

# JOUR 1

Louane

♩ = 110

Cm Gm

Day 1: A musical staff in 4/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords Cm and Gm are indicated above the staff.

Jour un a-mour nu-mé - ro un C'est l'a-mour su-prême dis-moi que tu m'aimes

5 Cm Gm

Measures 5-8: Continuation of the melody with chords Cm and Gm.

Je veux un jour nu-mé - ro deux une suite à l'hô - tel sup-plé-ment mor - tel

9 Bb 3- Cm Bb 3- 3 G

Measures 9-12: Features triplets of eighth notes. Chords Bb, Cm, and G are indicated.

Je t'ai re-gar-dé tou-te la nuit Dan-ser sur mon âme n'est plus per - mis

13 Cm Gm

Measures 13-16: Continuation of the melody with chords Cm and Gm.

Neuf jours la vie c'est du ve-lours et l'é-ter-ni - té une né-ces-si-té

17 Cm Gm

Measures 17-20: Continuation of the melody with chords Cm and Gm.

Jour dix va-ria-tion du dé-lice Que vou-drais-tu faire? Une ba-lade en mer

21 Fm Bb Bb7

Measures 21-24: Continuation of the melody with chords Fm, Bb, and Bb7.

Chaque jour dé-pen-dance à l'a-mour Pas de danse au-tour C'est le

25 Eb Bb Cm 3 Gm

Measures 25-28: Continuation of the melody with chords Eb, Bb, Cm, and Gm. A repeat sign is present at the start of measure 25.

jour un ce-lui qu'on re-tient Ce-lui qui s'ef-face quand tu me rem-places Quand tu me re-

29 Ab 1. Eb/Bb Bb 2. Eb/Bb Bb

Measures 29-32: Continuation of the melody with chords Ab, Eb/Bb, and Bb. A first and second ending bracket is shown above the staff.

tiens c'est ce - lui qui re - vient C'est le re - vient

33 Cm Gm

Cent jours si c'é-tait un jour sans Sans en a - voir l'air de l'o - rage dans l'air

37 Cm Gm

Jour mille t'as tou - ché dans le mille Es - sence té - ré - ben - thine ca - chée dans la poi - trine

41 Fm Bb Bb7

Chaque jour dé - pen - dance à l'a - mour Pas de danse au - tour — C'est le

Gb Bbm Cb2 Bbsus4

Ah Ah ah ah ah — ah ah ah ah — ah —

53 Bb Eb Bb Cm 3

— C'est le jour un ce - lui qu'on re - tient Ce - lui qui s'ef - face quand tu me rem -

57 Gm Ab Eb/Bb Bb

places Quand tu me re - tiens c'est ce - lui qui re - vient — C'est le

61 Eb Bb Cm 3 Gm

jour un Ce - lui qu'on re - tient Ce - lui qui s'ef - face quand tu me rem - place Quand tu me re -

65 Ab 1. Eb/Bb Bb 2. Eb/Bb Bb Eb

tiens c'est ce - lui qui re - vient C'est le re - vient —

69 Bb Cm Gm Ab Bb Eb Bb Cm Gm

ah ah ah ah ah — ah —