutes les pistes

- Sur chaque partie mettre ALL à toutes les pistes.
- Vérifier les sons affectés aux canaux et éventuellement les modifier
- Appuyer sur Edit à la fin de la piste sur l'écran tactile puis sur Quantize dans le cas ou ayant tout essayé (ALL, volume assez elevé, choix du son, ...) une piste ne sonne toujours pas correctement (laisser 1/16 ou 1/32 plus la valeur est basse plus on perd de la précision sur les notes).

Sauvegarder votre style « bouton Save » en haut à gauche sur l'écran.

Avertissement : Il se peut que la piste 10 contenant la batterie possède un autre son comme le piano, percussive organ ou autre. De ce fait quand vous voulez l'éditer, l'écran de choix de son est blanc avec aucune proposition. Si vous regardez bien vous êtes sur la page 180/240 par exemple. Or les kits de batterie se trouvent sur les pages 1 et 2. Il suffit de remonter les pages jusqu'à la page 1 avec la flèche sur l'écran tactile (on peut laisser le doigts sur la flèche de l'écran cela évite de faire tourner la roue et donc de la détériorer à la longue) ou avec la roue de sélection.

C'était le cas pour la piste 10 sur cookiedigler qui avait un son de guitare acoustique.

Je voulais faire des captures d'écran pour cette partie aussi mais l'écran ressort trop flou quand je prend les photos avec mon appareil. Mais pour cette partie vous pouvez vous référer à la documentation livrée avec l'appareil (En anglais sur le CD) dans la rubrique édition de style.

Préambule :

La première méthode donne des résultats très moyen en fonction des styles utilisés. En effet les styles du tyros contiennent souvent des données que Grand Suite ne peux pas utilisé et qui perturbent la conversion. En effet ces fichiers contiennent des données CASM, des données Sysevent ou métaevent et des mégavoice. De plus la conversion fonctionne mieux (récupération des bons instruments sur chaqsue canaux) si le fichier midi est au format 0.

Par contre cette méthode est plus technique il vous faudra utiliser des application Dos en ligne de commande (au moins 2 les autres sont contournables).

A noter que Anvil studio sauve systématiquement les fichier midi au format 1. Pour obtenir le fichier au format 0 il faut utiliser le menu exporter au format 0. Mais nous ne l'utiliserons pas car j'ai eu plusieurs fois des plantages de grand suite en utilisant cette option alors que le fichier midi se lit correctement.

En Fait la méthode consiste à générer à partir d'un style Tyros un fichier midi le plus pur possible afin qu'il soit traité au mieux par grand suite.

Il faut noter aussi que comme on n'utilise pas styleworks on ne perd pas les marqueurs de chaque partie. C'est déjà ça de moins à faire.

A noter que cette méthode est plus technique mais plus rapide et efficace que la première. Toutefois il y aura toujours le travail à faire sur le fichier midi avec la répartition des canaux de 9 à 16 et la suppression des pistes en trop.

Téléchargements nécessaires :

Vous devez télécharger les applications dos suivantes à l'adresse http://www.gnmidi.com/gnfreeen :

Obligatoire pour enlever les sysex et les métaevent :

<u>Midi2txt.exe</u> : Permet de convertir le fichier midi en fichier texte. Ceci a pour but de supprimer rapidement toutes les données sysex ou les metaevent ainsi que de supprimer les parties en trop car il y a 3 intro 3 ending et un fill BA dans les fichiers de styles tyros alors que nous en avons que 2 intro et 2 endings dans les styles du fame et pas de fill BA. (la suppression peut aussi être faite dans anvil studio pour les différentes parties mais pas pour les sysex et les metaevent).

Txt2midi.exe : recompile le fichier texte issu d'un fichier midi en fichier midi

Facultatives si vous utilisez les applications du site suivant :

<u>Midi1to0.exe</u>: convertit un fichier midi au format 1 (plusieurs pistes avec un canal par piste) en fichier midi au format 0 (1 seule piste multi canaux).

Alternative à cette application l'application MIDI formatter (voir plus loin) qui fonctionne sous win7 ou 8 64 bits contrairement à celle-ci.

Vous devez télécharger aussi les applications suivantes se trouvant à l'adresse <u>http://www.jososoft.dk/yamaha/software/software.htm</u>

(Il y a pas mal d'applications sympathiques comme midi2style par exemple que vous pouvez aussi télécharger mais non nécessaire pour ce qui va suivre. Je vais peut-être tester cette application qui permet de faire un style à partir d'un fichier midi en ramenant toutes les notes dans la game du DO. Contrairement à l'application qui permet de faire un style à partir d'un fichier midi sur lequel on a préalablement poser des marqueur. Cette application permet de faire le découpage des parties et créé un style en modifiant les notes du fichier midi par contre elle modifie aussi les intro et ending. J'ai testé très vite donc il y a peut être des solutions aux problème dans le paramétrage. Si j'arrive à créer des styles qui tiennent la route avec cette application je complèterai le document en ajoutant un chapitre créer un style à partir d'un fichier midi).

<u>Style Split and Splice</u>: Permet d'enlever les données CASM d'un fichier midi en créant 2 fichiers : un fichier nmi pour les données CASM et un fichier midi que nous utiliserons. De plus cette application permet de transformer directement tous les styles d'un répertoire donc est très pratique.

Midi Mega Voice Cleaner : Permet d'enlever les mega voice du fichier midi

<u>MIDI FORMATTER :</u> Permet de convertir un fichier midi au format 1 en fichier midi au format 0.

1ére étape : suppression des données CASM.

Mettre tous les styles que vous souhaitez convertir dans un répertoire de travail. Lancez l'application Split And Splice. Celle-ci vous donne le choix entre la conversion d'un fichier unique ou la conversion de tous les fichiers d'un répertoire. (folder). Choisissez l'option où il y a écrit folder pour traiter tout le répertoire. Cette tâche prend un certain temps en fonction du nombre de fichier dans le répertoire et on ne voit pas l'état d'avancement. Par contre « Done » sera affiché dans la fenêtre une fois la tâche terminée.

2éme étape : suppression des mégavoice.

Lancer l'application Midi mega voice cleaner. Choisir un fichier à convertir et le nom du nouveau fichier midi.

3éme étape : Ouvrir le fichier midi avec anvil studio.

C'est l'étape la plus longue, il va falloir supprimer les pistes en trop. Changer les canaux pour qu'ils soient répartis entre 9 et 16 en respectant :

9 Drums
10 Drums
11 basse
12 accord (n'importe quel instrument)
13 accord (n'importe quel instrument)
14 accord (n'importe quel instrument)
15 phrase musicale (n'importe quel instrument)
16 phrase musicale (n'importe quel instrument)

Après expérience le Tyros yamaha fonctionne comme le Fame G2000 c'est à dire que sur la piste 9 vous aurez souvent des drums mais dans anvil studio ce sera du grand piano ou autre instrument. Ecoutez cette piste en solo pour vérifier que c'est bien des drums dans le cas contraire affectez lui un canal autre que 9 10 11 (11 à moins que ce ne soit de la basse).

Parfois vous aurez plusieurs piste avec le même instrument par exemple 3 fois le grand piano. Ceci est du au fait que la piste a été écrite 3 fois une fois pour le jeu en mineur une pour le jeu en 7ème une pour le jeu en majeur. Gardez uniquement la piste en majeur ou si vous ne savez pas les reconnaître la piste qui vous semble la plus complète au niveau des notes et supprimez les 2 autres.

Dans de rares cas les pistes avec le même instruments peuvent être complémentaires et doivent toutes être gardées, dans ce cas il faut les fusionner. Pour fusionner des pistes avec anvil studio, affectez le même canal à chaque piste Et dans le menu fichier utiliser exporter au format 0. Choisissez un nom de fichier de sauvegarde. Réouvrez le fichier ainsi sauvegardé pour continuer le travail. Les pistes auront été fusionnées en 1 seule contenant les informations de toutes les pistes. Attention ne jamais faire cela si c'est une séparation du jeu en majeur, 7ème et mineur sinon vous aller obtenir une cacophonie.

Une fois tout le travail terminé dans anvil studio sauvegardez normalement (format 1 ne pas utiliser exporter au format 0 même si cela fonctionne la plupart du temps dans certains cas grand suite sera incapable d'ouvrir le fichier midi et plantera).

4^{ème} etape convertissez le fichier midi au format 0.

Solution 1 : utiliser midi1TO0 la meilleure méthode mais ne fonctionne que sous windows 32 bits.

Avantages : Jamais d'erreur en ouvrant le fichier obtenu avec grand suite, pour les informaticiens avertis permet de lancer un traitement batch sur tout le répertoire et convertir d'un coup tous les fichiers midi du répertoire. Inconvénient : environnement dos 32 bit ne fonctionne pas sous vista, 7, 8 64 bits. Ligne de commande peut repousser les non informaticiens.

Copiez midi1TO0.exe dans le répertoire ou se trouve votre fichier midi ex c:\style Attention n'utilisez que des noms de répertoire et de fichiers midi de 8 caractères maximum car DOS ne reconnaît que 8 caractères au nom de fichier. Dans le cas contraire c'est possible d'indiquer le nom des fichiers avec des caractères « ~ » mais évitez. Exemple répertoire : c:\style Fichier toto.mid Ouvrir le fichier de commande de windows (menu programmes accessoires cmd.exe)

Taper c : (si vous n'y êtes pas déjà) Taper cd style

Lancez la conversion : taper midi1to0 toto.mid toto0.mid Le fichier toto au format 0 sera converti au format 0 dans le fichier toto0.mid

Si vous tapez un nom de fichier de plus de 8 caractères (12 avec le point et l'extension) la commande affichera fichier introuvable ;

Solution 2 : utiliser l'application MIDI FORMATTER

Avantage : fonctionne sous tous les environnements windows, pas de ligne de commande. Inconvénient : Rajoute parfois des pistes vides.

Installez l'application téléchargée) Lancer l'application Ouvrez votre fichier Choisir un nom de sauvegarde

Seul problème rajoute parfois des pistes vides dans le fichier midi. Ce n'est pas très grave il vaut mieux les supprimer mais ce n'est pas indispensable.

Solution 3 : Exporter au format 0 avec anvil Studio (en dernier recours)

Inconvénient avec certains fichiers midi la conversion rend le fichier illisible par grand suite. Si vous n'avez pas fait de sauvegardes intermédiaires vous devez recommencer à zéro le style. Dans tous les cas, en cas de plantage, vous perdez la suppression des sysevent et meta event ainsi que des parties non voulues vu que la conversion au format 0 doit se faire avant la conversion en fichier texte.

Vraiment à éviter, à moins que vous ne vous en sortiez pas avec les 2 solutions précédentes.

5^{ème} étape : Supprimer les événements système propriétaire (sysex) et les métaevènement

Copiez midi2txt.exe dans le répertoire ou se trouve votre fichier midi ex c:\style Utiliser l'application midi2txt Exemple répertoire : c:\style Fichier toto.mid Ouvrir le fichier de commande de windows (menu programmes accessoires cmd.exe)

Tapez txt2midi toto.mid toto.txt

Ouvrez le fichier .txt

Il n'y aura pas forcément de choses à modifier s'il y a des sysevent et des metaevent par contre il faut les supprimer (voir image).

Généralement tout est en début de fichier mais vous pouvez dans certains cas rencontrer ces événements en début de chaque partie.

D'autre part si vous n'avez pas supprimé les parties qui ne vous intéresse pas dans Anvil studio c'est le moment de le faire. Appuyez sur les touches ctrl et F en même temps cela va ouvrir une fenêtre de recherche (cette action est valable pour pratiquement tous les éditeurs de texte) ? cherchez marker puis la touche F3 pour aller au marker suivant.

Vous allez voir défiler les différentes parties.

S'il y a 3 intros (INTRO A, INTRO B, INTRO C) il va falloir en supprimer une.

La plupart du temps l'intro A est juste un break et dans ce cas il faut garder l'intro B et C.

Par contre vu que l'intro C n'existe pas sur le FAME il faudra la renommer en INTRO A.

Même chose pour les endings.

Il se peut que votre fichier ne contienne qu'une intro A et B ou même qu'une A et pareil pour les Endings dans ce cas il n'y a rien à modifier à ce niveau.

Dans 90% des cas vous allez trouver un fill BA comme dernière partie (mais peut être rarement à la suite de l'intro A ou du fill AA ou ailleurs au milieu des parties). Si elle est à la fin du fichier il faut la supprimer sinon elle va s'ajouter à la partie précédente (Ending).

Il y a toutefois un autre moyen pour éliminer cette partie directement sur le fame.

Par exemple elle s'est rajoutée à la fin du ENDING B.

Admettons par exemple que le ENDIG B fasse normalement 8 mesures et le FILL BA 2 mesures. Dans votre fichier de styles vous aurez un Ending B de 10 mesures. En éditant le style sur le FAME vous pouvez réduire le nombre de mesures et mettre 8 à la place de 10 comme ça il ne tiendra pas compte des 2 dernières mesures dans la lecture.

Manipulation en image :

Supprimer les SysEvent et Metaevent. Dans le cas ci-dessous il n'y a pas de SysEvent mais que des MetaEvent.

Le Metaevent sont définis par des balises de début et de fin MetaEventEnd MetaEvent.. Les SysEvent sont définis par des balises de début et de fin SysEventEnd SysEvent

Supprimer tous les blocs MetaEvent et sysEvent du fichier texte. Généralement en début de fichier mais il peut y en avoir à chaque début de partie définies par les marker.

Ce n'est pas le cas dans l'exemple.

```
ISTHIS.TXT - Bloc - notes
 Eichier Edition Format Affichage 2
√∕ isthis3.mid
mthd
     version 0 // single multichanneltrack
// 1 track
unit 1920 // is 1/4
 end mthd
           // multichannel track // track 1
taevent 127 $05 $0F $1C $32 $30 $31 $35 $2E $30 $35 $2E $30 $31 $01 $03 end metaevent
taevent 127 $05 $0F $2D $4D $69 $63 $72 $6F $73 $6F $66 $74 $20 $53 $61 $6E
$73 $20 $53 $65 $72 $69 $66 $2C $38 $2E $32 $35 $2C $46 $61 $6C
$73 $65 $2C $46 $61 $6C $73 $65 $2C $31 $2C $30 end metaevent
taevent 127 $05 $0F $12 $03 $03 $7F $7F $00 $FF $01 $04 $17 $52 $65 $61 $6C
$74 $65 $68 $20 $48 $44 $20 $41 $75 $64 $69 $6F $20 $6F $75 $74
$70 $75 $74 end metaevent
tt 4 / 4 24 8
m<u>trk // mul</u>tichannel track
   metaevent 127
metaevent 127
     metaevent 127
     tact 4 / 4 24 8
    beats 120.00000 /* 500000 microsec/beat */
marker "SFF1"
marker "SInt"
     GMReset
            metaevent 127
     metaevent 127
                                        $05 $0F $10 $19 end metaevent
     metaevent 127
      [10]volume 70
     hbank $7F
1bank $00
            Taevent 127 $05 $0F $09 $08 $40 end metaevent
Taevent 127 $05 $0F $06 $47 $65 $6E $65 $72 $61 $6C $20 $4D $49 $44 $49 $20
$20 $20 $53 $79 $6E $74 $68 $E9 $2E $20 $53 $57 $20 $74 $61 $62
$6C $65 $20 $64 $65 $20 $73 $6F $6E $73 $20 $47 $53 $20 $4D $69
$63 end metaevent
[volume 62]
     program Dr1
     metāevent 127
     metaevent 127
      [9]volume 62
     ĥbánk $00
1bank $00
    program Percorgn
metaevent 127 $05 $0F $09 $48 $48 end metaevent
metaevent 127 $05 $0F $06 $47 $65 $6E $65 $72 $61 $6C $20 $4D $49 $44 $49 $20
$2D $20 $53 $79 $6E $74 $68 $E9 $2E $20 $53 $57 $20 $74 $61 $62
$6C $65 $20 $64 $65 $20 $73 $6F $6E $73 $20 $47 $53 $20 $4D $69
$63 end metaevent
profixcharped 12
     prefixchannel 12
      [12]volume 62
     hbank $00
1bank $00
    program steelgtr

metaevent 127 $05 $0F $09 $08 $40 end metaevent

metaevent 127 $05 $0F $06 $47 $65 $6E $65 $72 $61 $6C $20 $4D $49 $44 $49 $20

$20 $20 $53 $79 $6E $74 $68 $E9 $2E $20 $53 $57 $20 $74 $61 $62

$6C $65 $20 $64 $65 $20 $73 $6F $6E $73 $20 $47 $53 $20 $4D $69

$62 end metaevent
     program SteelGtr
     $63 end metaevent
prefixchannel 16
     [16]volume 62
hbank $00
lbank $00
     program Goblin
     metaevent 127
metaevent 127
            saevent 127 $05 $0F $09 $08 $40 end metaevent
:aevent 127 $05 $0F $06 $47 $65 $6E $65 $72 $61 $6C $20 $4D $49 $44 $49 $20
$2D $20 $53 $79 $6E $74 $68 $E9 $2E $20 $53 $57 $20 $74 $61 $62
$6C $65 $20 $64 $65 $20 $73 $6F $6E $73 $20 $47 $53 $20 $4D $69
```

Une fois les Metaevent supprimer on obtient un fichier ou apparaissent mieux la définition des instruments de chaque canal midi.



On va vérifier qu'il n'y a pas 3 intro et 3 Ending auquel cas il faudra choisir 2 intro et 2 endings sur 3 en suppriment les parties qui nous plaisent le moins (j'opte toujours pour supprimer les plus courtes et garder les plus longues). Dans cette exemple il n'y a qu'une intro et qu'une fin donc pas de choix à faire. Par contre il y a un Fill In BA que l'on va supprimer.

📕 ISTHIS. TXT - Bloc-notes

Eichier Edition Format Affichage ?

~

// isthis3.mid mthd version 0 // single multichanneltrack // 1 track unit 1920 // is 1/4 end mthd mtrk // multichannel track // track 1 tact_4 / 4 24 8 Recherchez les différents marker GMR bea Rechercher ? 🗙 pour supprimer les intro mar ending et Fill BA inutiles mar | <u>Bechercher</u> : marker Suivant pro [9] Direction Annuler pro-pre- Respecter la <u>c</u>asse [12] O Haut O Bas program SteelGtr prefixchannel 16 [16]volume 6 program Goblin prefixchannel 14 [14]volume 62 program Percorgn prefixchannel 11 [11]volume 97 program Fretless prefixchannel 13 [13]volume 62 hbank \$00 lbank \$00 hbank \$00 lbank \$00 program Clavi. 4/4;marker "Main A" [10]program Dr1 +g#4 \$57; +f#2 \$7F; +c2 \$7F; [16]pitchbend 8192 +c5 \$7D; +g5 \$7F; [11]pitchbend 8192 +c2 \$7F; 30;[10]-c2 \$00; -g#4 \$00; -f#2 \$00; 310;[16]-e5 \$00; 940;[10]+a#5 \$61; +d#5 \$52; +f#2 \$77; [13]+c2 \$77; [13]+c2 \$77; 30;[10]-f#2 \$00; -d#5 \$00; 410;[16]-g5 \$00; 410;[16]-g5 \$00; 200;[10]+f#2 \$50; +a#4 \$50; +c#2 \$7F; [12]+g4 \$7F; +c5 \$73; [14]+e5 \$7F;

STHIS.TXT - Bloc-notes	
Eichier Edition Format Affichage ?	
+c#4 \$6F; +a4 \$67; 640;[10]+f4 \$7⊂; +c2 \$7F; 30;-c2 \$00; -f4 \$00; 180;[13]-a4 \$00; 90;-c#4 \$00; 50;-e4 \$00;	
20; Rechercher	
+ c4 + g# 60; 550 60; [13] Direction Annuler ○ Haut ⓒ Bas	
10; -g#4 \$00; 600;marker "Ending A" [10]+e2 \$72; +c#3 \$6A; +c2 \$7F; [12]+a2 \$78;	
+c#4 \$73; +e3 \$6E; +e4 \$7C; [14]+e5 \$7F; +c#5 \$7F; +a4 \$7F; [11]pitchbend 8192	
+a1 \$74; 30;[10]-c2 \$00; -c#3 \$00; -e2 \$00; 90;[12]+a3 \$6D; 70;+a4 \$7A; 7280;-c#4 \$00; 50;-e4 \$00; 30:-a2 \$00:	
[14]-a4 \$00; 10; [12]-a3 \$00; 10; -a4 \$00; -a3 \$00; 20; [14]-e5 \$00; -c#5 \$00; 90; [11]-a1 \$00;	
4/4; <u>nemscem</u> Fill in BA [10]+c2 \$7F; +c#3 \$5C; [12]+e4 \$78; +c5 \$68; +g4 \$5E; [16]pitchbend 8192	
[14]+g5 \$7F; +e5 \$7F; +c5 \$7F; [11]pitchbend 8192 +c2 \$7F; [13]+g4 \$65;	
+c4 \$68; +e4 \$73;	~





enregistrer le fichier texte

Faire l'opération inverse convertir le fichier texte en un nouveau fichier midi épuré.

6^{ème} étape : Convertir le fichier texte corrigé en un fichier midi

Copiez txt2midi.exe dans le répertoire ou se trouve votre fichier midi ex c:\style Utiliser l'application txt2midi.exe Exemple répertoire : c:\style Tapez txt2midi toto.txt totofini.mid

Voilà vous avez le fichier midi final qui peut directement être traité par grand suite pour créer le style.

7^{ème} étape : créer le Style avec grand Suite.

C'est exactement la même démarche que pour la méthode 1. ouvrez votre fichier midi avec grand suite et creez le style.

Dans certain cas le style va ressortir un peu saccadé. Dans ce cas avec le fame G2000 pour chaque piste faite edit et quantize 1/32 (plus le dénominateur est grand moins on perd de notes et de précision 32 étant le plus grand toujours commencer par 1/32). Si cela ne suffit pas faire la même chose mais en choisissant 1/16. Attention assurer vous d'avoir fait une copie de votre style avant de faire les quantize car il n'y a pas de retour arrière possible. Si vous avez fait un quantize 1/16 vous ne pourrez pas récupérer en faisant un quantize 1/32 car celui ci se fera sur le morceau déjà en 1/16.

Conclusion :

L'avantage de cette méthode est qu'elle est très rapide quand on la maîtrise. Par contre elle n'est peut être pas évidente pour quelqu'un peu familier avec l'outil informatique.

Vous n'avez plus besoin de positionner les marqueurs car il le sont déjà dans le style du tyros. Le fait de formatter le fichier au format 0 fait que tous les instruments seront bien affectés au pistes contrairement à la méthode 1 où il fallait pour chaque partie réaffecter les instruments à chaque piste.

Par contre j'ai testé beaucoup de styles du tyros 4 avec des soudfount et les logiciels Varranger ou Onemanband et ils sonnent pas terrible. Pourtant avec de bonnes banque de sons dont celle du SD2 de ketron. Alors je ne sais pas si c'est à cause des mégavoice ou de la piètre qualité des styles originaux sachant que Onemanband les lits directement sans conversion.

Ne vous attendez donc pas a des miracles.

Vous pouvez renommer un fichier.sty en .mid et l'écouter avant de le convertir cela vous donnera un aperçu de ce que vous allez obtenir. Si ça sonne vraiment mauvais oubliez le style et passez à un autre car vous n'aurez pas mieux après conversion (sauf si plusieurs fois le même instruments, dans ce cas le fichier sonne très mal car il joue à la fois en majeur en $7^{\text{ème}}$ et en mineur. Il suffit de ne garder qu'une piste en préférant celle de l'accord majeur).

Il existe sur le site que j'ai signalé dans les téléchargement une application pour créer des styles tyros. Peut être vaut-il mieux créer ses propres styles et les convertir. A tester.