

# PROGRAMMATION LITTÉRATURE ET PRODUCTION D'ÉCRITS CE2 CM1

Année scolaire 2009 2010

## Période 1 : L'école

Œuvres étudiées	Forme / Genre / Ton	Modalité de lecture	Thème / Intérêt / Points forts	Production d'écrits
<i>C'est bien</i> , Philippe Delerm	Nouvelle	Lecture par les élèves de « Juste avant la rentrée », lecture par l'enseignante d'autres nouvelles	Les petits bonheurs Décrire une impression, une émotion, une sensation	Ecrire une courte nouvelle pour raconter un moment de sa vie quotidienne
<i>Joker</i> , Susie Morgenstern	Récit illustré Humour	Lecture intégrale par l'enseignante	Débat interprétatif Personnage du maître	Imaginer et écrire des jokers en respectant la forme syntaxique
<i>Matilda</i> , Roald Dahl	Roman Fantastique	Œuvre complète	Famille Relations entre les personnages Comparer un roman et son adaptation cinématographique	Ecrire un portrait  Résumer une scène filmique

## Période 2 : Le voyage

Œuvres étudiées	Forme / Genre / Ton	Modalité de lecture	Thème / Intérêt / Points forts	Production d'écrits
<i>Clément aplati</i>	Album	Lecture intégrale par l'enseignante	Débats : - Etre différent c'est ... - Etre original c'est ... - Avantages, désavantages d'être aplati - Etre poli, pourquoi ? - Ne pas se moquer, pourquoi ?	

			- Tourner sept fois sa langue dans sa bouche : sens, pourquoi...	
<i>Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la suède, Selma Lagerlöf</i>	Roman Aventure Fantaisie	Extraits (lecture alternée maître/élève)  + recherche documentaire	Récit initiatique / Métamorphose Relation homme/animal Relation auteure/personnages	A la manière de Nils, imaginer un voyage initiatique en compagnie d'un animal
<i>Le long voyage du pingouin vers la jungle, Jean Nordmann</i>	Théâtre Aventure	Œuvre complète  + recherches documentaires	Recherche de l'intertextualité Travail sur le type de texte : théâtre, scène, didascalies, monologue... Blanc dans la narration : débat	Écrire une courte pièce théâtrale

### ***Période 3 : La magie***

<b>Œuvres étudiées</b>	<b>Forme / Genre / Ton</b>	<b>Modalité de lecture</b>	<b>Thème / Intérêt / Points forts</b>	<b>Production d'écrits</b>
<i>La potion magique de Georges Bouillon, Roald Dahl</i>	Roman	Œuvre complète	Qu'est-ce qu'un héros ? Georges est-il un héros ?	Émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire
<i>Jumanji, Chris Van Allsburg</i>	Album Fantastique	Lecture par l'enseignante	Caractéristiques du genre fantastique Illustrations	Imaginer de nouvelles consignes de jeu Prolonger le récit
<i>Verte, Marie Desplechin</i>	Roman Humour	Œuvre complète	Point de vue Relations familiales, éducation Implicite	Écrire une nouvelle version en changeant de point de vue

## Période 4 : Plusieurs récits pour une même histoire : Le point de vue

Œuvres étudiées	Forme / Genre / Ton	Modalité de lecture	Thème / Intérêt / Points forts	Production d'écrits
<i>Histoire à quatre voix</i> , Anthony Browne	Album	Œuvre complète	« Barrière sociale » Relation texte/image, lien avec les arts visuels Evolution du décor en fonction du narrateur Travail sur les personnages et sur l'insolite	Récrire l'histoire : 5 <sup>ème</sup> voix - narrateur extérieur
<i>L'enfant Océan</i> , J-C Mourlevat	Roman	Lecture éclatée	Retrouver le schéma des personnages et des lieux, la chronologie Comparaison avec le Petit Poucet	Écrire un résumé
<i>Journal d'un chat assassin</i> , Anne Fine	Roman Journal intime	Œuvre complète	Narration à la 1 <sup>ère</sup> personne	Écrire le journal intime d'Ellie en utilisant celui de Tuffy

## Période 5 : Contes, fables et légendes

Œuvres étudiées	Forme / Genre / Ton	Modalité de lecture	Thème / Intérêt / Points forts	Production d'écrits
<i>Histoires comme ça</i> , Rudyard Kipling	Contes étiologiques	Lecture de quelques contes : le chameau, le chat ...  + recherche documentaire	Structure traditionnelle du conte : répétitions, épreuves, magie, système de personnages... Confronter fiction et réalité (documentaires)	Écrire un conte des origines sur un animal.
<i>Fables d'Esoppe et de La Fontaine</i>	Fables	Lecture de nombreuses fables d'époques différentes, y compris contemporaines.	Comparer plusieurs versions d'une même histoire. Structure des fables. Morale.	Transposer une fable à l'époque actuelle
<i>Contes et légendes de la mythologie grecque</i> , Claude	Mythologie	Lecture par les élèves Lecture offerte par	Définir le mythe. Les différentes catégories de	Écrire le milieu d'un récit, avec le début et la fin

Pouzadoux

l'enseignante  
(Pandore, Zeus, Icare, Héraclès,  
Thésée, Cronos)

personnages :dieux, humains,  
mi-homme/mi-animal, êtres  
surnaturels.  
Les qualités et les attributs du  
héros, les épreuves qu'il  
rencontre.

comme support.