

Histoire de documentaires

Résumé de l'interview de Gabriel GONNET réalisée aux Archives Départementales de la Seine-Saint-Denis le jeudi 14 juin 2018

Les périodes de la CATHODE

1^{ère} période : Les débuts et la dynamique de la production TV

1985- 1992 – Pantin – Paris

Elle est créée en Décembre 1985, « *la CATHODE vidéo : centre de recherche sociale* », le principe est d'associer réalisateurs et techniciens du Cinéma et de la Télévision à des chercheurs plutôt en Sciences sociales, et à des travailleurs sociaux et des enseignants et de les mettre à la disposition des habitants des quartiers pour favoriser une création et une expression collective de « *Communication sociale* » participative du débat public. Cette démarche est largement inspirée par les idéaux de 1968 et l'émergence de l'utilisation de la vidéo dans la production de films.

La base du travail est celle d'Ateliers de réalisation audiovisuelle plutôt dans les quartiers : ce sera le plus souvent avec des jeunes collégiens, lycéens et 18-25 ans. De ce travail, et de la qualité d'écoute qui s'y passe va très vite émerger des réalisations documentaires.

Après une période de mise en place, de recherche et d'essais autour de 4 personnes : François Gaulier, Louis Bastin, Gabriel Gonnet et Arlette Girardot qui nous rejoint bientôt, la CATHODE reçoit le prix du jury à un festival à Marne la Vallée pour le film **Maison à 4 temps** qui raconte la mixité sociale de ce territoire réalisé par Ewa Kruk Granger.

En 1988, le film **le Cinéma des pêches** de Gabriel Gonnet sur les début du cinéma à Montreuil, reçoit le Grand prix du festival documentaire de Gentilly et rentre dans le dispositif de la production documentaire TV, il va être un succès : diffusion sur France 3, la BBC et d'autres chaînes internationales ainsi qu'aux États Unis ...

Il est repris par Euro Aim qui le fait tourner dans des salons documentaires Européens. La CATHODE rentre donc dans le cadre de la production Télévision de l'époque et monte des projets internationaux comme **Une Image pour les droits de l'homme, Les migrants, Le héron des andes, Tamalamèque** ... Le projet **les Migrants** sur de portraits de migrants à travers l'Europe de 13 mn. avec 6 épisodes pilotes et 4 producteurs en Europe : Hollande, Grande Bretagne, Italie, France, tourne court après la défection de France 3 ...

Création de **Vidéadoc, centre de ressources documentaires pour les jeunes réalisateurs**

Arrivée de Roland Moreau dans l'équipe

Présidents : Sylvie Rotenberg, Philippe Lhavacek, Jean Claude Bardout

2^{ème} période : Développement de la collection Un film pour en parler et des Ateliers 1992– 1999 : Pantin

Initiée à partir d'un appel à projets de l'ANRS : Agence Nationale de Recherche contre le Sida, la collection **Un film pour en parler** est destinée à un public cible plutôt adolescent et démarre à partir du film **La Potka** sur les premières relations amoureuses réalisé avec les jeunes du Foyer de Jeunes Travailleurs de Bondy. L'expérience va se reproduire à plusieurs reprises avec la production de 8 films de prévention de 26 mn. pour les ados et 8 films dits de témoignages de 45mn. pour la formation des adultes.

Le principe de cette démarche est de partir de groupes de paroles de jeunes le plus souvent de 18 à 25 ans (plus âgés que le public cible) en Foyers de jeunes Travailleurs ou en Missions locales qui parlent d'un thème, précisent en quoi la problématique les concernent et écrivent les bases du scénario. Un groupe de pilotage composé d'experts de la question traitée réagit aux propositions du groupe et exprime des demandes. Le tournage et le montage sont accompagnés par des professionnels.

Ce travail d'immersion et d'écoute au début de la **Collection Un film pour en parler** sera déterminant pour la suite du travail documentaire de la CATHODE par la proximité des réalisateurs avec la dynamique des personnes qui y ont été associées le plus souvent en grande difficulté.

Renaud de Foville fait son objection de conscience à la CATHODE.

Arrivée de Dominique Delattre pour le secteur Ateliers

Distribution en VHS

Présidents : Pascal Déruelle, Edgard Deffaud,

3^{ème} période : Le Laboratoire pour le lien social, Bille en tête – Investissement dans le numérique

2000-2006 : Bobigny

Changement des statuts la **Cathode Vidéo** devient la **CATHODE : laboratoire pour le lien social** « *favoriser le lien social par tous les moyens du numérique de l'audiovisuel, du multimédia et du cinéma...* ». Nous sommes dans les locaux de la ligue de l'enseignement 93 dont nous sommes proches.

Multiplication du nombre d'ateliers et de productions documentaires, commande de l'**AFPA** et participation active à la chaîne de l'AFPA : **TFS, Télévision de la Formation et du savoir.**

Opérations :

- 1999 : Ateliers **Insertion sociale et professionnelle, 2000 : imaginer demain** (Ateliers FSE : 6 ateliers chaque année avec des 18 -25 ans en Missions Locales et Services Jeunesses dont un chantier école dans le cadre du dispositif Trace –Jeunes borderlines)
- Après les événements de 2005 : opération « **93 décoller l'étiquette !** » avec le Conseil Général de Seine-Saint-Denis sur 2 ans avec 6 ateliers en Collèges plutôt en difficulté, opération « **Paroles de quartiers** » avec la Fédération des Centres Sociaux
- **Raconte moi Icare** avec des allocataires du RSA sur un an avec Culture du Cœur

Emplois jeunes : Saci Ourabah, Cécile Védille, Cristobal Sevilla, Kalil Mohamed, Charlotte Quinette, Hélène Pelissier, Mathieu Raab

Intégration à l'équipe de Claudie Jouandon

Sous l'impulsion de Roland Moreau :

Création de la collection **Bille en Tête** : films produits à partir d'un coup de colère de réalisateurs « à l'arraché », avec une impulsion et un désir fort de dénonciation et de Cinéma, peu de financements et les moyens numériques de la CATHODE.

Participation au **Forum social Européen 2003**

Création de **Voir et Agir**, de la **Coordination pour un autre cinéma**, de **Cinéma Création Documentaire**

Participation au **Réseau Éducation Populaire**, à l'**Association Sciences Télévision**

Développement de la **distribution DVD** qui nous donnera une certaine indépendance par rapport aux Télévisions : 34 films des collections **Un film pour en parler** et **Bille en Tête** sont distribués

Présidents : Jamila Latrech, Bernard Lebert, Luc Jerabek, Gabriel Gonnet

4^{ème} période : Naissance de Regards2banlieue.tv Poursuite de la production documentaire et des ateliers

2007- 2014 – Bobigny –Saint-Denis

4 sessions **regards2banlieue.tv** : **Web télévision** créée sous la forme d'un **Chantier d'insertion** formant des jeunes au métier de Journaliste Reporter d'Image : JRI, sous l'impulsion du Réalisateur et Chef opérateur Jean Claude Boussard, d'abord à Montreuil avec 12 salariés et ensuite à Saint-Denis avec 16 salariés sur 2 ans. Plus de 240 sujets produit et 5 documentaires avec les salariés du chantier.

Réalisation du film **Cicatrices : Résiliences** et du livre **Résiliences, cicatrices, rébellion** de Gabriel Gonnet et Jean Marcel Koffi avec un entretien avec Boris Cyrulnik qui vont apporter des ouvertures sur la résilience collective et de la restitution du concept de résilience dans une complexité, ces travaux ont été à l'origine de la création de l'**Unité Mixte Internationale UMI Résiliences de l'Institut de Recherche et de Développement (IRD)**

Participation au dispositif en collège du Conseil Général du MICACO Mission Art et Culture au Collège.

Participation à l'appel à projets du Conseil Régional d'Ile-de-France **contre les discriminations** : 4 films d'ateliers produits : **Kenny, Le journal d'Élise, Mon Père, ma mère ces étrangers, le Vote des immigrés.**

Le Comité de Pilotage de Kenny va lancer la **lettre ouverte au Ministère de l'éducation nationale contre le harcèlement scolaire** qui lancera en 2010 toute la campagne nationale contre le harcèlement scolaire.

Participation au réseau **Presse & cité**

Présidents : Jean Claude Boussard, Philippe Masse, Gabriel GONNET

L'«esprit» de la CATHODE

La CATHODE regroupe des cinéastes, des chercheurs et des travailleurs sociaux.

Les chercheurs qui ont été étroitement associés à notre équipe : Jean Claude Oubbadia, sociologue, Jean Marcel Koffi, socio-économiste du développement, Gérard Leblanc Réalisateur et professeur à l'école Louis Lumière, Jamila Latrech, psychologue, Philippe Masse, psychologue, Jean Claude Bardout, magistrat et écrivain... Et tous les experts qui ont entouré nos films et participé aux groupes de pilotage.

Résumé de l'intervention de Gabriel GONNET lors de la cérémonie des 25 ans de la CATHODE

« Au cours du travail de la CATHODE, nous sommes allés au devant des gens, ceux qu'on dit « simples » et nous n'y avons trouvé que de la complexité, des contradictions et des paradoxes, signes de vie et de vitalité.

Vis à vis des médias en général qui nous assènent des «vérités» et des certitudes, seul le documentaire restitue une complexité du monde et l'inscrit dans un mouvement, il se rapproche de la réflexion philosophique, ce qui est vrai aujourd'hui ne le sera pas forcément demain ... »

La CATHODE a contribué à lancer la notion de cinéma engagé en opposition ou en prolongement du cinéma militant.

Roland Moreau a très bien résumé la philosophie de la CATHODE en disant que nous étions des « *chrétiens libertaires* » !

Plus généralement, nous n'aimons pas les idées fixes et les adhésions à des idéologies comme définitives, les «...ismes», nous pensons qu'il peut y avoir une pensée plurielle, que plusieurs idées peuvent faire un ensemble qui fasse avancer le monde.