



DUBUFFET

Peintre « d'art brut » (1901/1985)

Autoportrait II

1966, Feutre sur papier

Collection Fondation Dubuffet, Paris

Cette œuvre s'inscrit dans le cycle de l'Hourloupe et fait partie d'une série de 6 autoportraits.

Les formes constituant les différentes parties du visage de l'artiste sont cernées de noir et sont remplies de hachures rouges et/ou bleues ou complètement coloriées.

On note l'expressivité du regard : nostalgie et tristesse.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



DUBUFFET

Peintre « d'art brut » (1901/1985)

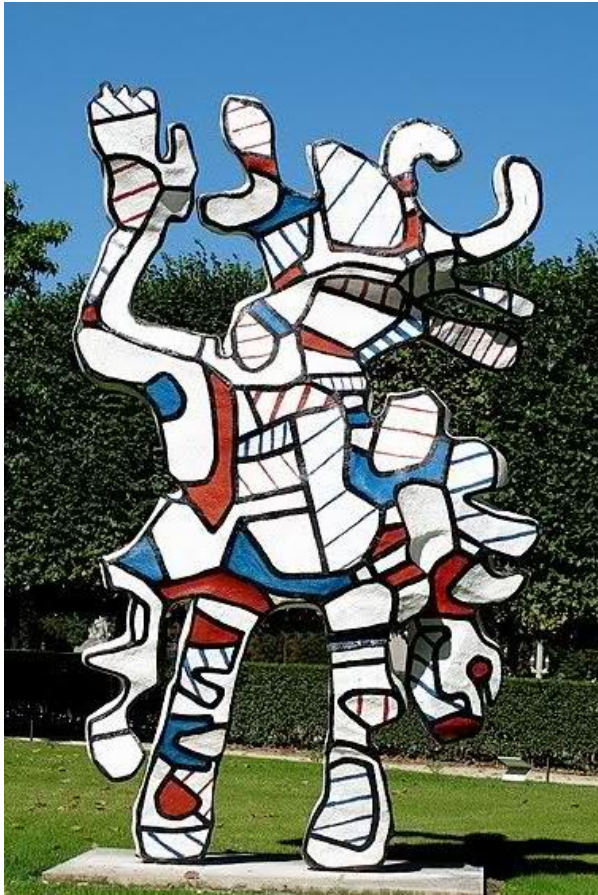
La tour aux figures

1988, Issy-les-moulineaux

Conçue sous forme de maquette dès 1967, l'œuvre appartient au cycle de l'Hourloupe.

L'intérieur de l'édifice, le « Gastrovolve » combine l'idée d'une grotte et d'un labyrinthe ascensionnel, dont les escaliers pourraient apparenter l'œuvre à un habitat, qui n'aurait cependant ni meuble ni fenêtre. Au sommet de la tour, une grande et haute salle se termine en cul-de-sac.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



DUBUFFET

Peintre « d'art brut » (1901/1985)

Le Bel costumé

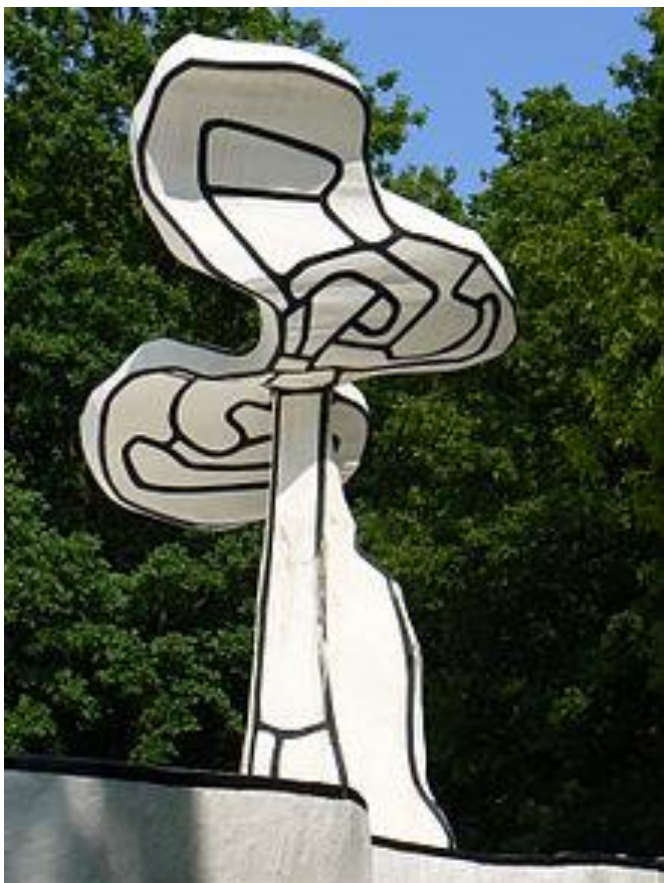
*Imaginée en 1973,
Paris, jardin des Tuileries*

Sculpture singulière de 4 mètres de hauteur, en résine époxy et peinture polyuréthane.

Cette sculpture appartient au cycle de l'Hourloupe (1962-1974), elle présente une quadrichromie en bleu, rouge, noir, blanc.

La sculpture semble animée d'un mouvement, joyeuse figure humanoïde qui nous salue de la main.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



DUBUFFET

Peintre « d'art brut » (1901/1985)

Élément du Jardin d'email

Entre 1968 et 1970, Pays-Bas

Béton et époxy peints au polyuréthane, superficie 600 m² réalisé en 1974 d'après la maquette de 1968.

« Un jardin d'artifices dans un jardin de vrais arbres et de vrai gazon »



<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



DUBUFFET

Peintre « d'art brut » (1901/1985)

Texte histoire III

Marqueur sur papier – 1964

En 1962, répondant au téléphone, Jean Dubuffet laisse courir sur le papier son stylo-bille rouge : d'où des dessins semi automatiques qu'il barde de rayures rouges et bleues.

Découpant ces figures, il les pose ensuite sur fond noir et en tire un petit livre : vingt-six pages de texte, chaque page étant ornée d'un dessin au stylo bille rouge et bleu découpé et collé sur fond noir. Titre: l'Hourloupe. »

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



DUBUFFET

Peintre « d'art brut » (1901/1985)

Dhôtel nuancé d'abricot

1947

Dubuffet joue avec la gaucherie, le gribouillage, la matière brute, et redécouvre ainsi l'origine de l'art.

La figure humaine, aux contours élémentaires, se réduit à celle d'un pauvre bonhomme abandonné.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



DUBUFFET

Peintre « d'art brut » (1901/1985)

Don Coucoubazar

1972

Cette sculpture est faite d'assemblages de découpes prélevées sur des feuilles d'alliage léger (tôle).

Les différentes pièces métalliques ont été assemblées à l'aide de vis et d'écrous, puis peintes avec des peintures polyuréthane de couleur.

Il représente un personnage composé de quatre éléments principaux : un manteau d'homme, un chapeau, un masque et des bottes.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



DUBUFFET

Peintre « d'art brut » (1901/1985)

Les Mires

1983.

Les sites et les personnages disparaissent, laissant place à un espace envahi par une inflation de hachures bleues ou rouges sur des fonds blancs ou jaunes.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



DUBUFFET

Peintre « d'art brut » (1901/1985)

Chaufferie avec cheminée

*1996 - Carrefour de la Libération
Vitry-sur-Seine*

Base cubique trapue surélevée par un pic de volutes évoquant la fumée qui s'échappe d'une cheminée

Cette création appartient au cycle de l'Hourloupe caractérisé par un fond blanc, des arêtes noirs, des aplats et des hachures rouges et bleus.

Réalisée en résine époxy sur une armature de fibre de verre, la structure métallique, squelette de l'œuvre mesure 14 mètres de haut.

<http://le-style-de-vero.eklablog.com>



DUBUFFET

Peintre « d'art brut » (1901/1985)

Nez Carotte

1961

Lithographie en 4 couleurs.

La **lithographie** est une technique d'impression qui permet la création et la reproduction à de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire.

<http://le-style-de-vero.eklablog.com>