

# La super-guerre des super-héros

Actualité / Culture / Par Jérôme Dupuis, publié le 24/04/2018 à 07:30, mis à jour à 08:51

[f Partager](#)
[Tweeter](#)
[g+ Partager](#)

Reed Tucker publie une enquête étonnante sur la rivalité entre les deux plus grands studios de comics, D.C Comics et Marvel.

Evidemment, on peut considérer qu'il ne s'agit que de gugusses ayant pour étrange habitude de porter leurs slips au-dessus de leurs collants de lycra bleus. Rien de plus facile que de se moquer de tous ces super-héros avec leurs super-capes et leurs super-pouvoirs. Mais on peut aussi estimer qu'il font partie de la culture américaine contemporaine. C'est le parti-pris choisi par Reed Tucker, qui raconte dans une enquête fouillée la guerre secrète que se mènent depuis un demi-siècle D.C Comics (Superman, Batman...) et Marvel (Spider-Man, les Avengers...) Une guerre impitoyable à la Beatles/Rolling Stones.

Tout les oppose : D.C Comics est créé sous Roosevelt, invente Superman en 1938 (un exemplaire du premier fascicule est parti à 3,2 millions de dollars sur eBay...) et ses héros très bien élevés lâchent des "Juste Ciel !" quand une jeune femme tombe d'un gratte-ciel. Son challenger Marvel apparait à l'époque de Kennedy et ses deux créateurs, Stan Lee et Jack Kirby, inventent des personnages plus bruts qui séduisent les ados du baby-boom.

Entre ces deux monstres de la pop-culture, tous les coups sont permis : espionnage industriel pour piquer des personnages au concurrent, transfert de dessinateurs-vedettes (Frank Miller passe chez D.C pour reprendre Batman), offre de primes aux kiosquiers s'ils déchirent les couvertures des journaux de la maison d'en face, etc. On découvre au passage que les créateurs de tous ces super-héros universels ne commencent à toucher de vrais droits d'auteur qu'en 1981.



Captain America/Steve Rogers (Chris Evans) et Thor (Chris Hemsworth). MARVEL STUDIOS

Bientôt les majors du divertissement s'invitent au banquet : Warner reprend D.C et Disney absorbe Marvel. Avec l'arrivée des adaptations au cinéma, les super-héros produisent de super-bénéfices - on parle de 9 milliards de dollars au total pour Marvel.... La guerre du papier s'est déportée sur grand écran. Pour mémoire, rappelons que D.C Comics avait racheté en 1938 le personnage de Superman à ses deux jeunes créateurs pour... 130 dollars !

## La note de L'Express : 15/20

*Super-War, Marvel versus DC Comics*, par Reed Tucker, trad. de l'américain par Sébastien Mirc, Fantask, 524 p., 25 euros

[https://www.lexpress.fr/culture/la-super-guerre-des-super-heros\\_2000381.html](https://www.lexpress.fr/culture/la-super-guerre-des-super-heros_2000381.html) Consulté le 27/04/18