

## Chap 17 : L'entrée dans l'écrit aux cycles 1 et 2

- Le verbe écrire a 3 significations distinctes :
  - o L'acte de graphier.
  - o L'activité de copie.
  - o La production d'écrits.
- La **dictée à l'adulte** et l'**écriture inventée** sont les 2 principales modalités de la mise en œuvre d'activités de production d'écrits aux cycles 1 et 2.
- Diversité des écrits produits :
  - o Écrits fonctionnels.
  - o Écrits fictionnels.
  - o Écrits permettant d'évaluer les acquis des enfants ou constituant des outils de travail.
- Fonctions des écrits :
  - o Communication différée avec un destinataire absent au moment où on écrit.
  - o Mémoire.
  - o Restructuration des connaissances.
  - o Jeu avec le matériau verbal.
- Diversité des supports, des outils.
- Diversité des modalités d'écriture : écriture individuelle, en groupe-classe, en petits groupes...

### 1. Les paramètres à prendre en compte pour une programmation des activités

Varié les situations de production d'écrits.

#### 1.1 Des situations fonctionnelles

Mettre en place des situations de communication fonctionnelle dont les enjeux et les destinataires sont connus des enfants.

- **Les écrits occasionnés par les projets de vie de classe** : ex : faire écrire aux enfants les mots pour les parents ; fonction de communication différée.
- **Les écrits ritualisés affectifs** : ex : correspondance.
- **Les écrits échangés occasionnellement avec une autre classe du même cycle de l'école.**
- **Les écrits-mémoires** : rendent compte d'un événement important de la vie de la classe : conserver la trace.

#### Avantages des situations fonctionnelles :

- Grande motivation des élèves.
- Possibilité d'évaluer immédiatement l'efficacité du message.
- Messages demandant peu d'écrit.
- Constitution d'un stock de mots de référence conventionnels auxquels peuvent se reporter les enfants. (ex : « bonjour » dans une lettre...)

#### Dangers et limites :

- Risque d'étouffer la dimension créatrice de l'imaginaire et du jeu avec la langue.
- Conforte la représentation des enfants selon laquelle on écrit essentiellement les noms et les mots importants (ex : dans l'affiche).

#### 1.2 Des situations de production d'écrits imaginaires

- Jeux autour des configurations graphiques et de la lettre.
- Comptines.

- **Activités autour d'albums** littéraires : développer le goût de lire et mettre en place des références culturelles :
  - o Travail de lecture-découverte.
  - o Systématisation sur l'acquisition d'un vocabulaire et de structures de phrases albums à structure répétitive).
  - o Aide l'enfant à affiner la prise d'indices en lecture (retrouver et isoler les mots pertinents dans un long texte).
  - o Repérer la présence fréquente dans les textes des mots-outils.
- Varier :
  - o Les destinataires et les fonctions de l'écrit.
  - o Les types d'écrits et les types de textes.
  - o Les modalités d'écriture (individuelle, en petits groupes, en groupe-classe).

## **2. Des situations de dictée à l'adulte**

Importance de la variation des situations d'écriture et des dispositifs.

### **2.1 Les choix de l'enseignant**

L'enseignant a le choix entre les 3 positions suivantes :

- Ecrire strictement ce que l'enfant lui dit : cela n'aide pas l'enfant à prendre conscience de la spécificité et des exigences de la langue écrite.
- Ecrire directement une phrase élaborée inspirée par le contenu des propos de l'enfant : pas très profitable pour l'élève.
- **Établir un échange avec l'enfant au cours duquel apparaîtront les caractéristiques d'une production d'écrit : c'est dans ce cas seulement qu'on parle de dictée à l'adulte.**

### **2.2 Les caractéristiques d'une situation de dictée à l'adulte**

- C'est une situation mixte d'oral et d'écrit : les enfants sont amenés à **oraliser de l'écrit en tenant compte des spécificités de l'écrit.**
- Peut être réalisée individuellement ou en petits groupes.
- Guidage très fort de l'enseignant par :
  - o Les questions qu'il pose.
  - o Les pauses qu'il provoque pour permettre une planification de la suite du texte.
  - o Les décisions qu'il aide à prendre sur les différences entre ce que l'on peut dire à l'oral et ce qu'on peut écrire.
  - o Rôle de médiateur entre les enfants.

## **3. Des situations d'écriture inventée**

- Les enfants s'essayent eux-mêmes à écrire des mots qu'ils ne savent pas encore écrire.
- Ils doivent **élaborer des hypothèses sur le système orthographique.**
- Permet à l'enseignant de voir où en est chaque enfant et de l'aider à aller plus loin.

### **3.1 Les grandes étapes de la mise en place du système orthographique chez l'enfant apprenti-lecteur**

→ cf. Emilia Ferreiro (pour langue espagnole).

→ cf. Jacques Fijalkow : a conçu un outil d'évaluation diagnostic.

### **Du simulacre d'écriture à la découverte d'un système arbitraire :**

- Entre 2 et 4 ans, plaisir de noircir la page par des boucles et des simulacres d'écriture.
- Les enfants croient que seuls les noms s'écrivent.

- Ils n'établissent aucune relation entre la longueur du message oral et la longueur de la chaîne écrite.
- Absence de blancs graphiques.

### Du système arbitraire à la permanence de la trace :

- Pas de correspondance entre la longueur du message oral et la longueur du mot écrit.
- Pas de mise en relation entre la longueur du mot et le nombre de lettres nécessaires à son écriture.

*NB : en deça de 3 lettres, les enfants ont du mal à considérer qu'il s'agit d'un mot.*

- Certains enfants de MS commencent à percevoir la nécessité d'une permanence de la trace associée à un fragment d'oral : ils utilisent les mêmes lettres ou ensembles de signes pour un même mot.

### Les hypothèses sur les relations entre mot oral et mot écrit :

- Les enfants n'établissent pas une relation entre la longueur du mot écrit et la longueur du message oral : ils ont plutôt tendance à calquer la longueur du mot sur la taille de l'objet.
- Les relations entre message oral et message écrit commencent à s'établir quand on constate une écriture constante pour un même mot, même s'il ne s'agit pas encore de la forme normée de ce mot.
- Certains enfants parviennent à écrire un mot nouveau en référence à un mot plus long qu'ils connaissent (**conscience métalinguistique**).

### L'hypothèse syllabique :

- Phase dans laquelle les enfants notent une lettre par syllabe entendue. Le plus souvent, ils notent d'abord la voyelle.
- D'autres enfants utilisent un système mixte : ils mêlent l'écriture intégrale ou partielle de mots déjà connus et une écriture syllabique à laquelle ils ajoutent parfois d'autres lettres.

### 3.2 Le rôle de l'enseignant dans les situations d'écriture inventée

- Il **constitue les groupes** d'écriture : diversité des niveaux pour ce qui est de la représentation du fonctionnement de l'écriture.
- Il **installe dans la classe des référents divers** auxquels les enfants pourront se rapporter.
- Dans certains cas, il **aide à l'élaboration du message** tenant compte des spécificités de la trace écrite par rapport à une production orale.
- Il enseigne des **méthodes de travail** : chercher dans le référent pertinent un mot déjà rencontré, décomposer un mot nouveau...
- Il installe dans la classe un climat où **l'erreur est tolérée**.
- Il aide à **mettre au point les productions** avant leur socialisation finale.